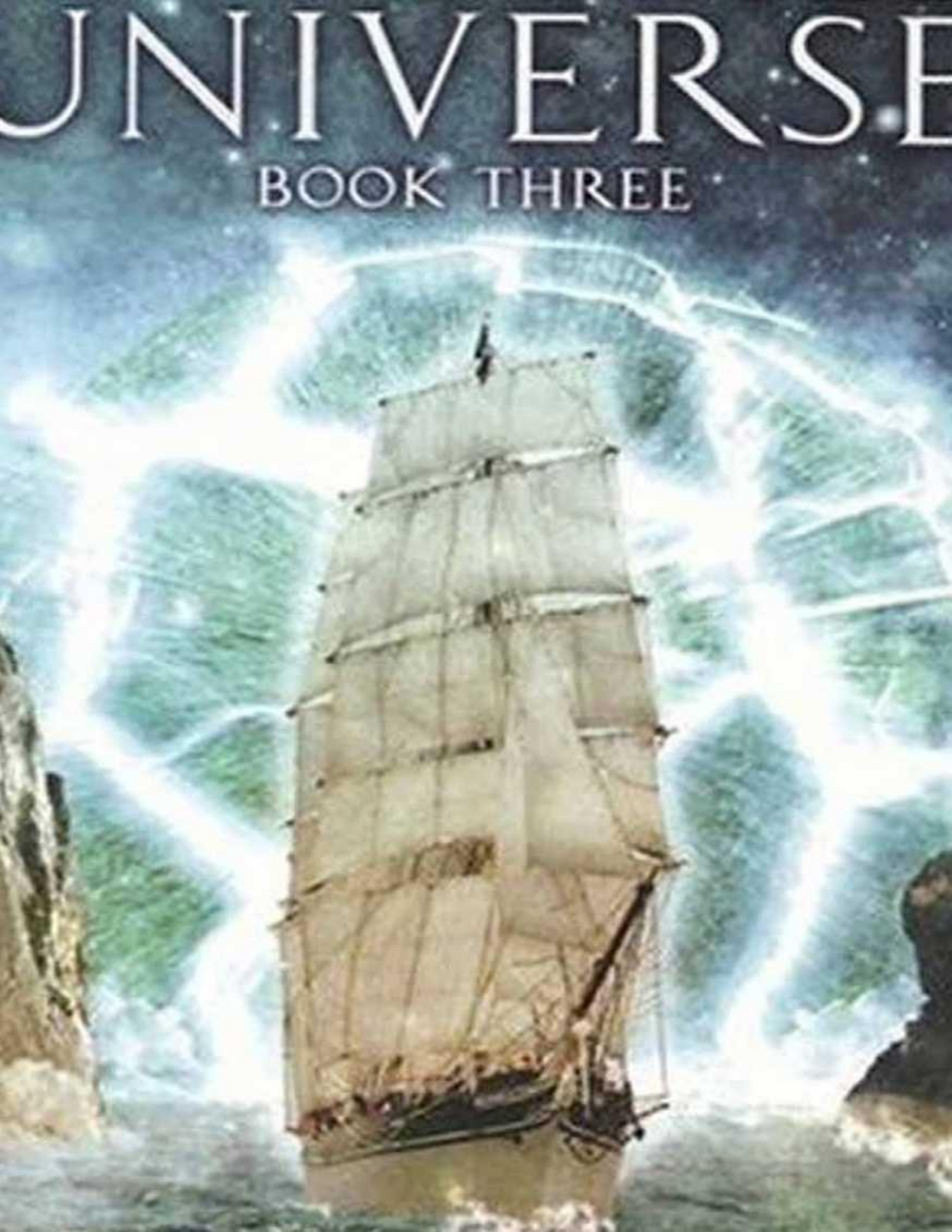

UNIVERSE
BOOK THREE

ترجمة مجموعة الروح
https://m.facebook.com/groups/736990868254946/?ref=share&mibe2xtid=K8Wfd

للحصول على إذن، أو التسلسل، أو التكثيف، أو التعديلات، أو للحصول على كتالوج منشوراتنا الأخرى، اكتب إلى شركة أوزارك ماونتن للنشر، صندوق بريد 754، هانتسفيل، أر 72740، عناية: قسم الأذونات.

فهرسة بيانات النشر في مكتبة الكونغرس

كانون، دولوريس، 1931

الكون الملتوي - الكتاب الثالث، بقلم دولوريس كانون الكتاب الثالث في سلسلة الكون الملتوي يوفر معلومات ميتافيزيقية تم الحصول عليها من خلال العديد من العملاء، عن طريق الانحدار المنوم للحياة الماضية.

1. التنويم المغناطيسي 2. التجسد 3. علاج الحياة السابقة 4. الميتافيزيقيا 5. الله المصدر 6. الأرض الجديدة 1. كانون، دولوريس، 1931 - 2. التجسد 3. الميتافيزيقيا 4. العنوان

رقم بطاقة كتالوج مكتبة الكونغرس: 2001135281 رقم الإيداع الدولي:

6-79-886940-1-978

Cover Art and Layout: www.enki3d.com Book set in: Algerian, Bell MT, Times New Roman تصميم الكتاب: جوليا ديغان

الْحِكْمَةُ هِيَ الرَّأْسُ فَاقْتَنِ الْحِكْمَةَ وَبِكُلِّ مُقْتَنَاكَ اقْتَنِ الْفَهْمَ.

الأمثال 4 :5:

لا يقدم مؤلف هذا الكتاب المشورة الطبية أو يصف استخدام أي تقنية كشكل من أشكال العلاج للمشاكل الجسدية أو الطبية. المعلومات الطبية المدرجة في هذا الكتاب مأخوذة من الاستشارات والجلسات الفردية لدولوريس كانون مع عملائها. وهو غير مخصص للتشخيص الطبي من أي نوع، أو ليحل محل المشورة الطبية أو العلاج من قبل طبيبك. لذلك لا يتحمل المؤلف والناشر أي مسؤولية عن تفسير أي فرد أو استخدامه للمعلومات.

تم بذل كل جهد ممكن لحماية هوية وخصوصية العملاء المشاركين في هذه الجلسات. الموقع الذي عقدت فيه الجلسات دقيق، ولكن تم استخدام الأسماء الأولى فقط، وتم تغييرها.

جدول المحتويات

- مقدمة

القسم 1: دعنا نذهب للاستكشاف

- الفصل الأول: تطوري
- الفصل الثاني: ملخص الحالات النموذجية .

القسم 2: الحياة في الأجسام غير البشرية

- الفصل الثالث: أشكال الحياة الأخرى
- الفصل الرابع: أشكال الحياة المختلفة •

الفصل الخامس: الكوكب الأخضر

- الفصلالسادس: الهيكل غير مهم
- الفصل السابع: وعي الخلايا
- الفصل الثامن: كلشيء له وعي

القسم 3: المساعدة من كائنات أخرى

- الفصل التاسع: كوكب الشعب الأزرق

الفصل العاشر: البقاء •على قيد الحياة

- الفصل الحادي عشر : طاقة الثقب الأسود •

الفصل الثاني عشر: تحتالأرض

القسم 4: الموقتات الأولى على الأرض

- الفصل الثالث عشر: المتطوعون

- الفصل الرابع عشر: الزوج والزوجة
- المبتدئون
- الفصل الخامس عشر: ولادة المبتدئ

القسم 5: المصدر

- الفصل السادس عشر: الحياة الماضية لم تعدمهمة
- الفصل السابع عشر: العودة إلي المصدر
- الفصل الثامن عشر: الشرارة
- تفصل الفصل التاسع عشر: الجرم السماوي
- الفصل العشرون:معبد المعرفة
- الفصل الحادي والعشرون: العوالم المتوازية
- الفصل الثاني والعشرون: الفراغ

القسم 6: الخلق

- الفصل الثالث والعشرون مكان الممارسة
- الفصل الرابع والعشرون العودة إلىالبداية
- الفصل الخامس والعشرون قانون مختلف للخلق والفيزياء
- الفصل السادس والعشرون إنشاء المحيطات
- الفصل السابع والعشرون قدوم المخلوقات الأولى
- الفصل الثامن والعشرون تدمير كوكب

القسم 7: الأرض الجديدة

- الفصل التاسع والعشرون المناوبة القادمة
- الفصل الثلاثون المساعدة في زمن الفوضى

- الفصل الواحد والثلاثون المتخلفون عن الركب
- الفصل الثاني والثلاثون التأثيرات الفيزيائية مع تغير الجسم الفصل الثالث

والثلاثون المكتبة •

القسم 8: الطاقات غير العادية

- الفصل الرابع والثلاثون بديل جديد تمامًا للزيارة المباشرة الفصل

الخامس والثلاثون الرد على النداء •

- الفصل السادس والثلاثون مسافر العوالم
- الفصل السابع والثلاثون طاقة الشفاء تتحدث

الفصل الثامن والثلاثون الحل النهائي •

- الفصل التاسع والثلاثون الاستيعاب

صفحة •

المؤلفة

المقدمة

أفترض أنه بحلول الوقت الذي وجد فيه القارئ هذا الكتاب، يكون على دراية بعملي، والطريقة التي حصلت بها على المعلومات التي كتبت عنها في كتبي الأربعة عشر. ولكن فقط في حال كان هذا هو أول واحد من كتبي التي التقطتها، ربما يكون هناك القليل من التفسير. أنا لا أتواصل روحياً. لقد كنت معالجًة بالتنويم المغناطيسي في الماضي لمدة ثلاثين عامًا، ويتم الحصول على معلوماتي من خلال عملي العلاجي مع الآلاف والآلاف من العملاء. في حين أن تركيزي الرئيسي هو العلاج ومساعدة عملائي في العثور على إجابة لمشاكلهم من خلال العودة إلى الحياة الماضية المناسبة، فأنا أعتبر نفسي المراسل والباحث وباحث المعرفة "المفقودة". هذا لأنني اكتشفت طريقة يتم من خلالها الوصول الكامل إلى مصدر كل المعرفة. وبالتالي فإن العديد من كتبي تحصل على معلومات ضائعة أو منسية أو غير معروفة على الإطلاق. هذا يسعدني للغاية الكشف عن شيء جديد ومثير، وتقديمه إلى عصرنا.

خلال الثلاثين عامًا التي كنت أقوم فيها بهذا النوع من العمل، طورت تقنيتي الفريدة للتنويم المغناطيسي. اكتشفت طريقة للوصول إلى ما أسميه العقل "الباطن" للشخص الذي أعمل معه. هذا ليس العقل الباطن كما يحدده الأطباء النفسيون. هذا يميل لجزء طفولي من العقل. عندما يُطلب مني تحديد الجزء الذي أتحدث إليه، أقارنه بالروح العليا، والوعي الأعلى، والذات العليا. أعتقد أنه نفس الشيء الذي أشار إليه فرويد باسم العقل الكوني. تعلم معظم فصول التنويم المغناطيسي أنه يمكنك الوصول إلى اللاوعي/العقا الباطن باستخدام حركات الإصبع. جعل العميل يرفع إصبعًا لـ "نعم"، وإصبعًا آخر لـ "لا". هذا بطيء ومتعب وممل. لماذا تفعل ذلك بهذه الطريقة، عندما يمكنك إجراء محادثة نشطة للغاية مع هذا الجزء؟ هذا ما طورته: طريقة سهلة للوصول إلى هذا الجزء القوي للغاية. لديه إمكانية الوصول إلى كل المعرفة. عليك فقط التفكير في الأسئلة الصحيحة. أشير دائمًا إلى هذا الجزء باسم

"هم"، لأنهم يشيرون دائمًا لأنفسهم باسم "نحن". لقد قالوا إنه يمكنني تسميتهم "اللاوعي/العقل الباطن" إذا أردت ذلك. لا يهم ما أسميهم. لقد وافقوا على العمل معي، لذلك يجيبون على باسم "اللاوعي/العقل الباطن". أيضًا خلال عملي، اكتشفت أن هذا الجزء الرائع والرحيم من الفرد لديه القدرة على علاج أي مشاكل جسدية على الفور. في بعض البلدان التي قمت فيها بتدريس صفي، حذروا من استخدام كلمة "علاج".
يقولون إنه لا يُسمح لهم بقول ذلك. بدلاً من ذلك، يريدون استخدام كلمة "التخفيف". لا يهم كيف تتم صياغتها، فالنتائج هي نفسها. يتم شفاء العميل على الفور بطرق خارقة في جلسة واحدة فقط. لقد أبلغت عن بعض هذه الحالات في كتبي الأخرى. لقد قيل لي من قبل "هم" أنه يجب علي تعليم هذه الطريقة لأكبر عدد ممكن، لأنها ستعتبر "علاج المستقبل". من المهم للغاية أن يدرك الناس أنهم قادرون على علاج أنفسهم.
أن عقولهم قوية للغاية، وأن الجسم سوف يشفي نفسه إذا تم توجيهه بشكل صحيح للقيام بذلك. في البداية، لم أكن أعرف ما إذا كان يمكن تدريس الإجراء. كيف تقوم بتدريس شيء قمت بتطويره بنفسك؟ كيف تفصله حتى يتمكن الآخرون من فهم كيفية القيام بذلك؟ كانت محاولتي الأولى في عام 2002 عندما أجريت أول فصل دراسي من عشرة أشخاص في تاوس، نيو مكسيكو. أسميته صف "فئران التجارب"، لأنني لم أكن أعرف ما الذي سيحدث. سألني الناس، "ألم يستاءوا من أن يطلق عليهم اسم" فئران التجارب"؟" قالوا، لا، لأنهم سيكونون دائمًا الأوائل. اقترح البعض ضحكًا وضع ف/ت وراء أسمائهم.
منذ ذلك الوقت، أتقنت تقنية التدريس وعقدت الفصول الدراسية في جميع أنحاء العالم. عدد الطلاب الآن بالمئات، ويتم إدراجهم على موقعي الإلكتروني: www.ozarkmt.com تحت عنوان "الطلاب" للإحالة. لقد تلقيت مراسلات من العديد من طلابي الذين يقولون إن الطريقة تعمل ولديهم أيضًا نتائج خارقة. ما هو الرضا الأكبر الذي يمكن أن يحصل عليه المعلم من النجاح في نقل المعرفة.

هدفي الرئيسي من القيام بجلسات العلاج هو مساعدة العميل في مشاكله. ومع ذلك، على طول الطريق، ظهر قدر كبير من المعرفة، وهذا ما كتبت عنه. هذا كتابي الرابع عشر عن مغامراتي، وسيكون هناك المزيد

قادم. تتدفق المعلومات من خلال كل شخص أعمل معه تقريبًا. لذلك آمل الآن أن أكون قد أوضحت ذلك للقراء الجدد. أنا لا أتواصل روحياً، أنا لست وسيطًة روحيًة. أنا معالجة بالتنويم المغناطيسي ومعلوماتي تأتي من "هم". يجب أن أجمعها وأرتبها وأجمعها معًا مثل أحجية الصور المقطوعة. وهذه ليست مهمة صغيرة. لذا الآن، انطلق واستمتع بأحدث مجلد من سلسلة الكون الملتوي.

دولوريس كانون، سي إتش تي، بي إل تي

القسم الأول

دعنا نذهب للاستكشاف

الفصل الأول

تطوري

يبدو من الغريب بالنسبة لي أن أنظر إلى الوراء إلى عملي في العلاج بالتنويم المغناطيسي الإنحداري وأرى كيف، ليس فقط نفسي، ولكن المجال بأكمله قد تطور وتغير. عندما ألقيت (بلطف شديد) في مجال التجسد في عام 1968، كان كل شيء جديدًا وصعبًا. لقد فتحت بابًا لن يغلق مرة أخرى في ذهني. لم تكن هناك كتب أو تعليمات في تلك الأيام لتوجيه المعالج، لذلك اضطررت إلى كتابة قواعدي الخاصة وتطوير تقنيتي الخاصة من البداية. أعلم الآن أن ذلك كان للأفضل. لم يكن لدي أي شخص يخبرني أن هناك طريقة صحيحة واحدة فقط (طريقتهم) للقيام بالتنويم المغناطيسي. لم يكن لدي أي شخص يخبرني أنه لا يمكنك التجربة، وأنه يجب أن يتم ذلك فقط بالطريقة التي كان عليها لسنوات. أعلم الآن أنهم كانوا يعلمون فقط ما تم تدريسه من قبل شخص تم تدريسه من قبل شخص آخر، إلى ما لا نهاية. لم يشككوا في الأساليب التي تم عرضها عليهم، ولكن لم يتم إخبارهم أيضًا أنه يمكنهم تغيير القواعد وتطوير طريقتهم الخاصة، واتباع مسارهم الخاص. بشكل رئيسي بسبب عدم وجود تعليمات، شعرت أنني اندفعت إلى شيء جديد ومثير. اكتشفت السفر عبر الزمن، والذهاب إلى الماضي والقدرة على استعادة التاريخ أثناء حدوثه. نظرًا لأنني لم أكن أعرف ما يمكن أو لا يمكن فعله، فقد اخترت تحدي قدرات العقل ومعرفة ما هو ممكن من خلال التنويم المغناطيسي.

بالطبع، استغرق الأمر مني سنوات عديدة للقيام بهذه الاكتشافات، وما زلت أكتشف طرقًا جديدة لاستخدام التنويم المغناطيسي وطرقًا جديدة للحصول على المعلومات. في بداية عملي عندما بدأت في القيام بذلك باستمرار في عام 1979، أحببت فكرة السفر عبر الزمن (من خلال عملائي) ومعرفة ما كان عليه العيش في تلك الأيام الماضية. كباحثة ومراسلة، أنا أحب التاريخ. ما هي أفضل طريقة للبحث عنها من زيارة تلك الفترات الزمنية وطرح الأسئلة والحصول على المعلومات؟ هذا هو المكان الذي جاءت منه كتبي الأولى، من المعلومات التي تم جمعها من مئات العملاء.

يبدو مفهومي عن التجسد في تلك الأيام الأولى الآن بسيطًا إلى حد ما، ومع ذلك كان كل ما أعرفه. إنه أيضًا كل ما يعرفه معظم الناس اليوم، لأن مجرد القبول بأننا عشنا أكثر من مرة أمر مذهل ويغير الحياة. الطريقة التي نشأنا بها منذ الطفولة مع غسل دماغ الكنيسة، تتطلب روحًا شجاعة وجريئة للتجول بعيدًا عن التقاليد، والبدء في طرح الأسئلة. أسئلة لا تملك الكنيسة إجابات عنها، أو لا يُسمح بمناقشتها. "إذا لم يكن ذلك في الكتاب المقدس، فلست بحاجة إلى معرفته. ستتم الإجابة على جميع أسئلتك عندما تموت. ربما يحتفظون ببطاقة للدرجات هناك تشرح كل شيء". فقط المزيد والمزيد من الناس ليسوا على استعداد للانتظار حتى الموت للعثور على الإجابات. أصبحوا يدركون أكثر فأكثر أن هناك ما هو أكثر مما دفعهم إلى الاعتقاد طوال حياتهم. لقد بدأوا في طرح الأسئلة، والإجابات موجودة للعقل الباحث والمتسأل.

بالنسبة لي، لم يكن قبول مفهوم التجسد أمرًا صعبًا. لقد نشأت في الديانة البروتستانتية (المعمدانية الجنوبية في الغالب)، ودرست في مدرسة الأحد، وغنيت في الجوقة. ومع ذلك، كان هناك دائمًا هذا الشعور المزعج بأن هناك المزيد. كانت لدي أسئلة لم تتم الإجابة عليها في الكتاب المقدس أو من قبل القس. في كثير من الأحيان كنت أجلس في الجماعة صباح يوم الأحد أستمع إلى الخطبة، وكنت أتوق إلى رفع يدي وتحدي ما كان يقوله. "لكن ربما يعني هذا أو ذاك. كيف تعرف ذلك؟" بالطبع، كوني متحضرة وفتاة مسيحية جيدة، لم أستطع فعل ذلك. لذلك استسلمت لتعليم الأطفال في مدرسة الأحد. كانت القصص مثيرة للاهتمام ولم يكن علي أن أشارك في تدريس العقيدة التي لم أعد أصدقها. بمرور الوقت عندما أصبحت أكثر وأكثر انخراطًا في الميتافيزيقيا، احتفظت بمعتقداتي لنفسي. إنها ثمينة جدًا بالنسبة لي بحيث لا أتعرض للسخرية. لقد تركت الكنيسة الأرثوذكسية وأعتقد أنني وجدت المعنى "الحقيقي" للدين. الروحانية مقابل الدين. لقد ضلت معظم الكنائس طريقها ولا تعرف الفرق المهم بين هاتين الكلمتين.

عندما بدأت في القيام بعلاج الانحدار في الحياة الماضية بدوام كامل، اعتقدت أنني اكتشفت نظرية التجسد. كنت إيجابيًا وعرفت كيف تعمل. لقد كانت عملية بسيطة لعيش الحياة، وبذل قصارى جهدك، وتعلم الدروس، ثم الموت وتقييم حياتك. ثم العمل على العقود مع النفوس المختلفة، والعودة إلى الجسد. عملية بسيطة تمر فيها الروح تدريجياً بمدرسة الأرض من صف إلى آخر حتى تتخرج وتصبح واحدة مع الله مرة أخرى. كان الأمر منطقيًا للغاية لدرجة أنني لم أواجه أي مشاكل في قبول المفهوم، والعمل مع موكلي في العلاج بناءً على المشاكل التي تم طرحها من حياة الآخرين.

في أيامي الأولى عندما كنت أكتب كتبي الأولى، رأيت أن الحياة الماضية تتبع نمطًا زمنيًا خطيًا. كنت لا أزال أتخذ "خطواتي الصغيرة" وكان هذا هو الشيء الوحيد الذي يمكن لعقلي أن يفهمه: حياة تلو الأخرى مفصولة بالوقت والتواريخ المحددة. كان أحد عملائي الأوائل أفضل فرد في الغيبوبة العميقة جدا وكان قادراً على أن يصبح الشخصية تماماً عندما ينحدر إلى الوراء. رأيت أنها طريقة مثالية لاستكشاف التاريخ لأنها قدمت كميات هائلة من التفاصيل حول أنماط الحياة الثقافية واللاهوتية وما إلى ذلك التي وجدت نفسها فيها.

أخذتها من خلال 25 حياة منفصلة من خلال القفز إلى الوراء بزيادات 100 عام. كانت كل شخصية متميزة، وكل ما كان علي فعله هو إخبارها بالذهاب إلى سنة معينة وستصبح تلك الشخصية المميزة للغاية. أصبحت على دراية كبيرة بهم وبصوتهم وسلوكياتهم ولغة جسدهم. لقد وجدت أنها طريقة رائعة لاستكشاف التاريخ، واعتقدت أن هذه ستكون مهنتي، وما سأستمر في الكتابة عنه. كتبت كتابين في تلك الأيام الأولى (الثمانينيات) بناءً على حياة هذه المرأة السابقة: يسوع والإسينيون وروح تتذكر هيروشيما. أعلم أنني سأكتب في النهاية كتابًا سيشمل بعض الأرواح الأخرى بسبب ثروة المعلومات التي يحتووها. لكن عملي ذهب
في العديد من الاتجاهات المختلفة منذ تلك الأيام الأولى.

ومع استمراري في استكشاف الأعمار الماضية، بدأت نظريات أخرى في الظهور، وقد أزعجني ذلك. لقد اكتشفت كل شيء. لم أكن أريد أن يأتي شيء آخر ليهز نظام معتقداتي. الأولى كانت نظرية البصمة (كتبت عنها في حراس الحديقة وبين الموت والحياة). كان هذا هو المفهوم القائل بأنه لم يكن علينا أن نعيش في الواقع العديد من الأعمار، ولكن يمكن أن نكون بصمات (أو متراكب) بذكريات حياة الآخرين. تم ذلك إذا كانت الشخصية قادمة لتجربة حياة مختلفة ولم يكن لديها خلفية للاستفادة منها. تم أخذ ذكريات تلك الأعمار من المكتبة الشاسعة على جانب الروح قبل التجسد (بمساعدة مرشدينا الروحيين وأسيادنا)، وتم تراكبها أو طبعها على ذاكرة روحنا. سألت في ذلك الوقت، "كيف أعرف ما إذا كان الشخص يعيش حياة ماضية حقيقية أو بصمة؟" قيل لي، "لن تعرفي. وهذا لا يهم حقًا، لأن كل شيء عن البصمة (العواطف وكل شيء) متراكب". لقد كان حقيقيًا لأن الشخصية كانت بحاجة إلى المعلومات من أجل العمل في عالمنا، وبالتالي لن يتمكن أحد من معرفة الفرق. لكن إدخال هذا المفهوم غير العادي هز أساساتي حقًا. لقد تصارعت معها لفترة طويلة. هل كنت أرغب حقًا في الاستمرار في هذا المجال إذا كان سيتم تحدي أنظمة معتقداتي؟ كنت مرتاحًة لمفاهيمي حول كيفية عمل الحياة والموت والتجسد (خطيًا)، ولم أكن أريد أن أزعج عربتي المليئة بالتفاح. ولكن بعد ذلك عندما درست ردود أفعالي على هذه الفكرة الجديدة، أدركت أنه إذا لم أفحصها على الأقل بعقل متفتح، فلن أكون أفضل من الكنيسة بعقيدتها: "فقط اقبل. لا تشكك".

لذلك بدأت أنظر عن كثب إلى هذا المفهوم الجديد، والآخرين الذين قدموا أنفسهم (مثل الحياة المتوازية أو المتداخلة)، وبدأت الحكمة تدريجياً تتسرب إلى عقل مغلق. من الصعب والرائع في نفس الوقت الانفتاح ودراسة مفاهيم جديدة، لأنه لا يوجد شيء في خلفيتنا وتربيتنا لإرساء هذه الأشياء. ولكن بمجرد أن يبدأ العقل في التساؤل، لا عودة إلى الوراء. لا يمكنك أن تتخلى عن ما تعلمته. لا يمكنك كنسه تحت السجادة. لا يمكنك إعادة الديدان إلى العلبة بمجرد فتحها. الآن فقط، بعد ثلاثين عامًا، يمكنني

رؤية الحكمة في ما "كانوا" يفعلون. كانوا يطعمونني قطعًا صغيرة من المعلومات، فتاتًا صغيرًا لإثارة شهيتي لمزيد من المعلومات. تركوا لي الوقت لهضم كل معلومة صغيرة قبل إعطاء المعلومة التالية. وإلا، لكان الأمر ساحقًا، و "هم" كانوا يعرفون ذلك. لكنت رميت كل شيء على الحائط، وأوقفت عملي، وقلت: "أنا لا أفهم ذلك! لا أريد أن أفهم ذلك! لماذا لا يعود الأمر إلى ما كان عليه؟ هذا ما كنت مرتاحًة له، السفر عبر الزمن ودراسة التاريخ". ولكن على ما يبدو كان لديهم خطط أخرى، وكان من الممكن أن ينجح معي التعاون فقط من خلال فهم القطع الصغيرة وجعلها جزءًا من نفسي.

تقريبا كل عميل يأتي لرؤيتي للعلاج في الحياة الماضية يسأل نفس السؤال، "ما هو هدفي؟ ولماذا أنا هنا؟ ما الذي من المفترض ان افعله؟" أخبرهم دائمًا أنه يمكننا العثور على الإجابة إذا كانت "مناسبة". العقل الباطن (الذي أعمل معه) لن يمنح الشخص أبدًا أكثر مما يمكنه التعامل معه. لنفترض أن مصير الشخص أو هدفه كان 180 درجة عما هو عليه الآن. إذا قيل لهم في وقت مبكر جدًا، فقد يقولون: "أوه، لا! هذا آخر شيء أريد القيام به!" وكانوا يضعون حواجز في طريقهم ويخربون أنفسهم. لذلك في هذه الحالة، سيقول العقل الباطن (الذي يعرف كل شيء)، "إنه ليس الوقت المناسب. لا يمكننا إخبارهم". في إحدى الحالات، كان لدي رجل يريد أن يعرف هدفه. خلال الجلسة عندما طرحت السؤال، قال العقل الباطن: "لا يمكننا إخباره بعد. لكننا نتمنى أن نتمكن من ذلك! أنت لا تعرفي ما نراه! لكن ضعي في اعتبارك أنه في المكان الذي كنت فيه قبل 20 عامًا. لا تبدأ في إطعام طفل على وجبة من ثلاثة أطباق رئيسية. تعطي الطفل الحليب أولاً، ثم الحبوب الطرية، ثم الخضروات المهروسة. ثم بعد ذلك بكثير، تعطيه طعامًا صلبًا". كان هذا تشبيهًا مثاليًا، وجعلني أفهم إلى أي مدى وصلت. وما مدى سهولة إرباك "الطفل" وإحباطه دون التوجيه المناسب. لذلك أثق بهم في حكمتهم.

مع سلسلة الكون الملتوي، يستمرون في توسيع ذهني. فقط عندما أعتقد أنه لا يوجد المزيد للتعلم، لا مزيد من الأشياء الجديدة هناك، فإنهم يعطوني مفهومًا أو نظرية جديدة للتفكير فيها.

حتى لو كان الأمر مختلفًا جدًا ولا أفهمه، فأنا أفكر فيه وأحاول أن أجعله يتناسب مع مخطط الأشياء (للحياة) التي يحاولون إظهارها لي.

"إنهم" يقولون إننا مستعدون أخيرًا لهذه المفاهيم الأكثر صعوبة، وأنا أقول لهم باستمرار، "نعم، ولكن عليكم أن تشرحوها بشكل أكثر وضوحًا. وإلا، كيف يمكنني الكتابة عنها أو إلقاء محاضرة عنها؟" لذلك يستمر مسعاي، وعلى الأقل ليس مملًا. أنا لست عالقة في روتين ما أعرفه بالفعل. يتم توسيع عقلي باستمرار من خلال تحدي الأفكار. في بعض الأحيان، أتمنى أن أتمكن من العودة إلى تلك الأيام الأبسط في البداية عندما كنت أستكشف التاريخ وأكتب عن تلك الحالات. ولكن بعد ذلك أدركت أنه إذا استمر عملي بهذه الطريقة كنت سأفقد قدرًا كبيرًا من المعلومات والمعرفة الجديدة. أنا مستمرة في الاستكشاف، فقط بطريقة مختلفة وفي منطقة مختلفة.

***

لا يزال من المدهش أن نرى كيف يتفاعل بعض الناس أولاً مع مفهوم التجسد. عندما يتم تقديم الفكرة لهم، يقولون: "تقصدي أنني عشت من قبل؟ هذه ليست المرة الأولى لي هنا؟" بالنسبة للكثيرين، فإن فكرة أنهم عاشوا حياة أخرى هي فكرة توسع العقل. لم يدركوا أنهم عاشوا بالفعل المئات، في كل شكل يمكن تخيله ولا يمكن تصوره. بالنسبة للبعض، من المذهل أن تجد أن لديهم حياة سابقة مثل الجنس الآخر. "لا، لا يمكن أن أكون امرأة! لطالما كنت رجلاً!" عندما يكون لدي هؤلاء العملاء المبتدئين، يكون عقلهم الباطن لطيفًا جدًا معهم. عادة ما يتم عرضهم فقط على حياة ماضية بسيطة وعادية، لأن هذا هو كل ما يمكنهم التعامل معه. قد يبدو الأمر بسيطًا بالنسبة لي، لكنه يحمل إجابات لمشاكلهم.

كان لدي رجلان من أصحاب البشرة السوداء يأتيان لرؤيتي في نفس الأسبوع. رأى أحدهما نفسه في الحياة قبل الحاضر مباشرة (مدينة حديثة).
عندما نظر إلى جسده، فوجئ، "هذه يد رجل أبيض. لا يمكنني أن أكون من البشرة البيضاء! وصديقتي بيضاء أيضًا!" رأى الرجل الثاني نفسه في روما القديمة كمصارع يقاتل في

حلبة. لقد كرهها وأراد أن يتوقف، ومع ذلك فإن الطريقة الوحيدة هي السماح لنفسه بالهزيمة. كان متعبًا جدًا من كل القتل. خمن من كان يقتل في الغالب في الساحة؟ العبيد السود الذين تم جلبهم من أفريقيا لهذه الرياضة. لذلك في حكمتها، الطريقة التي يعمل بها قانون التجسد، عاد كرجل أسود. بمجرد فهم مفاهيم التجسد، لا يمكن أن يكون هناك تحيز أو حكم. إن القيام بذلك يعني أنك قد تضطر إلى العودة إلى نفس الشيء الذي تحكم عليه أو تتحيز بشأنه.

إن منطق الطريقة التي يعمل بها النظام جميل حقًا. أنت لست جسدًا! لديك جسد! أنت "الحقيقي"، أنت الوحيد "الحقيقي" الذي هو روحك. هذا هو ما يعيش إلى الأبد، حيث ينتقل من جسد إلى آخر من خلال المغامرات وتعلم الدروس. في كل حياة، ترتدي بدلة جديدة من الملابس (جسمك)، زيًا جديدًا، إذا صح التعبير، لتلعب دورك في المسرحية التالية. ولكن مثل جميع بدلات الملابس، سوف تبلى في النهاية، بغض النظر عن مدى إعجابك بها ورغبتك في التمسك بها.
في هذه المرحلة، يجب عليك رمي البدلة أو الزي بعيدًا، والحصول على بدلة جديدة. ثم تبدأ دورك التالي في المسرحية الجديدة، والتي يجب أن تتصرف فيها دون معرفة الحبكة أو النص. الأرض ليست سوى مدرسة قررت الالتحاق بها. كل عمر هو فصل دراسي به العديد من الدروس التي يجب تعلمها. لا يمكنك الانتقال إلى الفصل التالي حتى تتعلم دروس هذا الفصل. هذه مدرسة لا يمكنك فيها تخطي الصف، ولكن يمكنك بالتأكيد تكرار الصف. استمر حتى تحصل عليه بشكل صحيح، الأمر الذي قد يستغرق وقتًا طويلاً أو قصيرًا. إذا لم تفهمها بشكل صحيح هذه المرة، فسيتم تقديمك مع نفس المشاكل والدروس في المرة القادمة حتى تفهمها أخيرًا وتتعلم ما تحاول تعليمك إياه. ثم تنتقل إلى الدرس أو الدرجة التالية، والتي قد تكون أو لا تكون أسهل. وهكذا تستمر حتى تتخرج أخيرًا ويمكنك البقاء على جانب الروح، أو العودة إلى الله.

إن المرء لا يحصد إلا ما زرع. لو استطاع الناس فقط فهم هذا. ما تفعله بالآخرين في حياتك يجب أن تدفع ثمنه. لا يوجد مشوار مجاني. ما يفعله الناس لك يجب أن يسددوه. لقد أجريت الآلاف والآلاف من جلسات الحياة الماضية خلال ثلاثين عامًا من العلاج، وأراها مرارًا وتكرارًا. لا مفر

لك. كل ما فعلته في حياة سابقة سيسبب مشاكل في الحياة الحالية. يتم إعادتك إلى الاتصال مع نفس الأشخاص الذين ظلمتهم في الحياة السابقة. عليك دائمًا مواجهة أخطائك. إذا فهم الناس ذلك فقط، انظر إلى ما سيكون لدينا من عالم مختلف. إذا فهموا أن ما يفعلونه الآن في هذه الحياة سيعود ليطاردهم. سيتم سداده بطريقة أو بأخرى. هذا هو قانون الكون: قانون السبب والتأثير، قانون التوازن، يسمى: الكرمة/العاقبة الأخلاقية. هذا أحد أهم الأشياء التي أعمل عليها مع عملائي في العلاج. أقول إن الناس يحملون الكثير من "الأمتعة والقمامة". بعضها يأتي من حياة أخرى، وبعضها يأتي من هذه الحياة. لكنهم لن يتخلصوا منه، وينتهي بهم الأمر إلى المرض. الكثير منها عبارة عن كارما يتم ترحيلها، وأحيانًا من التعامل مع نفس الأشخاص لسنوات عديدة . يدخلون في روتين، نمط. وهو نمط لا يخدم أي غرض مفيد. عليهم أن يفهموا أنه إذا لم يتم حلها الآن في الوقت الحاضر، فسيتعين عليهم العودة والتعامل معها مرة أخرى مع نفس الأشخاص. في بعض الأحيان، تكون هذه العبارة كافية لصدمة الشخص عند النظر إلى الموقف. "أنا لا أريد فعل ذلك! أريد أن أتخلص منها! لا أستطيع تحمل ذلك!" إذن من الأفضل لهم التعامل معها.

سألت اللاوعي ذات مرة، "ألن يكون من الأسهل إذا عرفنا أسباب عودتنا؟ إذا تذكرنا الروابط مع الناس في حياتنا؟" أجاب: "لن يكون اختبارًا لو كنت تعرف الإجابات".

قبل أن ندخل حياة جديدة، بينما لا نزال على جانب الروح نراجع حياتنا التي تركناها للتو، نناقش هذه الأشياء مع الأرواح الأخرى المعنية. نبرم عقدًا معهم. "مهلا، لم نقم بمثل هذا العمل الجيد في المرة الماضية. هل تريد إعادة المحاولة؟ هذه المرة أنت الزوج وأنا سأكون الزوجة. ربما ستسير الأمور بهذه الطريقة". ونتخذ قرارًا بالعودة والمحاولة مرة أخرى مع نفس الأشخاص. يمكننا عكس الأدوار بالطريقة التي نريدها. في كثير من الأحيان لا ينجح ذلك، لأننا ننشغل بنفس الأنماط، حتى لو كنا لا نتذكر ما هي تلك الأنماط. "لا يمكننا أن نتفق. كل ما أقوله أو أفعله خاطئ. إنه لأمر فظيع العيش

معهم. أنت لا تعرف ما أمر به. أتمنى لو كان هناك مخرج". لن يتم حلها طالما أن الشخص لا يزال يحمل الأمتعة والقمامة. في كثير من الأحيان، يكون الوضع سيئًا للغاية بحيث لا يمكنهم التحدث إلى الشخص وجهًا لوجه لمحاولة حلها. في هذه الحالة، أوصي بالتحدث معهم عقليًا، من العقل إلى العقل. أخبرهم أنك تعرف أن الوضع لا ينجح. لقد حاولت، وأنت تعرف أنهم حاولوا، لكن الأمر لم ينجح. "فلماذا لا نمزق العقد؟ اذهب أنت في طريقك، وأنا سأذهب في طريقي. ليس علينا الاستمرار في هذا بعد الآن. أنا أطلق سراحك، بحب". ثم تخيل أن كلاكما يمزق العقد ويرميه بعيدًا.

لا يوجد خير، لا يوجد سوء. لا يوجد شر. لا يوجد شيطان. ليس هناك جحيم. هناك دروس فقط يمكن تعلمها. لا يوجد سوى الطاقة، الإيجابية والسلبية. ما نعتبره شرًا، هو أن البشر فقط يستخدمون الطاقة بطريقة سلبية. بدلاً من تحمل المسؤولية، من الأسهل بكثير أن أقول: "الشيطان جعلني أفعل ذلك**!** لقد استولت علي كيانات شريرة أثرت علي وجعلتني أفعل أشياء فظيعة. وما إلى ذلك. وما إلى ذلك. لم يفهمني والداي. وما إلى ذلك. وما إلى ذلك." لدينا جميعًا أشياء سيئة ومؤسفة تحدث في حياتنا. هذا ما تدور حوله الحياة. يطلق عليها "المعيشة". ولكن من الظروف السيئة، هل تعلمت أي شيء منها؟ إذا تعلمت شيئًا واحدًا، فهذا هو الغرض من الدرس. إذا لم تتعلم أي شيء من الموقف، وإذا مررت بالحياة وأنت تلوم الآخرين على سوء حظك، فستستمر في تجربة أشياء سلبية حتى تفهم أخيرًا ما تحاول تعليمك إياه. سوف تصبح حراً. هذه هي قيمة وجمال استكشاف حياتنا الماضية. على الرغم من أن الأمور تبدو غير عادلة، إلا أننا إذا استكشفنا ماضينا فقد نجد الإجابة هناك. نحن مجرد نرد الكارما التي تراكمت لدينا من أفعالنا الماضية. تذكر، قلت في وقت سابق أن ما يدور، يأتي. نحن لا نتخلص من سداد ديوننا لمجرد أننا متنا. سيكون هذا سهلاً جداً. ولا يتم مسح اللوح حتى يتم سداد الدين. ثم يمكننا أن نبدأ من جديد بصفحة بيضاء.

ما هي أسرع طريقة، ولكن ليست أسهل طريقة لسداد الكارما؟ بالتأكيد ليس كذلك: لقد آذيتني، لذلك سأؤذيك مرة أخرى! هذا فقط يحافظ على دوران عجلة العاقبة الأخلاقية. لا، أسرع طريقة هي المسامحة. لم أقل أنه من السهل القيام بذلك. بعض الآلام عميقة لدرجة أنه من الصعب السماح لها بالرحيل. لكن عليك أن تغفر، دون تحفظات، وأن تعني ذلك حقًا. ثم عليك أن تسامح نفسك. هذا أيضًا أحد أصعب الأشياء في الحياة. ولكن إذا كنت ترغب حقًا في إطلاق العاقبة الأخلاقية وعدم الحكم عليك بالعودة لسدادها، فمن الضروري أن تغفر. بمجرد أن تفعل ذلك، وتعني ذلك حقًا، يحدث شيء سحري. لا يمكنهم إيذائك أكثر من ذلك. لا يمكنهم الضغط على الأزرار التي تثيرك. إنها مجرد لعبة على أي حال مع معظم الناس؛ إنهم يعرفون الأزرار التي يجب الضغط عليها للحصول على رد فعل. بمجرد أن يأتي الغفران الحقيقي (وتذكر أنه لا يجب أن يكون وجهاً لوجه بوعي)، يتغير كل شيء. قد يستغرق الأمر بعض الوقت، لكنك ستلاحظ تغييرات طفيفة وتصبح الأمور أسهل. ما هو البديل؟ الحفاظ على عجلة العاقبة الأخلاقية تدور وتدور؟

كان لدي عميل رجل مريض جدًا بالسرطان في كل جزء من جسده. في عملي، وجدت أن السرطان غالبًا ما يكون سببه الغضب المكبوت. عن طريق حبس الغضب (خاصة إذا كان السرطان في منطقة البطن أو الأمعاء) وعدم التعبير عنه. عندما يحدث هذا، يبدأ الغضب في الاحتقان، ولا يجد أي إطلاق، ويبدأ في التهام الجسد. في كل مرة يقوم فيها الطبيب بإجراء عملية جراحية والقضاء على السرطان في جزء من جسم الرجل، فإنه سيظهر مرة أخرى في جزء آخر. بدت وكأنها دورة لا نهاية لها. لذلك سألته: "هل أنت غاضب من شيء ما؟" كاد يصرخ: "بالتأكيد. إنها زوجتي السابقة! أنا أكرهها!! لديها أطفال ولن تسمح لي برؤيتهم!" ثم تحدثت معه عن التسامح والتخلي عن الغضب. "لا أستطيع أن أغفر! إذا فعلت ذلك، فقد فازت!" نظرت في عينيه مباشرة، وقلت: "إذا قتلتك ، فسوف تفوز". بسيط للغاية، ومع ذلك صعب للغاية. وهكذا تستمر عجلة الكارما في الدوران.

***

جاءني كشف فجأة في إحدى الليالي بينما كنت أجلس أمام التلفزيون في قراءة مخطوطات خلال فترات الإعلانية. كان هناك شيء كتبه أحد المؤلفين. لم يتعلق الأمر باستنتاجي، لأنه كان يستخدمه في سياق مختلف. لكنه أضاء المصباح الكهربائي الذي في رأسي. كان الأمر كما لو أن العديد من المعلومات السائبة التي أعطيت لي أو اكتشفت بمفردي قد تم تجميعها فجأة، وكانت منطقية بطريقة غريبة. كانت القطع موجودة طوال الوقت، لكنني لم أرهم في السياق المناسب. في تقنيتي العلاجية، أعمل مع العقل الباطن لشفاء العميل. أفعل ذلك من خلال السماح لها بمعرفة سبب المرض أو الداء. بمجرد أن يشرح هذا السبب، يمكنه إزالة المشكلة. قد يكون فقط عقل الشخص هو الذي يقوم بالشفاء بمجرد إزالة تداخل العقل الواعي أثناء التنويم المغناطيسي العميق. مهما كان الأمر، فقد نجح ورأيت المعجزات تتم في مكتبي. أسمي هذا الجزء الذي أتواصل معه "اللاوعي"، لكنني أعرف أنه ليس الجزء الذي يشير إليه الأطباء النفسيون. هذا أكبر بكثير وأكثر قوة. أعتقد أنني أتواصل مع الذات العليا للشخص، والوعي العالي، والروح العليا. إنه الجزء الذي يحتوي على جميع الإجابات، ويمكن إعطاء المعلومات والشفاء إذا كان ذلك مناسبًا. إنه يجيب على اسم "اللاوعي"، لذلك هذه هي الطريقة التي أشير إليه. عندما نتواصل، سيشير إلى نفسه باسم "نحن" بدلاً من كيان واحد. إنهم يتحدث دائمًا بنفس الطريقة من خلال جميع العملاء الذين أعمل معهم في جميع أنحاء العالم.

الآن بالنسبة لقطعة اللغز التي سقطت في مكانها وتسببت في إطفاء المصباح الكهربائي. لقد نشرت ثلاثة كتب للدكتور أو تي بونيت حيث يشرح كيف يمكن لعقولنا أن تشفي أجسادنا. في لماذا يحدث الشفاء، يقول إنه من المهم جدًا التحدث إلى الخلايا في جسمنا للحصول على تعاونها عندما نريد شفاء شيء ما. من أجل جذب انتباههم وإعلامهم بأن سلطة أعلى تتحدث إليهم (شخصيتنا)، يجب أن نشير إليهم دائمًا باسم "نحن". اعتادت هذه الخلايا على القيام بأعمالها بالاعتناء بأجزاء الجسم المختلفة. لم يعتادوا على أن يكون جزء آخر على دراية بهم. وبالتالي، عندما نتمكن من الحصول على

انتباهم وطلب مساعدتهم، نحن صوت الله، وهم يعيرونا انتباههم.

في المخطوطة التي كنت أقرأها، ذكر رجل أننا نعتبر أنفسنا جسدًا، وحدة. لكننا في الواقع مجرد غلاف يضم تريليونات الخلايا الفردية. تشكل هذه الخلايا جميع أعضاء وأنظمة أجسامنا. لديهم جميعًا وظائفهم للقيام بها، ويعملون في وئام وتوازن مع بعضهم البعض. نحن الذين نتسبب في اختلال التوازن وندخل المرض إلى عالمهم. قال حرفيًا إننا مجرد غلاف مادي يضم مستعمرة ضخمة من الكائنات. إنهم قادرون على التفكير والهضم والتكاثر والإفراز، وكل الأشياء التي نحن، كبشر، قادرون عليها. وبالتالي، نظرًا لأننا مجرد كائن يتكون من مستعمرة ضخمة من تريليونات الكائنات الفردية، فمن غير الصحيح الإشارة إلى أنفسنا باسم "أنا". يجب أن نسمي أنفسنا "نحن".

كان ذلك عندما انطفأ المصباح الكهربائي. بدا كل هذا مألوفًا جدًا. يجب أن نتواصل مع خلايا جسمنا باستخدام الضمير "نحن". يشير العقل الباطن أو الوعي الأعلى إلى نفسه باسم "نحن". هل هذا يعني أنه أيضًا جزء من وعي أكبر؟ أعتقد ذلك، وسيبدأ الفصل المتعلق بالله أو المصدر في توضيح ذلك. لا يوجد أحد بمفرده! نحن جميعًا جزء من هيكل أكبر بكثير، وكل جزء يعتمد على الأجزاء الأخرى من أجل البقاء. لا يمكن أن توجد وحدها. لقد قلت عدة مرات في محاضراتي أننا مجرد خلايا في جسد الله. الآن بدأت تحل في مكانها. لقد قيل لي أن كل شيء يتعلق بالتواصل، وتراكم المعلومات. علينا أن نعيش حياة لا حصر لها ونتعلم كل درس ممكن ونجمع المعرفة.
لأجل أي غاية؟ لقد قيل لي أنه يجب علينا أن نأخذ هذا التراكم من المعلومات إلى الله عندما نكون قد أكملنا جميع دروسنا و "تخرجنا". كان فضوليًا، وهذا هو السبب في أننا خلقنا في البداية كشرارات فردية من النور.
أراد أن يتعلم ولم يستطع أن يفعل ذلك بمفرده. لذلك تم خلقنا وإرسالنا لتعلم كل شيء ممكن وإعادته إليه. كما ستظهر المعلومات الواردة في هذا الكتاب، كنا سعداء بشكل لا يصدق وراضين عن البقاء مع الله، حيث كان هناك حب

يفوق الإدراك. لم نرغب أبدًا في المغادرة، لكن كان علينا ذلك لأن هذا هو الغرض من خلقنا. كثير من الناس يحملون هذا الشعور بالانفصال والوحدة في هذه الحياة، ولا يفهمون أبدًا من أين يأتي. كنا راضين فقط عندما كنا جميعًا معًا. كان الانفصال صعبًا للغاية، ولن نكتمل إلا عندما نتمكن من العودة إلى "الوطن" والبقاء هناك.

ثم بدأ هذا الأمر يصبح منطقيًا. حتى داخل أجسادنا يتعلق الأمر بالتواصل. تتواصل الخلايا وترتبط ببعضها البعض، وعلى الرغم من أن الخلايا تموت باستمرار ويتم استبدالها، إلا أنها تعتبر نفسها ككل. إنهم لا يرون أنفسهم منفصلين. ترسل الخلايا والحمض النووي باستمرار المعلومات إلى أدمغتنا وتتواصل مع هذا الجزء الرئيسي منا. هل من المناسب أن نقول إن هذه الخلايا ترانا كآلهتهم، ومهمتهم هي تجميع المعلومات والمعرفة بالطريقة الوحيدة التي يعرفونها، ونقل تلك المعرفة إلى الجزء الأعلى من جسمنا؟ هذا هو نفس الشيء الذي من المفترض أن نفعله خلال حياتنا التي لا تعد ولا تحصى: تجميع المعلومات وإرسالها مرة أخرى إلى الله.

أفترض أنه إذا حاولت الخلايا شرح وعيها بنا (إذا كانت على دراية بنا)، فستواجه صعوبة كبيرة مثل العملاء الذين أعمل معهم، في محاولة لتحديد تصورهم لله. من المحتمل أن يُنظر إلينا على أننا هذا "الشيء" الضخم والغامض خارج الدماغ والجسم. كلهم أقوياء (لأن لدينا القدرة على إلحاق الأذى بهم)، وشيء ذكي عليم لا يمكنهم رؤيته أو فهمه. لذلك يواصلون عملهم كجزء من عضو أو أي شيء آخر، غير مدركين تمامًا أنه عندما نموت، يموتون . تقوم الخلايا الفردية بعملها، وقد لا تدرك أنها جزء من عضو (قلب/كبد/ كلى، إلخ). قد يكون هذا أيضًا تفسيرًا أو تشبيهًا لكيفية تكوين روحنا الأكبر من أجزاء كثيرة (حياة/شخصيات) تعيش جميعها مصائرها الخاصة، غير مدركة تمامًا أنها جزء من وحدة أكبر. نحن نرى أنفسنا كفرد، ونؤدي بشكل منفصل عن روحنا الأكبر وعن إلهنا. أعتقد أن هناك تشابهًا هنا أكثر من الاختلاف. الأمر يتطلب فقط فحص مفهوم جديد.

في الكون الملتوي - الكتاب الثاني، قيل إن الأرض هي أيضًا مخزن للمعلومات التي تتراكم من جميع الكائنات الحية (الخلايا) الموجودة عليها. كما تتراكم المعلومات من الشمس، ليس فقط من الأرض، ولكن من جميع الكواكب والأقمار والكويكبات والأقمار الأخرى التي تشغل فضاءها. قيل لنا أن جميع الشموس الأخرى تعمل كجامع للمعلومات الواردة من أنظمتها النجمية المختلفة. الأكوان تجمع المعلومات من جميع أنظمة النجوم. إنه لأمر مدهش بالنسبة لي أن يقال لي أن الأمر كله يتعلق بتخزين المعرفة والمعلومات. إنه نفس الشيء من الكون الصغير (ولا نعرف مدى صغره) إلى الكون الكبير (ولا نعرف حجمه). وحده الله أو المصدر يعرف الغرض من كل تخزين المعلومات. ربما للمساعدة في خلق عوالم جديدة؟ لقد وجدنا بالفعل في كتبي الأخرى أن دورة التجسد أو إعادة الميلاد أو التجديد لا تنطبق فقط على البشر. في فصل آخر، سأوضح كيف ينطبق على كل كائن حي (الذي يشمل كل شيء، لأن كل شيء هو طاقة وبالتالي كل شيء حي).

اكتشفنا أنه حتى النجوم في السماء تمر بدورات من الموت والبعث. للنجم أو الشمس عمر محدود أيضًا، وتموت في موجة من المجد عندما تنطلق طاقته (أو روحه؟) وتذهب إلى سوبرنوفا. سألت، "ماذا يحدث بعد ذلك؟" وقيل لي أن الطاقة يتم إعادة تدويرها لخلق نجوم جديدة. الكون يتوسع باستمرار، ولكن له حياة محدودة أيضاً. يمكن أن يتوسع فقط حتى الآن (أو ينفجر) حتى يصل إلى النقطة التي لا يمكن أن يذهب فيها إلى أبعد من ذلك. ثم يبدأ في الانهيار مرة أخرى على نفسه. يبدأ الكون في فقدان الطاقة ويموت. عندما تصل إلى تلك النقطة، ماذا يحدث بعد ذلك؟ قيل لي: "ثم تبدأ العملية برمتها من جديد. كل شيء يبدأ من جديد". كل شيء في طور إعادة الميلاد المستمر وإعادة التدوير والتجديد.

إن إعادتها إلى الحياة العملية واليومية لكل واحد منا (بدلاً من تركها خارج نطاق مخيلتنا)، فهذا يعني أن عقولنا قادرة على فعل أي شيء. نحن لا ندرك مقدار القوة التي نملكها حقًا. نحن معتادون جدًا على الأشخاص الذين يضعون قيودًا علينا. يمكننا إنشاء أي شيء نريده في الحياة. يمكننا شفاء

أجسادنا. بإمكاننا الحصول على كلّ شئ. كل ما علينا فعله هو إزالة القيود التي وضعناها نحن والآخرون على أنفسنا. علينا أن نرى مدى قوتنا حقًا. إذن علينا أن نؤمن! الإيمان والثقة. لا يمكن لأحد أن يسلبنا قوتنا ما لم نسمح بذلك. لقد حان الوقت الآن في عالمنا لاستعادة هذه القدرات التي كانت شائعة في الأجيال الماضية. يمر عالمنا بتغيرات جذرية ونحن بحاجة إلى التغيير لمواكبة ذلك. سنحتاج إلى إعادة جميع قدراتنا (النفسية وغيرها) إلينا. في العالم الجديد، الأرض الجديدة، سيكون هذا شائعًا وطبيعيًا مثل التنفس. لهذا السبب يتم إيقاظنا الآن. كل شيء في مكانه الصحيح، ولدينا جميعًا أدوارنا لنلعبها.

هذه الأشياء هي فهمي (حتى الآن). قد لا يكون فهمك . لكن كن منفتحًا، ودعنا نستكشف معًا.

الفصل الثاني

ملخص الحالات النموذجية

كان الجزء الأكبر من عملي في التنويم المغناطيسي خلال الثلاثين عامًا الماضية هو العلاج. أدرك أن وظيفتي هي مساعدة الشخص الذي يأتي لرؤيتي في العثور على تفسيرات وتخفيف مشاكله، حتى يتمكن من العيش حياة طبيعية ومرضية. حتى يتمكنوا من المضي قدمًا دون حمل "الأمتعة والقمامة" التي تعيقهم. هذا هو تركيزي الرئيسي. أعيد العميل إلى الحياة الماضية المناسبة حتى يتمكن من فهم مصدر مشاكله في هذه الحياة. بالطبع، على طول الطريق، اتخذ عملي العديد من التقلبات والمنعطفات، وأبرز المفاهيم المحيرة للعقل التي أكتب عنها الآن. في هذا الفصل، أريد أن أغطي عددًا قليلاً، على الأقل، من حالات العلاج النموذجية وعلاقاتها بالحياة الماضية.

في بداية نوفمبر 2006، كان لدي حالتان متتاليتان تتعاملان مع إساءة معاملة الأطفال. كان أحدهما رجلاً والآخر امرأة، وكلاهما تأثر بشدة بتجاربهم. تذكر الرجل الضرب المستمر من سن الثانية حتى غادر المنزل في سن الثامنة عشرة. كان لا يزال يحمل غضباً واستياءً كبيرين تجاه والده. وكانت المرأة الأخرى، وهي المرأة، قد حجبت كل ذكريات الأحداث التي وقعت قبل سن السابعة عشرة. تعرضت للاعتداء الجنسي والتحرش من قبل والدها من سن 4 أو 5 سنوات. كما أنها كانت تحمل غضباً واستياءً كبيرين، لأنها اعتقدت أنه دمر حياتها. بعد أن غادرت المنزل، حاولت الذهاب إلى الكلية، لكن كل شيء كان يفوق تحملها. لجأت إلى المخدرات والكحول والدعارة. عندما جاءت لرؤيتي (كانت تبلغ من العمر 29 عامًا)، كانت قد وصلت إلى أدنى نقطة لها وكانت بحاجة ماسة إلى المساعدة. كانت قد حاولت الانتحار وتم إيداعها في مصحة. أثرت المخدرات والكحول على جسدها، وخاصة كليتيها. كان عليها إزالة أحدهم. لم تكن كليتها المتبقية تعمل بشكل فعال، وكانت تعاني من السموم والآثار الجسدية. (قال اللاوعي إنها كانت تحاول قتل نفسها لوضع حد لمعاناتها). كانت في حالة اكتئاب عميق وأرادت

النوم طوال الوقت، وهو أمر صعب لأنها كانت تحاول تربية ثلاثة أطفال بمفردها. كانت أيضا تمارس تشويه الذات، بالقطع والكشط على جسدها. كان من الواضح أنها كرهت جسدها (على الرغم من أنها كانت جميلة، إلا أنها رأت نفسها قبيحة)، وكانت تحاول تدمير الجزء المسيء من نفسها. كان كل من هذين الشخصين بائسًا وحزينًا ومكتئبًا. عندما غادروا مكتبي، كانت حياتهم كلها قد انقلبت وكانوا مستعدين لمواجهة العالم بالأمل بدلاً من اليأس، لأننا وجدنا سبب مشاكلهم. كان كل منهما مختلفًا، لكنه متشابه.

عاد الرجل إلى ساحة المعركة في الحرب العالمية الأولى. لم يكن يريد أن يكون هناك. قال إن المجندين كذبوا عليه. أخبروه أنها ستكون حربًا قصيرة، ولن يضطر إلى القتال. ومع ذلك، وجد نفسه في خضم ذلك. كانت هناك رصاصات تطلق في كل مكان، وقنابل تنفجر وغازات قاتلة تملأ الهواء. كان الجنود يموتون في كل مكان حوله. قال إن شقيقه كان هناك في مكان ما، لكنه لم يستطع رؤيته بسبب كل الدخان والارتباك. كان عميلي هو الشخص الذي أراد الذهاب للقتال في الحرب. لم يرغب شقيقه في ذلك، وقد أقنعه بذلك. نظرًا لأنه كان خائفًا جدًا، افترضت أنه من المحتمل أن يموت هناك أثناء المعركة.

عندما نقلته إلى اليوم الأخير من حياته، فاجأني بقوله إنه كبير في السن، ويموت في السرير. لقد نجا من الحرب ووصل إلى المنزل بأمان، حيث تزوج وكان لديه عائلة. ومع ذلك، لم يكن شقيقه محظوظًا. قُتل أثناء الحرب. بالطبع، شعر بالذنب حيال هذا، لأنه شعر أن شقيقه كان سيبقى على قيد الحياة لو لم يقنعه بالانضمام إلى الجيش معه. عندما وصلنا إلى اللاوعي، قال إن شقيقه عاد إلى هذه الحياة كأبيه الحالي. جاء الأخ مع الكثير من الغضب والاستياء، لأنه شعر أنه قد تم خداعه من حياته. كان مصمماً على إجباره على سداد ما أخذه منه. كانت أفضل طريقة هي أخذ حياته منه، أو على الأقل جعلها بائسة قدر الإمكان. هذا ما يفسر الغضب غير المبرر الذي أظهره الأب تجاه الصبي الصغير. بالطبع، الأب يستحق الشفقة لأنه كان يتكبد قدرًا كبيرًا من الكارما المتراكمة من خلال عودته بهذا الغضب الذي لم يتم

حله. عندما فهم الرجل العلاقة، كان قادرًا على السماح للأب بالرحيل، والإفراج عنه ومسامحته، وبالتالي تمزيق العقد وقطع الروابط. بعد الكثير من العمل، غادر وهو رجلاً متغيراً. كما كان يعاني من آلام شديدة في الظهر من رقبته وكتفيه إلى أسفل ظهره. كان من الواضح أن هذا كان بسبب حمل هذا الحمل الثقيل لمدة خمسين عامًا. أصبح الآن قادرًا على إطلاقه.

كانت علاقة المرأة مختلفة، لكنها متشابهة. رأت نفسها في ألمانيا التي مزقتها الحرب في الحرب العالمية الثانية. كان هناك جنود يقاتلون في الشوارع، لكنهم لم يقاتلوا جنودًا آخرين، كانوا يقاتلون ويطلقون النار على المدنيين. كانت طبيبة وكانت تحاول مساعدة بعض الأشخاص الكثيرين الذين يرقدون في الشوارع ينزفون ويموتون من جروح ناجمة عن طلقات نارية. كان الجنود يتصرفون بجنون، وكانوا يغتصبون النساء قبل أن يطلقوا النار عليهن. كما كانوا يطلقون النار على الرجال والأطفال. وقالت إن الذين تعرضوا لإطلاق النار كان من المفترض أن يكونوا يهودًا، وكانت هذه طريقتهم في تدميرهم. سادت الفوضى النقية في الشوارع. حاولت مساعدة العديد من الناس، لكن الجنود الغاضبين دفعوها جانباً.

في البداية، لم يحاولوا إيذائها لأنهم كانوا يعرفون أنها طبيبة. ولكن بعد ذلك ازداد القتال والذعر سوءًا، وهربت إلى مبنى واختبأت في بئر الدرج، وشاهدت المذبحة التي تحدث في الخارج. هناك وجدوها، وجروها إلى الشارع. في هذه المرحلة، كانوا يتصرفون بجنون تام ولم يستمعوا إلى أي شخص. قيدوها وتناوب العديد من الجنود على اغتصابها. ثم أطلقوا النار على رأسها وقتلوها. عندما جعلتها تغادر الجسد، رأت أنهم ألقوا جثتها على كومة من العديد من الجثث الأخرى. ثم أشعلوا النار في الكومة وأحرقوها جميعًا. بعد الموت، قالت إنها لم يكن لديها أي غضب تجاههم، لأنها فهمت أنهم محاصرون في عواطف الحرب. كانوا يفعلون عملهم "الرجولي".

عادت إلى هذه الحياة بخطة مساعدة الآخرين، للتعويض عن عدم قدرتها على المساعدة في تلك الحياة. كان والدها الحالي أحد الجنود النازيين، وكان أول من اغتصبها.

لقد عاد لسداد الظلم بكونه والدها، ويعتزم تربيتها وحمايتها. كانت هذه هي الخطة، لكنها تغيرت على ما يبدو بعد أن وصل إلى هنا في الجسد. قال اللاوعي إنه انشغل بطرق الجسد، ونسي هدفه الأصلي. هذا يدل على أنه على الرغم من أن الروح القادمة لديها خطة جيدة ونوايا نبيلة لسداد الكارما، إلا أن الحياة لديها طريقة للتأثير عليها، وأن كونك إنسانًا ليس بهذه السهولة. على الجانب الآخر، يبدو الأمر سهلاً دائمًا، كما لو كان من السهل تحقيقه. لكن الروح القادمة تنسى أنه نظرًا لأن هذا عالم من الإرادة الحرة، فسيتعين عليها التعامل مع الإرادة الحرة للآخرين، وضغوط التعامل البشري مع العواطف. لذلك كان عالقًا فيها، وللأسف تراكمت لديه المزيد من العاقبة الأخلاقية. يجب أن يُشفق على كلا الرجلين بدلاً من أن يُلعنا.

وبما أن الظروف قد تغيرت، كان لا بد من تغيير خطة المرأة. جاءت للمساعدة. ستظل الآن قادرة على المساعدة، ولكن من زاوية مختلفة تمامًا عما كانت تتوقعه. كانت تجاربها الرهيبة العديدة هي إعدادها لمساعدة النساء الأخريات اللائي تعرضن للاعتداء الجنسي. ستكون قادرة على مساعدتهم لأنها فهمت ذلك. من هو الأفضل لمساعدة هؤلاء الضحايا من شخص "كان هناك، وفعل ذلك"؟ يمكن أن تستدير حياتها الآن ويمكنها أيضًا التخلي عن الماضي والمضي قدمًا.

حالتان مختلفتان على نفس الخط: إساءة معاملة الأطفال. حالتان حيث كانت أسباب العودة هي المساعدة، لكنها تغيرت بعد الدخول إلى الجسم، والتعرض للطرق البشرية. لم يكن على الاثنين أن يغفروا للآباء المسيئين فحسب، بل كان عليهم أيضًا أن يغفروا لأنفسهم، وهو غالبًا ما يكون أصعب شيء على الإطلاق.

تم تفسير التفسير الغريب لإساءة معاملة الأطفال والذي امتد أيضًا إلى الإساءة الزوجية من خلال سلسلة من الأعمار في بيئة دينية وأديرة وأديرة الراهبات والأديرة.

هناك في ظل ظروف صارمة وغير محبة كان الاعتقاد راسخًا بعمق أنه من أجل الذهاب إلى السماء والبقاء مع الله، يجب على المرء أن يعاني. ويعانون مما يسمى بالناس "المتدينين". هذه

المعتقدات كانت جزءًا كبيرًا من عميلتي المرأة لدرجة أنها لم تستطع التخلي عنها، على الرغم من أنها لم يكن لديها ذاكرة واعية لها. وعاد جميع الأشخاص الآخرين المتورطين مرارًا وتكرارًا في تلك الحياة معها إلى هذا الشخص للعب أدوارهم كمسيئين. لقد خلقوا نفس البيئة، بسبب الاعتقاد بأن هذه هي الطريقة الوحيدة للوصول إلى السماء.

هذه نقطة مهمة. الوعود التي يتم أخذها في حياة أخرى مهمة للغاية وتحمل قوة كبيرة، لأنها عادة ما تؤخذ باقتناع كبير. ولأنهم لم ينكثوا خلال حياتهم، فإنهم ينتقلون إلى هذه الحياة. بعض من أكثرها شيوعًا هي: نذر العزوبة، العفة، التي تسبب مشاكل جنسية في الحياة الحالية. ونذر الفقر، الذي يجلب مشاكل مالية. والآن نكتشف نذر المعاناة. أسهل طريقة للإفراج عن هذه هي تركها مع الكيان في الماضي الذي أخذ النذور. لشرح أن لديهم أهمية وهدف في تلك الحياة، لكنهم بالتأكيد غير مناسبين للحياة الحالية. ثم يمكن إلغاء النذور أو التراجع عنها وتبديد قوتها.

***

تعرضت عميلة لسلسلة من حوادث السيارات، في محاولة لجذب انتباهها. بدت طريقة "إيقاظهم" جذرية، لكنني اكتشفت أنه إذا لم ينتبه الناس إلى التلميحات الدقيقة التي يحاول العقل الباطن إسقاطها، فغالبًا ما تكون هناك حاجة إلى تدابير أكثر جذرية. قالوا إنهم حاولوا لسنوات عديدة، لكنها "كانت عالقة جدًا في البرامج القديمة". واجه أحد طلابي صعوبة في فهم هذا، عندما أعطيت العديد من الأمثلة خلال فصلي للتنويم المغناطيسي لأشخاص تعرضوا لحوادث رهيبة تركتهم مشوهين أو مشلولين. ومع ذلك، فإن الحوادث المأساوية غيرت اتجاه حياتهم. قال طالبي: "لا يمكن أن يكون هذا صحيحًا. الروح لن تفعل ذلك لأي شخص. إنهم موجودون للمساعدة والحماية، وليس للإيذاء".

هذا صحيح. إنهم يراقبوننا دائمًا وهم موجودون لمساعدتنا. "نحن هنا دائمًا، وهذا يعني كل شيء. يتم تلبية كل

حاجة. تلبية كل فضول". ولكن كيف نعرف أن الحوادث ليست جزءًا من خطة الحياة؟ عندما يكون الشخص على الجانب الروحي بين الحياة والأخرى، يتشاور مع مرشديه والحكماء والسادة، وهم يحاولون بناء خطة لنوع الحياة التي يريدون تجربتها عند عودتهم إلى الأرض. هذا، بالطبع، مصمم لسداد الكارما بالإضافة إلى كيفية النمو ومعرفة المزيد، وأيضًا لمساعدة أكبر عدد ممكن من الآخرين. ربما كان أيضًا جزءًا من الخطة أنه إذا نسي الشخص مهمته (كما يحدث غالبًا)، فإن أولئك من الجانب الآخر سيخلقون أحداثًا لسحبهم إلى مسار روحهم. إذن ما يبدو أنه جذري، هو في الواقع جزء من الخطة التي وافق عليها جميع المعنيين. إذا لم تنجح التلميحات الدقيقة والحدس، فيجب تجربة شيء أقوى. كل ذلك يتم بدافع الحب، على الرغم من أنه قد لا يبدو كذلك من وجهة نظرنا الإنسانية المحدودة. خلال محاضراتي، أقول دائمًا: "كل شخص لديه أشياء سيئة تحدث له. لا يمكننا الهروب منه. إنه جزء من الحياة. ولكن عندما تنظر إليها، انظر إليها حقًا ، هل تعلمت أي شيء منها؟ إذا تعلمت شيئًا واحدًا، فهذا هو الغرض منه". لم يقل أحد من قبل أن الحياة ستكون سهلة. يعتبر هذا كوكبًا صعبًا للغاية. وكلما تعلمنا المزيد من الدروس كلما أسرعنا في الخروج من عجلة الكارما، والتوقف عن الاضطرار إلى العودة إلى هنا. يمكننا بعد ذلك التقدم صعودًا على طول المسار، بدلاً من الدوران بشكل حلزوني والذهاب إلى أي مكان.

***

كانت عميلة في الخمسينات من عمرها تبحث عن أسباب مرضها الشديد: مشاكل في الكبد والبنكرياس. كاد أن يقتلها عندما كانت في الحادية والأربعين من عمرها، على الرغم من أنه كان موجودًا في شكل أقل حدة طوال حياتها. كان الأمر عاجزًا تمامًا، وأخبرها الأطباء في ذلك الوقت أن تستعد للموت. لم تكن هناك مساعدة، باستثناء ربما عملية زرع كبد، وكانت مريضة جدًا لدرجة أنها لم تفكر في ذلك. على الرغم من أنهم أخبروها أنها ستموت، إلا أنها رفضت قبول ذلك. "هذا، بالطبع، هو نصف المعركة" تم إنقاذ حياتها عندما التقت بممارس بديل متخصص في علم الحركة، بما في ذلك الاستجابات العضلية. غيرت الممارس أسلوب حياتها، وخاصة عاداتها الغذائية وغيرت حياتها. كانت لا تزال تعاني من بعض

مشاكل في منطقة الكبد، ولكن ليس بنفس الشدة التي كانت عليها قبل بضع سنوات. كان هذا هو التركيز الرئيسي للجلسة، في محاولة لاكتشاف سبب المرض، وجلب الجسم لبقية الطريق إلى الشفاء التام. خلال الجلسة، اكتشفنا تفسيرًا غير عادي لمرض الكبد والبنكرياس.

مرت بحياتين، تركز كل منهما على فقدان أحد أفراد أسرته، وهو رجل كانت تنوي الزواج منه. الأول كان في مجتمع قروي كئيب حيث لم يكن هناك شيء سوى الحزن والهزيمة. أرادت بشدة الهروب من تعاسة الحياة المنزلية (الأب القاسي، والأم غير المهتمة، والبيت المليء بالأطفال الجياع). التقت بغريب جاء إلى القرية وتوقعت أن يتزوجه. ذهبت إلى الكنيسة مرتدية فستان الزفاف وكان جميع أقاربها هناك. كانت سعيدة جدًا باحتمال الزواج ومغادرة المنطقة. لم يصل الرجل؛ تُركت عند المذبح. هتف الجميع في العائلة وسخروا منها. "كيف تجرؤ على التفكير في أنها يمكن أن تهرب وتحظى بنوع مختلف من الحياة.
إنها لا شيء، ولن يريدها أحد أبدًا". لم يكن لديها خيار سوى العودة إلى المنزل التعيس. هناك حزنت على نفسها حتى الموت وماتت، بشكل أساسي من قلب مكسور. اعتقدت أنه لا يوجد مخرج من الموقف، والذي ربما كان صحيحًا في تلك الفترة الزمنية.

أخذتها إلى أبعد من ذلك في محاولة لاكتشاف السبب الذي جعلها تضع نفسها في هذا النوع من المواقف. رأت نفسها في حياة أخرى، مشهد حانة حيث كان الجميع سعداء. كانوا يحتفلون بخطوبتها. ولكن قبل أن تتمكن من الزواج، قُتل خطيبها في حادث مزرعة بسبب حصان يسحب عربة. كانت غير سعيدة للغاية، ولم تتزوج أبدًا. توفيت في الأربعينيات من عمرها، وحيدة ولكن ليس بلا أصدقاء. قال عقلها الباطن إن سبب المرض في هذه الحياة هو حمايتها من نفس التعاسة. لقد تأثرت بشكل رهيب بفقدان حبها في حياتين. لذلك في هذه الحياة، لن يُسمح لها حتى بإمكانية الزواج. إذا كانت مريضة للغاية، خاصة خلال سنوات حياتها عندما من المرجح أن تجد رفيقة، فإن الاحتمالات هي أنها لن تتأذى مرة أخرى. قال عقلها الباطن أنه كان من الممكن أن تموت في ذلك

الوقت، ولكن بدلاً من ذلك، حول الاجتماع مع الممارس البديل حياتها نحو التفكير في الميتافيزيقيا. وبالتالي، يمكن أن تأخذ حياتها منعطفًا أكثر إنتاجية. لذلك سُمح لها بالعيش حتى تتمكن من التعلم وتعليم الآخرين. وبما أنه لم يكن هناك احتمال أن تتزوج الآن، لم تكن هناك حاجة للمرض، لذلك يمكن أخذ بقاياه. (كانت الأعراض هي نفسها التي ماتت منها في الحياة الثانية). كان صداعها النصفي مرتبطًا أيضًا بنفس الطريقة، ويمكن أن يختفي الآن.

***

تم تتبع حالة من الاكتئاب الشديد والعزلة عن المجتمع (منذ الطفولة) من خلال حياتين سابقتين. على الرغم من أن الرجل ولد في عائلة كبيرة جدًا (12 طفلًا)، إلا أنه لم يشعر أبدًا بالقرب من أي منهم. كان هناك دائمًا شعور بالعزلة والاكتئاب. استمر هذا طوال حياته: شعور باللامبالاة، وعدم الاهتمام، وكونه مراقبًا من الخارج ينظر إلى الداخل. تم علاجه من قبل أطباء نفسيين ووضعه على دواء للاكتئاب، لكنه لم يعتقد أنه مفيد. حتى العلاجات الطبيعية لم يكن لها تأثير. أطلق عليه أحد التشخيصات اسم معقد "التحرر من الأذى". وبعبارة أخرى، لتجنب التعرض للأذى، كان من الأسهل الإغلاق وعدم الانخراط مع الناس أو أي شيء. لقد كان وجودًا وحيدًا، حتى وظيفته لم تمنحه أي رضا. لم يتزوج أبدًا، على الرغم من أنه كان جذابًا جسديًا. افترض أن لامبالاته وعدم اهتمامه بالحياة يدفعان النساء بعيدًا. كان لديه علاقة واحدة حيث كان ينجذب بعمق إلى امرأة ويريد الزواج بها، لكنها لم تنجح، وجعلته أكثر اكتئابًا.

وفي مرة أخرى انجذبت إليه امرأة، لكنه لم يستجب. اعتقد أن الحل الوحيد له هو الانتحار، وكان يفكر بجدية في هذا. كان لديه الآن صديقة تحاول فهمه من وجهة نظر ميتافيزيقية، وكان يأمل أن ينجح الأمر. وبناءً على إلحاحها وافق على الانحدار. كان متشككًا عندما بدأت الجلسة، وكان يبتسم كما لو أن الفكرة بأكملها كانت مضحكة، لكنه وافق على المشاركة.

عندما بدأنا الجلسة، وطلبت من عقله الباطن أن يعيدنا للعثور على سبب رغبته في العزلة، قال إنه شعر بسعادة غامرة، كما لو كان الوقت قد حان للعثور على الإجابة. فوجئ عندما شعر بموجة الإثارة عند ذكر اكتشاف سبب مشكلته.

ذهب إلى حياة سابقة كانت مشابهة بشكل مدهش لتلك التي كان يعيشها الآن. كان يعيش في بلدة صغيرة (ربما بإتجاه الغرب) حيث كان يعمل في إصلاح العربات الصغيرة والعربات. (عمل الآن في مجال الإلكترونيات وإصلاح الآلات التي تعمل بأجهزة الكمبيوتر في المصانع). كان وحيدًا بلا عائلة، وشعر وكأنه منبوذ في المدينة. انجذب إلى امرأة جميلة ذات شعر أسود، وعانى في صمت لأنها لم ترد على عاطفته. كان منسحباً جداً للإعلان عن نواياه. كان غير سعيد في عمله، ولم يكن هناك شيء يستحق العناء. كان المكان الوحيد الذي بدا فيه سعيدًا هو عندما ذهب إلى منحدر يطل على المحيط، وكان بإمكانه الجلوس هناك في صمت والابتعاد عن كل شيء. في وقت لاحق، حتى هذا لم يقدم العزاء. في النهاية، لم يعد بإمكانه تحمل الأمر وأطلق النار على رأسه. على الرغم من أننا نأمل في إنهاء كل شيء، إلا أننا نعلم أن هذا لا يحدث. الانتحار زاد الأمور سوءًا، لأن قانون الكارما ينص على أنه يجب عليك تكرار نفس الظروف حتى تتعلم الدرس. وبدا ذلك صحيحًا بالتأكيد، كما قال باكيًا، "حياتي الآن هي تكرار لذلك. لم أهرب من أي شيء". كان يعتقد أن أول امرأة ينجذب إليها في هذه الحياة الحالية هي نفس المرأة من الحياة الأخرى، ورفضته أيضًا. كان التاريخ يعيد نفسه. كان يتم التعامل معه بنفس الأوراق لمعرفة ما سيفعله بها هذه المرة. فوجئ لاحقًا بأنه كان يبكي بغزارة خلال الحياة الحزينة للرجل الذي أصلح العربات، وانتهى به الأمر بالانتحار.

ولكن من أين أتت تلك الحياة؟ لماذا تورط في حلقة من تكرار نفس الأخطاء مرة أخرى؟ ما الذي خلق هذا النمط؟ أخذته إلى أبعد من ذلك في محاولة للعثور على الإجابة. قضى حياته في الصحراء. كان هناك مجموعة من البدو الذين تجولوا في الصحراء من مكان إلى آخر مع الجمال، وما إلى ذلك، ونصبوا خيامهم في

مواقع مختلفة. كان امرأة شابة جميلة جدا كانت على دراية تامة بحياتها الجنسية. تباهت بها علنًا وضايقت الرجال في المجموعة. استمتعت بتأثيرها عليهم، من خلال تقديم سحرها لهم ثم الانسحاب. لكنها في النهاية أتت بنتائج عكسية عليها، عندما ذهبت بعيداً جداً ولم يعتقد الرجال أن الأمر كان مضحكاً بعد الآن. تعرضت للاعتداء والاغتصاب بشدة لدرجة أنها ماتت نتيجة لذلك. لذلك في الحياة التالية كرجل في المدينة في الغرب القديم، شعر دون وعي أنه من الآمن عدم وجود مشاعر جنسية على الإطلاق. الانسحاب من أي اتصال مع أشخاص آخرين. أيضا لمعرفة ما كان عليه أن يواجه الرفض. استمر هذا النمط في حياته الحالية بسبب الدين الكرمي للانتحار. كانت الحياتان الماضيتان قد انتقلتا من طرف إلى آخر. سيتعين عليه إيجاد حل وسط من أجل التغلب على الآثار. كانت إحدى طرق القيام بذلك هي فهم كيف حدث كل ذلك، وإدراك أن الانتحار ليس هو الحل. لقد فكر في الانتحار عدة مرات في هذه الحياة، لكن لحسن الحظ لم يفعل ذلك. أنت لا تهرب من أي شيء.

***

كانت دونا سحاقية أرادت إنجاب طفل من شريكها عن طريق التلقيح الاصطناعي. في البداية استخدموا الحيوانات المنوية لأخ دونا حتى يكون هناك اتصال وراثي، لكن الطفل كان ميتًا. حاولوا مرة أخرى استخدام الحيوانات المنوية للمتبرع الذي لم يكن قريبًا، ولكن من لون وخلفية متشابهة. هذه المرة نتج عن ذلك ولادة ابنة حية. كان كل شيء على ما يرام حتى وقعت هي وشريكها في خلاف عندما كانت الفتاة تبلغ من العمر حوالي 8 سنوات. أخذت الأم الطفلة ولم تسمح لدونا بالاتصال بها. وقد أدى ذلك إلى الكثير من الحزن. أرادت بطبيعة الحال بعض التوضيح. قيل لها إنها والفتاة الصغيرة كانا معًا في العديد من الأعمار وكان هناك حب كبير هناك. حدث الانفصال لسبب وجيه، وللنمو. سيتم لم شملهم عندما يكون ذلك مناسبًا. سألت عن الصبي الصغير الذي ولد ميتاً. "إنها نفس الروح. كان الأمر يتعلق بدروس للأخ الذي كان يتبرع بالحيوانات المنوية. ولم يكن من المفترض أن يكون لدى هذا الطفل تلك البنى الجينية الفعلية. لقد كانت، على سبيل المثال، "تجربة تجريبية"

من أجل الطفل ومن أجل دونا ومن أجل شريكها. وكانت تجربة، بشكل كارمي، للأخ الذي تبرع، لكنها كانت نفس الروح التي دخلت الفتاة الصغيرة ".

لم تكن الجينات صحيحة، وعندما استخدموا متبرعًا مختلفًا، كانت الجينات أكثر توافقًا. كانت نفس الروح، لأنه كان من المفترض أن تأتي إلى تلك العائلة. أعتقد أنه إذا تمكن الناس من فهم ذلك، فسيوقف ذلك الكثير من الحزن. عندما تكون هناك وفاة لطفل، وولادة أخرى بعد فترة وجيزة، فغالبًا ما تكون نفس الروح، لأنها أبرمت اتفاقًا أو عقدًا مع الأفراد المعنيين. في غضون ذلك، كانت هناك العديد من الدروس المتاحة التي يمكن لجميع الأطراف المعنية تعلمها.

***

مرت امرأة بحياة ماضية كرجل لم تكن مليئة بالأحداث، باستثناء أنه قُتل على يد مجموعة من الناس. لقد وقع في حب امرأة لم تكن تعتبر في مستواه الاجتماعي، لذلك قتلوه. ومع ذلك، لم يقتل ذلك الحب والعاطفة الشديدة التي شعر بها الرجل. قالت العميلة عندما استيقظت إنها لم تشعر أبدًا بمثل هذه المشاعر العميقة والحب تجاه أي شخص. كان مؤثراً جداً. بعد وفاة الرجل، لم يرغب في مغادرة المشهد أو الحياة. في شكله الروحي ذهب إلى حيث عاشت المرأة ورآها تبكي. وضع ذراعيه الخفيتين حولها وحاول مواساتها، على الرغم من أنه كان يعلم أنها لا تستطيع أن تشعر به.
في النهاية، عرف أنه لا يستطيع البقاء هناك وطفو لأعلى نحو النور الساطع. كلما ابتعد عن المشهد كلما شعر بتحسن. في وقت لاحق عندما التقى بالمجلس على الجانب الآخر وقاموا بتقييم الحياة، قالوا إنه تعلم درسًا قيمًا ومهمًا للغاية. سُمح له بتجربة الحب الحقيقي. ثم كان عليه أن يستعد للعودة، والعودة إلى مشهد الأرض. عُرضت عليه ثلاثة سيناريوهات مختلفة للحياة، حتى يتمكن من الاختيار الذي سيختبره كتجسيده التالي. لا يزال يفكر في حبه المفقود، ويريد أن يكون معها مرة أخرى. قيل له إن الحب هو ما يدور حوله الأمر، لكن تجربة نفس العلاقة مرة أخرى لن تدفعه إلى الأمام. ويمكن أن يكون معها مرة أخرى، ولكن

في دور مختلف. كان هذا كل ما في الأمر: التبديل واللعب بأجزاء مختلفة، غالبًا مع نفس الأشخاص.

وهكذا نعود مرارًا وتكرارًا، وننتقل ذهابًا وإيابًا في لعب الأدوار في السيناريو التالي. الشيء المهم الذي يجب تذكره هو أننا لا يمكن أن نفقد هذا الحب أبدًا. الموت لا يمكن أن يفرقنا. يتم وضعه فقط في شكل آخر، لكنه لا يضيع أبدًا. الحب هو أعظم درس للجميع، بغض النظر عن عدد التحديات التي يجب أن يمر بها. يتم لم شملنا دائمًا بشكل أو بآخر. إن فهم الحب والتجربة هو الدرس النهائي. بمجرد أن نفهم هذا، يمكننا أن نحظى بالحب والرحمة للجميع، لأننا لا نعرف أبدًا الدور الذي اختاروا لعبه هذه المرة.

***

خلال إحدى جلساتي الأخرى، قيل لي إن العديد من أحلامنا هي رسائل من اللاوعي الخاص بنا. ولأنها يتم تقديمها برموز، فمن الصعب جدًا على عقلنا الواعي فهمها. يجلب العديد من عملائي صفحات من أحلامهم إلى الجلسة، ويريدون تفسيرًا لها. يقول العقل الباطن دائمًا إنه من السهل فهمها بمجرد تركيز انتباهك على الرموز. كما أن الأحلام رسائل، كذلك الكوابيس. إذا حاول العقل الباطن توصيل رسالة بعدة طرق مختلفة، ولم يفهم الشخص، فسيحاول توصيل الرسالة بقوة أكبر في كابوس. ما هي أفضل طريقة لجذب انتباهك من إخافتك؟ ستتذكر بالتأكيد الكابوس إذا تسبب في الخوف عندما تستيقظ فجأة. ستكون الرموز بعد ذلك جديدة في ذهنك، ويمكن دراستها عن كثب.

فيما يلي الأسئلة المختارة التي تم طرحها خلال جلسات مختلفة:

***

سؤال: ماذا يحدث فعلا للإنسان عندما يموت الجسد؟ أعني، بعد ذلك مباشرة.

الجواب: في أذهاننا البشرية، نعتقد أننا سنكون على اتصال مع أجساد الأرواح الأخرى التي ستوجهنا نحو ذلك الطريق الذي نشعر أنه سيقودنا إلى الله. نحن نبرمج تجربة ما بعد الموت مباشرة أثناء وجودنا هنا في أجسادنا. إنها فردية.

سؤال عندما يموت الجسم، هل هناك أي ألم مرتبط به عندما تغادر الروح؟

الجواب: لا. يبدو أن الروح تغادر الجسم قبل وقت قصير من موت الجسم المادي بالفعل. فكرت في الموت المفاجئ في الحرب. يبدو أن هناك ارتباكًا كبيرًا. وأيضًا الوفيات المفاجئة الأخرى "العرضية". في الشيخوخة والمرض، تقوم الروح برحلات استعدادًة.

سؤال: أخبرني الكثير من الناس أنه عندما يولد الطفل، لا تبقى الروح في الجسم طوال الوقت. هل هذا صحيح؟

الجواب: تدرك الروح وقت الحمل، ومن الممكن أن "تدخل" الروح من تقدم الجنين. يبدو أنها تدخل عند الولادة أو بعد فترة وجيزة. ولكن نظرًا لأنها مرتبطة جدًا بعالم الأرواح، فإنها تتطلب "رحلات" لزيارة الوطن المألوف. يبدو أن موت الرضع المفاجئ يحدث عندما تختار الروح البقاء في عالم الروح. أو ربما البقي لفترة أطول من قدرة الجسم المادي الناشئ حديثًا على العمل من تلقاء نفسه. يبدو أننا بحاجة إلى قوة الروح بالتعاون مع الجسد المادي من أجل الحفاظ على الحياة المادية.

سؤال: هل تعتقدي أنه في بعض الأحيان يكون خطأ؟ الروح فقط لا تعود في الوقت المناسب؟

الجواب: لا يبدو أن هناك أي "أخطاء" فعلية!!! يبدو أنك بحاجة إلى الاعتقاد بأنه يمكنك العودة إذا اخترت ذلك. يبدو أيضًا أنك بحاجة إلى منح إذن وعيك لاختيار القيام بخلاف ذلك.

سؤال: نحن لا نريد أن نفعل أي شيء يسبب الخطر.

الجواب: خطر! "الخطر" لا يعني بالضرورة مغادرة الجسم المادي إلى الأبد!

***

سؤال: عندما ينام الطفل، هل تذهب الروح ذهابًا وإيابًا إلى المستوى الروحي؟

الجواب: هذا هو أسهل وقت للطفل، نعم. هذا أيضًا ما يحدث لكبار السن وأولئك الذين يعانون من مرض شديد.

سؤال: خلال هذه الأوقات، يتشاورون مع المستوى الروحي؟

الجواب: نعم هناك تشاور.

***

سؤال: هل يمكنك تقديم تفسير للجحيم؟

الجواب: عندما تموت، معتقدًا في عقلك البشري أنك ستتعثر في نيران الجحيم، ستكون تجربتك الأولى هي ما صنعه عقلك من أجلك. ومع ذلك، لا يلزم أن تدوم هذه التجربة. سيكون ما تراه أولاً. يمكن أن تنمو ذاتك الموسعة في الخير الإيجابي على الفور تقريبًا. كل ما يتطلبه الأمر هو الاعتراف. ولكن إذا كنت تعتقد أنك ستذهب إلى الجحيم عندما تموت، فهذا هو أول شيء ستدركه. الجحيم الذي صنعته.

سؤال: إذن لن تضطر إلى البقاء هناك؟

الجواب: لا، لن تفعل.

سؤال: كيف يمكن تحريرهم من هذا الشيء من عقولهم؟

الجواب: الخير الأعظم، والذي وفقًا لشروطك سنطلق عليه "الله". يبدو أن الله قادر على أن يظهر لكل وعي بشري، ما هو ضروري لفتح الباب للاستنارة.
التنوير يعني أنك تدرك أنه يمكنك خلق

الوعي، مهما كانت رغبتك، لأن لديك أكبر قوة معك.

سؤال: من نحن؟ نحب أن نفكر في أنفسنا كشخصية وفرد.

الجواب: كلنا جزء من الله.

***

سؤال: هل هناك فرق كبير بين التأمل والصلاة؟

الجواب: هناك فرق كبير . "الصلاة" هي طاقة موجهة بوعي. "التأمل" هو الانفتاح على ما يأتي. الصلاة هي التوجيه، ولا تميل الى الطلب كثيراً. الصلاة تعني توجيه أفكارك بوعي والتي هي قوتك.

سؤال: إذن الصلاة شيء حقيقي؟

الجواب: الصلاة حقيقية بالتأكيد، وهي قوية بالتأكيد.

سؤال: بعض الناس يستعملون الصلوات الفارغة. إنهم يكررون الأشياء فقط. إنهم حقا لا يضعون أي شيء وراء ذلك.

الجواب: ذلك لأنهم مقيدون بكل تعريف من تعريفاتها الفردية للمصطلح.

سؤال: في بعض الكنائس، يقرأون الأشياء فقط وليس هناك معنى وراء ذلك.

الجواب: الكنيسة ليست مكانًا جيدًا للعثور على صلاة شرعية. نحن الآن فقط نتعلم ما هي الصلاة حقًا. نظرًا لأن كل واحد منا لديه قوة أكبر مما ندركه، فعندما نجتمع معًا لتوجيه أفكارنا إلى هدف معين، يكون لدينا قوة أكبر بكثير .كان لدى الكنائس الفكرة الصحيحة في تشكيل مكان يمكن للناس أن يجتمعوا فيه ويضخموا قوتهم إلى حد كبير من أجل الصالح العام. لسوء الحظ، ضاع الاتجاه.

سؤال: هل عليهم أن يصلوا إلى كيان أو إلى أي شخص على وجه الخصوص؟

الجواب: الصلاة تعني "التفكير في أفكارك الواعية نحو هدف محدد". يمكنك الصلاة نحو السلبية وكذلك الإيجابية. ومن المأمول أن يكون دائما نحو الإيجابية. القوة الإيجابية هي أكبر قوة.

سؤال: ليس عليك توجيهها نحو إله أو كيان آخر؟

الجواب: هذا هو المكان الذي أفسد فيه الإنسان. القوة هي كل شيء. لقصرها على كيان غير صحيح. وجهها إلى "الغراء".

سؤال: إذن لا يحتاجون إلى الصلاة إلى الله وطلب المساعدة بهذه الطريقة؟

الجواب: أوه، لا! الله ليس "كائنًا" أو "شيئًا". الله، عندما تتحدث عن الله، هو القوة الإيجابية العظيمة، القوة الإيجابية الجماعية لكل ما هو موجود. إن تسمي الله "كيانًا"، وخاصة تجسيد الله، هو الحد من المفهوم.

سؤال: البشر معتادون على التفكير فيه كشخص أعلى.

الجواب. هذا صحيح. هذه واحدة من أكبر مشاكلكم.

سؤال: إذن عندما نستخدم قوة الصلاة لا نوجهها إلى شيء واحد. نحن فقط نوجهه إلى هدف؟

الجواب: صحيح. الهدف هو الاندماج مع الخير الأعظم، القوة الإيجابية. غراء الكون! هذا هو المصطلح المناسب.

سؤال: ماذا عن الصلاة من أجل حماية الأفراد الآخرين؟

الجواب: ما تفعله في الواقع هو الدعاء بأن تكون القوة الإيجابية واعية لهذا الفرد. أنت تصلي من أجل الوعي بالقوة الإيجابية.

سؤال: لكن لا ضرر في توجيهها نحو "شخصية" نسميها الله، أليس كذلك؟

الجواب: إنه يحدها فقط (المفهوم).

سؤال: ماذا عن الملائكة؟ بعض الناس يصلون للملائكة والقديسين.

الجواب: هذه المصطلحات مقيدة أيضًا. نحن جميعًا نعمل من خلال العقول المادية. هناك العديد من المفاهيم غير المفهومة للدماغ البشري: "الغفران"، "الأبدية"، هي مفاهيم يصعب للغاية على الدماغ البشري المحدود التأكد منها. لذلك إذا كان من المفيد للفرد أن يفكر من حيث "الملائكة والأرواح والآلهة"، فيجب أن تكون هذه هي الوسيلة لإيصالهم إلى الفهم الأكبر. لا ينبغي أن تكون الغاية.

سؤال: لقد سمعت الكثير من النظريات. لقد سمعت أنه عندما خُلق العالم، كانت الملائكة تلك الأرواح أو النفوس التي لم تترك أبدًا رؤية الله.

الجواب: إن استخدام مصطلحات مثل "رؤية" الله يجسد بالفعل القوة. يمكن أن تتجلى القوة ولكن يمكن أن يستقبلها العقل البشري. كل هذا يأتي من "الله المصدر". كل ذلك من الله. أي أشياء سلبية اختلقها الإنسان.

***

سؤال: كيف تعرف الملائكة؟

الجواب: هم الذين يخدمون هذه الإنسانية. في المصطلحات الأكثر عمومية، هذه هي الطريقة التي نعرّفهم بها. نظرًا لوجود عدة مستويات من - حسب المستويات، فإننا لا نعني متفوقة أو أقل شأناً. نحن نعني المستويات في الخدمة التي يقدمونها للبشرية. لكن هذه المجموعة مكرسة لرفاهية ومساعدة أولئك الذين اختاروا التجسد في هذا المكان.

سؤال: لقد سمعت أنهم لم يكن لديهم وجود مادي من قبل. هل هذا صحيح؟ (نعم) لذلك يساعدون أولئك الذين وافقوا على أن يصبحوا جسديين.

الجواب: هذا صحيح.

***

سؤال: هل سيكون من المفيد التأمل في أي وقت معين من اليوم؟

الجواب: نعم. الوقت قبل شروق الشمس، عندما لا يكون النهار نهارًا والليل ليس ليلًا، يكون هناك سكون وظلام وسلام. الأرض كلها تدرك هذا الوقت. وكذلك الجميع. وكذلك الحيوانات والنباتات والرياح والمياه. هذا هو الوقت الأمثل والمتميز والأسهل والأفضل للتأمل. - بالطبع، ليس دائمًا الوقت الأسهل للإنسان الذي يعمل!

سؤال: هل سيكون هناك وقت ثاني أفضل في اليوم؟

الجواب: نعم، في الصباح الباكر. يبدو أن أي وقت مبكر من الصباح هو الوقت المناسب. يبدو أن الوقت الآخر هو عندما تغرب الشمس عن الأنظار.
عندما تكون لدينا فترة الشفق، هناك أيضًا سكون يحدث، ونحن كبشر ندركه أيضًا. هذا أيضًا وقت مناسب. لا يوجد وقت سيء للتأمل! أي وقت يستخدم فيه الإنسان الانضباط للقيام بذلك هو وقت مناسب.

سؤال: كيف يمكننا التأكد مما إذا كانت الأفكار التي تأتي من خلال التأمل هي أفكارنا أو تأتي من مستويات أعلى؟

الجواب: هو مقدار العاطفة والشعور المرتبط بتلك الفكرة. الأفكار العشوائية التي تحدث وتطير في عقلك حول الأشياء الماضية، والأشياء المرغوبة، والتكهنات، والآمال والأحلام، ليس لها التأثير العاطفي الذي تحدثه الانطباعات من نفسك الأكبر. الشعور هو مفتاحك. إذا كنت تفكر فقط في الإجابة بالكلمات، دون شعور، فيجب تحليلها بشكل نقدي. يبدو أن الشعور ضروري.

***

سئل عما إذا كان البشر يتلقون المساعدة في الاختراعات.

الجواب: البشر قادرون على الاتصال بحاجه معينة والفكر الواعي الذي تم توليده بالفعل حول ذلك

الشيء المعين. إنه مثل فقاعة مادية. الأشخاص الذين ركزوا على المشكلة (هذه هي النقطة)، فتحوا أنفسهم لتلقي هذا النموذج الفكري والتواصل معه فعليًا. الآن، العديد منهم ليسوا على علم. فقط لأنهم ركزوا عليه لفترة طويلة لا يعني بالضرورة أنهم تأملوا أو صلوا. ربما فكروا في الأمر كثيرًا. بالنسبة لهؤلاء الناس، قد يكون اختراع أو فكرة الاختراع قد جاءت في حلم أو وميض من البصيرة. كثيرًا ما قرأت عن مخترعين يقولون إنهم عندما يستيقظون، فإن الإجابة على كل ما كان يفكر فيه، كانت موجودة في أدمغتهم. وهذا يفسر أيضًا لماذا، في أجزاء مختلفة من العالم، يأتي الناس بنفس الاختراع الجديد في نفس الوقت نسبيًا. لقد انخرطوا ببساطة في هذه المشكلة والحلول التي كانت تدور حول هذه المشكلة. البشر يخلقون المشكلة والحل .

سؤال: حتى لو كانت فكرة راديكالية لم يفكر بها أحد من قبل؟ بعض الاختراعات سابقة لأوانها.

الجواب: ذلك لأنك تفكر من حيث الوقت الخطي. لا يوجد حقًا شيء مثل "قبل". كل شيء موجود في وقت واحد.

البشر، وأدمغتهم البشرية المحدودة، يضعون الأمور في ترتيب. إنها الطريقة الوحيدة التي يمكن للبشر العمل بها. ستكون مثل الفئران التي تركض في متاهة إذا لم تختلق هذه الهياكل التعسفية لنفسها.

عن النبوءة:

الجواب: يبدو أن الكل احتمالات. يبدو أيضًا أننا نحن البشر الغربيين مقيدون بالخطوط العريضة أو التسلسلات الهرمية، وطرق أ و ب و ج الأشياء، بحيث يتعين علينا قياس كل شيء وتعريفه وتحديده. لذلك وضعنا مفهومًا يسمى "الوقت"، والآن نصنع مفهومًا يسمى "التاريخ". من غير الدقيق للبشر أن يضعوا التواريخ والأوقات على الأشياء، لأن هذه ليست الطريقة التي هي عليها. إنها طريقتنا البشرية فقط في محاولة معرفة الأشياء. هذا غير دقيق.
استخدام مصطلحات مثل "26أكتوبر" هي طريقة من الجانب الأيسر للعقل لمحاولة

التعامل مع الانطباعات والعمليات الجارية. إنها ليست أفضل طريقة لإجراء التنبؤات.

سؤال: كما تعلمي، يجب أن يكون لدى البشر أطر زمنية.

الجواب: يظنون أنهم يفعلون! (ضحك)

سؤال: لكنها تسهل الأمور.

الجواب: إنه يجعل الأمر أسهل، ولكنه يضيف أيضًا إلى الارتباك حول الوقت المتزامن.

سؤال: عن الوقت المتزامن. اسمحوا لي أن أقدم لكم نوعًا من إما/أو. لنأخذ أوروبا في القرن[الرابع عشر] . في عصرنا لدينا كتب تاريخ مكتوبة عن الأحداث التي وقعت في أوروبا في القرن[الرابع عشر] . هل يقول الوقت المتزامن أن أوروبا في القرن[الرابع عشر] لا تزال مستمرة، وأن الناس لا يزالون يفعلون أشياءهم بطريقة ما في استمرار للقرن[الرابع عشر]؟ أم أن القرن[الرابع عشر] مستمر الآن في نفس الوقت؟

الجواب: المعلومات التي تفيد بأن الرئيس سيقتل في حادث تحطم قبل الانتخابات لم تحدث في هذا الوقت والمكان بالذات. هذا لا يعني أنه لم يحدث. هذا يعني أنه لم يحدث في تركيزنا . ما يحدث ويحدث في القرن[الرابع عشر] له نفس الاحتمالات مثل ذلك المثال الفريد للرئيس الذي لم يقتل في الحادث الذي نعرفه في هذا التركيز.
كتب تاريخنا مكتوبة حول تركيز واحد.

سؤال: هناك قرون [رابعة عشر] محتملة أخرى تحدث الآن، هل هذه هي الفكرة؟

الجواب: نعم، وهم يتأثرون بالأشياء التي نقوم بها الآن، في المستقبل، وربما نكون قد فعلناها في الماضي، باستخدام تلك المصطلحات البشرية.

سؤال: هل القرن[الرابع عشر] متجمد بطريقة ما حتى لا يتقدم الناس إلى القرن[الخامس عشر] ؟

الجواب: لنفترض أنك من القرن[الرابع عشر] . أنت لست شخصًا "عازبًا". تمامًا كما لو كنت تقف في مكان واحد وتتطلع إلى الأمام، ثم تضبط وضع جسمك نصف بوصة إلى اليمين، الآن لديك تركيز مختلف. انظر إلى عدد التركيزات المختلفة التي يمكنك الحصول عليها فقط من خلال تحويل جسمك إلى دائرة كاملة. هذا هو عدد الاحتمالات المختلفة التي يمكن أن تحدث في نفس الوقت وفي أي مكان وفي أي وقت. إنه مفهوم يصعب على الإنسان فهمه.

سؤال: أنه صعب لأننا نعلم أن الجسد المادي يتطور من طفل إلى رجل عجوز. لا أستطيع أن أفهم مفهوم عدم وجود وقت.

الجواب: هذا هو التركيز الذي تدركه، لكنك تعرف أيضًا طفلًا لم يتطور إلى شخص بالغ. (نعم) حسنًا، لقد صادف أن يكون هذا التركيز الذي رأيت فيه ذلك الطفل في ذلك الوقت. يمكن لهذا الطفل نفسه، في تركيز آخر ، أن يكبر في السن.

سؤال: هذا هو الجزء الذي يصعب علي فهمه، لأنه إذا كان كل شيء يحدث في وقت واحد، فأنت تعرف أن جسمك مختلف في سنوات مختلفة.

الجواب: أنت تعرف تركيزًا واحدًا فقط. هذا التركيز الجسدي الذي نحن فيه الآن. في تركيز آخر، قد تكون دولوريس كانون بهلوان سيرك! ولكن في الأحلام أنت على دراية ببعض تركيزاتك الأخرى. كلنا كذلك. نحن لا نبدو متشابهين، وليس لدينا نفس العلاقات، ومع ذلك يمكننا في كثير من الأحيان التعرف على أنفسنا في أحلامنا.

سؤال: نعم، لكنهم يقولون أن أحلامك رمزية.

الجواب: حياتك رمزية. الرمزية هي الطريقة التي نعيش بها جميعًا .

سؤال: هل صحيح أن الشيء الوحيد الذي يبدو حقيقيًا هو الشيء الذي يمكننا التركيز عليه في ذلك الوقت؟

الجواب: هذا صحيح تمامًا. لهذا السبب يمكن للناس تجربة حياة سابقة لدولوريس في هذه اللحظة بالذات في السويد في القرن[الرابع عشر] أو في أي مكان. هذا صحيح تمامًا . إنه ببساطة تحويل التركيز.

سؤال: لكن في عملي، رأيت أنماطًا لكيفية تأثير حياة ما على حياة أخرى، ويبدو أنها تتقدم.

الجواب: نعم، في هذا التركيز هناك دائمًا تقدم.

***

سؤال: إذا كانت لديك تجربة مؤلمة إلى حد ما، إذا جلست وفكرت في تلك التجربة بعد 10 سنوات، فأنت تمر بوقت متزامن. حيث يذهب عقلك هو الإطار الزمني الذي تمر به. كمية الطاقة التي تضعها في هذا الفكر تضعك بشكل كامل في هذا الإطار الزمني.

سؤال: عندما أقوم بإنحدارات الحياة الماضية، هل سيكون ذلك على نفس الخط؟

الجواب: مشابه. ما يفضله المرء في الوعي مدى الحياة هو اتباع الأنماط التي تستمر من عمر لآخر. سيكون الأمر مثل التراكبات. التقط صورة أساسية للذات أو الروح. خذ صفحة واضحة مع جورب مرسوم عليها. خذ ورقة شفافة أخرى، وضع الجورب الآخر، وهكذا دواليك حتى يكون لديك طبقات تتشكل بالكامل مع الصفحة الأصلية. الآن إذا اخترت جوربًا متسخًا، فهذا هو اختيارك. لكن لا يزال لديك جورب.

د: شيء واحد كنا نحاول فهمه في انحدار الحياة الماضية هو، إذا كانت شخصية الحياة الماضية في بلد آخر، ولغتهم الأم هي لغة أخرى، فلماذا يتواصلون معي باللغة الإنجليزية؟

الجواب: إنهم يستخدمون دوائر الدماغ في العمر الحالي. تترجم الذات تلقائيًا إلى مصطلحات شاملة للحاضر.

د: هل من الممكن أن يتحدثوا بلغتهم الأم؟

الجواب: من الممكن إذا تم جذب العميل بالكامل أو بالتزامن مع تلك الحياة الماضية.

د: في بعض الأحيان لا يعرفون التعبيرات الإنجليزية الشائعة عند الترجمة أو أيًا كان ما يفعلونه.

الجواب: لأنهم متزامنون مع تلك الحياة الماضية. هناك مزيج، إذا جاز التعبير، من كلا العمرين بحيث تمتزج بعض مصطلحات الحياة الماضية مع مصطلحات الحياة الحالية. هناك ما يكفي من المزج بين الاثنين لإنشاء شعور بالارتباك داخل الذات في ذلك الوقت. فهي متزامنة بما يكفي لتكون قادرة على إدراك مدى الحياة من أجل أن تكون قادرة على فهم مدى الحياة. يجب أن يكونوا على دراية بتلك الفترة الزمنية. لكن وظائف الدماغ الأساسية لا تزال متجذرة في اللغات والوعي الحالي مدى الحياة.

د: ولكن من الممكن من وقت لآخر أن تنزلق الكلمات والعبارات الأجنبية؟

الجواب: أوه، نعم، نعم.

د: وأيضا مع الموسيقى. كانوا قادرين على الغناء بلغتهم في ذلك الوقت، والتي اعتقدنا أنها غريبة. ذلك ممكن إذا؟

الجواب: إنه ممكن. ما هو المستحيل؟

***

شرح لما يحدث عندما يقوم شخص ما بتوجيه الكيانات.

الجواب: كل من يقوم بالتوجية الروحي، أولئك الذين يقومون بالتوجيه وأولئك الذين يقومون بالتوجيه، هم جوانب لبعضهم البعض. ستكون طريقة المقارنة مثل لوحة الدوائر الكهربائية. كل حياة فردية أو جانب هو نقطة على هذا اللوح. التيارات الكهربائية

التي تنتقل من نقطة إلى أخرى، ولكن فقط عندما تكون تلك النقطة أو الدائرة المحددة مفتوحة، يحدث اتصال. ستكون لوحة الدائرة هذه بحجم كبير لكل روح عليا. أنت أكثر بكثير من مجرد دائرة فردية. أنت متصل من قبل كل منها. من أجل المرور عبر دائرة أخرى، يجب أن يكون هذا النمط الكهربائي هو

ذاته. إن أهميتك كفرد هي الأكثر أهمية لأنه إذا لم تسمح بحدوث هذا الارتباط، فسيتم قطع تلك الدوائر بواسطة واحد. من أجل السماح لتلك الدوائر وتجربتها بشكل كامل، فإن بساطة الطاقة، وهي الحب، هي الأكثر أهمية. كل أفكار رفع الوعي والتحول إلى الإيجابية في حياتك، تتلخص في حب الذات. كيف يمكنك أن تعطي الحب إذا كنت لا تشعر بالحب؟ كيف يمكنك التعبير عما ليس لديك والتخلي عنه؟ إنه حب الذات؛ سمه تقدير الذات، سمه احترام الذات، سمه أي شيء تريده. لا يزال حب الذات. أنا مجرد اتصال في الدائرة، جانب من جوانب الشخص الذي يوجهني.

***

حول التجسد:

سؤال: إذا كان الشخص قد ترك هذه الحياة ويعتقد أنه سيتم تجسيده في حياة أخرى، فهل يمكنه اختيار الزمان والمكان؟ أم أن الأمر خارج عن سيطرته؟

الجواب: لا شيء خارج عن إرادتك. أنت تتحكم بشكل كامل وكلي في حياتك. إذا كنت تشعر بالرغبة في بلد أو وقت معين، فإن الروح، إذا جاز التعبير، ستبرمج الرغبة تلقائيًا في الذات. كانت الرغبة موجودة قبل التفكير الواعي. "أوه، أود أن أعيش في التبت في عام 2002." هذه الأفكار لك، هذه الأفكار هي برمجتك.

سؤال: هل يمكنك العودة إلى حياة 10000 قبل الميلاد بالسهولة التي يمكنك بها المضي قدمًا في عام 2001؟ وبعبارة أخرى، إذا كان الوقت متزامنًا ونفكر من حيث الوقت الخطي، فهل يمكنك العودة إلى الوراء وكذلك إلى الأمام؟

الجواب: أكيد.

سؤال: كيف يتم ذلك؟

الجواب: كيف؟ لقد تم إنجازه بالفعل. العالم كما تعرفه، الواقع كما تعرفه، يتشكل بالكامل. إنه ليست قطعة فطيرة، أو قشرة فطيرة

لا تزال تنتظر أن تملأ وتخبز. إنها الفطيرة. المكان الذي تتواجد فيه الآن هو فقط المكان الذي يتم فيه توجيه فكرتك الواعية. كل شيء، ولكن لجعل الأمور أقل إرباكًا، وبسبب طبيعة هذا الواقع، أنت على دراية به الآن. هذا لا يعني أن الأمس لم يحدث أو لم يحدث أبدًا، أو أن الغد لم يحدث أو لم يحدث أبدًا. إنه الآن. المكان الذي تختار التركيز فيه هو المكان الذي تضع فيه وقتك، ولكن كل شيء كذلك.

سؤال: لنفترض أن الشخص أراد العودة إلى فترة زمنية معينة وإجراء تغيير تاريخي. هل سيكون من الممكن إذن أن ينبع مستقبل جديد بالكامل من هذا التغيير؟

الجواب: سؤال رائع. نعم يمكن ذلك. ومع ذلك، سيتطلب الأمر أولاً قوة الاقتناع بأنه يمكن القيام بذلك. سيتطلب الأمر وعيًا واعيًا تمامًا، وتجربة اللاوعي، والوعي الفائق من أجل القيام بذلك. هذا لا يعني أن التاريخ الحالي سيكون مختلفًا بالنسبة لأولئك المشاركين في ذلك الوقت. ما ستفعله هو التسبب في ظهور فرع، حرف "Y" في الطريق. خلق واقع مختلف. لكنه لن يغير بالضرورة الواقع بالنسبة لأولئك المعنيين هنا في هذه اللحظة.

سؤال: ممكن يكون واقع محتمل؟ (نعم) هل حدث ذلك من قبل؟

سؤال: كل شيء يحدث من قبل، بعد، الآن. من أجل الحصول على هذه القدرة، ستكون هناك درجة - لعدم وجود كلمة أفضل - درجة من الوعي حققها هذا الفرد. هذا الفرد يرى ويدرك ويعرف أنماط الحياة، ويعيش الأحداث الاجتماعية.
سيكون التاريخ أيضًا على دراية بالدروس المستفادة أو الوعي الذي اكتسبته، وحاجة النفوس إلى تجربة أشياء معينة. إنها تتماشى مع التدفق، إذا جاز التعبير. كانوا سيفهمون ويفهمون تلك الأنماط الأفضل والمناسبة. لقد اكتسبوا الوعي بالقبول. هل هذا واضح؟

سؤال: ليس بشكل كامل.

***

سؤال: هل نختار تاريخ ميلادنا؟

الجواب: نعم، أنت تختار.

سؤال: حتى لو ولد شخص ما بعملية قيصرية؟

الجواب: اختاروا أمًا تجد أنه من الضروري إجراء عملية قيصرية.

سؤال: لماذا تاريخ الميلاد مهم؟

الجواب: كل شيء في هذا الكون يؤثر على كل شيء آخر.

***

سؤال: هل لدينا هدف محدد؟

الجواب: نعم. هناك في داخلك هذا الوعي بماهية هذا الهدف. أنت تعمل على تحقيق هدفك، سواء كنت تدرك هذه الحقيقة بوعي أم لا. أنت تعمل على تحقيق هدفك. إن إدراك ما هو هذا الهدف هو مسألة الرغبة في المعرفة. يبدو الأمر بسيطًا للغاية. من خلال أن تصبح أقل اهتمامًا بالركض إلى هذا الشخص أو إلى هذا الشخص للحصول على مزيد من المعلومات، ومن خلال أن تصبح أكثر وعيًا وتناغمًا مع الذات من خلال تعلم الثقة في الذات. من خلال التأمل، وبجميع الطرق المناسبة لك، ستتعلم المزيد. تعلم حب الذات هو الهدف النهائي. كل شيء آخر ترغب في تجربته يأتي من القدرة على حب الذات، إذا أردت أن تتحقق بالكامل.

سؤال: ماذا تقصد عندما تقولي "نهائي"؟

الجواب: نهائي، الأهم. هذا ما يدور حوله هذا الواقع، هذا ما يدور حوله هذا الوجود، هذه الأرض، التجربة البشرية. هو تعلم حب الذات. هذا هو ما يزيد، وما يتوسع، وما يمكن أن يحتاجه هذا الواقع وما يحتاجه ويمكن أن يزدهر: حب الذات. هذا ما يدور حوله الإنسان.

سؤال: يبدو أنك حميم أنه بمجرد تحقيق ذلك، ستكون هناك حقائق أخرى سنذهب إليها. هل هذا ما تقوليه؟

الجواب: ألا توجد حقائق أخرى؟ (نعم) هل تعتقد أنك محصور في هذا؟

سؤال: إذن لا يمكنك أن تسميها نهائية.

الجواب: غير نهائي، لا. هذا هو الهدف الرئيسي. هذا هو الغرض - الغرض، أي الكلمة - للواقع البشري.

سؤال: تقريبا كم عدد الأعمار التي يستغرقها تعلم حب الذات؟

الجواب: كم عددها؟ لا نتمنى الكثير، ولكن على المدى الطويل، هل هذا مهم؟

سؤال: كيف ابتعد هذا الواقع بالذات عن المسار الذي تعلمناه أن حب الذات هو لا لا ؟

الجواب: لقد اخترت ذلك.

***

سؤال عن التوائم.

سؤال: يتم اتخاذ القرار مع الروح الأخرى بدافع الحب. لا يمكنك الاقتراب أكثر في المستوى المادي. لأن لديك حمض نووي متطابق، وأفكارك تعمل في المقام الأول بنفس الطريقة. إنهما ليسا، بالطبع، نفس الفكرة، لكن العملية متشابهة للغاية. ولكن هناك بالفعل إطار عمل ولا تحتاج إلى ملء جميع الفراغات، لأنك تعرف. أرادوا العودة مع شخص يحبونه، بدلاً من القدوم بمفردهم. وهذه أوقات صعبة. كانوا بحاجة إلى هذا النوع من الرفقة لأن هذا ثابت. وليس هناك الكثير من الثبات في هذه الحياة.

خلال جلسة استعراضية في أحد فصولي للتنويم المغناطيسي، أراد إمرأة أن يعرف عن توأمها، الذي توفي. قال اللاوعي إنها أكملت ما كان من المفترض أن تفعله، "لقد قدمت دروسها، وحان الوقت لها للذهاب". من السهل قول هذا، لكنه لا يزال لا يجعل الحزن أسهل. "هذا ألماها

كثيراً. سيؤذيها ذلك لفترة طويلة. مع التوائم، هناك تقريبا مثل الحبل الذهبي، إذا كنت تستطيع تخيل ذلك. حبل ذهبي ناعم جدًا يربطهم. وحتى في الموت - أو ما تسمونه "الموت"
- إنه لا ينقطع تمامًا. لذلك سيكونان إلى الأبد جزءًا من بعضهما البعض".

لقد وجدت تفسيرًا منذ سنوات للتوائم السيامية (التي تسمى الآن التوائم "الملتصقة"). لنفترض أن روحين، بينما تستعدان على جانب الروح للعودة إلى مدرسة الأرض، تناقشان عقدهما مع بعضهما البعض. لقد أحبوا بعضهم البعض وكانوا معًا خلال العديد من الأعمار. ربما حدث شيء مؤلم في الحياة التي تركوها للتو. الآن، يقول أحدهم، "لن ننفصل مرة أخرى!" طلب بسيط أدى إلى عواقب غير متوقعة. وتفسير منطقي للغاية.

كان لدى أحد عملائي سؤال حول ولادتها. كانت واحدة من ثلاثة توائم. أحدهما ولد ميتًا، والثاني كان يعاني من مرض عقلي يتطلب قضاء حياته كلها في مصحة، والثالث كانت العميلة. أرادت أن تعرف لماذا حدث هذا. قال اللاوعي إن أول التوأم الثلاثة غير رأيه أثناء حدوث الولادة، وقرر أنه لا يريد أن يولد في ذلك الوقت.
وأدى ذلك إلى ولادة جنين ميت. قرر الثاني بعد أن كان عمره حوالي شهرين أو ثلاثة أشهر أنه يمكن أن يتعلم المزيد في هذه الحياة من خلال كونه معاقًا عقليًا. لذلك طورت المشاكل العقلية.
قالت الأم إن الطفل بدا طبيعيًا حتى كان عمره حوالي شهرين أو ثلاثة أشهر، ثم حدث شيء ما فجأة. لم يوافق الأطباء، لأنهم قالوا إن المرض كان موجودًا دائمًا منذ الولادة. لم يتطور لاحقًا.
أعتقد أن التفسير الذي وجدته أكثر منطقية، لأن الروح تتحكم في نوع الجسد الذي تسكنه.

***

حياة متوازية.

سؤال: إذا كان كل واحد منا يعيش في مستويات مختلفة من الوجود في نفس الوقت، فهل هذا ما سيعرف بالحياة المتوازية؟

الجواب: هذا دقيق. بمعنى أن كل واحد منكم، في هذه المرحلة من حياتكم، هو ببساطة جوانب من ذاتكم الكاملة الحقيقية. أي نقاط وعيك. إن وعيك الكلي يتجاوز أي شيء يمكن أن تشمله أو تتخيله على مستواك. لذلك، من السهل أن ترى أنه مع نمو وعيك، ومع توسيع واقعك في السلم الروحي، تجد أن وعيك يتداخل مع وعي الأفراد الآخرين. لدرجة أنك في المستوى النهائي تكون بالفعل على مستوى الله، حيث كل شيء واحد. إن وعيك على مستواك هو ببساطة نقطة محددة أو مركزة لهذا الوعي الروحي الكلي. وهكذا يمكن ملاحظة أنه على مستويات مختلفة، سيتداخل وعيك بالفعل مع الآخرين. بحيث في نهاية المطاف، كل شيء واحد. لذلك، فإن جميع الأرواح متزامنة في نهاية المطاف.

السؤال: لقد قلت من قبل أننا مجرد قمم لجبالنا الجليدية.

الجواب: هذا دقيق.

سؤال: قوس قزح يذكرنا بلون الطاقة والإبداع. فقط للتذكير، هناك طريقة أكثر مما يمكننا رؤيته بالعين المجردة فقط. لون الخلق هو جميع مستويات اللون المختلفة التي تتجاوز تصور الإنسان. إنه فقط لتذكيرنا بأنه كان هناك وقت كانت فيه هذه الطاقة ملفوفة حولنا في عالم آخر. هذا تذكير بالوطن، بالطاقة المحبة. هذا التذكير الصغير بأن هناك ما هو أكثر في طيف اللون مما نراه بالفعل بالعين المجردة. مجرد ذكرى للوطن.

س: أعتقد أنه يجب أن نضع في اعتبارنا أنه عندما ينفتح أحدنا، فإنه يفتح شيئًا فينا جميعًا. لذا نحن مُترابطون. نحن واحد. نحن لسنا وحدات فردية ومستقلة. لدينا شخصيات فردية، ولكن في الصورة الأكبر، نحن متصلون. يجب أن نذكر أنفسنا بأننا جميعًا واحد، وأننا كائنات روحية أولاً.

***

توفيت امرأة شابة في عدة أعمار. أوضح اللاوعي، "لقد تعلمت العديد من الأشياء التي تحتاج إلى تعلمها، و

لم يكن هناك فائدة من الاستمرار". كانت تعيش لفترة أطول في هذه الحياة. "لقد استغرقت وقتًا أطول لتعلم دروسها هذه المرة. لقد نسيت أن عليها أن تخرج عن طيب خاطر من هذا الجسد. تقوم دائمًا بإعداد طريقة للخروج من الجسم مقدمًا. يجب أن تكون هناك طريقة للخروج، ويمكن أن تكون بأي طريقة تختارها. سواء كان مرضًا أو حادثًا، أيًا كان ما يتناسب مع تجربة التعلم. ولكن عندما يحين وقت الخروج، يقرر الشخص، ويذهب عن طيب خاطر. لا يمكن لأي شخص آخر اتخاذ هذا القرار نيابة عنهم".

س:هناك الكثير من الطاقة المختلطة في الحشود. يجب أن تكون حريصًا على توفير الحماية قبل الخروج في حشود. في بعض الأحيان يمكن لطاقة الحشود أن تلتصق بك. إذا كان الأمر كذلك، فهو يستنزف. تشعر بالتعب الشديد. هناك الكثير من الناس المتعطشين للطاقة، لأن اهتزازاتهم ليست عالية بما يكفي لإنتاج نوعية جيدة من الطاقة. لذلك عندما يجدون ويستشعرون شخصًا ذا اهتزاز عالٍ، فسوف يلتصقون بتلك الطاقة، ويستخدمون تلك الطاقة. يبدو الأمر وكأنها أكواب شفط.

لقد سمعتهم يشار إليهم باسم "مصاصي الدماء الروحانيين". هذه كلمة سلبية، لكنها نفس الفكرة. إنهم لا يفعلون ذلك بوعي، لكنهم يستهلكون الطاقة. "يجب أن تحمي نفسك، حتى عندما تذهب للتسوق. في أي مكان تذهب إليه حيث توجد مجموعة كبيرة من الناس. من المهم للغاية بالنسبة لك الحفاظ على طاقتك على أعلى مستوى. جسمك لديه ذكاء. استمع إلى جسدك. تحدث معه بانتظام. إن الأمر كذلك. يحب أن يتم التعرف عليه. المغنيسيوم مهم جدا للجسم. مع إعطاء الكثير من الطاقة، يسهل عليك المغنيسيوم امتصاص المزيد من الطاقة في نفسك".

***

جاءت عميلة إلى مكتبي لم تكن تعاني من أي مشاكل ملحة، ولم تهتم كثيرًا بالعثور على أعمار سابقة. أثناء حديثنا، أصبح من الواضح أن وفاة أختها لا تزال تؤثر عليها بشكل كبير. لم تكن متأكدة من الحياة الآخرة، على الرغم من أنها نشأت في بيئة كنيسة صارمة. لقد مضى

ما يقرب من عام وما زالت تقضي معظم وقتها في التفكير في أختها والبكاء والحزن. عندما بدأنا الجلسة، اعتقدت أنها ستتقدم كما يفعلون عادة. لم أكن لأتفاجأ إذا وجدت أنها وشقيقتها كانا معًا في حياة سابقة. بدلاً من ذلك، ذهبت على الفور إلى حديقة جميلة. كانت هناك زهور رائعة من الألوان المشعة، والموسيقى المجيدة في الهواء. كنت أعرف من الوصف أنها ربما لم تكن في بيئة دنيوية.
عندما سألت عما إذا كان بإمكانها رؤية أي شخص، رأت أختها قادمة نحوها من خلال الزهور.
كانت ترتدي ثوبًا طويلًا وتبدو مشرقة وجميلة. أخذوا أيدي بعضهم البعض، وقالت لها أختها بعاطفة كبيرة، "دعيني أذهب! يمكنك أن ترى أنني بخير!"

"لكن ماذا حدث؟ كنا نعتقد أنك تتحسني. ولكن بعد ذلك توفيتي".

أجابت أختها: "لقد حان وقت ذهابي. لقد فعلت كل ما شرعت في القيام به في تلك الحياة، وحان الوقت للذهاب". ثم قالت أختها إن لديها شخصًا آخر لتلتقي به قبل أن تغادر هذا المكان الجميل.
ويبدو أن والديهم يتمتعون بصحة جيدة، والمكان جميل جدًا هنا.
لا يوجد شيء للحزن عليه. عندما يحين وقتك، ستأتي إلى هنا أيضًا، وسننتظرك جميعًا". قد يقول المتشككون إن هذه الجلسة كانت مجرد تحقيق للأمنيات بسبب حزنها. لكن هل هذا يهم حقاً؟ لقد قمت بما يكفي من الجلسات لمعرفة أنه كان حقيقيًا، وكان الاجتماع هدية لها حتى تتمكن من العودة إلى عيش حياة طبيعية. لقد قيل لي أن الحزن يمسك الروح الراحلة فقط إلى الوراء، ويمنعها من الذهاب إلى المكان الذي من المفترض أن تذهب إليه.
عندما نحزن فهذا عمل أناني، لأننا نحزن فقط على أنفسنا، لأن خسارتنا تؤثر علينا. لا يؤثر على أحبائنا المفقودين بنفس الطريقة. عاشوا حياتهم، ووجدوا طريقة للخروج لأن الوقت قد حان. يجب عليهم الآن الاستمرار في طريقهم الخاص. إنهم أكثر من سعداء بالعودة إلى "الوطن".

القسم الثانـي

الحياة في أجسام غير بشرية

الفصل الثالث

أشكال الحياة الأخرى

لا يزال هناك أشخاص يعلقون، عندما يتم طرح موضوع التجسد، "ماذا تقصد، لقد عشت من قبل؟ هذا مستحيل! هذا هو الجسد الوحيد، الحياة الوحيدة التي حظيت بها على الإطلاق. هذا هو الشيء الوحيد الحقيقي". هؤلاء هم الذين لم يبدأوا حتى في اتخاذ خطواتهم الصغيرة في هذا العالم الرائع من المجهول. ثم هناك المجموعة التالية التي صدمت عندما اكتشفوا (من خلال الانحدار المنوم أو مع ذلك) أن لديهم حياة أخرى قبل هذه الحياة. إنهم مصدومون لأنه هدد نظام معتقداتهم. لقد جعلهم ذلك يفكرون. عادة عندما يبدأ الشخص استكشافه، يكون العقل الباطن حكيماً بما يكفي لمنحه فقط ما يمكنه التعامل معه. الحياة التي يتم عرضها عادة ما تكون رتيبة، مملة، عادية. ما أسميه "حياة حفر البطاطس". عادة لا يوجد شيء مؤلم أو درامي، لأنهم ليسوا مستعدين للتعامل معها. ومع ذلك، سيجدون أنه يجيب على الأسئلة بالنسبة لهم، عادة فيما يتعلق بالعلاقات الأسرية، إلخ.

لم أتمكن من ملء كتاب واحد فقط، بل عدة كتب، بآلاف الأعمار الماضية التي قمت بها. لقد أصبح الأمر شائعًا لدرجة أنه لا قيمة له بالنسبة لي ككاتبة. إنه ذو قيمة للعميل فقط كعلاج. وبالتالي، أكتب فقط عن تلك الحالات التي أعتقد أنها ستوسع الآن معرفتنا بالتجسد من خلال قيمته العلاجية. يحتوي عدد كبير من الحالات التي أجريتها على تواريخ وأسماء وأماكن يمكن للفضوليين البحث فيها للتحقق من صحتها. يحتاج بعض الناس إلى هذا التحقق من أجل "إثبات" تجربتهم. أخبرهم أنهم مرحب بهم للتحقق من الحالات إذا احتاجوا إلى ذلك. لم أعد بحاجة إلى هذا التحقق. أعلم بما لا يدع مجالاً للشك أن التجسد حقيقي. أعرف وأعتقد تمامًا أنه يحتوي على جميع الإجابات، خاصة تلك التي وصفتها الكنيسة بأنها "غير قابلة للتفسير".

من المنطقي أن تكون 90 ٪ من حياة الماضي التي أكتشفها بسيطة وعادية. هذه هي الطريقة التي يسير بها العالم. هكذا هي حياتنا. هناك الكثير والكثير من الأشخاص العاديين في العالم أكثر من أولئك القلائل الذين تذكر أسمائهم في الصحيفة. عندما يكتشف الشخص أنه كان لديه حياة أخرى واحدة على الأقل، يجب أن يغوص فيها.
يرفض البعض ذلك على أنه مستحيل ويعودون إلى حياتهم الطبيعية وأنظمة معتقداتهم الآمنة والمقبولة. لا بأس بذلك تمامًا. أنا لست هنا لتغيير معتقدات أي شخص. وظيفتي هي تقديم ما وجدته، ثم السماح للقارئ باتخاذ قراره الخاص.

ثم هناك أولئك الذين توصلوا إلى هذا الاكتشاف: أن هذه الحياة الحالية ليست كل ما هو موجود. ثم يريدون استكشاف المزيد. ويجب عليهم أن يكونوا حريصين على ألا يتأثروا بما قد يكتشفونه، لأن حياتهم لن تعود كما كانت مرة أخرى أبدًا. يقال إنه بمجرد أن نتعلم شيئًا، لا يمكننا نسيانه. إذا كانوا مندهشين من أنهم عاشوا حياة واحدة على الأرض، تخيل ما قد يفعله بهم لاكتشاف أن هذه ليست سوى بداية الاستكشاف، غيض من فيض. لقد اضطررت إلى المرور بتغييرات مماثلة في نظام معتقداتي على مدار الأربعين عامًا التي أجريت فيها هذه التجربة. وكما عملت، لقد فتحت أبواب الفيضان لإمكانيات غير محدودة. تنوع الحياة الماضية محدود فقط بالخيال، وبعضها أتلقاه الآن يتحدى الخيال. كان هذا هو الغرض من كتابة سلسلة الكون الملتوي. غادرت عالم المألوف منذ فترة طويلة. ويخبرني قرائي أنهم مستعدون لتوسيع عقولهم معي.
وهكذا نذهب للاستكشاف.

الأرض ليست سوى واحدة من المدارس التي نأتي إليها، لتعلم الدروس واكتساب معلومات عن الحياة. يمكن أن يكون لديك العديد من مئات الأعمار على الأرض، ولكن كان لديك أيضًا حياة على كواكب أخرى وفي أبعاد أخرى. لقد استكشفت هذا في أول كتابين من هذه السلسلة، وسأستمر في تقديم حالات في هذا الكتاب من شأنها أن تزيد من توسع عقول القراء.

ومع ذلك، فقد وجدت أن جسم الإنسان المادي هو شكل واحد فقط يمكن أن تتخذه الروح.
يعتقد معظم الناس أن المادية هي الطريقة الوحيدة

التي يمكن أن يظهروا بها، عدم فهم أن لديك جسدًا، فأنت لست جسدًا. هذه ليست سوى "بدلة ملابس" ترتديها في الوقت الحالي. ومثل كل الملابس، بغض النظر عن مدى ارتباطنا بها، فإنها سوف تبلى في النهاية ويجب التخلص منها. ثم نجد ببساطة بدلة ملابس أخرى، زي آخر للدور التالي الذي سنلعبه في الدراما الكونية للحياة.
لماذا يجب أن يكون هذا الزي التالي جسمًا بشريًا؟ لماذا لا يمكن أن يكون حيوانًا أو نباتًا أو كائنًا جامدًا؟ من يجادل بأن هذه الأشياء ليس لها حياة؟ كل الحياة تدور حول الخبرة والتعلم. من يقول أنه لا يمكنك تعلم شيء من كونك صخرة أو كلب؟ هذا يعني فقط أنه عليك أن تفتح عقلك أكثر قليلاً لتعريف ما هي الحياة. أخبرني الناس، "يمكنني قبول فكرة أنني عشت من قبل كإنسان. ولكن كحيوان؟ لا، هذا ما لا أستطيع تصديقه".

لقد وجدت في عملي أنه يجب علينا تجربة الحياة على أنها كل شيء على الإطلاق في كل شكل قبل أن ننتهي من مدرستنا ودروسنا وتعليمنا. يجب أن نعرف ما يعنيه أن نكون في كل موقف ممكن قبل أن نتمكن من العودة إلى الخالق، الله، المصدر. سيكون هناك الكثير عن رحلتنا منذ مغادرتنا المصدر، وما هو مطلوب من أجل العودة إلى المصدر، في الفصول التالية. في هذا القسم، سأقدم الحالات التي أجريتها حيث لم يذهب الشخص إلى حياة بجسم بشري نموذجي في حياة أرضية نموذجية. ومع ذلك، أعتقد أنها ستظهر الدروس القيمة التي يمكن تعلمها من المركبات الموجودة (حتى لفترة قصيرة من الزمن) في هذه المركبات الأخرى. ستبدأ في إظهار كم هو مطلوب قبل أن نتمكن من التخرج من مدرسة الحياة. الحذر! سيتم تحدي أنظمة معتقداتكم بالتأكيد، وستنحني عقولكم بالتأكيد. لنأمل أن تطير مفتوحة وتبدأ في الامتصاص مثل الإسفنجة.

الأشخاص الذين يأتون لرؤيتي في مكتبي وفي رحلاتي، ويرغبون في الحصول على علاج للحياة الماضية هم بشر عاديون من جميع مناحي الحياة الممكنة. لن تعرف أبدًا من خلال النظر إليهم ما هو تاريخ حياتهم. وهذا مهم للغاية. إنهم هنا ليعيشوا حياة طبيعية قدر الإمكان في هذا العالم المحموم. وتظل هذه الذكريات الأخرى

مخفية في سجلات الكمبيوتر الخاصة بعقلهم الباطن، ولا يتم تحريرها إلا عندما يعتقد العقل الباطن أن هذا هو الوقت المناسب. في عملي، أقوم دائمًا بأخذ الشخص من خلال الحياة الماضية المناسبة أولاً، وغالبًا ما توجد إجابات لأسئلته هناك. ثم أنادي العقل الباطن للإجابة على أي أسئلة تركناها. السؤال الأول الذي أطرحه دائمًا هو، لماذا اختار العقل الباطن أن يظهر للشخص هذه الحياة بالذات. منطقه يفوق منطقنا بكثير، وعادة ما يكون تفسيره شيئًا لم نكن لنفكر فيه بمنطقنا البشري المحدود للغاية.
ومع ذلك، فإنه يضع كل شيء في مكانه ويجعله منطقيًا تمامًا. إذن هذا هو الإجراء الذي سأتبعه في الحالات الموضحة في هذا الكتاب. أعتقد أن القارئ سيكون في حيرة كما كنت في حين أخذ الشخص من خلال الحياة الماضية، حتى يكشف العقل الباطن عن الجواب.
هذا هو السبب في أنني أستمتع بهذا العمل كثيرًا. أنا أعمل مع مصدر قوي للغاية للمعرفة بقدرات هائلة تتحدى الخيال. ومع ذلك، ستلاحظ أنه يجيب دائمًا على نفس السؤال، باستخدام نفس المصطلحات. لذلك أعرف دائمًا أنني أتحدث إلى نفس الجزء الكوني. يأتي من خلال كل شخص أعمل معه. ليس لدي أي شك على الإطلاق في من أو ما الذي أتواصل معه. لقد أصبحت على دراية به، إنه مثل إجراء محادثة هاتفية مع صديق قديم.

.

الحياة الحيوانية

عندما دخلت ويندي الحياة، شعرت بالارتباك، وأبلغت عن شيء واجهت صعوبة في فهمه. "أنا على الماء. وأنا شيء صغير جدًا أو شيء آخر على هذه الورقة التي تطفو فوق الماء. هذا حتى غير منطقي".

د: دعينا فقط نتحدث عن ذلك. ماذا تعني بشيء صغير جداً؟

و: لا أعلم. أنا فقط صغيرة جدًا، والورقة ضخمة. أنا فقط أطفو هناك. أعلم أنني على قيد الحياة. لدي وعي. إنها

مياه هادئة وصافية. تبدو مثل الزجاج.

د: إذا نظرت فوق الورقة، هل يمكنك رؤية أي شيء آخر؟

و: شجرة. إنها شجرة صخرية المظهر تنمو على طول حافة الماء. نصف الجذور في الماء، ونصفها في الأرض. لا أعلم ما الذي أفعله هنا. كل ما أراه هو الماء والشجرة والأوراق.

د: أيمكنك أن تصبحي واعية بنفسك.

و: (فجأة) دودة! إنه صفراء، سمينة. إنها صغيرة، لكنها سمينة.

أتمنى لو كان لدي ذراعين وليس لدي ذراعين. لدي ساقان، لكنهما قصيرتان. وأنا عالقة هنا على هذه الورقة. يبدو أن كل ما يمكنني فعله هو التحرك ببطء. لا أستطيع الخروج من الورقة لأنني لا أستطيع السباحة. لكنني لا أريد البقاء هنا أيضًا. إنه أمر خطير. أعتقد أن الطائر يمكن أن ينال مني.

د: كيف تعتقدي أنك أصبحتي في الماء؟

و: سقطت من الشجرة. كُنْتُ على الورقةِ. أعتقد أنني اخترت الورقة الخطأ.

د: أوه؟ لابد انها كانت تجربه. لأنك عادة ما تبتعدي عن الماء، أليس كذلك؟ (آه- هاه) ماذا تأكلي عندما تكوني هناك على الشجرة؟

و: الأوراق.

د: أوه! هل هي جيدة؟

و: هذا فقط ما آكله. يبدو أنها حياة لا شيء.

د: كيف تأكلي الأوراق؟

و: فقط بفمي، عندما أزحف على قدمي الصغيرة القصيرة. أشعر أنني مقيدة. - أوه! الآن أنا أطفو بعيدًا. يبدو أن هناك تيار. - يبدو أن الماء يندفع إلى الأمام. - هناك شلال. يبدو

كبير، لكنه ليست كذلك. كل ما في الأمر أنني صغيرة. - أنا أنزل إلى الماء الجامح، وحواف الورقة تتجعد. نحن نسير بسرعة. أوه! أنا سأمتص تحت الماء. - ولكن يبدو أن هناك فقاعة هواء تتشكل من حولي والورقة بينما ننزل للأسفل. لذلك يرتفع صعودا وهبوطا، صعودا وهبوطا. هذا سخيف للغاية! صعودا وهبوطا، صعودا وهبوطا. حتى لا أغرق. - ثم أخيرًا تم دحرجتي إلى بركة أكثر هدوءًا من الماء. والشمس مشرقة. أنا فقط مستلقية على هذه الورقة.

د: كان لديك مغامرة رائعة.

و: كان الأمر مخيفًا.

د: ماذا ستفعلي الآن؟

و: استلقي هناك على ظهري، لأنني لا أستطيع السباحة.

هل ستغرق؟ أم هل سيراها طائر ويأخذها من الورقة؟

د: يمكننا تكثيف الوقت. ماذا يحدث في النهاية؟

و: الورقة تذهب أخيرًا وتعلق تحت أحد الضفاف. ويمكنني الزحف مرة أخرى على العشب. لأن الضفة كانت معلقًة نوعًا ما فوق الماء، وكان بإمكاني الزحف تحتها، ثم العودة إلى الأعلى على العشب.

د: أراهن أن هذا شعور جيد للخروج من الماء.

و: إنه كذلك. لا أريد الذهاب إلى هناك مرة أخرى. سأنضم إلى آخرين مثلي. إنهم سعداء لأنني بخير. إنه مثل التجمع.

د: يتعرفون عليك؟

و: نعم.

د: هل تخبريهم بما حدث؟

و: نعم. قالوا إن الآخرين لم يكونوا محظوظين للغاية.

قد يتساءل المرء كيف عرفتها المجموعة الأخرى من الديدان، حيث من الواضح أنها كانت مفصولة بمسافة كان من الصعب على دودة صغيرة اجتيازها. لقد وجدت في عملي المبكر، الذي ورد في بين الموت والحياة، أن الحيوانات والنباتات تنتمي إلى نوع مختلف من مجموعة الروح عن البشر. عندما يبدو أن الإنسان يتصرف كفرد، تنضم النباتات والحيوانات في رابطة مشتركة كروح جماعية تتفاعل على مستوى أكثر دقة. تم إحضاري إلى المنزل ذات يوم بينما كنت أقود سيارتي في طريقي الريفي. رأيت قطيعًا ضخمًا من الطيور يرتفع من الأشجار. تشكلت على الفور في كتلة كبيرة تدور وتدور في السماء. كانت كل أشكال الحياة الفردية، لكنها تفاعلت كذكاء واحد، كوعي واحد، بعقل واحد. هذا أيضًا تشبيه جيد لمفهوم المصدر، والذي سيتم تقديمه لاحقًا. نحن واحد، ومع ذلك نحن أيضًا جزء من الكل. نحن لا ننفصل أبدًا.

ثم نقلت ويندي في الوقت المناسب إلى موقف آخر. كان من الصعب معرفة كيفية صياغتها. عادة ما أحرك الشخص إلى يوم مهم. ولكن ما الذي سيكون يومًا مهمًا للدودة؟ بالتأكيد لا شيء يمكن أن يكون أكثر دراماتيكية مما شهده الشيء الصغير المسكين للتو. سألتها عما كانت تفعله.

و: لقد تدحرجت على ظهري. أنا لست بدينة كما كنت. وجسدي جاف نوعًا ما. أنا في آخر أنفاسي. أنا عجوز وأحتضر.
لا أحد بالجوار. يبدو أن جسدي قد جف للتو، وقد رحلت! شووو! أنا سعيد لأن هذا قد انتهى!

د: (ضحك) كان هذا غريباً، أليس كذلك؟

و: من الغريب جدًا أن تكون حشرة.

د: (ضحك) لكن كل حياة لها درس، لها هدف. ماذا تعتقد أنك تعلمت من شيء من هذا القبيل؟

و.: أعلم أنني شعرت بأنني محصورة بشكل رهيب. وضعيفَة. الآن أنا حرة. أترك هذا الجسد المحبوس وأنزلق بعيدًا! أوه، أنا سعيدة أن هذا قد انتهى!

عندما اتصلت بعقل ويندي الباطن، سألت لماذا اختار أن يظهر لها هذه الحياة غير العادية.

و: لإظهار أنه يمكنك أن تكون أي شيء في الخلق، حتى دودة متواضعة. تعتقد أنه لا توجد دروس من خلال تجربة دودة متواضعة.
كان أحد الأشياء التي تعلمتها هو التقييد، المحاصرة، ولكن مع ذلك كان هناك وعي جماعي حتى في دودة متواضعة. لم يكن الأمر بلا هدف.

د: نعم، هذا يجعلنا ندرك أن كل شيء على قيد الحياة.

و: الحياة أصغر من الدودة.

د: لا أعتقد أنه كان لدي أي أصغر من دودة. كان لدي البعض مثل الهواء، والأوساخ والصخور.

و: نعم. يجب أن تكون ممتنة لأنها لم تظهر وهي تجرب صخرة. الدودة أكثر حرية من الصخرة.

د: هذا صحيح. لقد قيل لي عندما يكون شخص ما صخرة، فإنه بطيء جدا وكثيف.

و: ومحبس.

كان هناك العديد من الجلسات التي قمت بها في مكتبي في هانتسفيل خلال الفترة 2005-2006 والتي تضمنتتجسيدات حيوانية. من هذه، لم أحتفظ بنسخة من تسجيل الشريط. بدلاً من ذلك، بعد أن غادر العميل، قمت بتدوين ملاحظات حتى لا أنسى. كمراسلة لدي فضول لا يشبع، أريد دائمًا معرفة كل شيء عن كل شيء. هذا هو السبب في أنني أسأل الكثير من الأسئلة. في حالة تجسد الإنسان للحيوان من جديد، أردت أن أعرف ما سيكون عليه الحال أن تكون حيوانًا. بم تشعر؟ كيف يعيشون؟ كيف يرون؟ العديد من الأسئلة، وحاولت استعادة بعض الإجابات في ملاحظاتي.

ذهبت دوروثي إلى الحياة حيث كانت نسرًا. لقد كان جسدًا قويًا للغاية، وقد أعجبها حقًا. لكن الشيء الأكثر روعة

في كونها النسر هو أن كل طاقته كانت مركزة في عينيه، مركزة على ما يمكن أن تراه. كانت تطفو على حافة عش يطل على منطقة جبلية مليئة بالثلوج، وكان بإمكانها رؤية كل التفاصيل الصغيرة بشكل مكثف للغاية. قالت وهي تنظر إلى المناظر الطبيعية، كانت الألوان هي الأكثر كثافة التي يمكنك تخيلها، وكانت الظلال سوداء ومظلمة للغاية. كان هناك فصل واضح للغاية بين الألوان والظل. مختلف تمامًا عما يراه البشر. ثم عندما رأت حركة على الأرض - أرنب - تغير بصرها. عندما نظرت إلى شيء كان يتحرك، كان الأمر أشبه بالنظر عبر حقل الأشعة تحت الحمراء. لون محمر، كما لو كانت ترى طاقة الحيوان، بدلاً من الحيوان نفسه. كما لو كان الحيوان يتحرك، يمكنها تتبعه من خلال رؤيته من خلال مجال الطاقة والأشعة تحت الحمراء. وكان بصرها يتحول ذهابًا وإيابًا عندما كانت تبحث عن الطعام، أو في الغالب فقط عندما كانت ترى الحركة.

في الليل، انقطعت الرؤية الطبيعية بسبب الظلام، لكن رؤية أخرى ستظهر إذا احتاجت إليها. هنا مرة أخرى، كانت ترى مجال الطاقة. ولكن في الليل سيكون مثل الأخضر المزرق الداكن. لذا فإن الحركة، بدلاً من أن تبدو مثل الأشعة تحت الحمراء، سيكون لها درجة ألوان خضراء زرقاء. ذكرتني بالنظارات الليلية التي يستخدمها بعض الجنود. أعتقد أنهم يلتقطون طاقة الشخص، وهم قادرون على الشعور بتلك الطاقة في الرؤية الليلية. وربما تتشابه أيضًا في الأفلام، الطريقة التي ترى بها الروبوتات أو الكائنات المختلفة مجال الطاقة، بدلاً من الشخص نفسه. تظهر دائمًا درجة ألوان خضراء أو حمراء، حيث يلتقطون حرارة الشخص أو طاقته. لذلك على ما يبدو كانت هذه هي الطريقة التي يمكن أن يرى بها النسر. وكيف نعرف حقًا كيف يستخدم عينيه؟ على ما يبدو أنهم يتنقلون ذهابًا وإيابًا بين طريقتين للرؤية. وكان الشيء الأكثر كثافة في كونك النسر هو تركيز كل الطاقة في بصره. أفترض أن الطيور الليلية الأخرى، مثل البوم، لديها رؤية مماثلة.

***

وفي حالة أخرى، عانت امرأة من سلسلة من الأرواح في أجسام حيوانية ونباتية مختلفة. كان من الصعب تحديد إحداها عندما دخلت لأول مرة.

س: أنا في شيء مثل الفقاعة. أنا لا أحب ذلك، لأنني أسحق. أسحق. مجرد فقاعة. أشعر بالضيق.

كان هذا مربكًا. أين أنتِ؟ ماذا كانت؟

س: بسبب موقفي داخل هذه الفقاعة، لا يوجد مجال للتحرك. أنه أمر صعب. كل شيء مخدوش و منطاد عائم... إنه ليس مريحًا على الإطلاق. أحبُّ الحرية. التواجد في هذه الفقاعة الصغيرة ليس حراً جدًا. يجب أن أخرج من هذه الفقاعة.

نظرًا لأن هذا كان يسبب عدم الراحة، فقد نقلتها إلى الأمام عندما كانت في الخارج، وطلبت منها شرح ما يمكن أن تراه.

س: الأميبا؟ هل أنا في الماء؟ خرجت من كيس ماء. يمكنني التنفس، لكنني في الماء. - إنه مخلوق. ويمكنني أن أطفو في الماء.

د: أي نوع من المخلوقات؟

س: مخاطي. (وقفة) من الصعب تفسير هذا الجسد. يبدو الأمر كما لو أنك أخذت أصابع قدميك فقط، وربطتهما في دائرة. هذه هي ملحقاتك، لكنك الجزء الأوسط. أنت الجسد. هذا غريب! جسم مستطيل. - شرغوف؟ هل يمكن أن يكون شرغوف! أووه! أنا ضفدع!. لأن لديك هذه الأشياء المتموجة تخرج منك، لكنك مع ذلك تشبه شيئًا مستطيلًا لزجًا. ثم لديك براعم لتخرج إلى البحيرة. يبدو مثل ما أسميه الضفدع. تلك الأشياء الصديقة الصغيرة التي تبدو مثل أصابع القدم هي ساقي! ورأس. - لذا يمكنني الآن أن أتنفس في الماء، وأيضًا خارج الماء. أحب وجودي هنا. كان هذا مكانًا جيدًا للذهاب إليه. كان هذا خيارًا جيدًا. الانتقال. أعجبني ذلك.

د: ماذا ترى وأنت تنظري حولك؟

س: البعوض في الماء. سأخرج من الماء. مخلوقات صغيرة للأكل. آكلها عندما تطير. لا بأس، لكنه ممل. إنه ليس ما اعتقدته. أريد أن أذهب وأكون شيئًا آخر. - الآن أرى الألوان، الأحمر والأبيض. الأحمر والأبيض هو جزء من الزهرة. أنت تعرف كيف أن اللون الخارجي هو اللون الفاتح، ثم عندما تنزلق إلى الداخل يصبح أكثر قتامة؟ هذه ما أنا عليه. أنا الزهرة! أحب تجربة الأشياء. وأنا ضوء ملون، حتى أتمكن من تغيير الألوان. قررت أن أحاول أن أكون زهرة، لأن لديهم العديد من ظلال الألوان.

د: ما هو شعورك عندما تكوني زهرة؟

س: التوسع. توسع. نمو. جميلة. لينة. إنها جميلة. إنها جميلة جداً. ولكن بعد ذلك تموت، لأن الزهور لا تدوم طويلاً. أنا فقط أجربه من أجل المقاس. كان جيداً حين استمر.

لذلك يبدو أن العديد من هذه الأرواح الغريبة قصيرة. هم فقط حتى تتمكن الروح من الحصول على التجربة.

لقد وجدت أن بعضًا من أروع حيوانات الحياة كانت من الحشرات. كان لدي عميلة يعيش حياة كعنكبوت، ووصفت الطريقة التي تمكنت من رؤيتها. كما تعلمون، العناكب لها عدة عيون، وفي منطقتنا نعتقد أنه سيكون من الصعب استخدامها جميعًا. اكتشفت أنهم لا يستخدمونها جميعًا في نفس الوقت. العينان متباعدتان على مسافات، لكن الأمر لم يكن مربكًا. كان الأمر كما لو كان ينظر إلى العديد من أجهزة التلفزيون التي تعرض نفس الصورة. كانت تنظر على أنها واحدة، على الرغم من أنها كانت تتألف من العديد من الجوانب. عندما رأى العنكبوت حركة في إحدى العينين، سيكون هذا هو الذي يركز عليه. لم يتم استخدام الآخرين ما لم يتم استشعار شيء ما في تلك المنطقة. وركزت على الجزء أو القسم الذي كان موضع اهتمام أو الذي يحتوي على حركة. حيث نرى الأشياء من زاوية أعيننا، يمكن أن تركز في ورؤية الصورة بأكملها، حتى في الطرفية. كان نفس الشيء عندما عادت امرأة أخرى إلى الحياة كذبابة. عيونهم أيضا متعددة الأوجه، ومرة أخرى تشبه العديد من

شاشات التلفزيون. يركزون على الحركة في أي مجال يحتاجون إليه. قالت العميلة: "وإلا سيكون هناك خليط من المعلومات. أختار ما أريد، وأتجاهل الباقي". يا للذكاء!

يبدو أن هذه المخلوقات يمكنها رؤية نطاق أوسع وأكثر تفصيلاً مما نستطيع. كل هذا جعلني أقدر وأحترم الحياة أكثر في جميع أشكالها، وأدرك أن كل شيء له شرارة الحياة.

***

حدثت حالة أخرى من هذا النوع عندما دخلت العميلة الحياة كحوت صغير. في البداية لم تكن تعرف أين هي. نزلت إلى الماء، ثم نزلت تحت الماء. رأت زعنفة، لكنها لم تكن متأكدة مما إذا كانت سمكة أو فقمة، أو شيء مماثل. لذلك عندما ذهبت تحت الماء، سألتها، هل يمكنها التنفس تحت الماء؟ فقالت، ليس لفترة طويلة. كان عليها أن تعود إلى السطح. حدد ذلك أنها يجب أن تكون نوعًا من الثدييات، وفي النهاية رأت أنها كانت حوتًا. لقد استمتعت بالسباحة في المحيط، وتناول الأسماك. وبينما كنا نتحرك خلال الجلسة، رأت قارب صيد صغير. لم تكن تعرف ما هو، لأنه شيء لم تره من قبل. سبحت تحتها، وخرجت من الجانب الآخر. بينما كانت تدور حوله، في محاولة لمعرفة ما كان عليه، كان لديها شعور بالخوف. لذلك قررت المغادرة والابتعاد عنه. لم تعتقد أنهم رأوها، لكنهم رأوها.

شعرت بالألم بشكل غير متوقع، ومن الوصف ربما كانت حربة. وظلت تقول: "لقد طعنوني! لماذا فعلوا هذا؟ لم أكن أؤذي أي شخص. كنت فقط أهتم بشؤوني الخاصة، أسبح. لماذا آذوني؟" ثم وصفت أن يتم سحبها ... سحبها. ووضعوا شبكة وحبال حولها، وأعادوها إلى السفينة الأكبر. عندما وصلوا أخيرًا إلى الشاطئ، تم تعليقها، وبدأوا في تقطيعها. كانت تبكي وقررت أنها لا تريد مشاهدته بعد الآن.

كان أحد أسباب عقد الجلسة هو اكتشاف سبب مشاكلها الجسدية. عانت من آلام في الظهر أدت إلى خدر في ذراعيها ويديها. كانت تستيقظ عدة مرات في الليل وتشعر بالخدر. كان يؤثر أيضًا على عملها، مما يجعل من الصعب الإمساك بالأشياء. عندما تحدثنا إلى العقل الباطن، أوضحنا أنه ناجم عن تلك الحياة. عندما كانوا يقطعون الحوت، قطعوا العمود الفقري بينما كانت لا تزال على قيد الحياة. وانتقل هذا، على ما أعتقد، إلى الشعور بالضعف، في هذه الحياة. أثرت على الظهر والأعصاب في اليدين والذراعين. كنت أعتقد أنه كان سيؤثر أيضًا على الساقين، لكنه في هذه الحالة لم يؤثر. مع هذا التفسير الغريب، يمكن إزالة المشكلة الجسدية، لأنها لا تنتمي إلى هذه الحياة. كانت مجرد حالة أخرى من الجسم يتذكر الموت الصادم. كان يتم عرضها على مدى حياتها حتى تعرف أن هناك وقتًا كانت فيه سعيدة جدًا. كانت حرة ويمكنها فعل أي شيء تريده، على الرغم من أن الأمر انتهى بشكل سيء. كان عليها أن تعرف أنها يمكن أن تواجه هذا الشعور والحرية مرة أخرى في حياتها الحالية.

***

شعرت المرأة التي إنحدرت إلى الحياة كزرافة بأنها ملكية للغاية، كما يمكن أن ترى فوق الجميع. لبضعة أيام بعد ذلك شعرت كما لو كانت تمشي على ركائز.

وبعد ذلك، في برنامجي الإذاعي الأسبوعي (على www.BBSRadio.com) أجريت مقابلة مع امرأة كانت تتواصل مع الحيوانات. كانت تتحدث عن كيف يمكنها التواصل مع حيواناتها، وخاصة قطتها، وهي تخبرها بأي شيء تريد معرفته. كان هناك فرق واضح بين تلقي الإجابات من الحيوانات والمرشدين. كان أحد الأسئلة التي طرحتها على القطة (وهو بالضبط نوع السؤال الذي كنت سأطرحه)، "كيف ترى القطط البشر؟" كانت تعرف أن الكلاب تدرك كل شيء في الغالب عن طريق الرائحة، لكنها أرادت أن تعرف كيف ترى القطط البشر. وقيل لها: "في البداية نراكم كألوان دوامة من الطاقة قبل أن تركز على شكل ما". ثم طرح ذلك الفكرة:

إذا رأت القطة الطاقة أولاً، فهذا يفسر كيف يمكن للقطط رؤية الأشباح والأشياء التي لا يمكننا رؤيتها. إنه رؤية طاقة الكيان أو أيًا كان، دون الحاجة إلى رؤية الشكل.

يمكنني التعرف على هذا بسهولة لأن لدي تجربة شخصية مع التصور الفريد للقطط. عندما كان زوجي يخدم في البحرية الأمريكية خلال حرب فيتنام في الستينيات، كنت أعيش في سانت لويس، مزوري. كنا نعيش في منزل من طابقين مقابل حديقة تاور جروف مباشرة، حيث بدت جميع المنازل في الشارع متشابهة للغاية. سرعان ما اكتشفت أنا وأطفالي أن المنزل كان مسكونًا. حدثت هذه الظاهرة في الغالب في الطابق الثاني حيث كانت الأضواء تضيء وتطفأ، والأبواب تفتح وتغلق، وستسمع خطوات صاخبة صعودًا ونزولًا على الدرج في الليل. بسبب المشاكل النقدية لم يكن لدينا خيار سوى الاستمرار في العيش هناك حتى يعود زوجي من الحرب.

لذلك اعتدنا أنا والأطفال على ضيفنا غير المرئي، وأطلقنا عليه اسم "جورج". ومع ذلك، كان الشيء الأكثر إثارة للقلق هو تصرفات قطتنا السيامية "بوتس". بعد أن كان الأطفال في السرير، كنت أحاول الاسترخاء في غرفة المعيشة في الطابق السفلي ومشاهدة التلفزيون. لكن معظم الليالي كانت بوتس تجلس في أسفل الدرج وتحدق لأعلى عند هبوط الطابق الثاني. بينما كانت تجلس هناك، كان ذيلها يتأرجح ذهابًا وإيابًا، كما تفعل القطط عندما يشاهدون شيئًا ما. كانت تجلس هناك لفترة طويلة في حالة ذهول، وآذانها في حالة تأهب وذيلها يتحرك، وتراقب شيئًا غير مرئي بالنسبة لي. عادة ما أقول في يأس، "بوتس، لماذا لا تذهب لصيد فأر." في ذلك الوقت، اعتقدت أن جميع الحيوانات يمكن أن ترى أشياء لم نتمكن من رؤيتها، ولكن الآن يبدو هذا التفسير أكثر معقولية. القطط أكثر حساسية لرؤية الطاقة، ومن المنطقي أن يتمكنوا أيضًا من رؤية طاقة الشبح. ربما كان الأمر مربكًا لبوتس لأنها لم تستطع معرفة ماهية الطاقة.

***

كان لدي العديد من الحالات الأخرى التي ذهب فيها الأشخاص إلى الحياة كزهرة أو أذن ذرة أو صخرة. كانت الحياة كصخرة بطيئة للغاية. سيتذكر هؤلاء القراء الذين قرأوا كتبي الأخرى أنه في " إرث من النجوم" كانت لدي أول حالة ذهب فيها شخص ما إلى حياة غير إنسانية. أراد رجل العودة إلى حياته الأولى على الأرض. اعتقدت بطبيعة الحال أنه سيذهب إلى الحياة كرجل كهف أو شيء من هذا القبيل. بدلاً من ذلك، ذهب إلى الوقت الذي لم يكن فيه للأرض حياة بعد. كانت الأرض غير مستقرة، وكانت البراكين تنفجر وتقذف جميع أنواع الغازات والمواد الكيميائية في الهواء. لم تكن الأرض قد وصلت بعد إلى النقطة التي بردت فيها بما يكفي لدعم الحياة. رأى الرجل نفسه (مع العديد من الآخرين) كجزء من الغلاف الجوي. وبعبارة أخرى، كان الهواء. كان من الصعب بالنسبة لي أن أفهم في تلك المرحلة من عملي، لأنني لم أكن قد تعرضت بعد لحقيقة أن كل شيء حي. فكرت، كان كمادة كيميائية، عنصر، ومع ذلك كان لا يزال لديه ذكاء. كان على دراية بنفسه ووظيفته، وكان قادرًا على التواصل معي. كانت مهمته في ذلك الوقت هي المساعدة في تصفية المواد الكيميائية الخطرة (وخاصة الأمونيا) من الهواء، حتى تتمكن الحياة من البقاء على قيد الحياة عندما تخرج من "الحساء البدائي" في بداية خلق الحياة على الأرض. عندما لم يكن يقوم بعمله، كان يطير داخل وخارج الحمم المتدفقة، فقط ليرى ما يشعر به. تابعت تقدمه وهو ينتقل من تلك الحالة إلى أشكال الحياة المختلفة (النباتات والمخلوقات البحرية) عندما بدأت في الظهور. كل هذا كان سيستغرق دهورًا من الوقت. بعد تلك التجربة، كنت منفتحًة على أي شيء يخبرني به عملائي. لقد أظهر لي أنه لا شيء، ولا شكل من أشكال الحياة، مستحيل.

حدثت حالة مماثلة بعد أن بدأت في مقابلة العملاء في مكتبي في أركنساس في عام 2003. عندما جاء الرجل إلى مكان الحادث، وجد نفسه على كوكب قاحل مظلم للغاية. ومع ذلك، كانت هناك أشياء تنبثق من الأرض أكثر زاوية من الصخور، مع نقاط وحواف حادة. كان يعلم أنه على كوكب أسود، حيث لا يوجد ضوء، ولا شيء ينمو. لم يكن لديه جسد. بدا أنه جزء من الكوكب، ومعظمه جزء من السطح. ثم ذهب تحت السطح وكان الأمر كما لو كانت قذيفة تغطي شيئًا كان في الداخل. واجه صعوبة كبيرة

في وصف ما كان يراه. كان الأمر كما لو أن الأشياء تنمو تحت الأرض، بشكل أو بآخر على السطح: أحجار مدببة وكبيرة جدًا. كانت غريبة جدا، غير عادية، مثل أي شيء كان قد رآه من قبل، وبالتأكيد ليست بيولوجية. وبينما كان يذهب إلى الأسفل، كان بإمكانه رؤية الضوء الذي بدا وكأنه قادم من الحمم البركانية المتدفقة. دخل وخرج منها، فقط ليرى كيف كان الأمر، لكنه كان يدرك أن هناك وعيًا حوله. ليس بالضرورة كائنات أو أشخاص، ولكن الوعي. في بعض الأحيان يقول الناس إنهم طاقة نقية، أو كائنات طاقة. لكنه قال إنه واعٍ، وكان يعلم أنه جزء من كل شيء هناك.

عندما نقلته إلى الأمام في الوقت المناسب، وجد أن سطح الكوكب قد تغير. رأى شيئًا بدا وكأنه محطة فضائية، لكن كان من الصعب جدًا وصفه. كان شيئًا نشأ من سطح الكوكب، كما لو كان سلسلة من المباني. وشكل هذا المجتمع بأكمله، أو أيًا كان، سلسلة من المباني التي لا يقل ارتفاعها عن ألف طابق والتي تدور حول الكوكب. في وقت لاحق، سألته عما إذا كان يعني شيئًا مثل حلقات زحل. قال إنه كان مشابهًا جدًا، إلا أنه كان مرتبطًا بالسطح. وفي هذه المحطة، أو أيًا كان اسمه، عاش الناس. لم يعيشوا على سطح الكوكب، ولكن في هذا الهيكل المجتمعي الكبير الذي امتد من السطح. رأى الكائنات تشبه الإنسان إلى حد ما، على الرغم من أنها كانت ترتدي ملابس تشبه الرداء. ذهبوا إلى وظائفهم المختلفة في هذا المكان. كان يعيش بينهم في منصب قيادي.

في وقت لاحق، عندما كنت أتواصل مع العقل الباطن، قال إنه كان يظهر له أنه كان على هذا الكوكب البعيد منذ الوقت الذي لم تكن فيه حياة عليه. بدأت الأشياء تتشكل وتبدأ في التشكل، على الرغم من أنها كانت تحت القشرة التي غطت الكوكب. كانت الحمم البركانية بداية الحياة.
لهذا السبب لم يكن لديه جسد، لأنه كان جزءًا من كل شيء. كان ليظهر له أنه مع تطور الكوكب - الذي كان سيستغرق دهورًا ودهورًا من الوقت لتطوير أنواع معينة من أشكال الحياة - كان يسكن كل منها في تقدم، حتى وصل أخيرًا إلى

حيث كانت هناك كائنات ذكية. ثم، عندما تطور إلى النقطة التي كان فيها زعيم هذا المجتمع بأكمله، كان الأمر كما لو أنه ذهب إلى أبعد ما يمكن أن يذهب إليه. في تلك المرحلة لم يمت، في حد ذاته. قرر فقط أن يترك الجثة. وعندما فعل، جاء إلى الأرض. كان عليه أن يتقدم إلى الأمام. لقد تعلم كل شيء يمكن أن يتعلمه من خلال وجوده على هذا الكوكب من تكوينه للحياة على طول الطريق من خلال تقدمه. لذا فإن المجموعة التالية من الدروس ستكون البدء من جديد على كوكب آخر بمجموعة مختلفة من القواعد واللوائح والدروس. هذا هو الوقت الذي جاء فيه إلى الأرض.

في مارس 2007 بعد أن بدأت العمل على هذا الكتاب، كان لدي جلسة عشوائية أضافت جانبًا آخر لفكرة سكن أجسام الحيوانات كشكل من أشكال التجسد. رأت عميلتي نفسها في غرفة حيث كانت محاطة بكبسولة بلاستيكية شفافة. كانت تدرك أن هناك العديد من الكبسولات المماثلة الأخرى المنتشرة في جميع أنحاء الغرفة الكبيرة. عندما أصبحت على دراية بجسدها، لم يبدو أنه قد تشكل بالكامل. كانت تعرف أن لها ساقين وكانت تبدو حيوانًا أكثر من كونها إنسانًا. بدا أنه ملفوف وهو ملقى على طاولة مغلقة في كبسولة تشبه الأنبوب. شعرت أنها كانت نوعًا من التجربة. كانت قادرة على رؤية كائن يتجول في الغرفة ويبدو أنه يتفقد النماذج الموجودة في الكبسولات. كان طويلًا جدًا وكان يرتدي معطفًا أبيض، لكنها لم تعتقد أنه إنسان. كما أدركت أن هناك العديد من الآخرين في غرفة أخرى يراقبون تقدمهم على نوع من أجهزة الكمبيوتر.

كان بإمكانها رؤية لوحات المفاتيح والشاشات والأقراص والمقاييس. حاولت الحصول على معلومات من عقل الشخص الذي بدا أنه يعتني بها وبالآخرين، لكن الوصول كان محدودًا. كل ما استطاعت الحصول عليه هو أنها كانت نوعًا من التجربة، وكانت تقع فوق كوكب. من وقت لآخر، كانت الكبسولات تدور حول الغرفة. نقلتها إلى الأمام لمعرفة ما إذا كان بإمكاننا الحصول على مزيد من المعلومات، ورأت نفسها على كوكب تم إحضارها إليه. كانت في نوع من الحظيرة أو القفص في منطقة موحلة، حيث تراقب. عندما حاولت تحريكها إلى الأمام مرة أخرى لمعرفة المزيد، لم تستمر

الحياة، لكنها قفزت (أو نطت) إلى حياة الإنسان كمصارع روماني.

كنت أعرف أن أسئلتي ستتم الإجابة عليها عندما استدعيت العقل الباطن وسألته عن الحياة الغريبة. قالت إنها عُرضت عليها لأنها كانت دائمًا فضولية حول ما إذا كانت هناك حياة على كواكب أخرى. لقد كانت بالفعل تجربة مرتبطة ببذر كوكب، وقد حدثت على متن سفينة فضائية كبيرة. تم خلق أنواع مختلفة ومتنوعة من خلال التلاعب والجمع بين الجينات والحمض النووي، وكانت نتيجة لإحدى هذه التجارب. عندما كانت متطورة بما فيه الكفاية، تم نقلها إلى كوكب كانت السفينة تدور حوله. تم وضعها في حظيرة حيث سيسمح لها بالتأقلم قبل إطلاق سراحها. والسبب في أننا لم نتمكن من متابعته أكثر من ذلك هو أنها لم تنجُ. كانت تجربتها غير فعالة. وبعبارة أخرى، لم ينجح ولم يتمكن النموذج من التكيف مع ظروف الكوكب. قال اللاوعي إنه ليس كوكب الأرض. قلت إنني كنت أعرف بالفعل أن الحياة قد تم زرعها منذ آلاف السنين على الأرض، وقالت إن هذا الشيء نفسه قد حدث على عدد لا يحصى من الكواكب الأخرى. كان الأمر مستمرًا أيضًا اليوم، لأن هذه هي الطريقة التي انتشرت بها الحياة.

الفصل الرابع

أشكال الحياة المختلفة

الحيوانات والنباتات ليست الأشكال الوحيدة غير المألوفة التي يمكن أن تسكنها النفس أو الروح. كان لدي العديد من العملاء الذين يصفون الحياة بأشكال ليست بالتأكيد الإنسان التقليدي. البعض يتحدى الخيال، ومع ذلك يشعر العميل بالراحة في محيطه، كما لو أنه ليس غير منطقي.

.

أرض العمالقة

رأى جاك نفسه كرجل طويل جدًا يدعى لارس بشعر أشقر طويل. وصل رأسه إلى نصف ارتفاع الشجرة التي كان يقف بجانبها. كان يرتدي بنطالًا من القماش البني وقميصًا بأكمام منتفخة، مع أحزمة جلدية فوق كتفيه لحمل البنطال. كان يرتدي صندلًا بنعال مصنوعة من اللحاء، وغمدًا بسيف على ظهره. تم استخدام السيف للحماية ضد الأشخاص الذين كانوا أكبر منه. كان بإمكانه شم رائحة الخبز من كوخ صغير على مسافة بعيدة. "هناك القليل من الناس الذين يعيشون هناك. لا يمكنهم إعانة أنفسهم". كان يجلب لهم غزالاً يحمله في يده، وطحيناً. "هناك امرأة شابة، وأرى فتاتين صغيرتين وطفل. أنا أكبر منهم بكثير، لكنني أشعر بالحب تجاه هؤلاء الأشخاص الصغار". لتوضيح مدى كبره، قال إن رأس المرأة جاء فقط إلى خصره.
كانت هناك قرى لهؤلاء الناس الصغار، وكانوا في خطر من كائنات أكبر منه. شعر بالتزام بحمايتهم. لم يكن يعيش في قراهم، بل على الجبل القريب. "أستطيع أن أرى وأطلع... على كل شيء. يمكنني الإطلاع على الوادي ومعرفة ما إذا كان هناك أي شيء خاطئ". كان يفعل ذلك فقط بسبب حب هؤلاء الناس الصغار.

كان الجو باردًا في هذه المنطقة وكان الناس يرتدون الفراء في كثير من الأحيان. عاش في هيكل مصنوع من الصخور مع عائلته: الآباء والإخوة والأخوات الذين اعتنى بهم أيضًا. عاش الناس الأكبر على جزيرة قبالة ساحل المياه الكبيرة. جاءوا في الربيع والخريف في قواربهم الحديدية الكبيرة. عاش هؤلاء الأشخاص الأكبر في الظلام في قلاع كبيرة مصنوعة من أحجار ضخمة ذات أبواب خشبية كبيرة. لم يكونوا راضين أبدًا وأرادوا ما حصل عليه الجميع. لقد قتلوا كل شيء، فقط للقتل. كان لديهم أشياء ميكانيكية: بنادق تطلق النار؛ بدت سفنهم وكأنها تطير أثناء عبورها الماء بدون أشرعة. وصفهم بأنهم يمتلكون وجهًا مثل كلب البلدغ؛ الفك السفلي المبثوق مع اثنين من الأسنان فوق الشفة العليا، سنام كبير على الظهر وشعر قليل جدًا. مشوا منحنيين. عرف كيف يبدون، لأنه جرح بعضهم في معركة ومرة واحدة في الماء. أصر على أنه لم يقتل، لكنه دافع عن نفسه.

د: هؤلاء في الواقع يبدون مثل أشخاص غرباء. هل يعرف أي أحد من أين أتوا؟

ج: لقد أتوا في الأصل من مكان أحمر. الآن، هذا كل ما أراه. مثل كوكب بصخرة حمراء.

د: تساءلت عما إذا كان لدى قومك قصص عنهم.

ج: تقطعت بهم السبل. لم يتمكنوا من العودة إلى المكان الذي أتوا منه. لا غلاف جوي. لم يكن لديهم طريقة للوجود من حيث أتوا. كان عليهم مغادرة ذلك المكان.

نقلته إلى يوم مهم. كان الصغار يقيمون حفل زفاف. كانت عائلته هناك أيضًا. لم يكن لديهم مشاكل مع الأشخاص الغرباء لفترة طويلة. ربما كانوا يموتون. قال إنه كان سيئًا للجنس البشري، لكنه جيد له ولشعبه.

ثم نقلته إلى اليوم الأخير من حياته. كان مستلقياً على سرير في منزله. الجثة لم تكن مسنة. استمر في النمو وأصبح كبيرًا جدًا. كان يسبب ألم في الصدر، وضعف من الثقل، والتنفس، وألم في الكاحلين والقدمين، وأسفل

الظهر. قال إنك يمكن أن تكون كبيرًا جدًا أو صغيرًا جدًا. لم يعد الأشخاص الغريبون أبدًا. عندما ذهب إلى الجزيرة للاطمئنان عليهم، لم ير سوى العظام. كل أغراضهم كانت كما تركوها.

كانت المرأة الصغيرة من الكوخ معه عندما مات. بعد وفاته، وُضعت جثته في قارب، وحُرقت وهي تطفو في البحر. لقد فعلوا ذلك مع أي شخص مصاب بأي نوع من الأمراض. كان الدرس المستفاد من تلك الحياة هو الاحترام. احترم نفسك وكذلك عدوك. وتكون قادرًا على حب أي شيء أو أي شخص، سواء كان كبيرًا أو صغيرًا. الحذر أيضًا. اليقظة. استمع، انظر، راقب. شعر أنه تعلم هذه الدروس.

ثم اتصلت بالعقل الباطن للإجابة على الأسئلة.

ج: كان على جاك أن يرى هذه الحياة ليعرف الحب الذي لم يستطع الحصول عليه. إنه قادر على مشاركة هذا الحب معها في حياته الآن في عام 2004. وهي زوجته الحالية. كانت المرأة الصغيرة.

د: إذن عادوا معا. (نعم) هذا مهم لأنهم الآن بنفس الحجم، أليس كذلك؟

ج: قريب جداً. كان الحب مستحيلاً في الحياة الأخرى، وهذا سبب له الكثير من اليأس. لا يمكن أن يكون معها إلا كصديق.

أردت أن يشرح العقل الباطن النغمات الغريبة لتلك الحياة. "كل شيء لدى جاك غريب. كل شيء يميل إلى أن يكون مختلفًا، لأنه يحب الاختلاف. إنه لا يحب الوضع الطبيعي. طوال حياته، كان دائمًا قادرًا على رؤية ما لا يمكن للآخرين رؤيته. لقد كان دائمًا مختلفًا.

د: لكن هذا ليس شيئًا سيئًا. كل ما يتطلبه الأمر هو التعديل. (نعم) في تلك الحياة، كان شخصًا كبيرًا واستمر في النمو. هل يمكنك أن تخبرني شيئًا عن شعبه؟

ج: كانت مجموعته من كوكب آخر. تم زرعها هنا على الأرض.

د: أي بلد كان هذا؟

ج: بلد بارد. الفايكنج. الجزء الشمالي. يعود للتاريخ القديم.

د: هل يعتبر الناس الصغار الحجم الطبيعي اليوم ؟

ج: خمسة أقدام وسبعة. البعض أصغر. كانت مجموعته يتراوح طولها بين تسعة وعشرة أقدام. تم بذرهم من كوكب آخر.

د: إذن كانوا طويلين جدًا بالنسبة لهذا الكوكب، أليس كذلك؟

ج: نعم. لهذا السبب تم وضعهم في الشمال، ليكونوا بعيدين عن الآخرين. الناس الأصغر سيخافون منهم. تم وضعهم هناك لمعرفة ما إذا كانوا سينجون.

د: لماذا استمر في النمو؟

ج: عيب وراثي.

د: لذلك عندما تم بذرهم، واجهوا مشاكل. (نعم) هل نجت تلك المجموعة في عصرنا؟

ج: نعم. إنها ليست بنفس الكبر.

د: إذن بعض الأشخاص الكبار على الأرض اليوم هم أحفاد ذلك البذر؟ (نعم) كنت أعتقد أنهم سيموتون. (لا) وماذا عن أولئك الذين كانوا على الجزيرة، والذين كانوا أكبر؟

ج: جاؤوا من مكان آخر. خطأ من الخارج. لم يكن من المفترض أن يكونوا هنا. كان من المفترض أن يتم إرسالهم إلى مكان آخر.

د: لماذا انتهى بهم المطاف هنا؟

ج: الحسابات الخاطئة من جانبهم.

د: قال أنهم تقطعت بهم السبل. (نعم) شيء عن كوكب أحمر؟

ج: الكوكب الأحمر. (مندهش) ليس المريخ. كان الجو سيئًا. اضطروا إلى المغادرة لأنهم لم يتمكنوا من التنفس.

د: لذلك أخطأوا في الحساب وانتهى بهم المطاف على تلك الجزيرة. (نعم) لكن بدا أنهم لا يستطيعون التكاثر.

ج: لا، كلهم ذكور. هذا هو السبب في أنهم ماتوا في نهاية المطاف. كانوا عنيفين للغاية. لا شيء مضحك حولهم. إلا أنهم كانوا قبيحين.

د: لذلك ربما كان من الأفضل أن يكونوا معزولين في تلك الجزيرة.
(نعم) وماذا عن قلاعهم؟ هل نجا أي من ذلك في عصرنا؟

ج: تحت الطين. المعروفة في عصرنا في عام 2004، يمكن العثور عليها في جميع أنحاء أيسلندا. سيتم العثور على القطع الأثرية في نهاية المطاف. لن يفهموا.

د: وتلك السفن بدت وكأنها سفن فضائية.

ج: نعم، تحت الطين. د: هل سيتم

العثور عليهم؟? ج: ممكن.

لذلك ربما القصص والقصص الخيالية التي سمعناها طوال حياتنا ليست خيالية رغم كل شيء.
لطالما اعتقدت أن معظم القصص والأساطير لها أساس ما في الواقع. لكنني أعلم أيضًا أنه بمرور الوقت، أخذت البشرية هذه الأساطير وأضافت إليها وأخذت منها، لذلك من الصعب معرفة ما كان الأصل. عندما كنت في النرويج، زرت بعض المتاحف في أوسلو. رأيت اللوحات القديمة التي تصور قصص العمالقة والترول والغيلان والمخلوقات الغريبة.
قال اللاوعي لجاك أنهم كانوا يعيشون في الشمال. ربما تحمل هذه القصص ذكريات هذه المخلوقات التي سكنت على الأرض منذ فترة طويلة. قد يفسر هذا أيضًا أن بعض الأشخاص الذين يعيشون على الأرض الآن طويلون جدًا. ربما يحملون جينات هؤلاء العمالقة اللطفاء.

***

كشفت حالة في سياتل، واشنطن في أبريل 2002 حيث كنت أتحدث في مؤتمر التنويم المغناطيسي لجمعية أبحاث وعلاج الحياة الماضية عن شكل آخر غير متوقع من أشكال الحياة.

تم تصميم كل جلسة أقوم بها للعلاج لجعل العقل الباطن يأخذ الشخص إلى أنسب حياة سابقة من شأنها أن تساعد في شرح المشاكل التي يواجهونها في الحياة الحالية، أو توفير المعلومات التي يحتاجونها. كما هو موضح في هذا الكتاب والكتاب الأول والثاني، غالبًا ما يذهب العميل إلى إعدادات غريبة ليس لها أساس منطقي أو تفسير. أثق دائمًا في أن العقل الباطن لديه سبب لنقلهم إلى هناك، لذلك أصبحت المراسل والمحقق وأطرح أسئلة ضمن محيط ما اختاره العقل الباطن ليروه. إذا حاولت إزالته وأخذه إلى شيء أكثر منطقية بالنسبة لي، فلن تظهر المعلومات الأساسية

أول شيء رأته واندا عندما دخلت المشهد كان مجموعة من الأشخاص الذين لا يشبهون الناس تمامًا. كان هذا مربكًا لها كما وصفتهم، "لديهم مادة، وهيكل من أجسادهم، لكنه يمتد إلى هذا التوهج. هذا جميل." فوجئت بسرور عندما وجدت أن جسدها كان هو نفسه. "أوه، جسدي يفعل ذلك أيضًا! وهج! هذا مضحك! والضوء، الوهج، يستمر فقط، ثم يصبح أضعف وأضعف مع زواله، لكنه لا يزال هناك. هناك بنية جوهرية في داخل هذا الضوء، ولكن يبدو الأمر كما لو كنت في كرة زجاجية. ونورك الخاص هو الكرة الزجاجية. أنا فقط أشعر بالسعادة! هناك اختلاف بسيط في إشراقة توهجها. بعضها أكثر إشراقًا من غيرها، وبعضها لون مختلف قليلاً، مثل بعض الخوخ، وبعضها أشبه بالفراولة. لوني أصفر كريمي. وكلنا نطفو".

بدت مرحة وسعيدة للغاية، مستمتعة بهذا ومندفعة حول وصف ما كانت تراه. طفولية تقريبًا في اكتشافها. "وهم سعداء للغاية لرؤيتي. أعتقد أنهم كانوا هنا في انتظاري. إنها أشبه بحفلة. أنا لا أفهم حتى ما يقولونه. يتحدثون بسرعة كبيرة. كان هناك الكثير من التغييرات. أرادوا إخباري بكل التغييرات دفعة واحدة. فهم

يخشوم أن المنطقة تصاب بالمرض. ونريد أن نجعلها أفضل. الألوان ليست مشرقة كما كانت".

د: أي منطقة؟

و: أوه، في الأسفل هناك ليست مشرقة. وعلينا أن نجعلها أفضل. (لم تبدو سعيدة كما كانت من قبل.) التوهجات ليست أكثر إشراقًا، لكنها تبدو أكثر إشراقًا بالنسبة لي! يقولون إنه ليس جيدًا.

د: هل كنت هناك من قبل؟

و: كنت هناك عندما بدأوا، منذ وقت طويل. جئنا إلى هنا وقررنا العيش هنا. وهكذا وجدنا المنطقة، ولكن بعد ذلك كانت هناك أشياء أخرى تحدث تجعلها غير مريحة بعد الآن. ولا يريدون الذهاب إلى مكان آخر.

د: هل يعيشون على الأرض، أم فقط في الهواء؟ إذا كنت أفهم ذلك بشكل صحيح.

و: لا يحتاجون إلى الأرض. ما يحدث هناك يجعل المكان الذي نعيش فيه غير مريح.

د: قلت إنك كنت هناك في البداية عندما وصلوا إلى هناك لأول مرة؟ (نعم) إذن هل رحلتم؟

و: نعم، اضطررت إلى الذهاب إلى مكان ما ومساعدة شخص آخر. بمجرد أن يبدأوا، يمكنني الذهاب ومساعدة مجموعة أخرى.

د: إذا هذا ما تفعلينه؟ الانتقال من مجموعة إلى أخرى؟

و: نعم، لأنهم يعتقدون أنني مهمة.

كان هذا مربكًا. لم يكن لدي أي فكرة عن مكاننا، ومن أو ما هي الكائنات الأخرى. بدا أنهم نوع من كائنات الطاقة، ولكن كانت هناك اختلافات.

د: ما هي وظيفتهم؟

و: (وقفة) يتحدثون إلى الجنيات. أين تعيش الجنيات؟ أوه، نعم! تعيش الجنيات والأشياء الأخرى على الأرض. الأرض هناك في الأسفل.

د: كيف تبدو الجنيات؟

و: إنهم يشبهون الناس، لكنهم صغار. إنهم يشبهون الملكات ... أوه، هناك حصان وحيد القرن صغير، لكنه مصغر مثل الجنية. (ضحك) قمت بتكبير الصورة هناك لأرى كيف كان الأمر. يمكنني التحرك بالطريقة التي أريدها. أريد أن أفعل ذلك طوال الوقت. (ضحك)

د: ما نوع العمل الذي يقوم به القليل من الناس هناك؟

و: إنهم يحاولون الحفاظ على كوكبهم لطيفًا، ويحاولون مساعدة الحيوانات الأكبر. وهناك أشخاص آخرون هناك أيضًا، لكن ليس من المفترض أن يعملوا مع الناس. الجنيات الصغيرة مثل الحيوانات. (مسرورة) إنهم يحبونني أيضًا.

د: ماذا يفعل قومك لمساعدة الجنيات؟

و: نبعدهم عن الناس. نخبرهم عندما يأتي الناس، لأن الناس ليسوا لطفاء. الناس تؤذوهم. (أصبحت حزينة.)

د: كيف يؤذوهم؟

و: (للأسف) لأن بعض الناس يأخذون منطقتهم، وهذا يجعلهم يتأذون. يأخذ الناس منازلهم، ومنازلهم هي الأشجار. لم يعد هناك الكثير من الأشجار.

على ما يبدو، كانت الجنيات مثل أرواح الطبيعة التي كانت مهمتها حماية النباتات والأشجار. كانوا منزعجين لأن الناس كانوا يقطعون الأشجار التي أقسموا على حمايتها. لا بد أنهم شعروا أنهم يفشلون في وظيفتهم ومهمتهم.

د: وهذا هو السبب في أنهم لا يحبون الناس؟

و: نعم، لكن هذه ليست الأرض. انها ليست مثل الأرض. إنها ليست نفس النباتات. جئنا إلى هناك لمساعدة الجنيات في عملهن، لأنهن كن صغيرات جدًا ولم يستطعن الرؤية إلى الأبد. ويمكننا مساعدتهم على رؤية ما قد يؤذيهم.

د: ولديك القدرة على رؤية هذه الأشياء ومعرفة كيفية تحذيرهم؟

و: نعم، يمكننا أن نرى، نعم!

د: لكنك قلت إنك ذهبت إلى أماكن أخرى؟

و: نعم، اضطررت إلى ذلك. هناك عوالم أخرى تحتاج إلى شخص ما لمساعدة الجنيات. والجنيات سعداء جدا عندما نأتي، لأنها يمكن أن تكون آمنة وغير خائفة. نحن نعيش في السماء!
حيث لا يستطيع الناس رؤيتنا، لكن الجنيات تستطيع ذلك. لا أعتقد أن الناس يحبوننا كثيرًا. لا يبدو أنهم يهتمون بالطبيعة.

د: لكن من خلال توهجك هكذا، ربما لم يتمكنوا من رؤيتك على أي حال.

و: نعم. إنهم يبحثون فقط عن الهيكل، وليس لدينا حقًا هذا القدر من الهيكل. عدت للاطمئنان عليهم، والتأكد من أن كل شيء على ما يرام. إنهم سعداء لرؤيتي، وعليهم أن يخبروني كل شيء عن ذلك. لهذا السبب لم أستطع أن أسمع. (ضحك خافت) كان هناك الكثير مما يحدث. لكن الجنيات، لا يتحدثن بهذه السرعة. يمكنني الذهاب إلى عوالم أخرى، لكن وظيفتي موجودة. إنهم أناس لطفاء للغاية. إنهم مهتمون جدًا ودافئون جدًا. مجرد التواجد حولهم يبدو وكأنه الكثير من الحب. حاول الناس المجيء إلى هناك. وصنعنا رائحة كريهة! جمعنا الأشياء التي كانت لها رائحة. نحن نعرف هذه الأنواع من الأشياء، لكن الناس لا يفهمونها. لقد نجح الأمر بشكل جيد! وذهب الناس بعيدا. (ضحك خافت) سيحاولون التخلص من الرائحة الكريهة. الجميع سعداء. سعداء بشكل خاص عندما يرحل الناس.

على الرغم من أن هذا النوع من الوجود ليس لديه عادة إحساس بالوقت، إلا أنني قررت نقلها إلى يوم مهم عندما يحدث شيء ما.

د: ماذا تفعلي؟ ما الذي تريه؟

و: أوه، هناك أشخاص. ولديهم مدنهم الكبيرة. ليس جيداً. جربنا رائحتنا الكريهة، ولم تنجح. قالوا إنهم يستطيعون تغيير الهواء. يعتقدون أن هناك شيئًا ما يحتاجون إليه. لست متأكدًة مما هو عليه، لكنه لا يبدو جيدًا بالنسبة لنا.
سيقومون بالقبض على الحيوانات وإجراء التجارب، وهذا ليس جيدًا. وهم في طريقهم لإيقاع الأذى بنا. سيؤذون الجنيات والحيوانات. لكنهم أصدقائنا وهم جزء منا.

د: اعتقدت أنهم لن يتمكنوا من رؤية الجنيات.

و: لا يمكنهم رؤيتهم، لكنهم يجعلونهم خائفين وهذا يؤذيهم. ثم يفقدون منطقتهم. أنا حزينة للغاية، لأن هذا هو عملي. ولم أحميهم. (تكاد تبكي) لا أريد حقًا أن أرى. لقد آذوهم لأنني لم أحميهم.
كان من المفترض أن أجعل ذلك لا يحدث أبدًا. رأيت أنهم سيكونون هناك، ولم ينجح الأمر. (بحزن)

د: كيف تبدو الحيوانات التي يأخذونها؟

و: بعضهم لديه بقع مثل النمر.

د: القطط الكبيرة، تقصدي؟

و: نعم، لكنهم ليسوا لئيمين. جميع الحيوانات لطيفة. إنهم خائفون. لكن الجميع مذعور.

د: ما نوع الحيوانات الأخرى التي يأخذونها؟

و: القرود. وجميع الطيور الجميلة. (تكاد تبكي) كانوا يعتمدون علينا.

د: هل هناك أي شيء يمكنك القيام به لمساعدة الحيوانات الآن؟

و: لا أعلم. لا أعتقد ذلك. الناس كثر جدًا.

د: الجنيات لا يستطعن فعل أي شيء أيضا؟

و: لا. قد يحاولون. (غير سعيد للغاية) ولكن هناك الكثير من الناس، وهم متأكدون من أنهم سيفعلون ذلك. يضعون الحيوانات في أقفاص. الحيوانات خائفة، وبعضها يموت، لمجرد أنهم خائفون جدًا. إنهم لا يريدون أن يعيشوا. وضعوهم في هذا المبنى الكبير. وقطعوا الأشجار.

ثم، يبدو أن واندا لم تستطع تحمل المشاهدة أكثر من ذلك، لأنها اعتقدت أن هذه الأشياء السلبية كانت تحدث بسببها. غادرت العالم فجأة حيث كانت تساعد الجنيات والحيوانات كنوع من روح الطبيعة، وعادت إلى جانب الروح. اعتقدت بالتأكيد أنها فشلت في وظيفتها في محاولة حماية الأشخاص الصغار. كانت غير سعيدة بالتبليغ عن إعادة تكليفها بواجبها. قررت هي والحكماء في المجلس أنها يمكن أن تفعل المزيد من الخير في المرة القادمة من خلال كونها "شخصاً" بدلاً من هذه الطاقة المتوهجة، لأنه عندها سيكون لديها المزيد من القوة لإجراء التغييرات. ووصفت الكيانات في المجلس التي كانت تقدم لها المشورة.

و: تبدو وكأنها كرات من الضوء، لكنها مختلفة عن الأضواء الأخرى عما كنت عليه. مختلفة جدا. إنهم ناعمين ورقيقيين. حسنًا، لا، أعتقد أن هناك بعض الهياكل هناك أيضًا، لكنها تشع الكثير من الضوء، ومن الصعب معرفة ما إذا كان لديهم هيكل حقًا، فهم لا يشبهون الأشخاص من حيث أتيت.

د: هل هؤلاء هم الذين يتخذون القرار؟

و: يساعدون في اتخاذ القرارات. إنهم يسمحون لك باتخاذ خياراتك الخاصة، لكنهم يظهرون لك كل شيء، ويتحدثون معك عن الخيارات.

د: إذن قررت أنك تريدي أن تحاولي أن تكوني "شخصاً"؟

و: (غير مؤكدة) نعم، يمكنني القيام بذلك.

د: الأمر مخيف دائمًا عندما يكون المجهول، شيء جديد ومختلف، أليس كذلك؟ (نعم!) حسنًا، ماذا يحدث بعد ذلك؟ كيف تصبحي شخصاً؟

و: حسنًا، هناك هذا الطفل الصغير. أخبروني أنني سأكون هذا الطفل الصغير، وقلت إنني لا أريد أن أكون طفلاً، لأن الأطفال لا يمكن أن يكونوا أقوياء.

د: نعم، لكن عليك أن تبدأ من مكان ما.

و: سأذهب لأكون طفلاً. سأكون في السادسة من عمري.

د: لن تكوني طفلاً؟ (كلا.) هل ترى الطفل الذي تريد أن تكونيه؟

و: أوه، إنه لطيف. لديه الكثير من الطاقة. وهو قلق للغاية بشأن الحيوانات. وأنا أخبره ببعض الأشياء التي أعرفها. لكنني لا أعرف الكثير بعد الآن؛ إنه يتلاشى.

د: كيف تصبح هو إذا كان عمره ست سنوات بالفعل؟ سيكون لديه بالفعل روح تعيش داخله، أليس كذلك؟ و: لا أعلم. لقد رأيته للتو وسرت نحوه، ثم أصبح هو.

د: لذلك يمكن أن تعمل بمثل هذا الطريقة في بعض الأحيان؟

و: لا أعلم. رأيت الطفل، ولم أكن أريد الطفل. ثم رأيته، والآن أنا هو.

د: لكن هذه هي الطريقة التي تصبح بها شخصاً، عليك أن تبدأي صغيرة؟

و: نعم، لكنني في السادسة من عمري ولا يزال بإمكاني القيام بأشياء. لا أستطيع أن أخبره عن الجنيات، لأنني لا أتذكر كل شيء. أعلم أن هناك شيئًا ما، لكنني لا أعرف ما هو.

على الرغم من أن هذا لم يكن واضحًا، إلا أنه كان من الواضح أنها قررت أن تصبح "شخصاً" حتى تتمكن من إحداث فرق. من الواضح أنه كان تجسيدها الأول كإنسان، لكنه بالتأكيد لم يكن حياتها الحالية كـ ويندي. لذلك جعلتها تترك الكيان هناك، حتى نتمكن من المضي قدمًا عبر الزمان والمكان. وبهذه الطريقة تمكنت من التواصل مع عقلها الباطن.

د: أعلم أن العقل الباطن كان بإمكانه اختيار أي شيء لتشاهده ويندي. لماذا اختار العقل الباطن أن يظهر لها تلك الحياة؟

و: لأنها كانت قيمة. إنها الآن، في حياتها الحالية، تشعر أنها لا تستطيع فعل أي شيء مع الحيوانات والنباتات. وهي بحاجة إلى معرفة أنه على الرغم من أنها شخص واحد فقط، إلا أنها يمكن أن تحدث فرقًا. تعتقدأنهمن الصعب جدًا على شخص واحد أن يحدث فرقًا. وتنسى أن على شخص واحد أن يبدأ. لديها أفكار حول البدء. إنها فقط لا تفعل ذلك.

د: هل هذا هو السبب في أنها تركت شكل الطاقة وجاءت إلى التجسدات البشرية؟

و: هذا أحد الأسباب. لم تعد ترغب في العمل مع الحيوانات والنباتات. إنها تريد العمل مع الناس، لأنها تأمل أن يصبح الناس أفضل. لكنها ليست متأكدة من أن الناس على الأرض مستعدون لفهم أن هناك العديد من الأبعاد المختلفة. إنه نفس السيناريو الذي كان على البشر التعامل معه لفترة طويلة جدًا. لقد وصلنا إليها أخيرًا. استغرق الأمر وقتًا كافيًا! إنها معروفة منذ فترة طويلة لدرجة أنها من المفترض أن تعمل مع الناس.

د: ولكن عندما تبدأ الحياة كإنسان، ألا تنشغل بها وتخلق العاقبة الأخلاقية؟

و: نعم. تستمر في اتخاذ قرار المجيء إلى هنا. يمكنها الذهاب إلى أماكن أخرى. إنه أختيار. والكارما موجودة إذا كنت تريدها. ولكن إذا تمكنت من الخروج من القيود البشرية، فيمكنك اختيار الذهاب إلى أماكن أخرى. ويمكنك اتخاذ قرار بترك تلك الكارما، سواء كانت إيجابية أو سلبية، خلفك.

د: نعم، لكنها اتخذت قرارًا بأن تكون إنسانًا حتى تتمكن من إحداث فرق؟

و: نعم، إنها تأمل دائمًا في إحداث فرق. يجب أن تفهم أنها أحدثت فرقًا في العديد من الأماكن. وربما يمكنها فقط التوقف عن المحاولة بجد. تحاول أن تعتني

بكل شيء وكل شخص. وعليها أن تتذكر أنها اعتنت بكل شيء وكل شخص لعدة قرون.

في كتابي بين الموت والحياة، تم توضيح أن إحدى سلسلة الحياة التي يجب أن نختبرها قبل أن نحاول العيش في جسم الإنسان هي الحياة كأرواح طبيعية، أي: الجنيات، إلخ. هؤلاء هم الأوصياء على النباتات والحيوانات. هذه الكائنات الصغيرة حقيقية، وكانت الثقافات في الماضي التي عاشت بالقرب من الطبيعة قادرة على رؤيتها. تستند العديد من قصص "الأشخاص الصغار" إلى الحقيقة. في مجتمعنا التكنولوجي الحالي، من الصعب جدًا أن تكون على دراية بوجودهم، إلا إذا كانوا من الكائنات الصغيرة التي تحب لعب الحيل مع جهازي الكمبيوتر. تُظهر هذه القصة أيضًا أن أرواح الطبيعة لا تحب أن تكون قريبة جدًا من البشر. إنهم يفضلون المناطق الزراعية أو الطبيعية بدلاً من المدن المزدحمة.

شكل آخر من أشكال الحياة هو شرط يسمى "العناصر". لست متأكدًا مما إذا كان هذا ما كانت تعاني منه ويندي، لأنها بدت وكأنها تساعد الجنيات بدلاً من أن تكون واحدة منهن. العناصر هي طاقات أساسية لا يحددها شكل صلب. لا يبدو أن هؤلاء لديهم ذكاء يمكن التواصل معه. تنجذب إلى الأماكن، وتتغذى وتضيف إلى طاقة ذلك المكان، سواء كانت إيجابية أو سلبية.
يمكن لمعظم الناس الشعور بهذه الطاقة الأساسية عندما يدخلون مبانٍ معينة. لاحظ كيف تختلف طاقة الكاتدرائية الكبيرة عن طاقة السجن. إنه تراكم الطاقات التي تبقى داخل الهيكل. هذان الشكلان من أشكال الحياة مختلفان عن بعضهما البعض. يوضح هذا الفصل كيف أن هناك العديد من أشكال الحياة الأخرى الممكنة قبل أن تحاول الروح الحياة كإنسان معقد.

هل تصف هذه الجلسة التالية نفس النوع من الكيانات تحت اسم مختلف؟

د: سالي أرادت أن تعرف، كيف تدخل الجنيات عالم الإنسان؟ إنها مهتمة جدًا بالناس الصغار، الجنيات.

س: الجنيات لسن صغار الحجم. الجنيات كبيرة جدًا، مقارنة بالبشر.

د: نحن دائما نتصورهم على أنهم صغار جدا.

س: هذه ليست جنيات. تلك هي أرواح الطبيعة التي تتواصل، وهي حدودية (صوتية) بين هنا، الإنسان والجنية.

الحدودية ليست كلمة. الأقرب هو DELIMIT، وهو ما يعني: تعيين حدود أو حدود. في كثير من الأحيان في عملي، يخترع الكائن الذي يتواصل الكلمات، وأحيانًا يحول الأفعال إلى أسماء، والعكس صحيح، من أجل الاقتراب قدر الإمكان مما يحاول وصفه. هل هذا هو الحال هنا؟

د: لكنك قلت أن الجنيات في الواقع كبيرة جدا؟

س: نعم، إنها كبيرة. إنها ليست صغيرة. في بعض الأحيان تكون أكبر من معظم البشر. لديهم قدرة مختلفة على تفسير وجودهم. إنهم يشبهون الإنسان من حيث أن لديهم ذراعين وساقين، لكنهم يميلون إلى أن يكونوا أكثر ارتباطًا بالطبيعة. لذلك لديهم مشاعر تشبه الطبيعة، أو أجساد تشبه الطبيعة. سالي لديها صديق، في الواقع، وهو جنية تشبه الأشجار في مظهره. جلده خشب، مثل اللحاء؛ شعره أشبه بالأوراق الخضراء. يفسرون أجسادهم بشكل مختلف.

د: لكنه جسم مادي؟ (نعم) حسنًا، أرادت أن تعرف كيف يدخلون عالم الإنسان.

س: هم يستعملون العناصر.

د: أنا أعرف العناصر، لكن تقصد العناصر؟

س: هم يستعملون العناصر. جميع أجسادهم تجمع بين العناصر الأربعة للهواء والماء والتراب والنار. ويفصلون كل عنصر من العناصر. يعبرون من خلال بوابة ثم

يإعاد تجميعهم من خلال استدعاء العناصر الموجودة على الجانب الآخر من العالم البشري.

د: لكن أجسادهم تبدو بشرية؟

س: نعم، هذا صحيح. إنهم يبدون غريبين بعض الشيء بالنسبة للبشر، لكنهم لا يزالون أكثر إنسانية مما لو كانوا لا يزالون في عالم الجنيات.

د: ثم لن يعرف الناس أنهم كانوا يتحدثون بالفعل مع جنية.

س: لا، سيعتقدون أن هذا الشخص كان غريبًا بعض الشيء. سيعتقدون أن هذه الجنية في جسم الإنسان تبدو مختلفة قليلاً عن البشر العاديين.

د: هل يعرف الشخص الجني أنه مختلف؟

س: أوه، نعم، إنهم يتذكرون كل شيء.

د: يعرفون أنهم ليسوا إنسانًا عاديًا.

س: نعم، يمكنهم القدوم والذهاب بسهولة أكبر بكثير من البشر.

د: كيف يمكنها استخدام قدرة الجنيات هذه للشفاء؟

س: إنها بحاجة إلى أن تكون أكثر ارتباطًا بالعناصر، وأن تفهم كيف تلعب العناصر دورًا في المرض. ومن ثم تكون قادرة على تحويل العناصر بحيث تكون في توازن وانسجام مع بعضها البعض، وبالتالي يمكن تحسين حالة المرض. لكنها لا تحتاج إلى أن تكون بالقرب من شخص للقيام بذلك. لديها في الواقع هذه المعلومات في ذهنها، لكنها لم تطبقها. مرة أخرى، يتعلق الأمر بمشكلتها في التفكير في أنها غير قادرة على القيام بذلك.

د: نحن نضع قيودًا على أنفسنا، أليس كذلك؟ (نعم)

***

عندما دخلت بِيتي الحياة، وجدت نفسها تنظر إلى شيء غريب في منظر طبيعي غير مألوف. كان الجسم عبارة عن أسطوانة ناعمة بلون المحار مع كرة مستديرة تستقر في الأعلى. كان هناك تصميم مستطيل أحمر على الجانب. وقفت الاسطوانة على الصخور من تلقاء نفسها مقابل سماء غريبة من لونين مرقشين: الأزرق الداكن والأصفر الشاحب. عندما استدارت، رأت المزيد من الصخور ذات الأشكال غير العادية. "إنها أشبه بالساعة الرملية. ممدودة نوعًا ما ونحيفة في المنتصف. وبعضها مثل الأبراج". بالتأكيد لم يبدو أنها كانت على الأرض. ثم أعلنت: "يبدو أن كل شيء آخر تحت الأرض. يجب أن أكون تحت الأرض. نحن لا نعيش على السطح، نحن نعيش تحت الأرض. - هناك فتحة، أنبوب دائري. تذهب من خلال الأنبوب. -هذا ليس وطني. لدي جولة، ثم أعود. أنا في محطة على الطريق. نحن عمال مناجم. لقد كنت أتفقد المنارة. أنا مسؤول التواصل. هذه الأسطوانة هي منارة اتصال. الجزء العلوي من الكرة يفتح ويبعث الضوء".

سألتها عما إذا كانت تريد النزول ورؤية كيف يبدو الأمر تحت الأرض. قالت أنك تنزلق أسفل الأنبوب. خرجت إلى غرفة حيث خلعت ملابسها الخارجية. على ما يبدو، كان شيئًا يجب ارتداؤه على السطح. "أنا أخلعها، وأنا لست إنسانًا. أبدو وكأنني حشرة. لدي أذرع متعددة ؛ لدي رأس على شكل كرة قدم. أبدو مثل نملة. لدي فك الكماشة. وعيناي على نهاية الهوائي. يمكنني النظر في كل اتجاه. لدي اثنين من الهوائيات، لذلك أستطيع أن أرى اتجاهات متعددة. لدي أربعة أرجل وستة أذرع. جسدي بني، وله ثلاثة أجزاء. الجزء العلوي هو الرأس. التالي له ستة أذرع، والأكبر له أربعة أرجل. ولدي نوع من جهاز التنفس على صدري. ليس جهازًا. إنه نوع من الأعضاء على الجزء الخارجي من صدري. تسحب الهواء إلى الداخل ويتواصل. إنها تصفر وتنقر. هذه هي الطريقة التي يتواصل بها. كلنا نفهم ذلك".

د: هل كان هناك سبب لارتداء شيء ما عندما تصعد إلى السطح؟

ب: يمكنك تسميته إشعاع. لا يمكنك التنفس هناك بدون البدلة، وهي تحميك من الإشعاع.

د: لماذا يوجد إشعاع في هذا المكان؟

ب: إنه قريب من الشمس. المرة الوحيدة التي أذهب فيها إلى السطح هي للتحقق من المنارة.

د: يبدو أنه من المهم، الحفاظ على عمل المنارة. ب: لهذا السبب أنا موجودة. أنا الدعم في حالات الطوارئ. إذا حدث خطأ ما في المنارة، يمكنني إرسال نداء استغاثة مني، نبض. لكنني أعتقد أنه سيقتلني. لا أعتقد أنني سأنجو من ذلك. أعتقد أن الأمر يسهلكني للقيام بذلك. الطاقة أكثر من اللازم.

د: لهذا السبب يسمونك مسؤول الاتصال؟

ب: نعم، وأنا الدعم الطارئ.

د: في حالة حدوث أي شيء، فعليك أن تضحي بنفسك لإرسال رسالة؟ (نعم)

كانت هناك كائنات أخرى تعيش تحت الأرض تشبهه. "نحن مقسمون إلى منازل. أعتقد أنك ستسميها منازل. كل منزل لديه وظيفة، ونحن سلالات لها وظيفة.
أنا من بيت الاتصالات".

د: هذا ما تقصده بالأنساب؟ هل ينقلون هذه القدرات؟ (نعم) والآخرون لديهم قدرات ووظائف مختلفة للقيام بها ؟

ب: أوه، نعم، أصحاب الأنفاق. نحن نعمل هناك. نحن نقوم بالتعدين.

د: هل لديكم مساكن أيضا؟

ب: أماكن للخروج من الطريق. لا أعتقد أنني أنام.

د: ماذا عن القوت لإبقاء الجسم على قيد الحياة؟ هل تستهلك أي شيء؟ (لا) كيف تبقى على قيد الحياة ؟

ب: لقد ولدنا بما نحتاجه، وعندما يختفي، نرحل.

كانت تبلغ عن كل هذا في الواقع. لم يزعجها ذلك. كان الأمر كما كان عليه في هذه الحياة.

د: ليس عليك الاستمرار في تجديدها أو إعادة تزويدها؟

ب: لا. إنها حياة قصيرة. نحن نعمل فقط.

د: ما الذي تقوم بتعدينه؟

ب: نحن نقوم بتعدين حجر لشخص آخر. ليس لنا. لا نحتاج لذلك.

د: يبدو أنكم لا تحتاجون إلى الكثير من أي شيء، أليس كذلك؟

ب: لا. نحن نفعل هذا لمساعدة شخص آخر. الحجارة بيضاء، وأحيانًا صافية. في بعض الأحيان خضراء وأرجوانية. يتم سحقها وشحنها إلى كوكب آخر.

د: هل لديكم المعدات هناك لسحقها؟

ب: نعم. تتم معالجتها. لدينا منازل تفعل ذلك. كلنا عمال.

د: هل يتم شحن الأحجار إلى كوكبكم الأم؟

ب: لا أعتقد أنه كان لدي وطن. أعتقد أنني ولدت على متن سفينة. وانزل للقيام بالعمل.

د: هل أنزلوا الكثير منكم في وقت واحد؟

ب: نعم، ما يكفي للقيام بالمهمة. إنها حياة قصيرة. يجلبون لنا المزيد ليحلوا محلنا.

د: ما رأيك بالأمر؟ هل تحب تلك الحياة؟

ب: ليس لدي مشاعر من هذا القبيل. لدي أفكار أكثر من الآخرين، لأنني المتواصل. هذه المرحلة من حياتي، عندما ألقيها، أعتقد أنني سأصبح نورًا. وبعد ذلك يمكنني أن أفعل ما أريد.

د: هل تعلمت ذلك، أم أنك تعرفه فقط؟

ب: نحن نعلم ذلك. لقد ولدنا مع ذلك. نحن نعلم أن ما نقوم به مؤقت. لكن أولئك الذين يخلقوننا، لا يعرفون ذلك. الأشخاص الذين كنا على متن سفينتهم. إنهم لا يفهمون ذلك، لكن لدينا هذا كذكرى. نحن نعلم أننا ننتقل من وجود إلى آخر. انه مؤقت. إنه شيء يجب القيام به لفترة قصيرة من الزمن.

د: لكنك قلت أن لديك - اعتقد أن "المشاعر" ستكون هي الكلمة - أكثر من الآخرين، لأنك المتصل؟

ب: لأنني لست واحدًا منهم حقًا. أنا فقط أبدو كذلك.

د: قلت إن الناس على متن السفينة مختلفون. ماذا يبدون؟

ب: إنهم أكبر. لديهم ذراعان وساقان فقط. ورؤوسهم مستديرة. لديهم ميزات مختلفة عما لدينا.

د: هل تعرف أي شيء عن هذه السفينة وأين يذهبون؟

ب: إنها سفينة تعدين. إنها عملية تعدين. ويزرعون هؤلاء العمال في حاضنات، ثم يطلقون سراحهم على الكوكب للقيام بالتعدين. لقد غيروا هؤلاء العمال وراثيًا للقيام بوظائف معينة، ليكون لديهم هياكل معينة في أجسامهم. ويقومون بمعالجة الخامات وإجراء عمليات التسليم. لديهم وقت. كل شيء موقوت.

د: لذلك عندما يطلقون سراحك على هذا الكوكب، هل تعرف بالضبط ما يفترض بك القيام به، وإلى أين من المفترض أن تذهب؟ (نعم) أنت حتى لا تشكك في ذلك.

ب: لا، لا حاجة. لقد ولدت وأنا أعرف ما هو. وأنا أحمل ذكريات سلالتي. أعرف أماكن أخرى زارها

أسلافي. أفهم وأتذكر ما مروا به، وسيستمر الأمر على خط المنزل. لكنني أعتقد أنني طفرة.

د: إذن مع كل ذكرياتك، كنت دائما هذا النوع من الوجود؟ (نعم) لأنك تحمل الذكريات التي برمجها الناس فيك على متن السفينة؟

ب: لم يتمكنوا من برمجته. لدينا بالفعل. لقد أخذونا وحسب.

د: لكنك قلت أنهم لا يفهمون هذا الجزء.

ب: لا، لا يفعلون ذلك. هذه السفينة ليس لها معتقدات روحية بخلاف ما تعلموه وهم أطفال. إنهم أصعب، ليسوا كائنات روحية، ولا يرون الروح في داخلنا. إنهم مختلفين. إنهم ليسوا مفكرين أيضًا. إنهم مجرد عمال، أيضًا، من نوع مختلف. إنهم مبرمجين تمامًا. لا أعتقد أنهم بشر. لا أعتقد أنهم يعيشون. روبوتات.

د: روبوتات؟ (نعم) إذن أنت لا تعتقد أن لديهم روحًا؟ (لا) هل جميع الأشخاص على متن السفينة متشابهون؟

ب: لا. هناك أنواع أخرى على الطوابق العليا. أستطيع سماعهم، لكنني لا أراهم. لديهم روح. إنه حقيقين.

د: ماذا تعرف عن تلك الكائنات؟

ب: هذه الكائنات مدربة تدريباً عالياً. لقد ذهبوا إلى المدارس. يعتمدون على بعضهم البعض، إنهم فريق. لديهم الكثير من التنوع. لديهم العديد من الأشكال المختلفة؛ إنها العديد من الكائنات المختلفة. إنه طاقم كامل، مائتان على الأقل.

لديهم تعليم متخصص، وهم جزء من تكتل جهود التعدين. هذا هو مكاني، هناك ثمانية كواكب في النظام الشمسي. أربعة منها مأهولة وتتفاعل. هناك عملية تعدين تتجاوز النظام الشمسي إلى الخارج، ثم تعيد الخامات، أو ما هو مطلوب للكواكب.

د: الكائنات الموجودة على السطح العلوي، هل هي من جميع الكواكب المختلفة في نظامكم الشمسي؟

ب: وما بعدها. لقد وظفوا. ويحصلون على بدل المخاطر. إنه عمل خطر.

د: هل تحتاج تلك الكائنات إلى استهلاك أي شيء؟

ب: نعم، هم كذلك. لديهم مطابخ، لديهم حمامات، لديهم دفيئات. إنهم يزرعون الأشياء. لديهم مكتبات، لكنها ليست كتبًا. انها مجرد للعمل على التابلات المستطيلة الصغيرة الواضحة التي يمكن أن تفعل أشياء كثيرة. هناك موسيقى مسجلة، أصوات، قراءات، أحداث، ترفيه.

د: كيف يمكنهم فهم هذه الأشياء إذا لم يكن ذلك من خلال القراءة؟

ب: لديهم آلات، ولديهم صورة ثلاثية الأبعاد. انها مختلفة. إنها ليست مثل أي شيء رأيته. تندمج معهم.

د: هكذا تحصل على المعلومات؟ (نعم) لأنك قلت في البداية أنك تستطيع سماعها، لكنك الآن قادر على معرفة المزيد عنها. (نعم) وهم لا يدركون ذلك، أليس كذلك؟

ب: لا، إنهم يروننا فقط كعامل، حشرة، لكننا لسنا روبوتات. لدينا قوة حياة قصيرة، لكنها مكثفة. إنها قوية.

د: هذه الكائنات الأخرى، الكائنات الأعلى نموًا، هل هم أجناس مختلفة، أم أنهم جميعًا متشابهون؟

ب: هناك بعض الأجناس المختلفة هناك، لكنها ليست بالضرورة صبي وفتاة. هناك بعض الأولاد، وبعض الفتيات، ولكن هناك أكثر من ذلك. انهم ليسوا جميعا من هذا القبيل. ليس جميعهم جسدين تمامًا. وبعضهم يضع البيض. العديد من الأنواع المختلفة. جميعهم يأتون من العديد من الأماكن المختلفة.

أردت أن يركز المخلوق الآن على المنشأة تحت الأرض بدلاً من السفينة.

د: ركز مرة أخرى على باطن الأرض - إنها ليست مدينة - إنها عملية تعدين. (نعم) وأحيانًا، عليك الصعود إلى الأعلى للتحقق من المنارة.

ب: فقط للتأكد من أنه لا تزال مستقيمًة ولم يصيبها نيزك. وهذا وارد الحدوث.

د: ما هي أهمية المنارة؟

ب: تكمن أهمية المنارة في الإشارة إلى أن الحمولة أو الشحنة جاهزة، أو الحاجة إلى عامل جديد.

د: إذا مات الكثير؟ (نعم) ماذا يحدث لأجسادهم عندما يموتون؟

ب: يقومون بإعادة تدوير الجثة، ولكن يتم إطلاق النور.

لذلك عندما انطفأت الإشارة، كانوا يأتون ويلتقطون الجثث وينزلون عمالًا جددًا. ارتدت الإشارة من قمر إلى قمر في الفضاء. "نحن على بعد ثلاثة أيام من أي شيء. يأتون ويحومون. يرسلون المبعاد، ويسحبون الخام والأجسام. ثم أرسل الكبسولات مع العمال الجدد".

د: هل تعرف لماذا يستخدمون الخام المسحوق؟

ب: سأسأل.

د: أنت قادر على السؤال والحصول على إجابات؟ (نعم) إنهم لا يدركون أنه يمكنك القيام بذلك، أليس كذلك؟ (لا) أنت أذكى منهم. (ضحك)

ب: يستخدمون الخام المسحوق للوقود. لسفنهم ونباتاتهم ومدنهم. لهذا السبب من المهم الحفاظ على استمرار هذه الدورة.

وهي موزعة بالتساوي. فالمكان هادئ. لا توجد مشكلة في التحكم. الجميع يشارك.

د: هذا جيد جدا. لا أحد يريد السيطرة على أي شيء.

ب: لا. لقد تجاوزوا ذلك. تلك الأيام هي العصور القديمة. إنهم مبدعون. إنهم يعملون مع ضوء الشمس والحجر المسحوق، ويصنعون هذه الأسرة التي تكبر النور. ثم هناك عاكسات تنقل هذا النور إلى أي مكان توجهه إليه، لذلك تضيء المدن وتزود المركبات بالطاقة. ويستخدمونها لتكملة نمو الغذاء. إنه لمحطة توليد الكهرباء. إنه مجتمع خاضع للسيطرة.

د: ولكن كل شخص لديه كل احتياجاته التي تم تلبيتها؟

ب: نعم، يفعلون، لكنه معقم نوعًا ما. ليس هناك الكثير من الحركة. لا يوجد الكثير من الأطفال. لا أشعر بأي فرح. وجود فقط.

د: إذن هو ليس مجتمع مثالي.

ب: أنا لا أحب ذلك، لكنه مؤقت. إنه قصير. أنا لا أقوم بالتعدين. أنا أتواصل معهم جميعًا. إخبارهم أين يجب أن يكونوا، وأين يبحثون بعد ذلك.

قررت أن أحركه إلى يوم مهم. على الرغم من أنها كانت حياة قصيرة، إلا أنه قد يحدث شيء ما يعتبره مهمًا. رأى نفقًا، لكنه اعتقد أنه مكان مختلف، لأنه كان مربعًا بدلاً من دائري. "يبدو مختلفًا. أعتقدأنني سأعود إلى السفينة. إنهم يستدعونني إلى السفينة. و ... يريدون أن يفتحوني. لماذا يريدون أن يفتحوني؟ - لقد اكتشفوا شيئًا عني. عندما أرسلت رسالة المنارة، استخدمت كلمة لم يكن يجب أن أحصل عليها. قلت ذلك بطريقة مختلفة. يريدون أن يعرفوا لماذا. إنهم يحضرونني.
يعتقدون أنني مختلف، ويريدون معرفة ما إذا كان يظهر بداخلي. أعتقد أنهم لن يجدوا أي شيء، لأنه ليس شيئًا يأتي من داخلي. وأحصل على حياة أقصر".

د: من اين يأتي؟

ب: النور.

د: إنه قادم من جانبك الروحي؟ (نعم) أنت لا تعتقد أنهم يفهمون ذلك، أليس كذلك؟

ب: سيفعلون.

د: لماذا؟ ماذا سيحصل؟

ب: أتحرر أمامهم، قبل أن يقطعوني. أخرجت نبضي من النور. تركته. وهذا مضحك نوعاً ما. جعلهم يسقطون.

د: (ضحك) لم يكونوا يتوقعون ذلك، أليس كذلك؟

ب: لا، لكن أعتقد أنني آذيتهم. أرى الدم من آذانهم وأنوفهم.

د: من كان يفعل هذا، الروباتات أم الآخر؟

ب: الأخريين. لم يستطع الروباتات القيام بذلك.

د: إذن لم تكن ستنتظر حتى يقطعوك.

ب: لا. يمكنهم أن يقطعوني بعد أن أنبض. كان النبض هو الجزء الحقيقي مني. تركت ذلك يخرج على بالكامل. كان يعمى البصر. تحركت من خلالهم.

د: ماذا كانت، طاقة أم ماذا؟

ب: إنها طاقة. إنها ليست ثقيلة، إنها خفيفة. وأنا فقط أحركها عبر السفينة. كل جزء منها. كانت قوية للغاية عندما تم إطلاقها في تلك الغرفة الصغيرة. والآن أنا أتحرك عبر السفينة. أنا أحفظ؛ أحفظ كل شيء. جميع الأنظمة، وجميع الشاغلين، وجميع أنسابهم. أنا أحفظ كل شيء.

د: مثل امتصاصه؟ (نعم) لماذا تفعل ذلك؟

ب: لنقلها، حتى تحمل أجيال المستقبل معرفة النباتات والشعوب والكائنات والكواكب.

د: الأجيال القادمة لمنزلك؟

ب: المنزل، وسيتحولون. سيصبحون شيئًا أكثر من ذلك. إنها تذهب إلى جميع الأجيال. لا يهمنا الزمان والمكان. لم يهم أبدًا، حقًا.

د: إذن أنت فقط قررت، قبل أن تستمر، حفظ كل شيء؟

ب: كانت فرصة. أنا أحفظ كل معدن، كل قطعة من المواد، كيف تعمل الخلايا، كيف يعمل كل شيء. أنا أرسلها الآن، إلى النور.

د: كيف تفعل ذلك؟

ب: مجرد التفكير في ذلك.

د: كل شيء تراه وتشعر به، هل تفكر فيه وترسله؟

ب: دائمًا.

د: لن يكون عادة جزءًا من حياتك، أليس كذلك؟

ب: نعم ولا. لقد حدث ذلك من قبل في منزلنا؛ استفدت منه. كل ما في الأمر أن الوقت لا يهمنا. لقد كنا في الجوار لفترة طويلة.

د: إذن أنت لست قلقًا بشأن جسمك هناك، لأنك لن تعيش طويلاً على أي حال.

ب: لا كان مؤقت. كنا متنكرين. لم يروا ذلك أبدًا. لم يعرفوا أبدًا من نحن. لقد رأوا الحشرة والعامل وحسب. يمكننا الذهاب إلى أي مكان من هذا القبيل.

د: لكن الكائنات الأخرى مثلك لم يكن لديها هذه القدرة، أليس كذلك؟ تلك الموجودة في المنازل الأخرى، والأنساب الأخرى؟

ب: لديهم.

د: هل تعتقد أنهم كانوا يستخدمونه؟

ب: ليس بعد. كانوا ينتظرون فقط. الأمر مناسب لنا. لديك حياة قصيرة كعامل، ثم تنبض. وتأخذ كل المعرفة معك، حتى ترسلها إلى النور.

د: هل تعرف ماذا يفعل النور بها؟

ب: يخلق أشياء جديدة.

د: يجب أن يمتلك كل هذه المعلومات لخلق أشياء جديدة؟

ب: لا، لكنه يساعد في إعطاء التوجيه لكيفية تحرك الخلق. إنه قادر على خلق أي شيء. إنه مثل تيار من الأفكار يندمج مع جميع تيارات الفكر الأخرى. وعندما يحدث ذلك، يتم خلق أشياء جديدة. يتدفق بعضها مرة أخرى إلى المكان الذي جاءت منه ؛ ينتقل بعضها إلى اتجاهات جديدة للاستكشاف ؛ ويتم حفظ بعضها، أو يتجعد حول نفسه، ويخلق تكثيفًا. هناك عقل إلهي نعلم أننا جزء منه يقدر هذه التجربة، ويستخدمها للتوسع والتعمق.

د: لكنه يحتاج إلى المعلومات حتى يتمكن من الخلق؟

ب: لا، يستخدم المعلومات للخلق. إنه دائمًا في حالة إبداع. وهذا لا يتغير على الإطلاق.

د: لماذا المعلومات الجديدة مهمة؟

ب: لأنه يعطي تجربة؛ يعطي ذاكرة، تجديد. إنه يعيد التركيز إلى ما كان عليه، وما هو عليه، وما يمكن أن يكون عليه. الأمر كله يتعلق بالتغيير.

د: لذلك من المهم أن يكون لديه هذه المدخلات.

ب: لإحداث التغييرات. هؤلاء الناس هناك، هم عالقون. إنهم لا يتحركون بعد الآن. إنهم لا ينمون بما فيه الكفاية. إنهم يفقدون إبداعهم، ويفقدون فرحتهم في الحياة. لقد أصبحوا آليين، إنهم...

د: راكدين؟

ب: هذا هو، راكدين.

د: إذن أنت لن تعود إلى هناك، أليس كذلك؟

ب: لا، لقد انتهيت من ذلك. لقد فعلت ما بوسعي هناك.

د: هل تقرر أين ستذهب بعد ذلك؟ أم أن هناك من يساعدك؟

ب: إنه قرار جماعي. كلنا نقرر.

د: أين المجموعة؟

ب: هم في النور. أذهب إلى النور. وهناك شعور وفهم ومعرفة. عندما تكون في هذا النور، تشعر بنداء، أو سحب. أو أنك منجذب، ويمكنك أن تشعر بطريقك إليه لمعرفة إلى أين يتجه، وماذا يفعل. وإذا كانت هناك حاجة إليه، أو أنه يناشد، يمكنك الذهاب إلى هناك. إنها رحلة طويلة، لكن لا بأس.

د: لذلك ينتقل من شيء إلى آخر، ويتوسع دائمًا، ويتعلم دائمًا. أهذه هي الفكرة؟

ب: إنها الفكرة، إنها الغرض. إنه التجمع. هذه هي نقطة التجمع ونقطة الإطلاق. لكنه يتصاعد، نحن نتحرك دائمًا. أشعر كما لو أننا قريبون من شيء ما.

د: إلى أين يقررون أنك ستذهب بعد ذلك؟

ب: هذا يعتمد على مكانك في النور. هناك مستويات مختلفة؟ إذا كنت تعمل في مجال معين، على خيط واحد من التفكير. هناك من يعمل هناك ويعطي التوجيه،

أو المساعدة، لخلق تجربة لأي شيء يحتاج إلى أن يكون. ولكن إذا كنت أبعد من ذلك، إذا لم تكن مقيدًا بذلك، فهذا ليس محددًا تمامًا. إنها وحدة ذهنية تتحرك في جميع الاتجاهات، في جميع الأوقات. ومن أجل الحفاظ على التوازن داخل نفسه، في الكمال، وأحيانًا في المناطق الخارجية، يجب تعديل حالة الكمال هذه. وقد يطلب منك النور الذهاب إلى هناك وتعديله.

د: إذن، عندما تصبح أكثر تطوراً على المستويات المختلفة، يكون لديك المزيد من القرار بشأن ما تفعله؟

ب: نعم، لأنك جزء من هذا العقل الواحد. إنه مثل الهولوغرام. إنه يتحطم وكل قطعة هي نسخة طبق الأصل مثالية. لكن كل هذا جزء من الصورة الأكبر.

طلبت منها الابتعاد عن ذلك المشهد والسماح للمخلوق الصغير، الآن بعد أن كان مجرد شرارة من النور، بالاستمرار في رحلته الخاصة. وجهت بيتي مرة أخرى إلى جسدها، واستدعيت العقل الباطن لجعله يشرح لماذا اختار مثل هذا العمر الغريب لرؤيته. كنت أعرف أنه كان له غرض لإظهاره لها. وهكذا تجري الأمور دائماً.

ب: إنها براعة النور. الأمور ليست دائمًا على ما تبدو. وفهم أن النور في الداخل أكثر من ذلك بكثير.

د: ما علاقته ببيتي في حياتها الآن؟

ب: النسب. الطريقة التي يتم استخدامها، أو جلبها إلى حيز الوجود لاستيعابها، وإطلاقها، ثم المضي قدمًا. حياتها تدور حول الاندماج. حياتها تدور حول تعديل الكمال.

د: كيف تريدها أن تستخدم هذه المعلومات عن تلك الحياة؟

ب: أريدها أن تتذكر تيار الوعي، إلى أين يذهب. أريدها أن تتذكر حالة الوحدة، وأن الأفكار والتركيز يأتيان من تعدد العقول. وأنها الوعاء لهذا النور في شكل بشري.

د: كانت تتواصل في تلك الحياة.

ب: لطالما كانت المتحدثة. إنها كذلك الآن. هذا هو سببها. تقوم بقراءات للناس وتتواصل معهم. تنقر على قلب نورهم. تقشر القشرة.
تساعدهم على تذكر أنهم حب، وعلاقتهم بالكل.

د: أرادت أن تعرف ما إذا كانت هناك طريقة يمكنها من خلالها تحسين قدراتها النفسية والقراءات التي تعطيها.

ب: كل شيء كما ينبغي أن يكون.

د: هل تعتقد أنها تقوم بعمل جيد؟

ب: جيد بما فيه الكفاية.

د: هي قلقة من ذلك.

ب: يجب أن تقلق. إنه يبقيها صادقة، ويبقي غرورها تحت السيطرة. لقد حاربت الغرور من قبل.

***

في أحد فصولي للتنويم المغناطيسي، طرحت امرأة نقطة لا تنطبق على تقنيتي التي كنت أدرسها. لقد كان حقًا انحرافًا أو إلهاءً، لكنني لم أستطع السماح له بالانزلاق، لذلك حاولت الإجابة عليه. كنت أناقش كيف يجب أن نكون كل شيء عندما نقرر التجسد على الأرض. كل شيء يعني: الغاز والمعادن والصخور والنباتات والحيوانات ثم جميع مراحل الحالة البشرية.
كان هذا لأن الله كان فضوليًا وأراد أن يتعلم، وأرسلنا (كخلايا في جسد الله) لنتعلم قدر الإمكان ونعيد هذه المعرفة لإضافتها إلى مستودع الكمبيوتر الضخم الخاص به. سنستمر في السفر مرارًا وتكرارًا حتى نتمكن من "التخرج"، والعودة أخيرًا إلى المنزل إلى المصدر والبقاء. قالت المرأة إنها لا تستطيع تصديق هذه النظرية، لأن الله كان يعرف كل شيء. كان لديه كل المعرفة، فهو

لا يحتاجنا. وفقًا لما تعلمته، لن يبدو ذلك صحيحًا. إنه تجميع لما أودعه كل واحد منا فيه على مر العصور. إنه يبحث باستمرار، وبدافع فضوله الذي لا يشبع، يرغب في التعلم بلا توقف.
وبالتالي، فهو يخلق باستمرار أشكالًا أكثر تنوعًا. سألت ما الذي يمكن أن يستخدم كل

المعلومات من أجله.

لقد وجدت أنه تم استخدامها للخلق. شرحت أنه يبدو كما لو أن كوننا يتوسع باستمرار أثناء رحلتنا إلى الخارج ؛ مما يزيد من تجاربنا ومعرفتنا. ثم يبدو كما لو أنه يصل إلى نقطة يكون فيها في حد توسعه، ويبدأ في العودة إلى المصدر، أو ينهار مرة أخرى على نفسه. هل هذا عندما نعود أخيرًا إلى الوطن مع كل المعرفة بكل ما مررنا به؟ هل هذا عندما نصل إلى النقطة التي يمكننا فيها الراحة والبقاء مع الله؟ ثم يبدو كما لو أنه بمجرد أن ينفجر كل شيء على نفسه، فإنه ينفجر مرة أخرى، في دورة مستمرة.

سألت: "هل هناك نقطة نتوقف عندها؟ نقطة عندما نتوقف عن أن نكون، ونصبح لا شيء؟" لا أعتقد ذلك، لأن كل شيء طاقة، والطاقة لا تموت أبدًا. إنها فقط تغير الشكل والهيئة. لم تستطع أن ترى الفائدة من العودة مرارًا وتكرارًا إلى نفس الكون وتجربة جميع ملايين الدروس بأشكال مختلفة. ستكون هناك نقطة عندما نكون قد اختبرنا كل ما هو ممكن، ثم يجب أن لا نكون.

قدم رجل في الفصل الإجابة المثالية. قال: "نعم، يمكننا تجربة كل ما يمكن معرفته في هذا الكون. ولكن هناك الملايين والملايين من الأكوان الأخرى التي تحتوي على عوالم ومخلوقات لا يمكننا حتى تخيلها". كما هو مكتوب في هذا الكتاب، هناك أكوان تطيع قوانين فيزيائية مختلفة تمامًا. الأماكن التي تكون فيها الكواكب مربعة بدلاً من دائرية، إلخ. يجب أن تكون هناك تجارب لا حصر لها تنتظرنا في هذه الأماكن الأخرى. لذلك حتى لو استنفدنا أخيرًا إمكانيات هذا الكون الانفرادي، فهناك ملايين أخرى لاستكشافها. وربما في كل مرة ينفجر الكون

ثم ينفجر، وينفجر مرة أخرى في دورته الخاصة، يتم إرسالنا لاستكشاف شيء آخر. الاحتمالات لا حصر لها، وكذلك تقدم روحنا. طالما أن الله فضولي ويريد أن يتعلم تجارب جديدة لإضافتها إلى مستودع معرفته، فمن المفيد أن نضيف إلى قواه الإبداعية. وبالتالي، نعود باستمرار إلى "وطننا" حيث يوجد حب كبير وقوى تجديدية. وبالتالي لن نموت أبدًا.

الفصل الخامس

الكوكب الأخضر

دخلت بيتي (أنثى) الحياة ولم تستطع رؤية أي شيء، لكنها شعرت وكأنها في الفضاء. "لا يوجد شيء حولي.

أشعر وكأني أطفو. إنه مثل أن تكون جزءًا من كل شيء. إنه مظلم، لكنه مريح. أشعر وكأنني أنظر إلى الكون. ويبدو الأمر كما لو كان الكل أطفالي. جميعهن أخواتي. كل النجوم وكل الكواكب، كل المجرات، إنها مثل عائلتي". بينما كانت تشاهد، رأت شيئًا مذهلاً يحدث. "كانت هناك مجرة تولد للتو". كان صوتها مليئًا بالرهبة. "لقد إنفجرت للتو نوعًا ما. كانت هناك فقط وتنمو، وجميلة".

د: لقد تشكلت بهذه السرعة؟ (نعم) هل تعرفي كيف يحدث شيء من هذا القبيل؟

ب: لا، تحدث وحسب.

د: هل هذا مكان تذهبي إليه في كثير من الأحيان؟

ب: لا، لا أعتقد أنني كنت هنا من قبل. يبدو مريحًا جدًا وجميلًا جدًا. أشعر أنني أريد البقاء هنا، ولكن نعم، ربما هناك مكان أحتاج إلى الذهاب إليه. حسنًا. هناك كوكب يظهر. يبدو وكأنه قمر أخضر كبير. نحن نقترب، وكأنه مغطى بالطحالب. ونزلت على الكوكب وهناك أشجار ناعمة حقًا.

د: الشيء الذي يشبه الطحلب؟

ب: نعم. إنها غابة كاملة. الأشجار أطول مني. أسير عبر غابة، وهي رطبة جدًا. الأشجار مثل المظلة، لذلك فهي مظلمة. الأشجار لها أنواع إسفنجية من الأوراق. أخضر جميل حقًا. الكوكب بأكمله مغطى بها. الأرض

داكنة وناعمة، لكنني لا أغوص فيها. والأشجار لها لحاء بني داكن خشن حقًا.

د: هل تبدو الأرض مثل التراب؟

ب: مثل اللحاء الممزق.

نظرت إلى نفسها، وفوجئت بالوصف. بالتأكيد لم تكن إنسانًا. "لدي أقدام متصلة بغشاء رقيق، وهي رمادية مزرقة نوعًا ما. تبدو مثل أقدام البط المطولة، وهناك أنسجة بين أصابع القدم. وساقاي طويلتان ونحيفتان. يداي متصلة بغشاء رقيق أيضًا. لدي إبهام وثلاثة أصابع".

د: هل أنت قادرة على التقاط الأشياء؟ ب: نعم،

يمكنني احملها على الشبكة. د: هل ترتدي أي

ملابس؟

ب: لا. أنا نحيفة جداً.

كان وجهها مطولة رأسيًا وطويلًا ورفيعًا. لا شعر. عيون كبيرة غطت معظم وجهها.

د: لماذا تحتاجي إلى مثل هذه العيون الكبيرة؟

ب: لانه ظلام هنا. هناك ضوء فوق الأشجار، لكنه مظلم هنا على الأرض.

د: هل هناك ليل ونهار، أم أنك تعرفي ما أعنيه؟

ب: لا، يوجد ليل ونهار. إنه مجرد نوع من الغسق.

قالت إن فمها كان مجرد حفرة. سألت: "هل تأكلي أي شيء، هل تأكلي أي شيء؟"

ب: اكل لحاء. ألتقطه من على الأرض. وتساعدني الأقدام الشبكية على المشي على اللحاء. أقوم بسحقه وأكله. (مفاجأة) اللسان!

لدي لسان. أهرس اللحاء في يدي، وألعقه من يدي بلساني.

د: هل هذا هو الشيء الوحيد الذي تستهلكيه؟

ب: نعم. فقط اللحاء.

د: كيف يبدو مذاقه؟

ب: لا أعلم.

د: كنت أفكر، إذا كنت معتادًا على ذلك فلن تعرف أي شيء آخر. هل تشربي أي شيء؟

لا، هناك رطوبة في الهواء. أمتصه من خلال بشرتي. الجو بارد ورطب في الغابة، لذلك لست مضطرًا لشرب أي شيء.

د: هل تمارسي الجنس؟ أتفهمي ما أقصده؟

ب: انا ... انثى. أضع البيض. وزميلي يلقح البيض بعد وضعه.

د: هل تعيشي في مكان ما بالقرب من هناك؟

ب: في الغابة.

د: حسنا، لقد قلت أن الغابة تغطي الكوكب بأكمله. (نعم) هل تعيشي في مكان معين في الغابة؟

ب: عندنا منطقتنا. هناك آخرون مثلنا، ونحن نقاتل على الأراضي.

د: ألا توجد أرض كافية للجميع؟

ب: الكوكب صغير. وتريد المجموعات الأخرى مناطق أكبر.

د: كيف تقاتلوا؟

ب: يصطدموا ببعضهم البعض ويصطدموا مع بعض. على الرغم من أنه نادراً ما يُقتل أي شخص. إنها مجرد معركة من نوع الهيمنة. الأكبر يفوز.

د: هل اضطرت مجموعتك للقتال؟

ب: لا، لأن ذكرنا هو الأكبر. لكن الأمر عادة لا يصل إلى هذا الحد. سيتراجع الآخرون.

د: فيسيطر على المناطق الأخرى. (نعم) هل تعيشوا في ملجأ أو أي شيء؟

ب: لا، نحن دائما في العراء.

د: ليس لديكم درجات حرارة شديدة؟

ب: لا نفس الشيء دائما.

د: وعندما تضعي بيضك، أين تذهبي للقيام بذلك؟

ب: نسضعهم وحسب. ثم يأتي الذكور ويخصبونها.

د: هل مجموعتك مجموعة كبيرة؟

ب: نعم. رجلي لديه عشرين أنثى. معظمهم ليس لديهم هذا العدد.

د: هل هناك أي شيء تفعليه بوقتك؟

البحث عن الطعام.

د: لكنك قلت أن اللحاء في كل مكان، أليس كذلك؟

ب: نعم، لكن نحتاج للمزيد. هذا هو السبب في وجود معارك من أجل المناطق.

د: أعتقد أن اللحاء سيكون في كل مكان، لأنه يسقط من الأشجار.

ب: نعم، لكن الإناث اللتي ينتجن البيض يحتجن إلى الكثير من الطعام. هناك الكثير من الإناث. الذكور يريدون الإناث، ولكن يجب أن يكون لديهم ما يكفي من الأراضي لدعمهم.

د: هل يموت أحد في المجموعة؟

ب: احيانا، غلباً من الشيخوخة. سيكون التقدم في السن ثلاث سنوات من حياتكم على الأرض.

د: كنت أفكر أن هذه طريقة واحدة للسيطرة على السكان. لذلك يموت الناس، ولكن بعد ذلك تتكاثروا باستمرار.

ب: لكن في بعض الأحيان يتم تحطيم البيض، خاصة إذا تم وضعه في مكان سيتقاتل فيه شخص ما.

د: هل تناموا، أم تعرفي ما هو؟

ب: نرتاح ولا ننام. نحن فقط نتوقف عن الحركة. معظم الوقت نتحرك.

د: هل أنت النوع الوحيد على هذا الكوكب، أم أن هناك حياة حيوانية أخرى؟

ب: فقط نحن والاشجار. لكننا نتولى الأمر. نحن نقتل الأشجار. هذا هو السبب في أننا بحاجة إلى منطقة. هذا ما يحدث - الأشجار تُقتل.

د: كيف يتم قتلها؟

ب: في أماكن يختفى اللحاء. إنهم يأخذون من الأشجار.

د: لا تنتظروا حتى تسقط على أرضية الغابة؟

ب: لا. المنطقة التي أعيش فيها لا تزال على ما يرام. تمكن الذكر من إبقاء الذكور الآخرين في الخارج.

د: هل يدركون أنهم يقتلون إمداداتهم الغذائية؟

ب: لا. ذكرى يعلم ذلك. يعرف ذكري أنه لا يستطيع الحصول على أكثر من عشرين أنثى.

د: ولكن إذا كان لديك أطفال - إذا كنت تريد أن تسميهم كذلك - فسيتعين عليهم تناول الطعام أيضًا، أليس كذلك؟

ب: نعم، لكنه يعلم كم من البيض يخصب. إنه حكيم بهذه الطريقة.

د: لأن كوكبكم لديه موارد محدودة. لذلك تتكون حياتكم من مجرد الأكل والتكاثر.

ب: نأكل و نضع البيض.

د: ألا تريدوا الذهاب إلى أي مكان آخر؟

ب: لا. أماكن أخرى على هذا كوكب يحتضر. الناس يأكلون اللحاء. كما أنهم قاموا بتخصيب الكثير من البيض. هناك الكثير من الأطفال. إنهم يأكلون كل اللحاء! والآن يقتلون الأشجار. وقريباً لن يكون هناك ما يكفي من الطعام.

نقلتها إلى يوم مهم، على الرغم من أنني لم أستطع تخيل ما سيتألف منه يوم مهم في مثل هذا الوجود الدنيوي.

ب: لم يبق شيء الا منطقتنا. بقية الكوكب قاحل.

د: ماذا حدث للكائنات الأخرى؟

ب: ماتوا لقد أكلوا كل شيء. ماتوا جميعًا من الجوع.

د: والأشجار لم تستطع العيش أيضًا؟

ب: لا. الآن ذكرى يملك الكوكب بأكمله. مجموعتنا هي الوحيدة المتبقية.

د: ولكن ما فائدة الكوكب بأكمله إذا كنت لا تستطيع العيش في الأجزاء الأخرى؟

ب: بدون الأخرين تعود الاشجار في النهاية. سيكون أكثر من مدة حياتي.

د: إذن مجموعتك هي الوحيدة التي تتجب الأطفال؟

ب: نعم. لكنه حكيم. سيتأكد من أن كل شيء سيعود، لأنه سيعلم صغاره. سيسمح فقط للعديد من الذكور بالعيش، وسيعلمهم.

بدا الأمر كما لو أنه لن يكون هناك تباين كبير في حياة كهذه، لذلك نقلتها إلى اليوم الأخير من حياتها، لمعرفة ما حدث لها في نهاية المطاف.

ب: انا فقط ... أنا أرتاح بشكل دائم الآن. لا أستطيع التحرك بعد الآن.

د: هذا ما يحدث عندما تموت؟ (نعم) على الرغم من أنك تأكل، إلا أنه لا يكفي لإبقائك على قيد الحياة؟

ب: تبلى. أنت تتحرك كثيرًا خلال حياتك لدرجة أنك تبلى.

نقلتها إلى حيث كانت خارج جسدها وعلى الجانب الآخر. "هل يمكنك رؤية جسدك؟"

ب: نعم. إنه فقط يتلاشى. يتحلل، على ما أعتقد.

د: ماذا تعتقدي أنك تعلمتي من تلك الحياة؟

ب: اهمية التوازن. عدم تناول أكثر مما يمكنك استخدامه.

كان ذلك درسًا مهمًا، ودرسًا ينطبق على عصرنا الحالي ونحن نمضي قدمًا في استنزاف الأرض من الموارد الطبيعية وليس استبدالها. دعونا نأمل ألا نصل إلى نفس المصير قبل أن ندرك أنها ليست أفضل طريقة للعيش.

عندما استدعيت وعي بيتي في نهاية الجلسة، سألت لماذا اختارت هذه الحياة الغريبة لتراها. كنت أعرف أنه لا توجد طريقة لتحديد مكان الكوكب.

ب: لانها بحاجه لتعلم التوازن في هذه الحياة. شيء تعلمته في تلك الحياة تحتاج إلى إعادة تعلمه الآن.

د: بالطبع، كان ذلك استخدامًا جذريًا للتوازن، أليس كذلك؟

ب: نعم، لكن هو درس مهم لها.

د: في تلك الحياة، تمكنت مجموعتها من البقاء على قيد الحياة.

ب: نعم، لأنهم كان لديهم قائداً فهم التوازن.

د: كان من المثير للاهتمام أنهم تمكنوا من البقاء على قيد الحياة على اللحاء. ب: كان طعامهم.

د: يُظهر أيضًا ما يحدث عندما يفقد كوكب بأكمله توازنه.

ب: نعم. لكن في الوقت الحالي، هي غير متوازنة. إنها بحاجة إلى تعلم كيفية تحقيق التوازن بين مجالات حياتها بطرق أفضل. إنها معلمة لا تقوم بالتدريس. يجب أن تكون كذلك. إنها معالجة. تحتاج إلى تعليم الآخرين الشفاء. لقد مرت بتجارب سيئة في الماضي (حياة أخرى). عليها أن تترك هؤلاء يذهبون. لقد قُتلت بسبب إيمانها بالشفاء.
لقد تعرضت للتعذيب. يجب أن تنسى ذلك. يجب أن تدرك أن هذه حياة جديدة. لهذا السبب تحتاج إلى التوازن. إنها بحاجة إلى موازنة ما حدث في الماضي مع ما يحدث الآن، وإدراك أن هناك حاجة ومساحة للمعلمين. لن تتعرض للتعذيب أو القتل في هذه الحياة. هذا هو الوقت الذي تغيرت فيه الأمور، وهي بحاجة إلى التدريس. إنها بحاجة إلى الشفاء من خلال التعلم المتوازن. إنها بحاجة إلى تعليم التوازن.

أعتقد أن العقل الباطن كان يرينا أيضًا هذه الحياة كاستعارة للظروف التي نواجهها في عالمنا اليوم. إنه تحذير بأن التاريخ كرر نفسه. لا يهم أن هذا حدث على كوكب آخر، فهو يظهر أننا يمكن أن نسير في نفس الاتجاه إذا لم نتعلم احترام بيئتنا وحماية كوكبنا، وطننا.



Face



Foot

الفصل السادس

الهيكل ليس مهمًا

كلير شابة رائعة. قابلتها لأول مرة في كونا، هاواي في فبراير 2005. تسافر في جميع أنحاء العالم تفعل أي شيء تريده. أي مغامرة ليست خارج حدودها. في هاواي، كانت تخرج كل يوم على متن قارب صغير مستأجر للسباحة مع الدلافين. حضرت محاضراتي وورش العمل أثناء وجودها في كونا. ثم قامت بترتيبات لمقابلتي في لندن بعد بضعة أشهر عندما كنت هناك ألقي محاضرة وأجري أحد فصولي للتنويم المغناطيسي.

منزلها في القارة، وسيكون من السهل عليها الحضور لحضور الجلسة، وكذلك حضور الفصل. كل هذا يبدو طبيعياً، ولكن ما يجعل الأمر استثنائياً هو أن كلير محصورة على كرسي متحرك. لم تسمح أبدًا بأن يصبح هذا عائقًا. كنت قلقة بشأن حضورها الفصل، لأنه أقيم في مسكن خاص بالقرب من هايد بارك، وهو منزل فيكتوري جميل من ثلاثة طوابق. لكن المنازل في لندن، وكذلك المطاعم والقطارات وكل شيء آخر، ليست مجهزة للمعاقين. تمكنت من مناورة السلالم الحجرية المؤدية إلى المنزل، وكانت في الداخل قبل أن ندرك حتى أنها كانت هناك. لم تطلب المساعدة، ولم تنتظرها.

عندما أرادت عقد الجلسة، لم أستطع أن أرى كيف سيكون ذلك ممكنًا. كان فندقي واحدًا من آلاف المنازل القديمة التي تم تحويلها إلى فنادق. هناك كتل وكتل منها مجتمعة معًا؛ كانت منازل عائلية خلال القرنين[الثامن عشر] والتاسع[عشر] . تم الآن إعادة تشكيلها كفنادق، لكن الغرف صغيرة، وتم تحويلها لاستيعاب حمام مصغر.
عادة ما يكون هناك مصعد صغير جدا، بالكاد كبير بما يكفي لشخصين

الناس والأمتعة، والممرات هي مسارات عوائق. لم أكن أرى كيف سيكون من الممكن لكلير التلاعب بكل ذلك من أجل الجلسة. لكنها قالت لا داعي للقلق، لقد اعتادت

الدخول والخروج من جميع أنواع المباني التي يعتبرها معظم الناس مستحيلة لأي شخص على كرسي متحرك. أفترض أنه المثل القديم، "حيث توجد إرادة، هناك طريقة". كنت أعرف الوقت الذي كان من المتوقع أن تصل فيه، وأردت النزول إلى الردهة لمساعدتها في مناورة المصعد، لكنها كانت تطرق الباب قبل أن تتاح لي الفرصة.

لدي إعجاب كبير بهذه الشابة، وكنت أعرف أن إحدى القضايا الرئيسية التي أرادت معالجتها في الجلسة كانت سبب إعاقتها. تمكنت من إخراج نفسها من الكرسي وعلى السرير باستخدام ذراعيها وجذعها العلوي. لم تكن ساقيها عديمة الفائدة تمامًا، لكنها لم تكن تدعم وزنها. لم يكن لديها مشكلة في الدخول في غيبوبة عميقة، وكالعادة، لم أكن أعرف أبدًا ما سنكتشفه عندما بدأت الجلسة.

خرجت كلير من السحابة المعلقة فوق مدينة كبيرة بجوار البحر. "شكل المدينة يشبه الهلال على طول الخليج. هناك مبانٍ شاهقة، ومباني منخفضة، وأرصفة مائية تخرج إلى شيء مثل الماء. إنه أمر مضحك لأنه يبدو كما لو أن هناك ارتفاعات عالية على طول جانب البحر، لكن البحر يبدو ثابتًا نوعًا ما. ليس هناك حركات للأمواج. كل شيء يبدو متجمدًا بعض الشيء". جعلتها تتحرك لأسفل حتى كانت تقف على السطح، وطلبت وصفًا من هذا المنظور. "لدي انطباع بلون برونزي أو نحاسي. إنه أشبه بمادة بلاستيكية. حتى تحت قدمي، يبدو وكأنه نفس المادة المعدنية البلاستيكية. المباني مصنوعة منه، وكل شيء له توهج مثل البرتقال النحاسي. وهناك أشجار تشبه النماذج تمامًا، وكأنها مصنوعة من مادة اصطناعية".

لم تر أي نوع من المركبات أو الأشخاص. كانت الشوارع فارغة، لكن هذا يحدث غالبًا عندما يدخل الشخص إلى المشهد لأول مرة. وعادة ما يكونون وحدهم دون أي علامة على الحياة. ثم بينما نتحدث، تدخل الكائنات وأشياء أخرى في الصورة، كما لو أن المشهد يجب أن يتم إعداده أولاً، ثم يلحق به الباقي. لاحظت ما يشبه سحابة من النجوم البرونزية ذات اللون النحاسي في السماء المظلمة فوق المدينة. ثم سألتها عن وصف

نفسها. "أشعر بالنحافة والطول. والساقين نحيفتان للغاية، خاصة تحت مفصل الركبة. أشعر بأن قدمي تشبه الحوافر أكثر من القدمين. أنا لا أرتدي أي ملابس. يبدو جسدي وكأنه هيكل عظمي. رفيع جداً. ومصنوعة أيضًا من مادة بلاستيكية! واهية نوعًا ما. بشرتي هي نفس اللون البرونزي. لدي أذرع نحيفة وأيدي مضحكة. فهي واسعة، أوسع بكثير. ستة أصابع، بالإضافة إلى نوع من الإبهام، وهو غير متناسب، أقصر من الأصابع الأخرى".

د: وماذا عن وجهك؟ هل لديك أي شعر؟

ك: (ضحك) أشعر وكأنني هيكل عظمي بشعر، نعم. إنه فاتح اللون، وأكثر شبهاً بالقش.

د: هل لديك عيون؟

ك: نعم، أعتقد أن هناك شيء في التجاويف. يمكن أن تكون عيون.

استطيع ان ارى. لا يوجد أنف. لست متأكدًة من وجود فم. هناك فتحة. يبدو الأمر كما لو أنه لا يوجد جلد على هذا الهيكل العظمي. فقط هذا النوع الغريب من المواد. لا توجد آذان.

د: هل تأكلي الطعام؟

ك: لا يوجد أعضاء. إنه مجرد هيكل، لا شيء آخر. إنه فارغ.

د: ما الذي يبقيك على قيد الحياة إذا لم يكن لديك قلب أو رئتين؟

ك: هذا ما كنت أتساءل عنه، إذا كانت هناك أي حياة هناك. يبدو كما لو أن هناك نظامًا داخل هذا الهيكل مع شيء يدور. إنها طاقة سائلة، زرقاء فاتحة. تدور في الهيكل. وهناك شيء يجب أن يكون أخضر أيضًا.

د: هل يجب أن تشربيه، أو تستبدليه، أم ماذا؟

ك: لا، إنه مثل أن تكون سيارة، أن يتم تزويدك بالوقود. أعتقد أنه من وقت لآخر يجب أن يزود بالوقود مرة أخرى.

د: كيف يتم ذلك؟

ك: في كعب هذا الهيكل. هناك فتحة للتزود بالوقود.

عندما بدأت كلير في وصف مكان عيشها، كان الأمر غريبًا أيضًا. كانت تعيش في قبو تحت أحد المباني. كما أنها لم تكن بحاجة إلى النوم، فضلاً عن عدم الاضطرار إلى تناول الطعام. لذلك كانت الغرفة عارية، مجرد مساحة. "من الصعب الرؤية. أنا في هذه الغرفة، ويبدو أن هناك كائنات أخرى أطول مني بكثير، بنقاط زرقاء. كما لو كانوا فارغين ولديهم بعض النقاط الزرقاء أو أي شيء من حولهم. لكن الباقي هو الفراغ أو الأسود. إنه مثل التعلق في الفراغ. شعرت ببعض الكثافة. وهذا يسمح لي فقط بمعرفة أنه يجب أن يكون هناك شيء ما، لأنه يتحرك. يبدو أن هذه الكائنات موجودة، لكنني لا أستطيع رؤيتها. فقط الخطوط العريضة التي هي بقع زرقاء. إنها ليست مستمرَة. أعتقدأننا يجب أن نفعل شيئًا معًا". عندما حاولت معرفة ما فعلته، وما هي مهنتها، وجدت نفسها فجأة تطفو خارج الغرفة. "أصبح اللون رماديًا بدلاً من الألوان الأخرى. أنا لا أرى أي شيء. كنت ملهمة للخروج من هناك. أمتص للخارج. أنا أطفو. أنا مثل السحابة، في شيء رمادي".

د: هل حدث شيء جعلك تغادري ذلك المكان؟

ك: لا. لقد اختفى فحسب.

لم أتمكن من الحصول على المزيد من المعلومات حول هذا المخلوق الغريب، لذلك أخبرتها أن تتحرك عبر الزمان والمكان حتى ترى شيئًا آخر مناسبًا. لقد أثار فضولي بالتأكيد. كنت أحاول أن أفهم ما علاقة هذه المشاهد الغريبة بكلير في هذه الحياة الجسدية.

ك: أرى الأحمر والأسود. أسود مع بعض الخطوط الحمراء. لقد أصبحت أثقل قليلاً. كما لو كنت أغرق، وأصبحت أكثر كثافة. يشعر الجسم كله بأنه أكثر كثافة. إنه مصنوع من طبقتين. الطبقة العلوية أكثر تنظيماً، أشبه بالبلاستيك. والطبقة السفلية التي تلمس السرير أكثر نعومة. ووخز في الذراعين والصدر، وفي الساقين. وفي الرأس. الآن في الوجه.

د: هل لهذا الجسم ذراعان وساقان، أم كيف يصنع؟

ك: له أكثر من ذراعين وساقين. له أربعة أرجل مع اثنين فقط من الوركين. ولها ثلاثة أذرع على كل جانب تخرج من الكتفين.

د: هل لديك أي انطباعات عن الوجه؟

ك: يبدو نوعًا ما نصف حيوان. الرأس أطول، وهو مصنوع من جزأين. الجزء الأول مثل رأس إنسان في الظهر. ثم هناك امتداد، ولكن بزاوية أربعين درجة للأمام. مما يجعل الرأس يتقدم إلى الأمام، وينحني على الجزء السفلي من الوجه. أعتقد أنه يبدو وكأنه فم مفتوح، لكنه رأس ووجه كاملان. الجلد ذهبي.

د: عندما يكون لديك هذا العدد الكبير من الأرجل، هل من الصعب المشي؟

ك: يجعل المشي أسرع، لأن هناك دائمًا لمسة لرجل واحدة للأرض. إنها أشبه بالعجلة في الواقع، الطريقة التي يتحركون بها.

د: هذا منطقي. - أين تعيشي.

ك: يبدو أن هناك شيئًا ما في السماء. إنه في ضخم جداً. مثل السفينة. ليس بالضبط، ولكن بعض الأضواء مع بعض الهيكل بينهما.

د: هل هناك آخرون هناك؟

ك: لست على دراية بالآخرين. - إنه يكبر مرة أخرى.

كانت تتركه مرة أخرى وتذهب إلى لا شيء. لم أتمكن من الحصول على المزيد من المعلومات. لذلك أخبرتها أن تتحرك مرة أخرى عبر الزمان والمكان للعثور على شيء آخر مناسب. عندما سألتها عما تراه أو تشعر به، شعرت بالإحباط وأرادت التوقف. "لا أستطيع الذهاب إلى أي مكان. لا أستطيع أن أرى أي شيء. أنا فقط أشعر بـ "إززززز" في جسدي".

د: لا بأس. أنت تبلين بلاءً حسناً. فقط استمري في ذلك لأن هذا يحدث لسبب ما. بماذا تشعري في جسدك؟

ك: مثل النمل.

د: تقصدي بالأعصاب؟

ك: ممكن.

د: أين هو في الغالب؟

ك: في الإصبع، في الظهر، في الساقين. يرتجف. الصورة التي أحصل عليها، هي الشعور مثل الكون كله. مثل أن تكون مليئًا بالكواكب والنجوم وكل شيء من هذا القبيل.

د: أوه، هذا كبير جدا، أليس كذلك؟ (نعم) مثل التواجد هناك؟

ك: لا، كونك الكون.

د: أن تكون كل شيء. (نعم) كيف يبدو ذلك؟

ك: مثل الحرية. ليس علي أن أريد أي شيء. أنا فقط يمكن أن أكون. أنا كذلك، وهذا يكفي. الأمر أشبه بالعودة إلى الوطن.

د: أين هو كبير جدا بحيث يصعب تخيله؟

ك: لا، إنه ليس خيالًا. إنه مجرد وجود.

د: ولكن إذا كنت تستطيع أن تكون أي شيء، فماذا تفعل؟

ك: لا شيء. أخيراً، لا شيء. تكون موجوداً وحسب. فقط اسمح للأشياء أن تحدث.

د: هل أنت لوحدك؟

ك: يبدو أنني كل شيء. نحن جميعنا معا. لا يوجد إنفصال.

بدا كل هذا مألوفًا جدًا، لأنني كنت أحصل على نفس الوصف من العديد من الأشخاص الآخرين في المكان الذي يطلقون عليه جميعًا "الوطن". يصبحون راضين للغاية ويريدون البقاء هناك. ليس لديهم رغبة في تجربة أي شيء آخر. لكنني بحاجة إلى معلومات، لذلك كنت أعرف أنني سأضطر إلى إبعادها عن مكان الرضا الجميل هذا.

د: لماذا قررت المغادرة إذا كانت مثالية وجميلة جدا؟

ك: الواجب، على ما أعتقد. لجمع الخبرة حتى يتمكن الكل من النمو. بحيث يمكن جمع تجارب مختلفة، ويمكن للأشياء أن تتحرك وتتطور.

د: ولا يمكن أن يحدث في مكان مثالي؟

ك: أعتقد أنها مسألة تغيير الحالة.

د: إذن كان عليك أن تترك تلك الحالة الجميلة، وتذهب إلى مكان آخر لجمع المعلومات؟ (نعم) للتعلم. (نعم) كيف كان شعورك عندما انفصلت؟

ك: مؤلم جدا.

د: هل مسموح لك بالعودة، أم يجب عليك البقاء وتعلم المزيد من الأشياء؟

ك: لا، أعتقد أنه يمكنني العودة.

د: أين ذهبت عندما اضطررت للانفصال؟

ك: أولاً، أشعر بالرغبة في أن أصبح كوكبًا.

د: أوه، ستكون هذه تجربة رائعة، أليس كذلك؟ (نعم) ماذا يمكنك أن تصبح إلى جانب كونك كوكبًا؟

ك: يبدو وكأنه كائن أكثر مرونة وأطول. يميل للزواحف. هناك أعضاء. الأمر مختلف تمامًا. لا توجد قيود. كلًّا بتاتًا.

د: هل هذا جزء من التعلم، لتجربة أنواع مختلفة من الأجسام؟
(نعم) إنهم جسديون، لكنهم جميعًا مختلفون، أليس كذلك ؟

ك: نعم، إلى حد كبير. إنها حركة أخرى، وجهة نظر أخرى للأشياء.

د: إذن تنتقلي فقط من جسم إلى آخر ومن مكان إلى آخر للحصول على المعلومات؟ (نعم) هل هناك أي شخص أو أي شيء يخبرك أين تذهبي وماذا تفعلي؟

ك: إنه مثل أن يتم استدعاؤك من الداخل.

قررت أن أحركها إلى الأمام حتى قررت أولاً دخول جسد كلير. "لماذا قررت دخول ذلك الجسم؟"

ك: أشعر أنني منجذبة إليه. وفي الواقع إنه أمر مبهج للغاية. يبدو وكأنه طموح في ذلك.

د: الطموح؟ مثل الانجرار إليه؟ (نعم) كطفل، أم ماذا؟

ك: لا يزال الوقت مبكرًا جدًا في تطور الطفل. الجنين.

د: عندما يكون داخل الأم؟ (نعم) عندما دخلت جسد كلير، هل كانت تلك هي المرة الأولى التي يكون لديك فيها جسم بشري؟

ك: لا. كان هناك الكثير قبل ذلك.

د: يبدو أنك تحبي الاستكشاف، أليس كذلك؟

ك: نعم. لقد سئمت من التجربة. تعبت من تجربة كل هذه الأشياء المختلفة، وتعبت من الاختلاف.

الآن بعد أن أعادتها إلى جسد كلير، اعتقدت أن الوقت قد حان لاستدعاء العقل الباطن، بدلاً من أخذها خلال هذه الحياة. سألت لماذا اختارت تلك الحياة الفضائية الغريبة لتراها كلير؟

ك: إظهار بنيتها ليس مهمًا.

د: بالتأكيد لم يكونوا بشر.

ك: لا يهم، هيكلي، أيا كان. يمكن للروح أن تسكن أي شيء. لا فرق في ما يبدو عليه الأمر. لقد كانوا مجرد تمثيل غير تقليدي آخر للحياة، بكل الأشكال المضحكة

التي يمكن أن تتخذها. فقط للتكيف مع كل ما هو مطلوب في الوقت الحالي.

د: إذن الهيكل الخارجي غير مهم؟ (لا) بالطبع، الجزء الأكثر أهمية هو قوة الحياة، أليس كذلك؟

ك: إنها شرارة، نعم. الروح، قوة الحياة، أيا كان. أو مجرد جمع المعلومات والخبرات. هناك العديد من أشكال الحياة في كل مكان. لا يهم نوع الجسم التي هي فيها.
كل شيء له نفس المعلومات في الداخل، أو نشأ من نفس المعلومات. من نفس المصدر. من الروح، أو ما تريد أن تسميها. ويمكن أن تتخذ أي شكل واتساق، أيا كان.

د: هل سيكون هذا ما رأته عندما شعرت أنها الكون كله؟

ك: نعم، إنه جزء منه. كل شيء جزء منه، كل الأشكال المضحكة، كل التعبيرات عن ذلك. كانت هناك لحظة عندما كانت فيه. كانت هناك لحظة حدث فيها شيء آخر، وانجذبت إلى النور. كانت الكون، ولكن أيضًا في نفس الوقت في شيء أكثر إبداعًا، مثل النور، النور النقي. كان ذلك قبل أن تصبح كوكبًا. بدا الأمر وكأنه الأصل.

د: إذا كان الكون هو كل شيء، فماذا سيكون النور؟

ك: فقط الأصل.
د: أصل من أين جاء الكون وكل شيء؟ ك: نعم. ربما كانت هناك خطوة من قبل، لكن هذا غير قابل للتعبير. د: لقد سمعت أنه من قبل، هناك بعض الكلمات وبعض المصطلحات، المفاهيم، التي لن نتمكن من فهمها أبدًا. لا توجد كلمات لوصفها.(نعم) لذلك كان هناك شيء قبل النور.

ك: نعم، تجلى بالفعل. لكن لا يمكن تفسير ذلك.

د: إذن عندما ذهبت إلى النور، أصبحت الكوكب.

ك: بعد ذلك، عندما انفصلت عن النور.

د: وبعد ذلك يجب أن يكون هناك العديد من التجارب الأخرى قبل تجربة الأجسام المختلفة.

ك: كثير.

د: ما هو الغرض من تجربتها للعديد من الأشياء المختلفة؟

ك: لإعادة تجميع التجليات بأكملها. للتوليف. للحصول على توليفة من جميع التجليات المختلفة. وإعادتهم إلى المصدر.

د: إذن ماذا يفعل المصدر بكل هذه التجليات؟

ك: يبدو الأمر وكأنه يصبح أكبر وأكثر تكاملاً، وأكثر تعددًا في الأوجه، وأكثر ثراءً.

د: وبالتالي فإن المصدر ينمو باستمرار ويضيف إلى نفسه. (نعم) لذلك عرضت هذا على كلير حتى تتمكن من فهمه؟

ك: هي تعرف.

د: لكن كان من الممكن أن تذهب إلى الحياة الماضية.

ك: لا. لم تعد هناك حياة ماضية. يجب أن تمضي قدمًا. ذلك ليس مهماً. لقد دمجت كل شيء. يجب أن تمضي قدمًا.

د: إلى أين نمضي قدمًا؟ هل تعرف؟

ك: إلى طريقة أخرى في التفكير. لدمج كل شيء معًا حتى لا يكون هناك عنف. لا توجد صدمات بين الأشياء المختلفة حتى يكون هناك انسجام وتطور، مثل أن يحملها جدول، نهر، إلى الأمام.

ثم شرعت في طرح أسئلة كلير: "لماذا تعاني من هذه الإعاقات في عمودها الفقري وساقيها؟ ما هو السبب في ذلك؟"

ك: مثل صورة العالم، كيف هو اليوم. كل شيء يسحب في اتجاه مختلف بدلاً من الانسجام والسير في اتجاه واحد.

د: تقصد أن جسدها يسحب في العديد من الاتجاهات المختلفة؟ (نعم)
لكنها ولدت مع هذا.

ج: نعم، لكنها بدأت في الانهيار، حقًا، عندما كان هناك تنافر حولها. لم تكن تعرف كيفية التعامل معها. التنافر في عائلتها؟ عندما كان هناك انجذاب نحو والديها، انجذاب نحو جدتها، ولم تستطع الانضمام إلى القوى المختلفة في واحد.

د: إذن هذا عندما بدأ يتحقق؟ (نعم) هل هناك أي شيء يمكننا القيام به حيال ذلك الآن؟ لأنني أعرف قوة العقل الباطن.

ك: عليها أن تجد الانسجام في نفسها.

د: إنها تفعل أشياء رائعة. نريد مساعدتها. كيف تستطيع أن تجد الانسجام داخل نفسها؟

ك: بالموت. (كانت تلك صدمة.)

د: نحن لا نريد ذلك، أليس كذلك؟

ك: ربما ليس جسديًا، لكن عليها أن تموت.

د: كيف يمكن أن تموت دون أن تموت جسديًا؟

ك: عليها أن تخرج.

د: ما الغرض الذي سيخدمه ذلك؟

ك: مثل العودة من وجهة نظر أخرى.

د: يمكن القيام بذلك دون الموت؟

ك: نعم، ممكن. سيتم شفطها ووضعها في الغسيل وإعادتها.

د: هل سيحدث هذا عندما تكون نائمة في الليل؟

ك: يمكن أن يحدث ذلك في أي وقت.

د: لا نريد أي ضرر للجسم. هل هذا مفهوم؟ لأن هذه وظيفتي، ألا أسبب أي ضرر أبدًا.

ك: لا، لن تتأذى. لا يمكن أن تتأذى. لقد مرت بأشياء كثيرة دون أن تتعرض للأذى.

د: إذن ستخرج من الجسد، ثم تعود من وجهة نظر مختلفة؟

ك: سيبدو الأمر محرجًا كالمعتاد عندما تعود.

د: ثم سيكون الجسم أكثر انسجاما؟

ك: نعم، سيتم محاذاتها.

د: هل ستبدأ الحركة والشعور في ساقيها؟

ك: ممكن، نعم. هناك إمكانية.

د: بمجرد أن يصبح الجسم في وئام، هل يمكنك إعادة توصيل الوصلات؟

ك: ممكن. لا يزالون هناك، وهم كاملون.

د: حتى لا تتدهور. هل يمكن إتصالها؟

ك: إنهم متصلون، إنهم نحيفون فقط، أو مخدرون، أو... من الصعب تحديد ذلك. يبدو الأمر كما لو أنهم تعرضوا للضغط، وبدلاً من التدفق الكامل من خلالهم، هناك القليل فقط. مثل الجفاف في نهر. نعم، يمكن أن يكون هناك المزيد. إنهم يمرون بمزيد من الطاقة.

د: هل يمكنك فعل ذلك؟

ك: إذا تمكنت من المحاذاة بشكل كامل، فسيكون ذلك ممكنًا.

د: متى تريدها أن تفعل هذا، حيث تتناغم؟

ك: عطلة نهاية الأسبوع التالية. ستعود إلى المنزل بحلول ذلك الوقت.

د: وستحمي الروح حتى تتمكن من العودة.

ج: نعم، لأن العمل لم ينته بعد. هناك الكثير في المستقبل
- أكثر من ذلك بكثير. سيكون تدريجيًا جدًا. ستلاحظ عودة المشاعر إلى الساقين.

د: ثم ستبدأ تدريجيًا في استخدام العضلات مرة أخرى.

ك: نعم. يجب أن يستيقظوا. حان الوقت! حان الوقت. لقد حان الوقت! عندما تجرّب ترك جسدها وتنظيفه وإعادة ضبطه، يجب أن يكون من الممكن العمل على الجسم بأكمله في نفس الوقت عندما يتم محاذاة جميع طاقاتها.

د: إذن بينما هي خارج الجسم لتلك الفترة القصيرة، يمكنك العمل على الجسم؟

ك: نعم. إعادة ترتيب الآلات. يحتاج الجسم كله إلى إصلاح شامل. إنها أكثر كفاءة عندما تكون في الخارج، لأنه بعد ذلك يتم أيضًا إصلاح أنظمة طاقتها. لا يوجد شيء آخر يجب القيام به.

د: لكن لا يوجد خطر عليها، ستعود.

ك: ستكون متعبة. - هذه أفضل طريقة. نعم، لقد حان الوقت. سوف تجذب الجماهير. سوف تقوم بالتدريس على مستوى أكبر. بعد الإصلاح، ستتحدث أيضًا بشكل مختلف. تكون أكثر قدرة على نقل الأشياء التي يحتاجها الناس بكلمات يمكنهم فهمها بسهولة أكبر.
وستعمل أكثر بكثير على مستوى الطاقة مباشرة من خلال جسدها. ستنقل المعرفة. ستسافر

في جميع أنحاء العالم. تبدأ حياتها الآن. كانت بحاجة إلى هذا التغيير. كما أنها ستشفي الآخرين. لقد كانت تنتظر ذلك.

د: كيف ستشعر عندما يحدث هذا؟

ك: ستكون مرة أخرى في هذه الحالة من الشعور المضحك. عدم القدرة على الرؤية حقًا، تواجه صعوبة في تحريك لسانها لقول شيء ما. وبعد ذلك عليها فقط أن تذهب وتستلقي على السرير، والباقي سوف يعتني بالأمر.

د: والسبب في ذلك هو أن التوصيلات منفصلة في ذلك الوقت. هذا هو السبب في أنه من الصعب التحدث. (نعم) لذلك عندما تشعر بذلك، في عطلة نهاية الأسبوع التالية، عندما تعود إلى المنزل، يمكنها فقط الذهاب والاستلقاء على السرير حتى يمر؟

ك: حتى تشعر بالعودة معًا مرة أخرى.

د: وخلال ذلك الوقت، سوف تعمل على الجسم. (نعم) هذا رائع. لم تكن تتوقع هذا اليوم، أليس كذلك؟

ك: لا، على الإطلاق.

د: كانت تبحث عن معلومات، ولكن ليس شيء من هذا القبيل. - كان من الغريب أننا التقينا لأول مرة على بعد نصف عالم، ثم التقينا مرة أخرى هنا.

ك: نعم. كان مُقدر ان يحدث ذلك. لا توجد شيء عن غير قصد. أخذت وقتها، لكن ها هي.

د: لقد تعلمت دروس الإعاقة، والآن لم تعد بحاجة إليها.

ك: لا. دع الأمر يحدث. إنها تعرف أن الأمور ستتولى زمام الأمور، وليس عليها التفكير في كيفية الوصول إلى هناك. إنها جاهزة. ستحدث أشياء كبيرة. طالما أنها لا تشك في ذلك، يمكنها الحصول عليه. يجب أن تصدق أن هذا حقيقي.

عندما استيقظت كلير ونهضت وحركت كرسيها المتحرك، قالت إنها لاحظت بالفعل بعض الأشياء التي لم تكن موجودة من قبل. كان لديها المزيد من الحركة في إحدى ساقيها. (كان عليها عادة رفعها لوضعها على الكرسي.) وكان لديها بعض الأحاسيس غير المألوفة في الساقين. شرحت لها ما ستكون عليه العملية عندما تعود إلى المنزل. أعتقد أنه سيكون من الأفضل أن يحدث ذلك عندما تكون بمفردها، دون أن يزعجها أحد. وبهذه الطريقة يمكنهم العمل عليها وأخذ كل الوقت الذي يحتاجونه.

الفصل السابع

وعي الخلايا

وضعت هذه المواد في ملفاتي لأكثر من عشرين عامًا. كنت أمر وأتلف العديد من الجلسات القديمة التي أجريت في عام 1985 عندما كانت مجموعتنا تعقد اجتماعات منتظمة في يوريكا سبرينغز. كانت تلك أيامًا رائعة من الاستكشاف والصداقة الحميمة. كان من المهم جدًا أن يكون لديك آخرون متشابهون في التفكير لمناقشة الأمور معهم. على الرغم من حل المجموعة، إلا أنني ما زلت أشعر بالتقارب مع هؤلاء الأشخاص الرائعين الذين كانوا مهمين جدًا في حياتي في ذلك الوقت. ليس لديهم أي فكرة عن مدى حاجتي إلى رفقتهم وفهمهم خلال تلك الأيام عندما كان كل ما كنت أكتشفه جديدًا ومختلفًا. في اجتماعاتنا، غالبًا ما يكون لدينا موضوع عام مثير للاهتمام سيتم استكشافه، ومن كان يتطوع ليكون الشخص الذي سيدخل في غيبوبة (س) ويجيب على أسئلة المجموعة. عندما وجدت هذا النص المنسي، شعرت كما لو أنه كان ينتظر لأكثر من عشرين عامًا لإعادة اكتشافه وإدراجه في عملي. لقد حان الوقت ووجدت مكاناً. يتناسب تمامًا مع موضوع الوعي والاعتراف بأن كل شيء له حياة وذكاء. على الرغم من أنني لم أتمكن في وقت هذه الجلسة من فهم الكثير مما قيل. لم أتوسع إلى نقطة الفهم هذه. أظهر لي مدى تقدمي في تفكيري وفهمي خلال عشرين عامًا.

كان موضوع هذا المساء هو الشفاء. لا أزال أستطيع أن أرى في ذهني كل أفراد مجموعتنا الجالسين في الغرفة عازمين على ما يحدث، ومتلهفين للمشاركة من خلال طرح الأسئلة. أوه، كم أفتقد تلك الأيام، وأولئك الناس الأعزاء!

س: ندرك أهمية الموضوع لهذه الليلة ونحرص على مناقشة جوانب الشفاء معك. الشفاء هو مسعى مهم. كل شيء إما في حالة شفاء أو يتحرك نحو الدمار. التدمير هو ظاهرة طبيعية و

ليس سلبيًا كما يبدو أحيانًا. ومع ذلك، يجب تجنب التدمير المبكر للكيان أو الوعي، وهو جزء من المادة الحية. لذلك، يجب أن ممارسة الشفاء من قبل جميع الكائنات الحية من أجل تسهيل فترة حياتها المناسبة ضمن بُعد زمانهم/مكانهم.

السائل: هل يمكنك شرح العملية الفعلية للشفاء الجسدي لجسم الإنسان؟ كيف يحدث ذلك على المستوى الخلوي؟

س: كل خلية مسؤولة عن وجودها بنفس الطريقة التي يكون بها كل كائن مسؤولاً عن وجود هذا الكائن المعين بأكمله. للخلية نفسها في العقل وكذلك علاقة مشتركة مع الخلايا من حولها، وخاصة الخلايا التي تشكل جزءًا من تنظيم نظامي أكبر مثل عضو معين. تلك الخلية مسؤولة عن الحصول، من حقول الطاقة المحيطة بها، على التغذية المناسبة لتطورها ونموها. وهي مسؤولة عن مراقبة وظيفتها الخاصة، بحيث تحتفظ بقدر التغذية التي تحتاجها، وترسل إلى بقية الكائن الحي تلك العناصر التي لا تحتاجها لوظائفها الخاصة.
تدرك الخلية الخلل الوظيفي لأن الكيان العام يدرك وجود ضائقة معينة تشير إلى وجود مشكلة في مكان ما. تحصل الخلايا على معلومات من مجموعة الأفكار المتعلقة بتلك الخلية المعينة، بنفس الطريقة التي يحصل بها البشر على معلومات من مجموعة الأفكار. بنفس الطريقة التي تحصل بها الحيوانات على المعلومات من مجمعات الفكر فيما يتعلق بسلوكها. لدى الخلايا طريقة للاستفادة من نوع من "الخلية المثالية" لإظهار الطريقة التي يجب أن تعمل بها، وتنبيهها عندما تنحرف هذه الوظيفة. على هذا النحو، يطلبون معلومات فيما يتعلق بالشفاء. كل هذا يحدث في وقت فوري وبتفاصيل مجهرية. تتمتع الخلايا بقدرة معلوماتية فطرية، ولكنها تحصل أيضًا على معلومات إضافية من الخلايا القديمة في الجسم وإحساس طاقة الجسم ككل.

سؤال: لقد ذكرت خلية مثالية ينمطون عليها أنفسهم.

س: هذا صحيح.

سؤال: هل يعني ذلك أنه حتى على المستوى المجهري يجب أن يكون لديهم شيء لإرشادهم، شيء يمكنهم استخدامه كنمط؟

س: نعم. على كل المستويات.

سؤال: حتى المجهرية؟

س: خاصة على المستوى المجهري. تعمل الخلايا بشكل أساسي على المستوى المجهري.

سؤال: كنت أفكر بطريقة ما ثم كانوا يفكرون في تلك الخلية المثالية كإله.

س: صحيح.

أحد أفراد المجموعة: على نفس المنوال، هل هناك علاقة بين الذات المثالية للخلية والمثل الأعلى الذي نتمسك به كذاتنا العليا؟

س: ليس بالطريقة التي تقصد بها السؤال. لا توجد ذات أعلى للخلية، وتحديداً الطريقة التي تفهم بها علاقتك بالذات العليا. وجود الفرد، لكنه أشبه بنمط بدلاً من دليل أو مدير للأنشطة.

سؤال: هل هذا يعني أن الخلايا لديها عقل؟

س: نعم. كل قطعة من المادة الحية لها وعي، والمعروف باسم العقل.

سؤال: أعتقد أن البشر لديهم أدمغة. هل سيكونون قادرين على التفكير في هذا الصدد؟

س: لتحقيق وظيفة الذكاء كما هو منصوص عليه في كتب علم الحيوان، فيما يتعلق بالوعي بالمحيط، والقدرة على التكاثر، والحركة، فإن خلايانا تناسب هذا التصنيف.

سؤال: سيكون أساسي جدا إذن؟ هل هذا ما تقصده؟

س: الخلية لا ترى نفسها "أساسية جدا". (ضحك)

سؤال: أعني أنهم لن يكون لديهم عقل إنسان. أم أن لهم؟

س: كل جزء من الوعي لديه بطريقته الخاصة عقل الإنسان. لدى البعض عقول تعمل بشكل أفضل من أجل كائنهم الحي مقارنة بوظائف العقول البشرية.

سؤال: إذن في وظيفة الشفاء، علينا أن نتواصل مع ذلك العقل داخل الخلايا؟

س: هذا صحيح.

سؤال: في الشفاء، بالطريقة التي نفهمها، علينا أن نتواصل مع مشاكلنا الأساسية. علينا أن نفهم أسباب انزعاجنا أو مرضنا. هل يمكنك اقتراح طريقة يمكننا من خلالها القيام بذلك بشكل أكثر فعالية؟

س: الجواب العام هو أنه يجب على المرء أن يطلب من جسده المساعدة في هذا المجال. شيء على غرار، "أعلم أنه يمكنني التواصل مع جسدي. أعلم أنه يمكنني طلب المساعدة في الشفاء. لكنني لا أعرف حقًا كيف أتعامل مع هذا الأمر. ماذا عن مساعدتي؟" هذه إجابة مبسطة. تتطلب طريقة اكتشاف الذات فهمًا أكثر تفصيلاً لتاريخك الحالي داخل هذه المركبة. وكذلك - بالنسبة لأولئك الذين يعتقدون أنها ذات صلة - الحياة الماضية والمستقبلية، من حيث صلتها بالمركبة الحالية. هذا التعقيد ليس ضروريًا. ليس من الضروري دائمًا معرفة ما الذي يمنع الشفاء بالضبط. يكفي أن ندرك أن هناك كتل. طلب حلها بطلب عقلي، أو تصور الكتلة التي يتم حلها. حتى من دون معرفة ما هي الكتلة. إذا كنت تعتقد أنه يمكن حل الكتل دون عناء فهم كيفية وصولها إلى هناك، فهذا يكفي لمعظم الناس. كما تتذكر، ما تؤمن به هو ما يصنع الفرق. إذا كنت تعتقد أنه يمكنك حل الكتل والتحرك نحو الشفاء دون دفع آلاف الدولارات للمحللين النفسيين، فافعل ذلك بهذه الطريقة. الأمر أسهل بكثير.

سؤال: كيف تحدث عملية الشفاء من مسافات طويلة؟

س: الشفاء من شخص إلى آخر يبدو مسافة طويلة ومعترف به كمسافة طويلة حسب حساب الزمان/المكان هو، في الواقع، مسافة قصيرة. يتواصل المعالج مع طاقة الكيان الذي يتم علاجه على أساس أكثر إلحاحًا. تسمح قدرة المعالج على توسيع هالته، للوصول إلى الشخص الآخر ولمسه، بالتواصل مع ما يبدو أنه زمان ومكان. بحيث يمكن أن يحدث نفس النوع من الشفاء كما يحدث مع الوضع المادي الفعلي للأيدي، أو لمس الهالات مع شخص ما في نفس القرب.

سؤال: هل يمكنك وصف كيفية نقل الطاقة من شخص إلى آخر، أو كيف يمكن لشخص أن ينقل طاقة الشفاء هذه إلى شخص آخر؟

س: إنها مسألة استخدام المسارات التي تحيط بنا جميعًا بطريقة كهربائية. ليس الكهرباء، بالطبع، ولكن نوع من منطقة تنشيط حقل القوة حول كل واحد منا. بعض الأفراد المتقبلين بشكل خاص على استعداد للتخلي عن حواجز الحماية الخاصة بهم، والسماح بتغذية متقاطعة في مجال طاقتهم من فرد آخر، قادر بنفس القدر على التخلي عن حواجزهم لإرسال طاقتهم. مثل هذه الطاقة التي تهاجم مرضًا معينًا، أو تقترب فقط، بحب، توفر الهالة العامة للفرد المتلقي لقطة إضافية. تذكر أن هذين الاثنين قد اتفقا مسبقًا على هذا الشفاء بالذات، على هذه المشاركة. يدرك الجسم المتلقي أن هزة إضافية من الطاقة، حيث كان الفرد يتحرك بالفعل نحو الصحة، ستسرع العملية ببساطة.
الفرد الذي يقوم بالشفاء على استعداد للتضحية ببعض طاقته الفورية، والتي يمكن أن يولد منها أكثر من شخص عادي. ثم يرسلونها نحو بقعة معينة أو الحالة العامة للفرد المتلقي. بطريقة تبدو فيها الطاقة نفسها وكأنها تتمتع بنوع من العقل والذكاء الخاص بها،
وهو ما تفعله. وهي ببساطة تبحث عن مناطق المشكلة وتذوبها، وتزيل الكتل ويسمح لها باستعادة حالتها الصحية.

سؤال: عندما أكون حول أشخاص مرضى وكلهم مصابون بشيء ما، أضع أحيانًا حاجزًا لمنع الجراثيم من الدخول إلى جسدي. هل من الممكن القيام بذلك؟

س: هل تفعل ذلك؟

سؤال: أحاول أن أمارسها. أنا أصدق ذلك، ولكن هل هي حقيقة؟

س: هل نجحت؟ (نعم.) جيد؟! (ضحك)

سؤال: أنا فقط وضعت حاجزًا عقليًا لا يمكن للجراثيم اختراقه.

س: إذا كنت تؤمن بالجراثيم وتؤمن بقدرتك على حماية نفسك من الجراثيم من خلال حاجز. إذا كنت تؤمن بهذين الأمرين، فإن القيام بذلك يعد مفاجأة. يمكنك ببساطة اختيار عدم الإيمان بالجراثيم.

سؤال: هل هي حقيقية؟

س: ليس بالطريقة التي تعتقدها أنت والأطباء.

سؤال: إذن كيف هم؟

س: حسنًا، إنهم بخير. (ضحك)

سؤال: حسنا، أنت تقول أنها ليست حقيقية بهذه الطريقة....

س: لا تسبب الأمراض. أنا آسف، لا ينبغي أن ألعب معك، لكن من الممتع جدًا اللعب معك. نظرية جرثومة المرض هي ببساطة نظرية أخرى. كما تعلمون، الناس يخلقون أمراضهم الخاصة لأغراضهم الخاصة. الجراثيم هي كبش فداء مفيد. إذا كنت ببساطة لا تعتقد أن بإمكانهم إيذائك، فلن يفعلوا ذلك بالطبع. لكن هذا يتطلب إيمانًا جيدًا بعالم يُنظر إليه على أنه تفسير علمي للأمراض. في الواقع، كانت التفسيرات القديمة لحيازة الشياطين، وما إلى ذلك، أقرب إلى الحقيقة. ليس أن الناس ممسوسون من قبل الشياطين، ولكن أن المخاوف العاطفية والروحية والعلاقة، والمشاكل، و

الإجهاد، هي في الواقع أسباب المرض. كان للجراثيم الكثير من الإعلام السيئ.

سؤال: ولكن تم ملاحظتها في المختبر تحت المجهر.

س: موجودة في المختبر. إنها ليست الأسباب التي تجعل الناس يخلقون الأمراض لأنفسهم.

سؤال: وماذا عن الأوبئة؟

س: كما تعلمون، عندما تشارك مجموعات من الناس في الأحداث الجماهيرية، فقد اختاروا جميعًا المشاركة في الحدث الجماهيري. وقد اختاروا هذا الحدث بالذات لأغراضهم الخاصة، وبشكل عام كمثال، درس من نوع ما

لبقية الأفراد في تلك المنطقة المجاورة.

سؤال: أنا أفكر على وجه التحديد في أمراض مثل الموت الأسود. قالوا إنه كان بسبب البراغيث على الفئران وانتشر في جميع أنحاء أوروبا في ذلك الوقت، مما أسفر عن مقتل الجميع.

س: إعلام سيئ للجرذان والبراغيث.

سؤال: تعتقد لأنهم صدقوا هذا، لهذا السبب انتشر؟

س: ذلك وحقيقة أن لديهم أسبابهم الخاصة الأخرى للمشاركة في مثل هذا الحدث.

سؤال: لقد سمعنا أن الضحك هو أفضل دواء. هل يمكنك إعطاء السبب، لماذا؟

س: "لماذا" الضحك هو أفضل دواء هو أن الضحك، على الأقل للحظات، يمنحك إحساسًا إيجابيًا بالفرح والرفاهية. يوفر لك الصحة الفورية.

سؤال: هذا يعني أن الحزن أو الأسى يضر بالنظام؟

س: يتم تعريف الحزن أو الحزن المطول غير المناسب طبياً على أنه الاكتئاب، والذي يضر بالرفاهية النهائية للمركبة وأولئك الذين يتعاملون معها. الحزن أو الأسى كرد فعل عاطفي مناسب لحدث أو موقف لا يضر بالكائن. إن قمع مثل هذه المشاعر أو نفيها هو أكثر ضررًا من تجربة وإظهار رد الفعل العاطفي المناسب.

سؤال: التعبير الطبيعي عن العواطف جيد بالنسبة لك؟

س: صحيح.

سؤال: حجب هذه المشاعر هو الذي يسبب الأمراض، العطل؟

س: هذه طريقة مبسطة لوصف الكتلة، ولكنها دقيقة بقدر ما تذهب.

سؤال: هذا يعني أنه من الجيد حتى الشعور بالغضب؟

(نعم.)

سؤال: هذا ليس بالضبط في موضوع الشفاء ولكن له بعض العلاقة. عندما تغادر الذات الأكبر الجسم وتبدأ الذوبان، هل الخلايا في الجسم لا تزال لديها حياة حتى يتم تحويلها إلى شيء آخر؟

س: هل تريد أن تعرف ماذا يحدث؟

سؤال: نعم أتساءل، إذا كانت كل خلية لها حياة، عند النقطة التي تغادر فيها الروح الجسم، هل لا تزال خلية الجسم لديها حياة وهل، بدورها، تختار الدخول في حالة انحلال؟

س: سؤال ممتاز. ويقال إن الخط الفاصل بين الحياة والموت، كما تعلمون من الأدب، دقيق جداً. خبرتك العملية تخبرك أنه لا يوجد شيء دقيق حول هذا الموضوع على الإطلاق. إما أنك على قيد الحياة أو ميت. ولكن إذا نظرت حولك لفهم الجوانب العلمية

والأكثر تقنية لهذا السؤال، فسوف تلاحظ على سبيل المثال أن الأشجار تبدو ميتة لفترات طويلة من الزمن وسوف تعود إلى الحياة حرفيًا. يموتون في أجزاء صغيرة وقطع على مدى سنوات عديدة. لنأخذ جسد إنسان، على سبيل المثال. عندما تغادر الروح الجسم، تحتفظ الخلايا بجوانب معينة من الحياة، مثل الحركة على المستوى الخلوي، من حيث أن التفكك هو شكل من أشكال الحركة. السقوط بعيدًا عن عظام الجسد هو بالتأكيد حركة ويمكن ملاحظتها. ومع ذلك، هناك جوانب من الحياة لا تحدث لمعظم الخلايا عند الموت الجسدي. وهذا يعني، التكاثر واستخدام العناصر الغذائية والتخفيف من القطع غير القابلة للاستخدام، أو القطع المستخدمة والتخلص منها. لا تحدث هذه الأنواع من الوظائف النظامية. ومع ذلك، فإن بعض الخلايا في الجسم، كما تعلمون، تنمو بشكل مرضي لفترة من الوقت. لذلك، مثل الشجرة، تموت قطع من البشر بمعدلات مختلفة. ولكن هناك حياة من نوع ما حتى تتفكك القطع إلى أشياء أخرى. وبعد ذلك، بالطبع، يستمرون في العيش في شكل مختلف إلى الحد الذي يكون فيه الغبار حيًا مثل الطائر أثناء الطيران.

سؤال: سيكون ذلك شكلاً من أشكال التجسد حتى على المستوى الخلوي. - على هذا المنوال، ما أراه هو التغيير الذي نمر به ونحن نموت (أو يتغير جسمنا حتى نسميه الموت)، ثم ننتقل إلى بعد مختلف. هل هذا نوع من الأشياء التي تحدث لهذه القوة الذكية في الخلية، والتي تنتقل إلى شكل آخر؟

س: صحيح.

سؤال: هل ما تزال جزء من الوعي البشري؟ على سبيل المثال، لنفترض أن خلية ظفر تستمر في العيش لفترة من الوقت بعد وفاة الإنسان. إذن هل تنضم الخلية مرة أخرى إلى الروح البشرية أم أنها تسير بطريقة مختلفة؟

س: ستحتفظ تلك الخلية بذاكرة الحياة كقطعة من الكائن البشري. بنفس الطريقة التي ستحتفظ بها بذكريات الحياة كقطع من أشياء أخرى، عندما تكون في مراحل أخرى، أشكال أخرى، مرتبطة بقطع أخرى لإنشاء أشياء أخرى. لكن ذاكرته ستكون قصيرة الدائرة بنفس الطريقة التي تكون بها ذاكرتك الحالية قصيرة الدائرة، و

أنت عادة لا تتذكر بوعي أجزاء من نفسك التي كانت الديناصورات أو البراغيث.

سؤال: كيف تنظر إلينا هذه الخلايا كجسم؟ هل لديهم طريقة لإدراكنا؟ إنهم يعيشون في داخلنا.

س: يشعرون أنهم جزء من كائن أكبر بنفس الطريقة التي نشعر بها أننا جزء من روح عليا. نفس الشعور الغامض بالانتماء الذي يحدث أحيانًا. تقدر الخلايا ذلك في كثير من الأحيان أكثر منا، لأنها يمكن أن تقدر وتتعرف على هذا الشعور فقط من خلال الأداء الطبيعي. إذا كان الكبد يعمل بشكل جيد ويفعل الأشياء التي من المفترض أن يفعلها، فإنه يتمتع بشعور من الرفاهية التي، إذا كان من الممكن نقلها إليك كفكر فردي، من شأنها أن تجلب الوعي بالفرح الذي لا يجربه معظمنا للأسف في كثير من الأحيان.

سؤال: كيف ينظرون إلى دماغنا أو عقلنا الذي يوجههم؟

س: ليس بنوع من الحرجية. ببساطة قبول أن هذه هي الطريقة التي يعمل بها هذا الكائن الحي.

سؤال: اعتقدت أنهم ربما يفكرون في ذلك على أنه الإله أو القوة الدافعة العامة لكونهم، إذا جاز التعبير. لن يكون الأمر على هذا النحو؟

س: أنت تضع ميلًا بشريًا للبحث عن الآلهة في الخلايا، التي تقبل وجودها كقطعة من الله.

سؤال: ألا يوجد دماغ أو وعي للكوكب نفسه؟

س: وعي الكوكب موجود في نوع من التأثير الشامل. ومع ذلك، فإن شكل الحياة على أي كوكب معين قادر على تغيير الهياكل وخلق كيانات مادية لتغيير دورة حياته - على النقيض من الحيوانات الأخرى التي تفعل ذلك فقط على نطاقات محدودة - ولا تسمح بالضرورة باستمرار الأجيال للصروح وما إلى ذلك. هذا الشكل من أشكال الحياة على أي كوكب معين يصبح، إذا صح التعبير، الوعي. وعي الكوكب ككل أيضًا،

يحمل في طياته ضرورة التفكير عالميًا نيابة عن الكوكب. مثل هذا الدرس لم يتعلمه بعد ذكاء البشر على هذا الكوكب. ولكن هذا هو تصميم الكون الذي لا يزال الكوكب نفسه، على الرغم من وجود وعي وذكاء، مطلوبًا للعمل جنبًا إلى جنب مع الكائنات الذكية القادرة على تغيير سطح الكوكب.

سؤال: هل هذا يعني أنه عندما يموت سكان الكوكب يموت دماغ الكوكب؟

س: لا، سيعمل دماغ الكوكب بالتوازي مع الكائنات الذكية الأخرى، والتي ستشمل جميع الحيوانات والنباتات والصخور والكائنات الحية، إلخ. إذا لم تكن هناك حيوانات أو نباتات تنبثق بقدرة على تغيير الشكل المادي للكوكب، فلن يحتاج الكوكب إلى ممارسة مثل هذه العلاقة التكافلية الذكية، وسيسمح ببساطة بحدوث نهج أقل توجهاً وأكثر طبيعية.

الفصل الثامن

كل شيء له وعي

كانت هذه الحالة غير العادية تذكرنا بـ "الشخص الميكانيكي" في الكتاب الأول من هذه السلسلة، حيث وجدت المرأة نفسها في جسم كائن ميكانيكي من نوع الروبوت. كانت تلك حياة محبطة للغاية لأن خالقيها لم يدركوا أنها كانت كائنًا أكثر إحساسًا مما اعتقدوا. لم تكن ميكانيكية بحتة، ولكن كانت لديها عواطف ومشاعر، على الرغم من أنها لا تستطيع التعبير عنها.
عندما صنعوها من المعدن، لم يدركوا أنهم زرعوا أيضًا شرارة الحياة الصغيرة التي أعطتها وعيها. كانت هذه هي المرة الأولى التي أحظى فيها بحالة كهذه. في وقت لاحق عندما كنت أقوم بإحدى ورش عمل الانحدار الجماعي، قال أحد المشاركين إنه رأى نفسه ككائن روبوتي. لقد "مات" عندما تم تفكيكه في النهاية. لذلك تسير هذه الحالة على نفس المنوال، وتبين لي، مرة أخرى، أن أتوقع دائمًا ما هو غير متوقع، وألا آخذ أي شيء كأمر مسلم به في هذا النوع من العمل.

رأيت تينا في مكتبي في مايو 2006. كانت أخصائية علاج سريري ودخلت الآن في العلاج بالتدليك. كان سبب طلبها للجلسة في الغالب يتعلق بالعلاقات الشخصية. ومع ذلك، سارت الجلسة في اتجاه مختلف تمامًا ولم تكن على الإطلاق كما توقعنا. مرة أخرى، لم نكن نتحكم في هذا.

عندما خرجت من السحابة، بدأت في وصف أشياء غير مألوفة لدرجة أنها لم تكن لديها كلمات لها. كانت تعرف أنها بالتأكيد لم تكن على الأرض عندما رأت بنية بيضاوية بيضاء ضخمة. بالنظر إليها من مسافة بعيدة، قالت إنها تبدو أكبر من ملعب كرة قدم. لم تستطع معرفة المادة المصنوعة منها، "ربما معدن، ربما بلاستيك، أو شيء ناعم". ثم رأت مدخلًا كان مجرد فتحة مع منحدر يصعد إليها.

ت: أنا أسمح لنفسي بالطفو. وأنا أرى ما يبدو وكأنه مدينة في الداخل هنا. لا أفهم بعد ما أراه، لكنني

أرى العديد من المخلوقات الصغيرة. إنهم يشبهون النمل الصغير، مجتهدون للغاية. يبدو أن الجميع - وأنا أتردد في تسميتهم بالناس - يتحركون لغرض، مجتهدون للغاية. من الخارج، يبدو هذا المكان هادئًا جدًا ويشبه الحلم، فقط هذه المساحة الكبيرة البيضاء الضخمة. والداخل، هو أكثر قتامة، وليس ما كنت أتوقعه. إنه كبير جدًا. ويذهب، على ما أعتقد، إلى أسفل في الأرض، وربما، نعم، أعلى. هذا النوع من المخلوقات مشغول جدًا بفعل أشياء - مثل بناء الأشياء. هناك العديد من المستويات، كما لو كانت مكدسة. تتبادر كلمة "مدينة" إلى الذهن، لكنها ليست مدينة حقًا. تحتوي على غرف مختلفة وأقسام مختلفة تقريبًا. يبدو الأمر كما لو أنك قطعت بيت دمية، ويمكنك أن ترى في كل غرفة. شعرت ببعض القلق عند مجيئي إلى هنا. لا أحب ذلك. ربما لأنه، في الوقت الحالي، يبدو غريبًا جدًا، وليس ناعمًا أو بشريًا أو سهلًا. أعتقد أن هذه المخلوقات حية، لكنها تبدو آلية للغاية من حيث أنها لا تملك الكثير من الخيارات. وكأنهم مبرمجون للغاية على ما يفعلونه. لا أحد ينظر إلى الأعلى أو يتحدث أو يكون ودودًا. تبدو بشكل أساسي أكثر... ماذا أريد أن أقول؟ التكنولوجيا أكثر من الميكانيكية. لكنهم جميعًا مجتهدون بشكل كبير ولا يجب تحويلهم عما يفعلونه. عازمون جدًا على تحقيق هدفهم.

د: ألهذا السبب تعتقد أنه يزعجك؟

ت: نعم. لا يبدو الأمر ممتعًا جدًا أو سعيدًا جدًا. يبدو الأمر قاسياً للغاية هنا. كل هذه المخلوقات تعمل على مقربة من بعضها البعض، وبعضها مكدس، يقف فوق بعضها البعض. لا يوجد احترام. لا توجد فردية.

ووصفت أيدي المخلوقات بأنها لها نوعًا من الحواس، بدلاً من الأصابع. استخدموا هذه للتلاعب بالأزرار الصغيرة، والأضواء الصغيرة على الصناديق الصغيرة. كان بإمكانهم تحريكها بسرعة إلى حد ما، مثل شخص يكتب أو يعزف على البيانو، إلا أنهم كانوا يفعلون ذلك بصناديق صغيرة من الضوء.

ت: إنهم يتسببون في حدوث شيء ما، مع هذه الصناديق الصغيرة. شيء بعيد كل البعد عن هذا الهيكل. لا أعرف ما إذا كان هذا مبنى في الأرض، أو إذا كان يمكن أن يكون سفينة فضائية. إنه

ضخم جدًا جدًا. لدي هذا الشعور بأنهم يوجهون أشياء كثيرة. وكأنها خلايا عصبية في دماغ كبير، أو شيء من هذا القبيل. ومن خلال التلاعب بهذه الصناديق الصغيرة، فإنها تتسبب في حدوث شيء خارج الهيكل. لا أعرف أنهم أفراد، أو هناك وعي جماعي، أو إذا كانوا أجزاء من الكل. أو إذا كانت ميكانيكية.

طلبت وصفًا جسديًا لهذه المخلوقات الغريبة.

ت: لديهم عيون، لكنهم يقومون بهذا العمل أكثر عن طريق اللمس. إنه شيء روتيني للغاية. (ثم كشف صادم مفاجئ.) كما قلت، كان لدي شعور بأنني... لقد كنت واحدة من هؤلاء. (بَدأتْ بالبُكاء.) لا أحب ذلك.

عندما قالت هذا، أصبحت واحدة منهم بشكل غير متوقع. دخلت جسمًا مطابقًا للجسم الذي كانت تصفه بموضوعية.

ت: (للأسف) إنه ليس مجرد وجود سعيد للغاية. إنه شعور وكأنه لا يوجد الكثير من الخيارات، وهو فقط - ليس سعيدًا جدًا. إنه عمل شاق. ما الذي نحققه؟ أوه ، ربي! ليس لدينا أي خيار، ولا نفعل أي شيء آخر. هذا مضحك حقًا، لأننا بطريقة ما على قيد الحياة. لكننا لا - على الأقل، لا أحب القيام بذلك. أنا فقط أظل مضطرًا للقيام بذلك. وأنا لا أعرف كم من الوقت فعلت ذلك، لكنه يبدو وكأنه أبدي. يبدو أنه لا نهاية لي أن أبقى في هذا الشيء أفعل هذا.

د: هل يشعر جسمك بأنه ميكانيكي، أم أنه مادة؟ ت: يبدو الأمر صعبًا ومقرمشًا، كما لو كان لدي صدفة. لدي

ساقين، على ما أعتقد، لكنني أشعر بطريقة ما، أنني مدفوعة أكثر مما أمشي. أنا أتدفق نوعًا ما، أو أتنقل بسرعة، لكنني لا أفعل ذلك عن طريق تحريك الساقين. أشعر أنني ميكانيكية، أو أشبه الحشرات، أو أنني ولدت للقيام بهذا الشيء، وأنا أفعل ذلك فقط. لا أعرف من أين أتيت، ولا أعرف أن هذا سينتهي الأمر. ولا أعرف كيف خلقت. أنا لا أفهم أن أي شخص أو أي شيء يهتم أو يفهم. أعتقد أن أيا كان أو أيا كان المسؤول عني لا يفهم أن هناك بعض المشاعر هنا. هناك نقص كبير في الشعور. بطريقة

ما يُنظر إلي على أنني مخلوق أو شيء ما، وليس من المعروف أن لدي وعيًا.

د: هل تعرفي لماذا يجب عليك القيام بهذه الحركات المتكررة؟

ت: لدي شعور بأنني أبقي بعض الكائنات، أو شيء ما، على قيد الحياة. أننا بطريقة ما خلفية وراء الكواليس، مثل الطاقة، التي تحافظ بطريقة ما على نوع من العالم في الوجود، من خلال حركاتنا. ولا أعتقد أن العالم الذي نبقيه على قيد الحياة هو العالم الذي جعلنا موجودين. هناك شيء آخر يتجاوزنا ولا يفهم أننا نعرف ما نعرفه. ولا يفهم، أو لا يهتم بأن هذا ليس ممتعًا. أعتقدأن لدي مناوبة أبتعد عنها، وأنا أعمل عليها. أذهب إلى مكان آخر، وأتعطل وربما أنظف بطريقة ما، وأحتفظ بها بطريقة ما. وأعتقد أنني أذهب إلى النوم، وأغفو.

د: هل يمكنك أن ترى أي نوع من الأماكن هذا؟

ت: مستوى آخر في نوع آخر من الكبسولات، أو الغرفة، أو أيا كان ما نسمي هذه الأشياء. وانزلق إلى وحدة صغيرة، كما لو أنني أضغط على مكان. الطريقة التي تعيد بها شحن شفرة الحلاقة أو شيء من هذا القبيل. أذهب إلى هذا المكان، وأنقر عليه نوعًا ما، وأتعطل. أفقد قوتي. وعيي. وحدث لي شيء ما. كما لو أنني أنظف، أو يعاد تنشيطي، أو لا أعرف ماذا يحدث. لكنني أنقر هناك، ثم أختفي بسرعة. ثم الشيء التالي الذي أعرفه، أن هذا الشيء الصغير يفتحني، ويبصقني. وأعود وأفعل الشيء نفسه.

د: إذن هذه هي الراحة الوحيدة التي تحصلي عليها منه. وإلا، فهي مستمرة فقط؟

ت: يبدو ذلك. وهذه ليست استراحة، لأنني لا أعرف عن ذلك.

د: هل تحتاجي إلى أي قوت من أي نوع لإبقائك على قيد الحياة؟ ت: إذا فعلت ذلك، أحصل عليه هناك، ولا أعرف ما هو. قد يكون هناك شيء في هذا الجو يتم رشه تقريبًا، أو في أيًا كان الجو الموجود في هذا المكان. وهذا يجعلني أستمر. و

لا أعرف ما إذا كان ذلك يبقيني بصحة جيدة، أو يتم ضبطه، أو إذا كان يدعمني، إذا كان هذا هو وقودي. لا أعلم. ولكن عندما أبقى هناك لفترة أطول، أشعر أكثر فأكثر أنني أعتبر ميكانيكيَّة، كقطعة من الآلات. لدي وعي. لكنني لا أعتقد أنه يمكننيالتواصل مع أي من هذه الآلات الأخرى، أو الروبوتات، أو الكائنات، أو أيًا كان ما نحن عليه. إنه أمر غريب حقًا. يبدو الأمر وكأن وعيًا قد تم خلقه بطريقة ما، وهم لا يعرفون أننا واعون. لن يخطر ببال من خلقنا. لا يسعني إلا أن أفترض أن هذه الكائنات الأخرى تشعر بنفس الطريقة، لكننا لا نستطيع التواصل. أشعر وكأنني محبوسة تمامًا داخل هذا. أفعل هذا، لأنه ليس لدي خيار. ولدي إحساس بأنه، بطريقة ما، جحيم. أعلم أن لها معنى، لكن بالنسبة لي شخصيًا، لا معنى لها. إنه التكرار. وأنا محبوسة هنا، ولا أستطيع التواصل. لا أستطيع التواصل. إنه أمر يدعو للشفقة!
إنه أمر يدعو للشفقة! أنا مركزة تمامًا على هذه الآلة التي تقوم بهذا العمل.

اعتقدت أن الوقت قد حان لنكتشف كيف بدأ كل هذا. كيف أصبحت هذه الروح في هذا الموقف المروع. "يمكننا التحرك إلى الوراء، لأنه يمكننا التلاعب بالوقت. يمكنك معرفة كيف تم إنشاء هذا ومن فعل ذلك. ارجعِ إلى الوراء إلى الوقت الذي دخلت فيه لأول مرة في هذا".

ت: إذن هم يعلمون! أنا لا أحب هذا، لأنهم يعرفون! لا أعرف ما هو السبب، لكنني أعرف أن هذا شيء ميكانيكي، أو شيء مركب. إنه شيء تم صنعه. إنه ليس شيئًا ينمو بشكل طبيعي. هناك وعي متحد بعد ذلك، وهم يدركون ذلك. يبدو أن وعيي قد تم وضعه. يبدو الأمر كما لو أنه ينتفخ في... كما لو أنه ينفجر في هذا الشيء. إنه أشبه ببووف صغير.
وأنا هنا، وهم يعرفون ذلك.

كانت هذه بالضبط نفس العملية التي تم وصفها في "الشخص الميكانيكي" في الكتاب الأول. تم نفخ جزء صغير من الوعي في الروبوت وتم تنشيطه.

د: ماذا كان وعيك قبل ذلك؟

ت: أنا كائن عضوي قليلاً، وأنا ناضجة. لست متأكدًة من ماهيتها، لكنها هذه الكرة المستديرة الصغيرة التي تبدو أكثر عضوية. ما أراه يشبه مكان خط التجميع، حيث تأتي الكرة بطريقة ما من اتجاه واحد على خط التجميع هذا. ثم تأتي هذه الأشياء الروبوتية الصغيرة من شيء آخر. وهناك مكان حيث يتم حقنك في هذا.

د: وكنت في الكرة الصغيرة كوعي؟

ت: نعم، نعم، نعم. كنت. وبطريقة ما، شخص ما، شيء ما - لم أره بعد - قد نمانا. وخلقوا هذا الوعي الصغير، ثم وضعونا في هذا الروبوت. هناك وعي قد... نما. سأستخدم مثال طفل أنبوب الاختبار.

د: إذن هذه الأشياء الميكانيكية الصغيرة لا يمكن أن تعمل بدون هذه الشرارة الصغيرة، قطعة صغيرة من الوعي في الداخل.

ت: صحيح. وهكذا تربينا على العيش في هذه الآلة الصغيرة. هذا ليس جيدًا جدًا أن تكون أحد هذه الأشياء.

د: أعتقد أن الشخص الذي يفعل هذا، أو من اخترع هذا، لا يفكر في ذلك.

ت: أعتقد أنهم قد يخبرون أنفسهم، سواء كانوا يعرفون أم لا، ليس هناك ما يكفي من الشعور بالأهمية، لأننا ولدنا للقيام بذلك. لكن تجربتي هي أنه عمل شاق. هذا مضحك فعلاً.
عندما تعود مع كل هذه الكائنات الصغيرة المستديرة على هذا الحزام الناقل، لا يوجد هذا الشعور باليأس والكدح. الكرات الصغيرة على ما يرام. الكرات الصغيرة هناك فقط. ولكن ليس عندما يدخلون في المجال الميكانيكي. عندما تخرج إلى هذا المصنع الكبير العملاق والمدينة ومركز التحكم - لا أعرف ما هو. إنها طبقات وطبقات، وغرف وغرف وغرف. هناك المئات والآلاف من هذه الكائنات الصغيرة تفعل هذا الشيء التلاعب الصغير.
عندما دخلت في ذلك، كان الإحساس أنه كان حزينًا جدًا ويائسًا.

د: دعينا نرى ما إذا كان بإمكاننا العثور على من يفعل كل هذا. أولئك الذين خلقوا كل هذه الأشياء في المقام الأول.

ت: ما أفعله هو الطفو للخلف. وأرى بعض الكائنات الكبيرة جدًا. إنها غير متبلورة وأكثر نعومة في الشكل. أكثر من الضوء، أو بعض المواد الأخرى، مما أفهمه على أنه جوهرنا المادي. ويخلقون الأشياء. (بدأت رؤيتهم تؤثر على تينا جسديًا.) أووه! إنه أمر متعب للغاية أن ... تنظر إليهم. يجب أن أتنفس. (تنفست بعمق.) إنهم قادرون على التجلي ... التفكير في الأشياء إلى حيز الوجود.

د: لماذا مشاهدتهم متعبة؟

ت: لا أعتقد أنهم لطفاء للغاية. ليس الأمر أنهم سيئون، لكنهم غير مهتمين. إنهم كبار جدًا وأقوياء جدًا. ولديهم - أعتقد أنها - قدرة عقلية.

د: هل هم كائنات جسدية؟

ت: إنهم جسديين، لكنهم أكثر دقة مما أعرف أنه جسدي. لهم شكل خفيف غير متبلور، وعيون دائرية داكنة كبيرة جدًا. ولا أستطيع أن أرى أي شيء آخر. أنا لا أرى اليدين. أنا لا أرى الأقدام. إنه ليس كاسبر، الشبح، لكنه شيء أبيض من هذا القبيل. طويل جدًا، ربما بطول 20 قدمًا، مع هذه العيون الكبيرة. وليس عليهم فعل أي شيء. (كان من الصعب شرح ذلك.) نحن نتسبب في استخراج شيء أو الحصول عليه. نحن نتسبب في حدوث شيء ما عن طريق التحكم عن بعد. وما لا أحبه هو أنه تم جعلنا نأتي إلى الوجود لمجرد خدمتهم. هذا مثير للاهتمام. إنهم مهذبون جسديًا للغاية، لكنهم بطريقة ما لديهم حاجة أو اعتماد في العالم المادي. ويخلقون أشياء مثلنا للتواصل ويسببون حدوث أشياء في العالم المادي. لا يوجد عدد كبير منهم تقريبًا مثل عددنا. نحن لا نخلق. إنهم يخلقوننا، ثم نحصل على أشياء لهم، شيء إما يستخدمونه بأنفسهم، أو يتاجرون بأشياء أخرى يحتاجون إليها. وهو أمر متعب ومرهق، لأنه لا هوادة فيه. (أجهشت بالبكاء.) أنه ليس لدي خيار سوى الاستمرار في القيام بذلك

أشياء متعبة يومًا بعد يوم. إنه من أجلهم، وهم لا يهتمون. ولا أعرف ما إذا كانت هناك نهاية. (كان صوتها مليئًا باليأس.) أشك في أنه ربما في وقت ما نشيخ ونموت. وأنا لا أعرف ما يحدث لنا بعد ذلك، لكننا نفعل هذا لفترة أطول أكثر مما نريد. (بكت أكثر.) إنها عبودية كاملة. المجموع، مع عدم وجود خيار ولا أمل. وبدون امتنان، لأنهم لا يعرفون حتى أننا يمكن أن نشعر.
وإذا كانوا يعرفون، لا أعتقد أنهم سيهتمون. نحن فقط نقوم بعملهم بشكل مستمر. ما هو مدهش في ذلك، وأنا أنظر إليه من وجهة النظر هذه... هذه المخلوقات لها تأثير لا يصدق في جميع أنحاء الكون، لكواكب مختلفة. الحصول على ما يحتاجون إليه. إنهم ملهمون بالخوف في برودهم. لا يوجد احترام لأي شخص سوى أنفسهم. ليس الأمر أنهم أشرار بوعي. إنه مجرد جهل. إنهم منخرطون تمامًا في أنفسهم ويعتنون بأنفسهم.

د: أنانيين جدا.

ت: تماما.

تمكنت أخيرًا من الحصول على فهم جزئي لما كانت وظيفتهم في هذه البيئة الغريبة. كان صندوقهم الصغير يتحكم، عن طريق التحكم عن بعد، بما تفعله الآلات على هذا الكوكب. كان الأمر يتعلق بنوع من عمليات التعدين. يمكن توجيه السفن أو الأجهزة الصغيرة غير المأهولة للطيران إلى عالم آخر، واستخراج مسحوق أصفر، وملء الكبسولات، والتي تم إلقاؤها بعد ذلك في مكان آخر. تم استخدام المسحوق كوقود لأغراض مختلفة. يمكن أن تكون الكائنات الأكبر موجودة في مكان آخر، لأن دورها في ذلك كان إنشاء الروبوتات الصغيرة، لذلك يمكن أن تكون آلات التعدين موجودة في أي مكان. لن يهم طالما كانوا يفعلون
واجبهم؟

قررت أن الوقت قد حان لنقلها من ذلك المشهد إلى يوم مهم، إذا كان من الممكن أن يكون هناك يوم مهم في مثل هذه الحياة الكئيبة من الكدح المتكرر. دخلت المشهد وهي تبكي، لكنه كان بكاء من الارتياح، وليس اليأس.

ت: إنه اليوم الذي أموت فيه. وأنا سعيدة للغاية بالخروج من هناك.

أنا فقط أختفي. ثم أرحل. سأغادر. أترك هذا الروبوت، وهو جيد جدًا. (البكاء) يا إلهي، من الجيد جدًا الخروج من هناك!

د: كيف مات الروبوت؟

ت: حدث شيء في وعيي، وأنا فقط تفرقت. لا أعرف كيف أو لماذا، لكنني كنت متماسكة في تلك الكرة الصغيرة التي تشغل ذلك. وأعتقد أن هذا سيكون موتي. تفكك شيء ما بحيث لم يعد من الممكن احتواؤه. مثل التوتر على الفقاعة، الطريقة التي تنفجر بها الفقاعة.

د: هل رأيت أي شيء يحدث للجسم؟

ت: تبخر. بقي الروبوت هناك، وكان عاجزًا. كان إما في مكانه الموصول، أو في وظيفته. لقد انهار الروبوت الصغير نوعًا ما. تم تعطيله. وانتشرت في جزيئات صغيرة لدرجة أنني تمكنت من المرور عبر جزيئات الروبوت. كل ما احتجزني لم يعد يحتجزني بعد الآن. كان الأمر أشبه بفرقعة في الأصابع. في لحظة، تفرقت. ثم طفوت وتركتها. كان هذا رائعاً. كان هذا هو اليوم الجيد الوحيد في حياتي هناك. للخروج من ذلك. كان هذا سيئاً. كان هذا سيئاً. أنا أطفو بعيدًا. لا أريد أن أبقى هناك. وهي فقط تصبح بعيدة بشكل متزايد... وأصغر.

بدت وكأنها لا تستطيع الخروج من هناك بالسرعة الكافية. أرادت أن تضع أكبر مسافة ممكنة بين تلك الكائنات وروحها.

د: لماذا قررت فعل ذلك في المقام الأول؟ من حيث أنت الآن يمكنك أن ترى لماذا اخترت تجربة حياة كهذه. لن أجعلك تعودي إليها. يمكننا فقط أن نراقب.

ت: (صدمة.) كنت واحدا من تلك الكائنات الكبيرة حقا! وأعتقد أنني بحاجة إلى معرفة التأثير الذي أحدثته. (توقفت للحظة لالتقاط أنفاسها وأخذ هذا التطور الجديد في الاعتبار). كنت في

الجانب الآخر منه. الآن لدي المعرفة، أنني بحاجة إلى معرفة تأثيري، لأن هذه الكائنات الكبيرة حقًا لها تأثير كبير. إنهم ضخمون ولديهم الكثير من التأثير، ومع ذلك، ليس لديهم أي فهم لنفوذهم. لقد مررت بالعديد من التجارب الأخرى، ليس فقط في حياة الروبوت، ولكن أنواع أخرى من الأشياء تحت تأثير هذه الكائنات الرمادية الضخمة للغاية. لأنه كان لدي حياة طويلة كواحدة من هؤلاء، وليس لدي أي فهم لمسؤوليتي. كنت باردة جدا وأنانية جدا، ولم أفهم تأثيري. وبعد القيام بذلك، حان الوقت لمعرفة كيف كان هذا التأثير، لأنه لا يمكنك القيام بذلك. ربما يكون التدريس، لكنه ببساطة السبب والتأثير. لا يمكنك فعل أي شيء دون أن يكون لك تأثير. وهكذا، كان علي أن أجرب التأثير. كان علي أن أعرف كيف كان الأمر. ما فعلته.

لذلك فإن قانون الكارما، من حيث السبب والتأثير، ليس شيئًا إنسانيًا صارمًا على الأرض. إنه بعيد المنال. إنه قانون يشمل الكواكب والأكوان. وينطبق أيضًا على الكائنات ذات القوة التي لا يمكننا إلا أن نتخيلها أو نخمنها. لا شيء ولا أحد مستثنى. إن المرء لا يحصد إلا ما زرع. يجب أن تجرب أن تكون على الجانب الآخر من أي شيء تنشئه أو تتسبب في تجربة شخص آخر. هناك الكثير من الطعام للتفكير هنا. إذا فهمنا هذا القانون حقًا، فكم سيكون العالم أفضل وإنسانيًا. إذا فهمناه فقط، فلن يكون هناك حكم ولا تحيز. لأننا سنعرف أننا إذا حكمنا بقسوة شديدة أو كنا متحيزين، فسنضطر إلى العودة على أننا الشيء الذي كنا متحيزين ضده. كيف تتعلم الدرس بطريقة أخرى؟ يجب أن نختبر التواجد على جانبي العملة. إذا تم الاعتراف بهذا القانون حقًا ووضعه موضع التنفيذ، فلن تكون هناك حروب ولا عنف، وستصبح الجنة على الأرض حقيقة واقعة.

ت: من السهل القيام بذلك. إنهم يخلقون فقط غير مفكرين. إنهم لا يفعلون ذلك بأي تفكير فيما إذا كان إيجابيًا أم سلبيًا. إنه فقط ما يتبادر إلى الذهن. كل ما يريدون، وكل ما سيفيدهم. انها تقريبا مثل رمي القمامة في الكون. إنهم يخلقون الخردة. لا يعتقدون أنهم يفعلون ذلك. إنهم يفعلون فقط ما يريدون دون أي تفكير في التأثير الذي يحدثونه.

د: لم يدركوا أن هذه الأشياء الصغيرة الأخرى التي كانوا يخلقونها لها حياة أو وعي.

ت: بصفتك هذا الكائن الكبير، فأنت منغمس جدًا في نفسك، ولا يوجد وعي. لا يمكنك أن تكون قاسياً جداً مع هذه الكائنات الكبيرة، لأنهم لا يفعلون أشياء جيدة جداً، لكنهم لا يعرفون أي شيء آخر. هذا كل ما يفعلون. إنهم منغمسون في أنفسهم لدرجة أنهم ليس لديهم أي وعي بكيفية تأثيرهم على أي شيء أو أي شخص آخر. لا أعتقد أنه خطر ببالهم.

ومع ذلك، كان لا يزال يتعين سداد الكارما.

د: كيف تركت حياة الكائن الكبير هذه، حتى تتمكني من دخول الوعي الصغير؟

ت: بصفتك الكائن الكبير، لديك سيطرة أكثر وعياً. وقررت أنني انتهيت من كوني كائنًا كبيرًا. يبدو الأمر كما لو أنني سئمت من ذلك. لذلك قررت أن أترك هذا الكينونة. أنت فقط تقرر أن تفعل ذلك، وانتهى الأمر. ولكن بعد ذلك تذهب إلى مكان آخر لتقرر ما يجب القيام به بعد ذلك.

د: هل نصحك شخص آخر؟

ت: كان هناك نوع من قرار جماعي. ذهبت إلى مكان ما وتحدثت عن ذلك مع مجموعة من الوعي الآخر. وقرر إلى أين أذهب من هناك.

د: لذلك أردت تجربة الجانب الآخر مما كنت تفعله، لكنه لم يكن ممتعًا كثيرًا.

ت: لا. هذا الأمر برمته غريب إلى حد ما. لأنك لا تعرف أي شيء آخر غير ما تعرفه عندما تكون في هذا التجسد الخاص، الكينونة، مهما كانت. أنا لا أعرف حتى ماذا أسميها. ثم ينهي ذلك، وتذهب إلى مكان آخر، وتنظر إليه.
هناك نقاش، لكنه شبه تلقائي. إنه مثل: لقد فعلت هذا وفعلت ذلك، لذلك الجميع متفقون. ثم تفعل هذا الشيء التالي. ليس الأمر كما لو أنه لا توجد أي حرية في الاختيار، ولكن

هناك الكثير من الوضوح في هذا المكان الآخر. هذا المكان بينهما. إنه موسع للغاية، وواضح جدًا. ثم من المنطقي أن تذهب إلى مكان آخر، ثم، بوم، تذهب إلى مكان آخر. بالمقارنة مع مكان الوضوح هذا، فهو أكثر انغلاقا، لأنه ليس لديك نفس المعرفة. النوع الآخر من التلاشي.

د: حسناً. دعنا نعود إلى الجزء الذي خرجت فيه أخيرًا من هناك، وأنت تنجرفي بعيدًا.

ت: هذا بعد أن انتهيت من كوني روبوتًا صغيرًا؟

د: نعم. بعد أن غادرت هناك.

ت: انجرفت بعيدا عن هناك. في البداية، انجرفت ببطء، وكلما ابتعدت عن أي مكان كان، بدا لي أنني أتحرك بشكل أسرع وأسرع وأسرع بعيدًا عنه، حتى كان يعمل تلقائيًا. يبدو الأمر كما لو أنه يتم سحبي من خلال أنبوب مفرغ، أو من خلال شيء ما. والذهاب إلى هذا المكان بينهما. ربما أقول الكثير وأستخلص الكثير من الاستنتاجات من هذه التجربة، لكن يبدو أنك تذهب ذهابًا وإيابًا. من التواجد في شيء ما إلى عدم التواجد في شيء ما، ثم التواجد في شيء ما. لذلك تم سحبي مرة أخرى، مثل فراغ في هذا المكان حيث يوجد قرار جماعي.

د: ولكن عندما تنظر إلى تلك التجربة، هل تعلمت أي شيء منها؟ هل كان هناك غرض من ذلك؟

ت: أعتقد أنني تعلمت أنه يجب أن تكون لطيفًا. يجب أن تكون مسؤولاً. لقد تعلمت ذلك جيدًا. ويمكنني أن أرى أنه كان

أمرًا فظيعًا جدًا أن أكون هذا الشيء الصغير الذي جعلني أقطع حياتي. تعلمت من هناك أنه يجب أن تكون مسؤولاً للغاية عن أفعالك. أن أفعالك لها تداعيات لا تصدق. لكن الشيء الآخر الذي لم أره إلا في هذه الحياة هو أن هناك وعيًا أكبر بكثير في كل شيء، في كل مكان. تينا تفهم الأمر بين الحين والآخر، وهناك بعض التعاليم حول هذا. على الرغم من أنني أرى أن الوعي تم تثبيته ميكانيكيًا في ذلك الروبوت،

هذا الروبوت يعلمني - كما لو أنه مكتوب على جبهتي بالنيون - هو أن كل شيء له وعي. كل شيء له وعيوما من المفترض أن أتعلمه الآن بصفتي تينا من تلك التجربة، هو أن أفهم وألا أنسى أن كل شيء له وعي. أن هذه البطانية، هذا الميكروفون، هذا السرير، كل شيء لديه وعي. (نفس عميق.)

د: نحن نميل إلى الاعتقاد بأن شيئًا ماديًا، مصنوعًا، ليس له.

ت: لكنه له وعي. وإذا أرادت تينا أن تتعلم أي شيء، فإن أحد أهم الأشياء هو عدم نسيان أن كل شيء له وعي. يمكنها مساعدة الآخرين على تذكر ذلك. ولكن ببساطة، عليها أن تتذكر احترام الوعي في كل شيء على الإطلاق. هذا أمر بالغ الأهمية بالنسبة لها. لا يوجد شيء كبير، "ما هو هدفها في الحياة؟" لا شيء من هذا القبيل على الإطلاق. ولكن بالنسبة لبقية وقتها على هذا الكوكب، يجب أن تكون في أكبر قدر ممكن من الانسجام من خلال إدراك واحترام والاعتراف بالوعي في كل شيء.
عرف الناس في العصور القديمة هذا: في الحياة اليومية، احترام وعي النار، ووعي وعاء الطهي الخاص بك، والطعام الذي تأكلوه. هناك وعي في كل شيء.
كل شيء على الاطلاق! هناك وعي في كل شيء حي وجامد في هذا الكون، في هذا الواقع، وفي كل واقع آخر. إنه في قاعدة الوعي.

د: هل هذا يعني أننا يجب أن نجرب كل هذه الأشياء؟

ت: ليس علينا أن نجرب كل هذه الأشياء، على الرغم من أننا نجرب الكثير منها. إنه في كل مكان. لكن بالنسبة لتينا في هذه

الحياة، فإن الأمر يتعلق باحترام الوعي والاعتراف به في هذا العالم المادي الحقيقي للغاية. ليس من المهم بالضرورة أن تكون على اتصال بالحياة الماضية الأخرى، والحقائق الأخرى. كل هذه موجودة.
وهذه كلها تجارب مرت بها العديد من الجموع، وستحصل عليها، إذا كنت تريد أن تفكر فيها من حيث الوقت. هذا لا يهم. هي كل ذلك. نحن كل ذلك. الاختلافات

تافه، تافه. كل هذه الكائنات، هذه الحقائق، إنها صغيرة جدًا. إنها نتوءات على السطح. إنها تغيرات في اللون. إنها تافهة.

د: لكنك تعرف فضولنا. نريد أن نعرف عن التجارب التي مررنا بها.

ت: هذا طبيعي. ولا ضير في هذا. ومن الجيد أن تنظر تينا إلى هذا الآن. لكي تكون في وئام، يجب أن تعترف بأن هذا الوعي يسود كل شيء. الوعي هو الجوهر، الجوهر الوحيد. والفرح في حياتها، الانسجام في حياتها، ليس بفعل شيء معين أو معرفة شيء معين أو أن تكون بطريقة معينة، بخلاف الاعتراف ببساطة بأن الوعي هو جوهر كل شيء.
وكما هو الحال في تلك الحياة، عندما كانت تلك المخلوقة الروبوتية الصغيرة، فإن أكثر ما يوجع القلب، أصعب شيء يمكن تحمله، حتى بعد الشعور بالوحدة، لم يكن أي احترام أو اعتراف. عدم الاعتراف بالوعي. وهكذا ستكون وظيفتها، إذا أطلقنا عليها ذلك، أن تدرك أن هناك وعيًا في كل مكان. للسماح بأن يكون ذلك فكرها الواعي.

د: في العمل الذي قمت به، سيتم تصنيف الكثير مما تصفه على أنه عناصر. فصله عن الوعي الذي سيكون في النباتات والحيوانات والبشر. الطاقة الأساسية فقط.

ت: يمكنك تسميته عناصر. الطاقة الأساسية. ربما نحن نتحدث عن نفس الشيء. إذا نظرت إلى العنصر، ويمكنك الاعتراف بالعنصر في هذه الأشياء. ولكن عادة عندما نتحدث عن العناصر، فإننا نتحدث عن الطبيعة. ونحن نتحدث عن المزيد من المواد العضوية. لكننا ننظر هنا، ونرى ما فعلناه على هذا الكوكب. نحن في هذا السباق التكنولوجي. ما علينا أن ندركه هو أن التكنولوجيا لديها وعي. الأشياء المصنعة لها وعي. قهوة ستاربكس لها واعي. كل شيء له مكانه، لكنه يعترف بالعنصر، ويعترف بالوعي، والحياة، في ذلك.

لا حرج في شرب القهوة، لكن اعترف بوعيها واشكرها على وجودها وتوافرها. تقدير المنزل الذي يأوينا. تقدير السرير الذي يدعمنا. إدراك أن هناك، على مستواه الخاص، وعيًا حقيقيًا للغاية هناك. بطريقتها الخاصة، وليس بالطريقة التي نتحدث بها عادة عن شيء ما على قيد الحياة. ولكن يتم إحضارها إلى الحياة. أننا، بطريقتنا الخاصة على كوكب الأرض - تمامًا كما كانت تلك الكائنات تخلق كل شيء - نخلق كل أنواع الأشياء. نحن نصنع الأشياء. نصنع المجوهرات ونزرع الطعام. نصنع أجهزة الراديو والطائرات والسيارات. والاعتراف بأنه بمجرد أن نخلقها، يكون لها وعيها الجماعي الخاص بها، وعيها الفردي الموجود، والذي يمكن معالجته. أن لديها قدر معين من الإحساس. وهو هناك! وببساطة الاعتراف بذلك، كما كانت ستقدر أن يتم الاعتراف بها واحترامها في تلك الحياة الأخرى، هو وضع واحد آخر في وئام.

د: أعتقد أنني أفكر في الشخصية البشرية، الوعي البشري. هل هذا يعني، كروح بشرية - ربما أنا لا أصيغها بشكل صحيح - أننا كنا أسرة وكراسي وأشياء من هذا القبيل؟

ت: في مستواه الأساسي - ليس بالطريقة التي كنت تستخدم بها كلمة عنصري - ولكن في مستواه الأساسي، كل ذلك هو وعي واحد. وهكذا في بعض الأحيان ينفصل هذا النوع، وقد يكون كرسيًا. قد يكون روبوتًا. قد يكون إنسانًا. قد يكون ملاكًا. كل هذا هو نفس الشيء. إنه نفس الشيء. كل شيء ذا أهمية.
وتضع هذا موضع التنفيذ، ومن ثم يؤدي شيء إلى شيء آخر. ويمتلك المرء هذه التجربة لشيء واحد وهذه التجربة لشيء آخر. لكن هذا الوعي البشري في أبسط مستوياته وأكثرها دقة هو شيء واحد.

د: لقد أخذت الناس إلى الحياة عندما كانوا نباتات وحيوانات، لكنني لم أفكر في شيء تم صنعه وتصنيعه وخلقه على أنه يمتلك نفس النوع من الوعي.

ت: لكنه له وعي. من وجهة النظر التي أتحدث منها، ربما ليس لديها الكثير من الوعي. يبدو أن هناك

وعيًا مشبعًا بأشياء معينة أكثر من الأشياء الأخرى. ولكن في كل شيء، على المستوى المادي، هناك عنصر الوعي.

د: هذه طريقة مختلفة للنظر إلى الأشياء.

ت: شيء آخر يجب أن تكون على دراية به هو أهمية الخلق. أن ندرك أننا نصنع الأشياء دائمًا، أحيانًا بديمومة أكبر، وأحيانًا بفترة قصيرة من الزوال. بينما نخلق، كل كلمة نتحدث عنها، كل فعل نتخذه على هذا الكوكب، له تأثير. وعندما نشارك في السلوك الطقسي، بسبب مستوى الوعي الذي نجلبه إليه، يمكن أن يكون له تأثير أكبر ويجلب الأشياء إلى حقائق أخرى، بخلاف الحقائق المادية. بسبب النية، ربما يعطي دوامًا أكبر أو واقعًا أكبر. هذه هي المعرفة، أنه عندما نتحدث بشكل عرضي، يكون لدينا بعض التأثير، ونخلق بعض التموج في واقع الوعي المادي. وكلما كان الشخص الأقوى يتحدث، كلما كان الوعي أقوى. كلما زادت النية، كلما زادت الأرقام، كلما كان التموج أقوى، وكلما طال أمده. لذلك لهذا السبب، من الجيد الاهتمام بما يفعله المرء.

د: كن أكثر وعياً بما نفعله ونقوله.

ت: نعم. لأنه له تأثير. وعندما نتحدث بشكل عرضي، يكون التأثير عرضيًا. ولكن عندما نتحدث عن قصد، عندما نتحدث بقوة ووعي وعاطفة، يكون القصد والتأثير أكبر. وكما نعلم، كل سبب له تأثير. إنّه أمر بسيط. هذه أمور تحدث وهي عملية تلقائية. إنها القاعدة التي تحكم الكون. هناك سبب، وهناك تأثير. لذلك من الحكمة التحدث والتصرف بوعي.

طلبت الإذن باستخدام هذه المادة في عملي، لأنني جمعت كل شيء معًا مثل قطع الأحجية.

ت: بالتأكيد. لا توجد مشكلة في ذلك على الإطلاق.

د: أفترض أنني كنت أتحدث إلى العقل الباطن لتينا. هذا هو الاسم الذي أطلقه عليه.

ت: يمكنك أن تسميه كذلك.

د: أفترض أن هذا ما كنت أتحدث إليه، لأنك الشخص الذي أتواصل معه دائمًا.

ت: وفي ذلك، أنت على حق تماما، دولوريس. أنا هو. نحن جميعا واحد.

د: أنت تتحدث من خلال كل شخص أعمل معه.

ت: بالتأكيد. وقد يكون لدينا مظاهر مختلفة. نحن أيضًا، في بعض الأحيان، قد نرتدي شيئًا من القناع، ونلتقط الجلد، لكننا جميعًا متشابهون. ونباركك لك عملك.

في حالة أخرى، ذهبت امرأة إلى الحياة التي كان يمكن أن تكون في وقت أطلانطس، أو حضارة أخرى متقدمة للغاية. في عملي الآخر مع العملاء الذين قدموا معلومات عن أطلانطس، اكتشفت أن العلماء وصلوا إلى درجة عالية من التطور، وتمكنوا من التلاعب بالحمض النووي للناس والحيوانات، وأنشأوا العديد من المخلوقات نصف بشر/نصف حيوان. كان هذا أحد الأسباب الرئيسية لتدمير تلك الثقافة. لقد تجاوزوا وأساءوا استخدام قوانين الطبيعة. ومع ذلك، في هذه الحالة، يبدو أنهم ذهبوا إلى أبعد من ذلك في تجريبهم لنتائج فظيعة. واجهت المرأة صعوبة كبيرة في وصف ما كانت تراه وتواجهه. كان غريبا جدا على طريقتها في التفكير أنها لا تريد أن ترى ذلك. كانت جزءًا من مجموعة معزولة في مبنى على جزيرة.

بمرور الوقت، من خلال التجريب، تم استبدال العديد من أعضائها (خاصة في منطقة الصدر) بمكونات بلورية. لا بد أن الأمر استغرق وقتًا طويلاً للسماح للجسم بالتكيف دون قتله.
ثم تم استخدام هؤلاء الأشخاص لتوليد الطاقة لتشغيل أشياء مختلفة. باختصار، يبدو أنهم كانوا يمشون أو يفكرون أو يخلقون الكهرباء أو الطاقة أو القوة أو أي شيء آخر. ربما تم خلقهم أيضًا لاستخدامهم كسلاح. كل هذا أزعج العميلة بشكل كبير، ولم ترغب في رؤية المزيد. كان هذا أحد الأسباب التي جعلت من الصعب للغاية الحصول على صورة واضحة لما

كان يحدث. من الواضح أنها كانت ترى أكثر بكثير مما كانت تبلغ عنه. أبعدتها وأخذتها إلى يوم وفاتها، وما رأته كان فظيعًا. حدث خطأ ما في توليد الطاقة، وتسبب في زيادة الحمل على هذه الكائنات وانفجارها. كانت القوة كبيرة لدرجة أنها دمرت المبنى وكل من فيه. عندما غادرت جسدها، رأت أن قطع البلور فيها قد تحطمت ودمجت في الجدران. كانت الوفاة صادمة ومفاجئة ومدمرة. كان عليها قضاء بعض الوقت في مكان الراحة على جانب الروح من أجل التعافي. لقد مر وقت طويل قبل أن تتمكن من المغامرة والتجسد في حياة الإنسان.
هذا، بالطبع، تسبب في انعدام الثقة والخوف في حياتها الحالية، وخاصة من أي شخص كان في موقع السلطة.

كان هذا مثالًا آخر على العلماء في أطلانطس الذين أساءوا استخدام قوانين الطبيعة، وتجاوزوا حدود البشرية.

***

الحالة التالية هي مثال آخر على ما ستنحدر إليه بعض الحضارات عندما لا يكون لديهم أي اعتبار لحياة الإنسان. هذا لم يحدث على الأرض.

جاءت ماري لجلسة بحث عن إجابات للمشاكل العائلية الشخصية. اختار اللاوعي أن يظهر لها حياتين ولم أستطع أن أرى كيف كانتا مترابطتين. ومع ذلك، فأنا لا أقلل أبدًا من أهمية المعرفة التي تنطبق على الموقف. لديه دائمًا سبب للحياة التي يؤخذ إليها الشخص. منطقه يفوق منطقنا بكثير. في البداية مرت بحياة ماضية عادية وبسيطة ودنيوية لم يحدث فيها شيء غير عادي. ثم عندما حركتها إلى الأمام إلى شيء آخر، قالت إن ذراعها الأيمن كان يؤلمها. لا أعرف أبدًا متى سيدخل العميل الحياة. في بعض الأحيان يأتون في يوم وفاتهم، وأحيانًا يأتون عندما يحدث شيء مؤلم. بالطبع، أول شيء يجب أن أفعله هو إزالة أي أحاسيس جسدية، حتى يكونوا مرتاحين وقادرين على الإجابة على الأسئلة. سألت لماذا كان ذراعها يؤلمها.

م: لا أعرف. يبدو وكأنه يوجد معدن فيه. (شعرت بالارتباك. أشارت إلى ساعدها.) إنه ملمس معدني. داخل ... المعدن ... داخل الذراع. مثل القضيب، حيث يجب أن تكون العظام.

د: كيف وصل ذلك إلى هناك؟

م: العظم مكسور. أخرجوا العظم ووضعوا قضيبًا فيه.

د: من فعل ذلك؟

م: اطباء. استبدلوا العظم بقضيب. هناك مساحة هنا، القضيب. أنا لا أعرف لماذا هذا هناك. لا ينبغي أن يكون الأمر كذلك. لماذا فعلوا هذا؟ (تشير إلى ذراعيها.) هذا واحد؛ هذا واحد ليس كذلك.

د: إنها الذراع اليمنى فقط التي بها. (نعم) وهذا ما كان يسبب الانزعاج؟

م: نعم، الذراع ثقيلة، ثقيلة جدا. لا أعرف ما إذا كنت قد كسرته أم أنهم كسروا العظم. بطريقة ما تم كسر العظم لذلك وضعوا القضيب فيه.

د: الآن أنت تشعري بكتفك. هل هذا مقبول؟

م: أوه، هذا الذراع كله يشعر وكأنه كان من الممكن استبداله. لا يبدو مثل الآخر. هذا يبدو مصطنعًا. لا يبدو حقيقيًا.

د: ألم يتمكنوا من تركه يتحسن من تلقاء نفسه؟

م: التجارب. إنهم يجرون تجارب.

د: ماذا تقصدي؟

م: لا أعرف. أنا لست سعيدة. الاطباء - العلماء. من كتفي إلى أسفل. لا أحب ذلك!

أردت أن أحصل على فكرة عن جسدها وجنسها، لكنها قالت إنها لا تستطيع رؤية نفسها. كانت ذراعها هي محور تركيزها. "الذراعان والساقان. معظمه

إنسان، ولكن ليس إنسانًا تمامًا". طلبت منها أن تنظر حولها وتخبرني عن محيطها. "طاولات من الستانلس ستيل، نوافذ ... بيضاوية. أشعر وكأنني على الطاولة، وهم يفحصون ذراعي. يريدون أن يروها تعمل. الشيء الوحيد الحقيقي حول هذا الموضوع هو اللحم من حوله. هذا هو السبب في أنها أثقل. هذا هو السبب في أنها تؤلم". اضطررت إلى إزالة الأحاسيس الجسدية مرة أخرى. سألتها عما إذا كان بإمكانها رؤية من يفعل هذا. "لديهم معاطف مختبر بيضاء على ... معاطف مختبر بيضاء وشعر أسود. وجوههم مضحكة المظهر. يصل شعرهم إلى نقطة في منتصف جبهتهم. هذا الجزء يبدو غريباً جداً. يكاد يبدو غير واقعي، مثل قناع، ربما". سألتها عما إذا كان بإمكانها التواصل معهم ومعرفة ما يجري، لكنها قالت إنهم لا يهتمون بها. لقد تجاهلوها فقط، ولم يستمعوا. "إنهم يريدون فقط... الذراع. يقولون أن هذا سلاح. لقد جعلوا ذراعي سلاحًا. لا أريد ذلك".

د: كيف يريدونك أن تستخدميها كسلاح؟

م: للقتال بها. أصبت شيئًا وانعوج. لقد تضررت ذراعي، وهم لا يريدون أن يحدث ذلك.

د: وكنت تستخدميه كسلاح؟

م: نعم، قتال، قتال.

د: هل هذه وظيفتك؟ (نعم) هل أنت جندي؟

م: لا مثل الكاراتيه.

جعلتها تعود إلى الوراء لترى حياتها قبل أن يحدث هذا. "كان لدي ذراعي عندما اختطفوني. لقد سرقوني. كانت مجرد منطقة مهجورة. لا يوجد لون. إنه مُترب. لدينا صخور مسطحة. غير مثير للاهتمام على الإطلاق. وهم يأتون، ويأخذونني. نوع من المركبة تحوم. إنهم يمتصونني مثل المكنسة الكهربائية، ثم هذا".

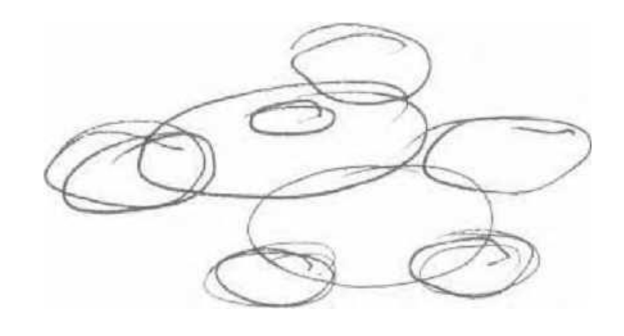
د: ثم فعلوا ذلك؟ (نعم) ثم أرسلوك لتكوني مقاتلة؟

م: نعم، محارب. يبدو الأمر كما لو كان في حلقة ... حلقة ؛ حلقة مستديرة، وليست مربعة. أعتقد أنها كانت رياضة. منافسة. مع آخرين مثلي، مع هذه الأذرع ذات المظهر الغريب ؛ شعور غريب. ولكل منها ذراع أو أخرى.

د: إذن بعض الآخرين لديهم ذلك في ذراعهم الأخرى؟

م: نعم، إنها معركة عادلة. عليهم أن يأخذوا هذه الذراع بعيدًا! لا أحتاجهُ! لا أحب ذلك!

لذلك على ما يبدو، تضررت الذراع الاصطناعية، وكانوا يحاولون إصلاحها. ثم نقلتها إلى يوم مهم، لمعرفة ما حدث. ما أبلغت عنه بعد ذلك كان من الصعب فهمه. سأكثفه هنا. شعرت أنها تجلس على لوح رمادي، وكانت نوعًا من المخلوقات الصغيرة. أفضل طريقة يمكن أن تصف بها ذلك هي، "نوع من الكائن الاصطناعي، مثل الروبوت؛ المرايا، الأشكال البيضاوية، الدوائر، اللوحات. مخلوق صغير مصنوع من كل هذه الدوائر والأشكال البيضاوية.
شيء ميكانيكي." لذلك، ما بدأ كذراع ميكانيكية قد تطور الآن إلى شيء آخر. "الآن هناك هذا الشكل من أشكال الحياة الاصطناعية المصنوعة من الصواميل والمسامير. كله! لكنه صغير جدًا. وأشعر أنه أنا! نشهد بما يلي:لديه عيون ... ليس عيون جسدية، لكنها ترى.



د: لماذا جعلوك في هذا الشيء الميكانيكي؟

م: لست متأكدًة تمامًا. - محاولة التخلص من اللحم، لذلك يأخذون روحًا ويضعونها في هذا. من الأسهل الاعتناء به. لا أمراض. لا أحب ذلك.

د: لذلك يبدأون ببطء عن طريق استبدال الأجزاء؟

م: اجزاء، نعم.

د: هل وصلوا في النهاية إلى حيث كان الجسم كله؟ (نعم)
ولكن لا يزال لديه شرارة الحياة فيه؟

م: نعم، إنه يرى. يريدني أن أعرف أنه يرى.

د: هل ما زلت المحارب؟

م: تغيرت الامور لانها صغيرة جدا. جدا، جدا، مجرد مساحة لإيواء الروح.

لم أتمكن من معرفة الغرض من إنشاء هذا. لماذا أخذوا جسمًا ماديًا واختزلوه إلى شيء بدا وكأنه جزء من الكمبيوتر؟ قررت نقلها إلى اليوم الأخير من حياتها ككائن ميكانيكي صغير. "ما الذي يحدث؟ ما الذي تراه؟"

م: كومة خردة كبيرة. هؤلاء الأشخاص يتجاهلون كل شيء. ارمه بعيداً وحسب. إنهم متعجرفون للغاية حيال ذلك. إنهم يتخلصون من الأشياء. إنهم يرمونها جانباً. الآن أراهم يبتعدون ضاحكين.

د: هل يدركون أنه كان هناك شيء حي في الداخل ؟ م: لا أعتقدأنهم يهتمون.

لن تكون هناك طريقة للحصول على المزيد من المعلومات حول هذه الحياة الغريبة، لذلك دعوت العقل الباطن للإجابة على الأسئلة. "لماذا اخترت تلك الحياة لإظهارها؟

م: حتى تعرف، لترى.

د: ماذا تقصد؟

م: لا يهم ما أنت مصنوع منه، ما زلت ترى، ما زلت على دراية. لا يهم؛ اللحم والعظام أو الصواميل أو البراغي. لا يزال هناك وعي.

د: نحن لا نفكر في شيء ميكانيكي على أنه حي.

م: لا، لكننا كلنا كذلك.

د: كل شيء حي. هل هذا ما تريد أن تخبرها به؟

م: نعم، وعي، إدراك. كل شيء حي.

وقالت إن هذا حدث على كوكب آخر حيث كانوا يجرون تجارب لخلق حياة اصطناعية. لقد تعلموا الجمع بين الاثنين: الحياة والآلة. أرادها أن تعرف هذا حتى تتمكن من تقدير الحياة.

لذلك كانت هاتان حالتان منفصلتان حيث كان العقل الباطن يحاول إيصال الرسالة إلى حضارتنا بأن كل شيء على قيد الحياة. كل شيء له وعي حتى الشيء الذي لا نعتبره عاطفيًا أبدًا. بالطبع، لقد تحدثت دائمًا إلى سيارتي، وأعطيتها اسمًا، واعتبرتها تتمتع بشخصية. لكن هذا أعاد إلى الأذهان أن الأمر أكثر من ذلك. نعتقد أننا على دراية بمحيطنا، ولكن من الواضح أن أمامنا طريق طويل لنقطعه من أجل تقدير الحياة بجميع أشكالها التي لا يمكن التنبؤ بها. لقد حذرتك من أن كتبي مصممة لجعلك تفكر!

القسم الثالث

مساعدة من كائنات أخرى

الفصل التاسع

كوكب الشعب الأزرق

عندما دخل توم المشهد، كان مراقبًا. كان الوقت ليلاً وكان يقف بجانب طريق في البلاد. كان هناك قمر كامل أضاء المشهد بما يكفي لرؤية واضحة. بينما كان يقف هناك في محاولة لمعرفة أين كان وماذا كان يحدث، رأى عربة تجرها الخيول بعجلات كبيرة تمر به على الطريق. ثم أصبح على دراية بمنزل كبير جدًا يقع بعيدًا عن الطريق. توقفت العربة أمامه، وخرج أحد الركاب، وغادرت العربة. في البداية لم يكن على علم بوجود جسم، لكنه بدا وكأنه يطفو. ثم وجد نفسه فجأة في جسد الرجل الذي خرج من العربة. كان يرتدي معطفًا طويلًا، يتوافق مع القرن الثامن عشر، وقبعة. بنطال أسود طويل، وربطة عنق مربوطة حول عنقه. عندما أصبح على علم بحمل عصا المشي، كان من الواضح أنه كان ثريًا. "أشعر أنني في منتصف العمر، وأقترب من كبار السن. لدي لحية، لكنها ليست
رمادية حتى الآن. أشعر بالانحناء قليلاً، لكنني لا أشعر بالشيخوخة. في يدي الأخرى، أحمل إحدى حقائب الطبيب العجوز تلك".

د: ماذا لديك في الحقيبة؟

ت: همم! قوارير وأشياء. تيحتوي على سماعة طبية هناك، ومعاجين ومساحيق، وأنابيب ومراهم.

د: ماذا تعتقد أنك تفعل هناك في الليل؟ ت: أعتقد أنني قادم إلى هذا المكان

لإجراء زيارة منزلية. د: إذن أنت لا تعيش هناك.

ت: لا، أنا لا أعيش هناك. أوصلتني العربة للتو. هناك امرأة مسنة هناك تحتاج إلى مساعدة. في الواقع، المرأة المسنة

أمي، لذلك كنت هناك من قبل. لكنني لا أعتقد أنه المكان الذي نشأت فيه، على الرغم من أنني أدرك أن المرأة المسنة هي والدتي. أقوم بزيارة منزلية لأمي. سأذهب إلى المنزل، وسمحت لنفسي بالدخول. لذلك أعتقد أنني مألوف بما فيه الكفاية لدرجة أنني دخلت للتو. علقت معطفي وقبعتي، ووضعت عكازي. ثم نظرت إلى أسفل القاعة أولاً، لسبب ما نظرت في الغرف. لا أعرف لماذا أتحقق مما إذا كان هناك أي شخص أم لا، لكنني أفعل ذلك.
إنه منزل كبير. وأصعد الدرج، وأذهب إلى الغرفة.

حتى الآن بدا الأمر وكأنه انحدار نموذجي في الحياة الماضية، لكنه سرعان ما اتخذ منعطفًا مفاجئًا. توقف قليلاً، وقال بنظرة محيرة، "يبدو هذا غريباً بعض الشيء".

د: ما الذي يبدو غريبًا؟

ت: حسنًا، أمي هناك على السرير، ولكن هناك شيء آخر في الغرفة أيضًا. ولا أعتقد أنه بشر.

د: كيف تبدو؟

ت: لا أستطيع الحصول على شكله بشكل جيد للغاية، لكنه لا يبدو بشريًا. له أذرع طويلة وأرجل طويلة وهو رمادي نوعًا ما. وأحصل على صورة مربكة. يبدو مفترسًا ولكن في الوقت نفسه لا يبدو كذلك. لست متأكدًا. إنه مخيف رغم ذلك. أعتقد أنني ربما صدمت، لأنه يبدو وكأنه كائن فضائي من فيلم. لكن قد تكون هذه صدمتي ، لأن الأمر يشعر أيضًا بأنها على ما يرام بطريقة ما. أحصل على الانطباعين المميزين.

د: هل والدتك على علم بذلك؟

ت: أعتقد أنها نائمة، لكنني أعتقد أنها تدرك ذلك أيضًا. يبدو الأمر كما لو أن أمي قد أعيدت للتو إلى جسدها. في الواقع لم تعد بعد. سيتم إعادتها.

د: بهذا الكائن؟

ت: لا أعتقد من خلال الكائن. أعتقد من خلال شيء آخر، ولكن بالاشتراك مع الكائن. هناك ضوء يضيء في النافذة. (توقف مؤقت) أنا متردد قليلاً في الذهاب إلى النافذة بسبب الكائن هناك، لكن الضوء يضيء من الأعلى إلى الأعلى. الكائن بجانب النافذة عند سفح السرير. أعتقد أنني مصدوم جدا من ذلك. لست متأكدًا مما يفعله الكائن هناك. في البداية، اعتقدت أنه كان يهاجم والدتي ولهذا السبب شعرت بالخوف. وأعتقد أنهذا هو السبب في أنني رأيته كنوع مفترس من الأشياء، لأنه من الغريب أن يكون هناك شيء غير إنسان يقف في غرفة النوم. لكن لدي انطباع بأنني قابلت هؤلاء الأشخاص بطريقة ما من قبل. لا أستطيع أن أقول لماذا أشعر بهذه الطريقة، لكن شيئًا ما عن الكائن مألوف، على الرغم من أنني أعرف أنني لا أراه بوضوح. أعتقد أنني تجاوزت الصدمة الآن، لكنني ما زلت حذرًا، لأنني لست متأكدًا تمامًا مما يحدث. أعتقد أن شيئًا ما عن الضوء يساعد أمي على العودة إلى جسدها. لكنني لست متأكدًا من سبب وقوف الكائن هناك، باستثناء أنه الآن يشير إلي. ويريدني أن أصعد إلى الضوء.

د: كيف تشعر تجاه ذلك؟

ت: من المثير للاهتمام أنه الآن بعد أن سألني، أشعر بالحماس للقيام بذلك. ما زلت قلقًا بشأن والدتي، ولكن من الغريب أنني غير مهتم أيضًا. عندما جئت إلى المنزل، كنت أتساءل عما إذا كانت تحتضر.

د: هل كانت مريضة؟

ت: إنها كبيرة في السن. إنها تصل إلى ذلك الوقت حيث لا يبدو أن لديها وقتًا أطول للعيش. لا أعتقد أنها مريضة بالضرورة، لكنها تكبر في السن وضعيفة. وهكذا، كنت أزورها لأرى كيف كانت. لقد تلقيت رسالة منها تقول إنها كانت تفقد - لا تفقد صحتها، بل تفقد وقتها. كانت تشعر أن الوقت قد حان، وأنها مستعدة للموت. وأنا، بالطبع كطبيب، قررت أنه يمكنني فعل شيء حيال ذلك. (فكاهة مؤلمة) لا أعرف لماذا اعتقدت ذلك. لكنني الآن هنا، وأنا غير مهتم بها بشكل غريب. أعتقد أن هذا أكبر من قلقي

إذا كانت تحتضر. أشعر بطريقة ما أنها بخير الآن. لا أعرف السبب. ولذا فأنا مهتم أكثر بالصعود إلى الضوء. أعتقد أنني أريد جزئيًا أن اكتشاف بنفسي، وأريد جزئيًا أن أرى أين كانت وماذا كانت تفعل. أو لماذا يتم إعادتها إلى جسدها.

الآن يبدو أنها ستكون قصة نموذجية للأجسام الطائرة المجهولة، لكن مرة أخرى اتخذت منعطفًا غريبًا آخر.

د: إذن هو الفضول.

ت: هو كذلك. الآن يتم نقلي إلى الضوء. أنا بخير. جسدي باقٍ هناك. جسدي لا يذهب، جسدي يبقى. من الغريب أنه يقف حيث كنت، ممسكًا بحقيبة طبيبه، ولا يزال يرتدي ملابسه. لكنني أطفو فوق الضوء.

د: هل أنت ذاهب مع الكائن؟

ت: الكائن باقٍ لمشاهدة جسدي. أعتقد أن هذا ما يجب أن يفعله. وهذا ما كان يفعله مع والدتي. مجرد البقاء هناك لمشاهدة الجثة، والتأكد من أنها لا تضر. لا بأس بذلك.

د: قل لي ماذا يحدث وأنت تصعد إلى النور.

ت: يبدو مشرقًا جدًا، ويشعر بالخفة لأنني أطفو. ويصبح الضوء أكثر إشراقًا وإشراقًا، ويبدو أنه يحيط بكل شيء. لدي انطباع بأنني قفزت بطريقة ما.

د: ماذا تقصد ...قفزت؟

ت: أعني أنني اختفيت من مكان ما وأظهر في مكان آخر، باتباع النور. لم أبق مع النور. اختفيت في النور، وأنا قادم إلى مكان آخر.

د: إلى أين قفزت؟

ت: أحصل على عدد من الانطباعات المختلفة. شلال. الطريقة التي تشرق بها الشمس على الضباب وهي تشرق من شلال، وتصنع العديد من أقواس قزح الصغيرة. لذلك أحصل على انطباعات عن أقواس قزح الصغيرة تلك، بطريقة ضبابية نوعاً ما. لكنني لا أعتقد أنه من شلال. أعتقد أنها مجرد ألوان ترقص، العديد من الألوان الصغيرة. أنا محاط بالنور، وهناك ألوان أخرى ترقص أيضًا. أنا قادم إلى مكان ما ... أوه! حسنًا. أنا أقف على شرفة وأنا في الواقع أنظر إلى شلال. لكن لدي انطباع بأنني لم أعد على الأرض. إنه أمر غريب، أشعر وكأنني في جسد مرة أخرى الآن، ولكن ليس الجسم الذي تركته. يداي تمسكان القضيب.

د: إذن هو جسم مختلف. كيف يبدو الجسم؟

ت: يبدو الأمر غريبًا، لكنني أحصل على انطباع عن جسم أزرق طويل. هذا غريب لأن الانطباع الذي أتلقاه ليس من جسدي، بل مني. يبدو أنني شخص يتمتع بسلطة ما يقف هنا على الشرفة المطلة على مدينة جميلة بها شلالات. إنه مبنى منحوت جزئيًا في الجبل حيث توجد الشلالات. تم تركيب مباني هذه المدينة بشكل طبيعي على المناظر الطبيعية. لست متأكدًا مما إذا كنت المسؤول هنا، لكن لدي بعض السلطة. هناك شبكة بين أصابعي. أنا طويل القامة، أنا أزرق، يبدو أن جلدي مصنوع من الجلد. وهو ليس نوعًا من الشحوب أيضًا. أنا لست خائفة من أن أكون أزرق، إنه لون أزرق كامل حقيقي.

واجه صعوبة في الحصول على انطباع عن الملابس، لأنه كان كما لو أنه ليس بحاجة إلى ذلك. "إنها نوع من المواد الشبيهة بالشعر. إنه ديكور أكثر من كونه ملابس. شيء ملون على كتفي. ربما تكون شارة الرتبة أو المنصب، لكنها ليست وظيفية مثل الملابس. ومع ذلك أرتدي حزامًا معدنيًا ثقيلًا، مع قطعة قماش حوله. يبدو أنه ذهبي اللون، أو نحاسي. لا، أعتقد أنه من الذهب. هذا مثير للاهتمام. أشعر بجسد ذكر، ومع ذلك أعتقد أنني أنثى أيضًا بطريقة ما. غير مخنث. إنه أشبه بالخنثى. لدي كلتا المجموعتين من المعدات، إذا جاز التعبير. لدي أعضاء تناسلية ذكرية، ولكن لدي أيضًا رحم وأنثى من الداخل". سألت عن وجهه. "لدي عيون سوداء كبيرة، لكنني أشبه بالسمكة. إلى حد ما مثل السحلية. إنه ليس وجهًا بشريًا على الإطلاق. إنه كبير.

وجه عريض، تقريبا مثل وجه الضفدع، في الواقع. على الرغم من أنه وجه ضفدع، إلا أنني أحصل على انطباع بوجود نوع من البنية الخيشومية، وأيضًا نوع من طيات الجلد في الخلف، موضوعة رأسيًا. الكشكشة والخياشيم والحزام، بشكل رئيسي على الجزء الخلفي من الرأس.

ليس لدي عنق حقًا. كل شيء يمتزج معًا. لقد كنت على الأرض في ذلك الجسم الآخر. أنا لست طبيب حقًا، ولست حقًا ابن تلك المرأة، على الرغم من أنني اعتقدت ذلك. أعتقد أنني عانيت من فقدان الذاكرة المؤقت لمعرفة ما كان عليه أن يكون الإنسان.

أعتقد أن هذه كانت بعثة لتقصي الحقائق.

د: تقصد أنك ذهبت إلى الأرض لفترة قصيرة من الزمن؟

ت: لقد فعلت. كان لدي شعور بأنني ابن هذه المرأة، ولكن في الواقع أعتقد أن هذا كان جسدًا أخذته لبعض الوقت.

د: جسم موجود بالفعل، أم ماذا؟

ت: هذا مثير للاهتمام. أعتقد أن هذا الجسم تم إنشاؤه من أجلي.

د: بدون أن يولد؟

ت: أشعر أنه ولد، لكنه لم يولد بالطريقة الطبيعية التي تولد بها الأجسام.

د: ماذا تقصد؟

ت: أعتقد أنني، بمعنى من المعاني، ابن تلك المرأة. لكنني لم أولد كإنسان يولد في حياة بشرية طبيعية. وضعت في جسدها ثم أخرجت مرة أخرى.

د: هل كانت على علم بذلك؟

ت: ليس بوعي. أعتقد، بما أن هذا الكائن أزرق، كان لدي القدرة على العيش في هذا الجسم البشري المخلوق والعودة. لم أكن هناك لفترة طويلة. أعتقد أنني كنت هناك فقط لمدة عشرين عامًا أو نحو ذلك.

د: لكنك قلت إنك شعرت أنك لست طبيباً؟

ت: هذا صحيح. ما أعنيه بذلك هو أنني لم أكن إنسانًا.

د: لكن في ذلك الجسد كنت طبيب.

ت: هذا صحيح، نعم. كان الفرق هو أن هذا لم يكن تجسيدًا بشريًا طبيعيًا. كان لدي مهمة. بطريقة ما كان من الضروري بالنسبة لي بصفتي هذا الشخص الأزرق، مثل هذا الكائن الشبيه بالضفدع، أن أخرج من جسدي لفترة قصيرة وأن أنقل إلى هذا الجسم الآخر. وتجربة الحياة كإنسان لهذه الفترة الزمنية، التي أعتقد أنها كانت حوالي عشرين عامًا. أعتقد أن والدتي ربما ماتت في تلك الليلة. ثم حان الوقت بالنسبة لي أن أعود مرة أخرى. كان ذلك تجسيدًا حقيقيًا لها.

د: ولكن إذا تركت هذا الجسد هناك على الأرض، فلن تعود إليه؟

ت: أعتقد أن الأمر متروك للنقاش حول ما إذا كنت سأعود أم لا. إذا كان هناك أي شيء آخر بالنسبة لي للقيام به هناك الآن بعد أن تركت.

هناك احتمال أن أعود، ولهذا السبب يحتفظون بالجثة هناك. ولكن إذا لم أعد، فسوف يأخذون الجثة معهم أيضًا.

د: كيف ستكتشف ذلك؟

ت: يجب أن أتحدث مع هؤلاء الناس في هذه الغرفة. (وقفة) قررنا أنه ليست هناك حاجة لي للعودة ؛ كان ذلك كافياً. إنها هنا في الغرفة أيضًا. إنها تدرك أن هذا كان أحد تجسيداتها البشرية. لقد كان لها الكثير. وجدت ما كانت بحاجة إلى العثور عليه في تلك الحياة. وساعدت في حدوث ذلك. كان من الضروري أن أذهب إلى هناك لمساعدتها في عملها. كان علي أن أذكرها بعملها لأنها ضلت طريقها في تلك الحياة.

د: هذا كان هدفك من التواجد هناك؟

ت: هذا صحيح. والآن بعد أن عدت، ندرك أننا نجحنا ولست مضطرًا للعودة مرة أخرى.

د: ماذا يحدث للجسم المتبقي على الأرض؟

ت: سيتم نقله. لن يُترك هناك للموت. سيتم الاعتناء بالجسد، ومع ذلك لم تعد روحي مرتبطة به، وستسير في مجراها الطبيعي. أعتقد أنه سيتم الاعتناء به في خزان ما في مكان ما على هذا الكوكب. ستعيش الخلايا وقتها، لأن لديها وعيًا أيضًا. لن يُقتل أي شيء. ستعيش الخلايا وقتها، ثم يموت الجسم.

عندما استيقظ توم، كانت لديه بعض الأفكار التي بقيت في ذهنه حول هذا الموضوع. قال إن الكائن الموجود في الغرفة أزال جسده ونقله. لا يمكن تركه هناك لأنه لم يكن مثل الأجسام البشرية الأخرى. لم يوضح كيف كان الأمر مختلفًا. ربما لأنه لم يكن تجسيدًا طبيعيًا. تم نقل الجثة على متن سفينة، ووضعها في خزان. كان للخلايا حياة وكان لا بد من السماح لها بالعيش طوال حياتها. ماتت الأم وفاة طبيعية، ولأن جسدها كان نتاج تجسد طبيعي، لم يكن هناك ما يجب فعله به.

ت: لقد ماتت بالفعل. كان ذلك تجسيدًا ماديًا فعليًا لها. لذلك في وقت لاحق، سيجد شخص ما جثتها في سريرها، وستكون هناك طقوس جنائزية طبيعية.

د: هل يذهب الآخرون على كوكبكم ويجربون ....

ت: هم كذلك، نعم. يذهبون أحيانًا إلى الأرض، لكنهم غالبًا ما يذهبون إلى مكان آخر. لكنه جزء من الثقافة أنه خلال حياة المرء، من الشائع أن يقوم الناس برحلات لتجربة كواكب أخرى، وثقافات أخرى، تستمر هذه الحياة لآلاف السنين.
في بعض الأحيان يتم ذلك كعمر كامل، تجسيد كامل. وأحيانًا لا يتم ذلك بهذه الطريقة. ولكن أثناء حياتهم، إذا كان تجسيدًا كاملاً، وحتى لو لم يكن كذلك، فسيكون لديهم فقدان الذاكرة الذي يتم عادة مع الأعمار على هذا الكوكب، الأرض. سيصابون بفقدان الذاكرة هذا للحصول على التجربة الإنسانية الحقيقية. إذا ذهبوا إلى كوكب آخر

، إلى ثقافة أخرى، عندها سوف يتناسبون مع كيفية قيام تلك الثقافة بالأشياء. فقدان الذاكرة الذي يحدث على الأرض خلال الحياة ليس ظاهرة كونية.

د: لذلك عندما يكون الشخص على قيد الحياة على الأرض، فإن تلك الشخصية لا تدرك أن هناك نوعًا مختلفًا من الروح في الجسم.

هل هذا مشابه لإستيل في الكون الملتوي، الكتاب الثاني، حيث دخلت الزاحفة جسدها لتجربة الحياة على الأرض؟ في هذه الحالة، كان لا بد من تكييف الجسم من أجل التعامل مع النوع المختلف من الطاقة.

ت: صحيح. لكن الأمر ليس كما لو أن جسد وروح شخص آخر قد تم الاستيلاء عليها. هذه ببساطة هي الروح التي تختار أن تولد كما في التجسد الطبيعي. إنها مجرد روح أحد شعبنا على هذا الكوكب.

د: لكن الروح تعاني من فقدان الذاكرة أثناء وجودها على الأرض، لأنه سيكون مربكًا للغاية بخلاف ذلك.

ت: حسنًا، ليس بالضرورة أن يكون مربكًا، لأننا اعتدنا على القيام بهذا النوع من السفر. لكنه لن تكون التجربة الصحيحة على هذا الكوكب. على هذا الكوكب، يعاني الناس من فقدان الذاكرة خلال حياتهم.

د: خلاف ذلك، سيكون لديك الكثير من الذكريات التي من شأنها أن تتداخل.

ت: نعم، لن تحصل على التجربة الإنسانية العادية.

د: هل تفعل هذا بشكل متكرر، أم مرة واحدة فقط؟

ت: نحن نفعل ذلك عدة مرات، ولكن هذه المرة فقط على الأرض.

لقد كان لدي العديد من التجسيدات كإنسان، ولكن تلك كانت عندما كانت روحي ملتزمة بالتجربة الإنسانية. كانت هذه الرحلة بالذات من كوكب الشعب الأزرق. كانت هذه الرحلة هي المرة الوحيدة التي سافرت فيها إلى الأرض كشخص أزرق.

د: خلاف ذلك، كان ذلك فقط عندما يتم إعادة تعيين الروح. هل هذا صحيح؟

ت: هذا صحيح، هذا صحيح.

د: ولكن بعد ذلك تبقى فقط على هذا الكوكب الآخر وتواصل حياتك؟

ت: هذا صحيح، ثم أواصل حياتي. ولكن ما كان مهمًا في ذلك هو أنني ارتكبت خطأً عندما كنت متجسدًا على هذا الكوكب. كان لدي العديد من الأعمار على العديد من الكواكب الأخرى في العديد من أنظمة النجوم. العديد من الأعمار على العديد من الحضارات على الأرض. ولكن بينما كنت هنا مع هذا العرق الأزرق، كان ذلك غزوتي الوحيدة إلى الأرض. ولكن بطريقة ما، بمجرد أن انتقلت روحي إلى الأرض لتجربة الأرض، خلطت بين هذه التجربة والسفر. لذا فإن أهمية هذا هي أنه في الواقع لم تكن زيارة أو تجربة اختطاف، بقدر ما كنت أنا الفضائي. كنت أفعل هذا من أجل أحد أفراد عائلتي، أختي، على الرغم من أنني نزلت وكانت والدتي. كانت أختي على ذلك الكوكب، وكانت تضيع. وهكذا دخلت وصححتها ثم قفزت مرة أخرى. تلك الحياة كطبيب لم تكن حياة حقيقية. لقد كان عشرين عامًا من التواجد هناك من أجل تصحيح خطأ أختي. أختي، التي كانت في ذلك العمر أمي، إذا كان ذلك منطقيًا.

د: فهمت، وكانت أختك على الكوكب الأزرق؟

ت: بالضبط. واحدة من العديد من الأخوات. كان عليَّ مساعدتها. كانت ترتكب خطأ. كانت تفقد طريقها، كانت تصاب بالجنون.

د: أوه! ما الذي كان يسبب ذلك؟ هل هناك أي شيء يتعلق بنوعين مختلفين من الطاقات؟

ت: لا. على هذا الكوكب الأزرق، لدينا إمكانية الوصول إلى العديد من حياتنا بطريقة واعية. وهكذا كان هذا تجسيدًا بشريًا طبيعيًا لها. ولكن كإنسان، أصبحت مثقلة بالكثير من السلبية الموجودة على هذا الكوكب، وقد تمكنت منها. كررت النمط بنفسي في هذه الحياة لاستكشاف نفس الطاقة. أخذت هذا الألم والسلبية على نفسها، وكان

هذا كثيرٌ جداً عليها. وهكذا جئت بصفتي ابنها، لمساعدتها على التوازن والشفاء.

د: هل يحدث هذا غالبًا عندما تحاول طاقة خارج الكوكب التعامل مع طاقات الأرض؟

ت: إذا كان هناك اتصال شخصي من هذه الحياة على الكوكب الأزرق، فلن نتدخل في ما يحدث على الأرض، لأن الطاقات الكوكبية الأخرى تهتم بذلك. نحن من الكوكب الأزرق نساعد. في الواقع، يساعدهم الآخرون في نظامنا، ويرسلون قدرًا كبيرًا من الطاقة وقدرًا كبيرًا من الحب، وقدرًا كبيرًا من الاهتمام. نقوم بذلك أيضًا، لكن هذا كان على وجه التحديد لمساعدة الكائن الذي كان أختي. وهكذا، نحن أكثر تركيزًا على مساعدة أولئك منا الذين يدركون حياتنا الأخرى على الكواكب الأخرى. إنه أكثر من شيء عام لمساعدة الأرض وطاقتها الأرضية. لكن على وجه التحديد، سنساعد واحدًا منا على مدى الحياة. لن نذهب بالضرورة ونساعد حياة فردية لشخص آخر.

د: هل يحدث في كثير من الأحيان أن يصبح الإنسان مرتبكًا كما فعلت والدتك؟

ت: كان لديها العديد من الأعمار كإنسان. بعضها حيث كانت مرتبكة، والبعض الآخر حيث لم تكن كذلك. لذلك كانت تجسيدات بشرية طبيعية كجزء من التجربة البشرية العادية. ما كان يؤثر على عقلها في تلك الحياة هو السلبية البشرية العادية. السلبية الطبيعية للأرض. لم يكن ذلك بسبب الحياة الفضائية الأخرى، الحياة على الكوكب الأزرق. هذا ببساطة هو المكان الذي اكتشفنا فيه هذه الحياة بالمعنى الواعي، واخترنا الذهاب والمساعدة. على الكوكب الأزرق، اختارتني للذهاب، وهو شرف كبير.

د: هل تعتبر هذا الكوكب الأزرق كوكبك الأم؟

ت: في هذه التجربة، نعم. إنه المكان الذي أعيش فيه العديد من الأعمار، وهذا أحد أوطاني. لكن لدي العديد من الأوطان. لدي أوطان في العديد من الأنظمة الكوكبية الأخرى، وهذه الأرض هي أيضًا موطني. من أجل

الروح، لقد كنت جزءًا من هذه التجربة الجسدية بطرق عديدة ومرات عديدة.

د: أحاول دائمًا توضيح الفرق بين العودة إلى كوكب مثل هذا، وجانب الروح. يوجد اختلاف؟

ت: نعم. هذا تجسيد مادي على الكوكب الأزرق.

د: في بعض الأحيان، تبدو متشابهة جدًا عندما يمكنك القدوم والذهاب مع جسد روحك.

ت: نعم، ولكن على هذا الكوكب أصبحنا متقدمين للغاية لنكون قادرين على السفر الروحي. أعتقد أن هذا هو المصطلح الذي يتبادر إلى الذهن حول ما نقوم به. بينما نحن متقدمون روحياً بما فيه الكفاية على هذا الكوكب، في تلك الحياة، في تلك التجربة، تعلمنا كعرق كيف نكون على دراية بالحياة الأخرى. نحن ندرك وجودنا على هذا الكوكب والكواكب الأخرى في نفس النظام، أو في أنظمة أخرى.

د: ماذا يفعلون بالمعلومات بمجرد إعادتها؟

ت: نتعلم المزيد عن الثقافات الأخرى. والآن بعد أن ذهبنا إلى هذا الكوكب، الأرض، واكتشفنا وصححنا المساعدة من حياة أختي، اكتشفنا المزيد حول شكل الحياة على الأرض. المزيد عن سبب ضياع الناس لطريقهم. المزيد عن، وبشكل أكثر تحديدًا، لماذا ضلّت طريقها. وكان ذلك بسبب أخذ سلبية الكوكب في نفسها.

د: لماذا من المهم بالنسبة لك معرفة هذه المعلومات؟

ت: لأن هذا هو نفس الشيء الذي فعلته في هذه الحياة التي أعيشها الآن. (كـ توم.) لذلك كان لدي قدر كبير من الألم في هذه الحياة.

د: كان هذا أحد أسئلة توم. قال إنه لم يكن يعاني من ألم جسدي، بل ألم داخلي. هل يمكن أن تخبره عن ذلك؟

ت: كان يأخذ على عاتقه آلام الكوكب. كان هناك الكثير من الغضب. كانت أخت العمر الآخر تعاني من نفس المشكلة، الكثير من الغضب ضد المعاناة التي تحدث هنا. في بعض الأحيان يمكن أن نضيع في الاعتقاد بأنه لا يوجد شيء يمكننا القيام به حيال ذلك. لأنفسنا، لا يوجد شيء يمكننا القيام به حيال آلام الآخرين، ما لم يسمحوا لنا بالمساعدة. بالتأكيد، هنا يمكننا أن نختار ألا نعيش مثل هذه الأعمار المؤلمة. لكن في بعض الأحيان ننسى، وأحيانًا نسمح بالألم. وأحيانًا مع الغضب من العثور على مقدار الألم هنا، نبدأ في إلقاء اللوم على الله والإلهية ونأخذها على أنفسنا.

د: قال توم، منذ أن كان طفلاً، كان لديه دائمًا هذا الشعور، مثل الصراخ في الداخل. (نعم) وهذا ما تسبب في ذلك؟ التقاط مشاعر الكوكب نفسه؟ لأننا نعرف أن الكوكب هو أيضًا كائن حي.

ت: نعم، ولكن اسمحي لي أن أكون أكثر وضوحا. إنها ليست عاطفة الكوكب بالضرورة، لأن الكوكب يمكنه الاعتناء بنفسه. إنها عاطفة الكائنات على هذا الكوكب التي ضلت طريقها. والكثير منهم ضلوا طريقهم. وعندما يأتي المرء للمساعدة، يمكن للمرء أن يضيع. ثم أصبح مرتبكًا بشأن من كان وأين كان. أصبح مرتبكًا بشأن ما إذا كان هذا هو ألمه، أو ما إذا كان هذا هو ألم الآخرين. وقرر أن يجعل من ألمه للعمل من خلاله. ومع ذلك فهو لا يخصه، لم يكن كذلك أبدًا. عليه أن يدع الأمر يمضي.

د: هذا هو السبب في أنه أصبح انتحاري؟ (نعم) أراد فقط الخروج من هذا الاضطراب الداخلي؟

ت: نعم. لم يكن متوازنًا في ذلك الوقت. بعد أن تحمل كل الألم، ضل طريقه ونسي من هو.

د: لكن فقدان الذاكرة طبيعي، أليس كذلك؟

ت: فقدان الذاكرة أمر طبيعي، لكنه عانى من العديد من الأعمار في العديد من الأنظمة لدرجة أن لديه حضورًا كوعي يشفي بشكل طبيعي وإيجابي بشكل طبيعي. وهكذا، هذا ما نسيه.

د: لماذا جاء إلى الأرض هذه المرة؟

ت: هذه حياة محورية. هذه هي الحياة التي سيقود فيها الكثيرين إلى العالم الجديد. لم يكن يعلم أن المشاكل ستكون سيئة للغاية. كان يعتقد أنه سيكون قادرًا على العمل من خلالهم بسهولة أكبر بكثير مما كان يفعل. إنه هنا لمساعدة الناس. ولكن أكثر من ذلك، فهو هنا ليخلق معهم شيئًا جديدًا، لذلك لا يجب أن يكون هذا النوع من الألم موجودًا بعد الآن. يشعر العديد من البشر الآخرين أيضًا بهذا الألم، لكنهم لا يعرفون ما الذي يسببه.
في حين أنه يعرف. لديه طريقة للتواصل مع الإلهي، مع وعي كل ما هو، وعي النعمة. ولديه طريقة لمعرفة ماهية الحياة؛ لديه طريقة لمعرفة ماهية التجربة الجسدية بعد الأعمار وبين الأعمار. إنه هنا لإنشاء طريقة جديدة للحياة، طريقة جديدة للولادة، طريقة جديدة للموت، طريقة جديدة للوجود بين الأعمار، حتى لا تبدأ دورة الألم. هو لخلق تجربة جديدة حيث يصبح الناس أكثر وعيا بمن هم، من طبيعتهم الإلهية، وأقل تركيزا على الألم والمعاناة؛ أقل تركيزا على العار. أكثر وعيًا بأسباب عيشهم؛ أقل تسممًا بأسطورة الألم، مع فكرة أن التعلم يجب أن يأتي من خلال الألم. مع فكرة أن الكارما مهمة، مع فكرة أنه يجب على المرء أن يتعلم من خلال المعاناة.
يمكن لأولئك المخمورين بهذه الأفكار أن يصبحوا أكثر وعياً، ووعياً بالأفكار التي يمكن للمرء أن يعيشها وينمو ويتعلمها من خلال الفرح والسلام والمحبة. وعلى الرغم من أنه من الشائع جدًا على هذا الكوكب أن تضيع، مع إنشاء هذه التجربة الجديدة، فإن هذا الوعي الجديد خلال الأعمار، بين الأعمار وما بعدها، سيكون هناك حاجة أقل للألم، وحاجة أقل للمعاناة.
لن يضيع الناس في الارتباك بعد الآن. هناك الكثيرون الذين جاءوا ليفعلوا الشيء نفسه. الكثيرون ممن يحاولون المساعدة عن بعد. لكن العديد من الأرواح تجسدت في هذا الوقت لخلق هذه التجربة الجديدة.

د: قلت أنها ستكون طريقة جديدة للولادة.

ت: نعم، بمعنى نوع جديد من التجربة. بالتأكيد ستظل هناك ولادات جسدية، وأرواح تتجسد، ولكن لن يكون هناك العار الذي تم تسليمه. لن يكون هناك ألم. لن يكون هناك ارتباك. وفقدان الذاكرة سيكون في مكانه فقط بقدر ما يحتاج إلى أن يكون. لن يكون متاحًا للجميع تمامًا كما هو الحال في هذا الوقت. سيكون الناس أكثر وعياً بحياتهم الأخرى، وأكثر وعياً بهدفهم الروحي واتجاههم.
أقل تركيزًا على هذه الحياة الواحدة فقط، ما لم يكن هذا هو المكان الذي يحتاجون إليه حقًا. ولكن حتى ذلك الحين، لن يكون ذلك من خلال الألم، بل سيتم التركيز عليه من خلال الحب والفرح.

تم تدريب توم كطبيب، لكنه قرر بعد ذلك عدم متابعة هذه المهنة. كان قد شارك في شفاء الطاقة، لكنه كان يواجه مشاكل معها.

ت: مرة أخرى كان هذا ارتباكًا من التجربة الأخيرة التي تحدثنا عنها. لم يكن من المفترض أن يكون طبيباً في هذه الحياة. لقد ضاع في الارتباك، وتذكر أن طبيبًا قد جاء للمساعدة. لكنه معالج بطرق أخرى. يمكنه استخدام خبرته الطبية، بالتأكيد. من المفترض أن يقوم بولادة هذا العالم الجديد، من هذه التجربة الجديدة. هذا هو التركيز الرئيسي لهذه الحياة. وعلى الرغم من أن الدواء كان مفيدًا، إلا أنه كان مفهومًا خاطئًا. إنه ليس شيئًا يحتاج إلى العودة إليه واستكشافه أكثر من ذلك. لقد كان يتساءل عن هذا. نحن نحول طاقاته. نحن نفتح قلبه، لأنه في قلبه حيث يحمل خوفه. سيتم تخفيفه ببطء على مدى السنوات القليلة المقبلة. دوره هو أكثر للاستكشاف. هذا هو السبب في أننا نقول إنه سيتم إطلاقه ببطء على مدى السنوات القليلة المقبلة، لأنه ليس الوقت المناسب له لممارسة الشفاء الكامل في هذه المرحلة.
بالتأكيد، حان الوقت له لمعرفة المزيد، وإنجاز المزيد ومعرفة المزيد عن هويته. في هذه المرحلة، لديه المزيد من الاستكشاف للقيام به.

الفصل العاشر

البقاء

عندما خرجت بيجي من السحابة، وجدت نفسها في منظر طبيعي قاحل؛ جبلي للغاية، مع القليل من الغطاء النباتي. أشجار صغيرة في الغالب. نظرت حولها بحثًا عن علامة على وجود أشخاص أو سكن، لكنها لم تستطع رؤية أي شيء. ثم رأت دربًا صغيرًا يخرج من الوادي. أثناء متابعته، وجدت نفسها تطفو بدلاً من المشي. انتهى الطريق إلى تل طويل من خلال الصخور والعشب الأصفر والبني المجفف. كان المشهد بأكمله مقفرًا. لا أثر للحياة من أي نوع. ثم رأت المزيد من الأشجار، لكنها ميتة جميعًا. عندما طلبت منها أن تنظر إلى نفسها، قالت: "لا أشعر بجسد. أشعر بالطاقة. يبدو وكأنها كتلة. تقريباً ... إنها ليست كرة مستديرة، إنها مستطيلة نوعاً ما.
يهتز. يبدو الأمر وكأن الرياح تتحرك". شعرت بالاحتواء، ولكن ليس كأنها في جسد، مجرد شيء لإحاطة الطاقة. "يبدو الأمر كما لو أن هناك ضوءًا في وسط هذا الشكل البيضاوي للطاقة.
والضوء يشع مثل ورقة في شكل بيضاوي".

لقد أحبت هذا المكان على الرغم من أنه كان مهجورًا. "يبدو الأمر مريحًا جدًا ومألوفًا جدًا. ومع ذلك، أشعر أنني أبحث. ما زلت أصعد التل، وأنا قادمة إلى مكان توجد فيه العديد من الأشجار الخضراء الداكنة. قد تكون أشجار صنوبر، طويلة. أعتقد أنني أبحث عن كهف، أو فجوة في الأرض. أعتقد أنه من المفترض أن أقابل شخصًا هناك".

د: من أين أتيت؟

ب: هذا قد يبدو غريبا. أعتقد أنني جئت من السماء. تم إرسالي إلى هذا المكان، لكنني كنت هنا من قبل. آه، انتظري! إنه ليس كهفًا. إنه كوخ، لكنه فظ حقًا. يحتوي على سقف عشب وأعمدة. وهو مربوط في جانب الجسر. هناك سرير صغير... وهناك رجل - نحيف، عجوز. إنه كالناسك. لقد جئت لأتحدث معه وأتواصل معه. لقد كان يطلب معلومات، ولذا

تم إرسالي للتحدث معه. إنه رجل عجوز. إنه مستلقٍ على السرير. يبدو الأمر كما لو أنني أدخل عقله.

د: كنت أتساءل عما إذا كان بإمكانه رؤيتك.

ب: لا أعتقد أنه يستطيع، لكنه يعرف أنني هنا. يمكنه الإحساس. وأنا أتحدث إليه. أراد أن يعرف كم من الوقت عليه أن يبقى هنا في الشكل. إنه يريد المغادرة. لكنني هناك لأخبره أنه لا يستطيع المغادرة بعد. هناك شيء يجب أن يفعله. أعلم أنه متعب، لكن هناك قرية فوق بعض هذه التلال يحتاج إلى الذهاب إليها. يحتاج إلى التحدث إلى هؤلاء الناس لأنهم بحاجة إلى المساعدة. إنهم مرتبكون. إنهم بحاجة إلى التوجيه، ولديه الحكمة لمساعدتهم. أنهم بحاجة إلى التوجيه. عليه أن يفعل ذلك قبل أن يتمكن من المغادرة.

بدا هذا إلى حد كبير وكأن بيجي كانت تتصرف كملاك حارس أو مرشد. كانت تقدم له النصيحة، ولكنها كانت تجيب أيضًا على طلبه للحصول على المعلومات. ويبدو أن هذا دليل آخر على أننا أحيانًا نتصرف بهذه الصفة بينما نكون على الجانب الآخر.

د: ما هو رأيه في هذا؟

ب: انه ليس سعيدا جدا، لكنه على استعداد للذهاب لأنه يعلم أنه جاء إلى هنا للقيام بأشياء معينة. وقد ساعد الآخرين بهذه الطريقة. كان هناك بعض الاضطرابات في هذه القرية. قد يكون الأمر متعلقًا بالأرض، لكن الناس مرتبكون. يعتقدون أن الآلهة تعاقبهم. وعليه أن يذهب ويخبرهم أنه لا يوجد إله في الجبل يعاقبهم.

د: هل كان في هذه القرية من قبل؟ ب: ليس هذه. لقد

كان مع أخرى. د: إذن لن يعرفوا من هو.

ب: هم نوعا ما يعرفونه، لأن هناك شائعات عن رجل حكيم يعيش في الجبال.

د: قلت أنه ساعد الآخرين. هل كان هؤلاء الناس الذين جاءوا لرؤيته؟

ب: لا، هو من يذهب. عندما كان أصغر سناً، ذهب إلى أبعد من ذلك، ولكن الآن بعد أن أصبح كبيراً في السن، لا يمكنه الذهاب إلى هذا الحد. لكنه لم يذهب إلى هذه القرية من قبل. أعتقد أنهم سيقبلونه . إنه فرصتهم الوحيدة، لأنهم إذا لم يقبلوه، فستصبح الأمور فوضوية للغاية، ولن ينجوا.

د: تقصد أنه سيكون هناك الكثير من الخوف؟

ب: نعم. وبعد ذلك سينقلبون على بعضهم البعض.

د: هل يمكنك أن ترى ما حدث لتسبب هذا الاضطراب في القرية؟

ب: ربما كان انهيار صخري. لكنهم يعتقدون أن هناك إلهًا يعيش في الجبال يعاقبهم. وهم يتهمون بعضهم البعض بأنهم السبب. لقد فعلوا شيئًا لإغضاب الإله. وهناك عدد قليل جدًا من الناس في هذه المنطقة بأكملها لدرجة أنه إذا تم تدمير قرية واحدة، وإذا لم تنجح قرية واحدة، فسيتم طرد جميع السكان. سيؤدي ذلك إلى اختلال التوازن. إنه مهم جدًا للنظام البيئي بأكمله.

د: من هذه المنطقة؟

ب: من هذا العالم كله.

د: لقد اعتقدت دائمًا أن المزيد من السكان يسبب اضطرابًا في النظام البيئي.

ب: ليس في هذا المكان. هؤلاء الناس مرتبطون للغاية بهذه الأرض، وهناك شيء يجب عليهم القيام به. لذلك يجب أن يكون هناك عدد قليل من الناس للتأكد من أنهم لن يفنوا. لأنه إذا مات كل هؤلاء الناس فسيؤذى هذا المكان. (لنفسها:) ماذا عن هؤلاء الناس الذين يجب أن يكونوا هناك؟ - عليهم أن يكتشفوا شيئًا في هذا العالم لمساعدة هذا العالم نفسه على التطور.

د: هل هذا عالم الأرض؟

ب: لا، إنها ليست الأرض.

د: إذن لم يكن السكان هناك منذ فترة طويلة؟

ب: لا، لم يكونوا هناك منذ فترة طويلة. ولا يزال هناك الكثير من الاضطراب في الغلاف الجوي وفي الأرض نفسها. هذا العالم ليس قديمًا، ولم يستقر بعد. لكنه جميل. الآن أرى هذا القوس الصخري الضخم، وهو رائع. وهو ذاهب إلى القرية. أعتقد أن هذا هو السبب في أنني في هذا القوس. أنا أعطيه القوة - ليس بالضرورة القوة البدنية، ولكن العزيمة. أنا أساعده في عزمه على الذهاب إلى هناك.

د: هل تعرف من أين جاء الناس الأصليون؟

ب: أريد أن أقول أنه تم إحضارهم إلى هناك. تطوع الأصليون. جاءوا من مكان آخر. أعتقدمن نفس النظام النجمي، ولكن كوكب أكثر تقدمًا. وافقوا على المجيء ومساعدة هذا الكوكب الجديد. لقد مرت عدة أجيال. ومع ذلك، فإن المستعمرات لا تزدهر كما كانوا يعتقدون. لكن ليس من المفترض أن يكون لديهم اتصال من الكوكب الأصلي، لذلك سيجعلون هذا الكوكب وطنهم.

د: ولكن ألن يكون الناس الأصليون قد نقلوا القصص؟

ب: يبدو أنهم نسوهم لو فعلوا. أو تم محو ذاكرتهم.

د: هذا ممكن إذا أرادوا أن يبدأوا من جديد. (نعم) هذا هو السبب في أنهم لا يستطيعون تحمل تكلفة القضاء على القرية بأكملها، إذا لم يزدهروا.

ب: وجاء الناسك. لقد كان هناك لفترة طويلة. ويشعر أنه لم يساعد، لكنه ساعد أكثر مما كان يعتقد. إنه فقط لا يدرك ذلك. لو لم يكن هناك، لكانوا قد تم القضاء عليهم الآن. إنه في القرية، وأنا أخبره بما يجب أن يقوله.

إنه يهدئ الناس لأنهم كانوا منزعجين للغاية. إنه يخبرهم بما يجب عليهم فعله. ونحن عالون في الجبال. أحد أسباب انزعاجهم الشديد هو الانهيار الجليدي، الانهيار الصخري، الذي غطى الطعام الذي كانوا يزرعونه. لذا فهو يخبرهم أنهم بحاجة إلى التحرك.

د: لنقل القرية كلها؟

ب: نعم وصولا الى منطقة اكثر استقرارا. وأنا أخبره أين يجب أن ينتقلوا. إنهم يستمعون إليه. وهم يجمعون أمتعتهم. سيكون أداؤهم أفضل بكثير في الوادي. سيكون لديهم موسم نمو أطول بكثير. سيكونون أقرب إلى القرى الأخرى حيث يمكنهم التداول، لأنهم ينحتون الأحجار.
وهكذا هم ذاهبون، وهو يظهر لهم أنها ستكون رحلة لبضعة أيام. سيذهب معهم. أنا أسبقهم.

د: لا يستطيعون رؤيتك أيضا؟

ب: لا، لا يستطيعون رؤيتي. لكنني سأغادر وأذهب إلى حيث هم ذاهبون.

د: عليهم أن يبدأوا من جديد، أليس كذلك؟

ب: نعم، ولكن ليس هناك الكثير لذلك لن يكون الأمر صعبا. وهذا المكان أفضل بكثير بالنسبة لهم.

د: كأنه صوت العقل.

ف: نعم، كانوا سعداء جدا لرؤيته، في الواقع.

د: يمكننا المضي قدمًا بسرعة كبيرة. هل يبقى الرجل العجوز معهم لفترة طويلة؟

ف: يبقى معهم لبضع سنوات لمساعدتهم.

د: هل تبقى هناك طوال الوقت؟

ب: ابقى جزء من الوقت. آتي وأذهب. ولكن في نهاية عامين جئت وأخبره أنه يمكنه المغادرة. لقد أنهى عمله. أنا معه، وهو يخرج من جسده. وبعد ذلك يمكنه رؤية طاقتي. نغادر معًا ونعود إلى الكوكب. لا أعتقد أن الناس في حالة جسدية في ذلك المكان.

د: هل هذا كوكب مادي؟ (نعم) لذلك فهو ليس عالم الطاقة. (لا)
كما لو كنت تفكر في الجنة.

ب: لا، إنه مكان مادي.

د: لكنه في الروح أيضا، أليس كذلك؟

ب: الآن هو كذلك، نعم.

د: هل يتعرف على هذا المكان؟

ب: نعم. إنه وطنه، وقد أوفى بالتزامه تجاه هذا الكوكب الجديد. وعندما يعود، نذهب إلى مجموعة من الطاقة. ويتحدث، أو يتواصل حول ما حدث هناك له وللناس. في الواقع، إنه يقدم تقاريره نوعًا ما.

د: هل يحدث هذا مع كل من يغادر من هناك؟

ب: اعتقد ذلك. ولم أكن في أي مكان. أنا نوعًا ما مثل رسول.

د: هل تذهب إلى أماكن أخرى غير تلك؟

ب: نعم. أذهب إلى عوالم أخرى. بعضها به أشخاص. بعضها ليس له. بعضها في الروح. لكنني أتلقى رسائل من هذا المجلس على الكوكب الوطن في جميع أنحاء هذا النظام النجمي. وهو نظام نجمي كبير.

د: هل سبق لك أن عشت حياة جسدية بنفسك، أو هل كنت دائمًا بهذه الطاقة؟

ب: لا، لقد عشت حياة جسدية. ومع ذلك، أحب أن أكون طاقة. أحب ألا أكون في جسد. أنا أحب تلك الحرية.

د: إذا كنت تحبها بهذه الطريقة، فلماذا تريد الدخول إلى الجسد؟

ب: للتعلم.

د: ألا يمكنك تعلم كل شيء هناك؟

ب: لا، هناك بعض الأشياء التي يسهل تعلمها في الجسم. الأشياء العاطفية، والمشاعر، والأحاسيس. القيود. من المثير للاهتمام أن يكون لديك عاطفة. ويمكنك تعلم الأشياء بشكل أسرع عندما يكون لديك عاطفة.

د: إذن في عالم الوطن عندما تكون طاقتك، لا تشعر حقًا بالعواطف؟

ب: ليس كما تفعل في الشكل الجسدي. ليس ذلك النوع. أي أنه أخف. إنه أسهل.

د: لماذا من الأسهل تعلم المشاعر الجسدية؟

ب: إنها المدخلات، إنها موجودة فقط. يبدو الأمر كما لو كان في وجهك. وعليك أن تحل المشاكل التي لا نملكها في الروح.

د: لكن عندما تأتي إلى جسد مادي، ألست قلقًا من الوقوع هناك، أو المحاصرة هناك؟ أنا أفكر في العاقبة الأخلاقية.

ب: لا، لا اشعر بالكارما.

د: عندما تدخل في المجال الجسدي، فإنك تتفاعل مع أشخاص آخرين، ومن السهل جدًا أن تنشغل بالأشياء التي تخلق الكارما.

ب: هذا صحيح. لكنني لا أتذكر أنه تم الإمساك بي.

د: عندما يحدث ذلك عليك أن تبقى في جسدك. لن تستطيع الرجوع.

ب: لا، أنا آتي وأذهب.

د: أليس من الصعب تجنب الوقوع في فخ الجسدي؟

ب: لا يبدو كذلك. لا أعرف السبب. لماذا لم أقع في الفخ؟ لأنني أعتقد أنني دائمًا الرسول، حتى عندما أكون في حالة مادية. لقد كنت دائمًا رسولًا. لقد خلقت كرسول.

د: إذن حتى في المجال المادي، وظيفتك هي تعليم الناس الأشياء، أو تمرير الرسائل؟

ب: أوه، نعم. الأشياء التي يحتاجونها. الأرض جميلة. أنا أحب الأرض نفسها. أنا أحب جمال الأرض. ومع ذلك، الأمر صعب على الناس على الأرض. انها ثقيلة جدا هناك. في بعض الأحيان يجعلني حزينًا، أن أراهم يكافحون ويجرحون، ولا أفهم لماذا. عندما يأتون إلى الأرض يأخذون الأمور على محمل الجد. كما لو أن الأرض عبارة عن دراما. هناك أماكن أخرى أكثر كوميديا خفيفة. لكن الأرض هي دراما، يعلقون في الدراما. إنهم يأخذون الأمر على محمل الجد.

د: هذا لأنهم يعتقدون أن هذا كل ما في الأمر.

ب: نعم. إنهم بحاجة إلى التخفيف!

د: لكن عندما تأتي إلى الجسدي، فأنت لا تتذكر.

ب: هذا صحيح. سيكون من المفيد كثيرًا إذا استطاعوا تذكر هذه الأشياء.

د: لماذا لا يسمح لنا؟

ب: بسبب ما نحتاج ان نتعلمه هنا. سوف يتدخل إذا تذكروا. أعتقد أن الناس يأتون إلى هنا من أجل تلك الدراما. إنه جزء من تلك التجربة العمل من خلال تلك التجارب الثقيلة والدرامية والعاطفية. ولكن نأمل أن يتغير. سوف تخفف. لا يمكننا التذكر أو لن نتمكن من القيام بالأشياء التي نحتاج إلى القيام بها عندما نكون هنا.

د: لكنك قلت أنك ذهبت أيضًا إلى عوالم أخرى وكنت جسديًا هناك؟

ب: نعم. لكنها جميعًا تجارب مختلفة، أشياء مختلفة للتعلم. لا أعتقد أن أي عالمين متشابهين. طاقات مختلفة وأجواء مختلفة؛ بعضها ثقيل وبعضها أخف. يمكنك إنشاء بعض منها. هناك حتى تلك العوالم التي لا توجد فيها إرادة حرة.

د: ماذا يحدث في عالم مثل هذا؟

ب: لديك فقط طرق معينة عليك الذهاب إليها، وليس هناك خيار.

د: هذا أيضا درس، أليس كذلك؟

ب: أوه، نعم. أو تجربة.

د: لنرى كيف سيكون الأمر إذا لم يكن لديك خيار.

ب: نعم، انها ليست ممتعة.

د: هل كان هناك أي عالم كان المفضل لديك، وترغب في العودة إليه؟

ب: نعم. كل هذا هو مجرد حب نقي ونور نقي.

د: العالم عندما تكون طاقتك؟ (نعم) هل هذا العالم مختلف عن الحالة الروحية عندما تكون بين حياة وأخرى؟

ب: نعم، هو كذلك.

د: بالطبع، ليس لديك جسد أيضًا عندما تكون في الوسط.

ب: لا. لكن الأمر مختلف. إنها مناوبة. عالم الروح هو بُعد مختلف عن العالم حيث أنت فقط في الروح، ولكنك أيضًا في عالم. إنه بُعد مختلف عن مجرد أن تكون في الروح.

د: ولكن إذا كنت في عالم الطاقة، فلن تموت، إذا جاز التعبير، أليس كذلك؟

ب: لا، أنت لا تموت. يمكنك اختيار المغادرة، ويمكنك العودة إلى عالم الأرواح.

د: كنت أتساءل عما إذا كنت قد دخلت أيضًا في هذا البعد الروحي.

ب: نعم. على كوكبي الأم، يبدو الأمر كما لو أن هناك مجموعات من الطاقة تراقب عوالم أخرى. ثم يرسلون رسلًا إلى عوالم أخرى للمساعدة. انها تقريبا مثل النظر إلى اليراعات. هذه الأرواح تخرج إلى عوالم أخرى بالمعلومات.

د: لذلك من كوكب الأرض، لا يمكنك فقط الذهاب والدخول إلى الجسم.

ب: لا. أنت فقط تقوم بالرسائل، ولكن عليك أن تذهب إلى الجانب الروحي للحصول على المهام. في عالم الأرواح، أبعاد مختلفة، أكوان مختلفة.

د: عندما تكون هناك، أنت لست بهذه الطاقة المتوهجة؟ (لا) وهم من يخبرونك أين تذهب، أم لديك خيار؟

ب: يمكنك الاختيار. تلتقي بمجلس. أنت تقرر ما تريد تعلمه وتجربته، ومتى تريد تجربته، وما هو المكان. وأي جزء من مجموعتك تريد أن تذهب معها. أنا في الروح، وأنا طاقة وأنا على هذا الكوكب. ونعود إلى هذا الكوكب بعد أن نتلقى الرسائل. هناك أرواح أخرى هناك. ولكن إذا قررنا المغادرة والعودة إلى الروح، عدة مرات، سيعود جزء من مجموعتنا أيضًا. وبعد ذلك، إذا تجسدنا في عوالم مادية أخرى، فسنذهب معًا.

د: هل يظهرون لك كيف ستكون الحياة؟

ب: تحصل على نظرة عامة، وتقرر ما إذا كان هذا ما تريد القيام به. إنه نوع من المعاينة.

د: حتى تتمكن من تجربة وتعلم هذه الأشياء دون خلق السلبية والكارما.

ب: يمكن أن نحاصر إذا نسينا. لذلك بمجرد أن نأتي إلى عالم مادي، نتذكر كيفية توزيع الكارما أثناء وجودنا هناك، وعدم السماح لها بالتشبث بنا.

د: هل هناك طريقة لمنعها من التشبث بك؟

ب: كن على علم بأنك تقوم بإنشائه، وقم بحله. لا تنشغل في الدراما. هذا صعب بالنسبة لمعظم الناس. لكن هذه المجموعة التي أتواجد معها، يبدو الأمر وكأن هناك شريحة ذاكرة - ليست واعية، ولكنها تنبهنا بطريقة ما إلى أننا بحاجة إلى الاهتمام بالكارما الخاصة بنا في هذه الحياة.
لا تمسكها.

د: الناس ينشغلون بالدراما، ويعتقدون أن هذا هو الواقع الوحيد.

ب: ويمكننا أيضا، إذا لم نكن على علم.

د: هل أنت على دراية بالجسم الذي تتحدث من خلاله؟ الإنسان المعروف باسم بيجي؟ (نعم) لماذا اخترت هذه الحياة باسم بيجي؟ هل طُلب منك القيام بذلك على الجانب الروحي؟

ب: لقد طلب مني و وطلب مني من قبل الحب. هذا الحب الرائع، هذا كل ما في الأمر.

د: تقصد حب على الجانب الآخر، الجانب الروحي؟

ب: نعم، الجانب الروحي. حب روحي، أن الأرض بحاجة إلى الحب في هذا الوقت. كانت بحاجة إلى النور.

د: نوع الطاقة التي أنت عليها أساسًا.

ب: نعم. ولطالما اعتقدت أن الأرض جميلة، وأريد مساعدتها.

د: ما رأيك في حياة بيجي؟ هل ينجح الأمر كما اعتقدت؟

ف: الحياة على الأرض صعبة، لكنها تنجح.

د: خاصة عندما تأتي مع محو كل الذكريات، فهذا يجعل الأمر صعبًا؟

ب: هو كذلك. وتشعر بالثقل الشديد. هذا وقت مهم للغاية. لهذا السبب هناك الكثير من الناس هنا، بسبب ما سيحدث. ويريد الناس تجربته. الطاقات، تريد الكائنات تجربته، لذلك هناك اندفاع للدخول. إنه مثيرة جداً.

د: لماذا تريد هذه الأرواح أن تكون هنا في هذا الوقت؟ ما الذي يريدون تجربته؟

كنت أعرف بالفعل إجابات هذه الأسئلة، لأنها تأتي من خلال العديد من عملائي. لكنني أسألهم دائمًا على أي حال، لأنه إذا تكررت نفس المعلومات من خلال الكثيرين، فأنا أعتقد أن لها صحة أكبر. إلى جانب ذلك، في بعض الأحيان يتم إضافة أجزاء وأجزاء من المعلومات الجديدة.

ب: يريدون تجربة التحول الذي سيحدث، لأنه عندما تتحول الأرض، فإنها ستحول هذا الكون بأكمله إلى مكان أفضل.

د: (مندهش) الكون كله؟

ب: نعم. ولن تعتقد أن كوكبًا صغيرًا واحدًا في الطرف البعيد من مجرة صغيرة سيكون له هذا القدر من الأهمية. لكنه يفعل ذلك. أعتقد أنه في وضع استراتيجي. أعتقد أن الأمر يتعلق بالهندسة المقدسة، لكن هذا كل ما أعرفه.

د: وهذا هو السبب في أن كل الناس يأتون في هذا الوقت؟ يريدون أن يكونوا هنا لتجربة هذا؟

ب: نعم. سيكون الأمر دراميًا للغاية. سوف ترسل موجات الطاقة في جميع أنحاء الكون كله عندما يحدث هذا.

د: ولكن أيضا هناك أعداد كبيرة من الناس الذين يختارون مغادرة الكوكب في هذا الوقت.

ف: الذين يغادرون يفسحون المجال للمزيد ليأتوا. لقد جربوا ما يحتاجون إليه في هذه الحياة. وافقوا على المجيء والمساعدة في الأماكن التي تحدث فيها كوارث كبيرة. لأن كل كارثة كبيرة تقرب الأرض من هذا التحول.

د: هل هو كذلك؟ لأننا نفكر في ذلك على أنها طاقة سلبية.

ب: نعم، لكنها ليست كذلك.

د: لقد سمعت نسختين: الأولى هي أن الأرض ستمر بأوقات رهيبة، والأخرى هي أننا سنخلق أرضًا جديدة.

ب: وكلاهما صحيح. ولكن سيكون هناك تراكب. سيكون هناك أرضان. سيتراكب أحدهما على الآخر. لكن عليك أن تتذكر أن الأمر كله مجرد تجربة. ولا التجربة جيدة ولا سيئة. إنها مجرد تجربة. هذا ما يعتبره الناس جيدًا أو سيئًا.

د: لذلك سيختار البعض البقاء على الأرض التي ستواجه التجارب السلبية. (نعم) قد يختار الآخرون أن يكونوا على متن التي ستذهب إلى الأرض الجديدة. (نعم) لقد قيل لي أيضًا أنهم لن يكونوا على دراية ببعضهم البعض.

ف: هذا ما سمعته أيضا.

د: وبصفتها بيجي ستجرب التحول إلى الاهتزاز الجديد؟ (نعم) وسيكون ذلك شيئًا جديدًا تمامًا إذا تحول الكون بأكمله في وقت واحد.

ب: نعم. ستكون مثل موجات جميلة من الطاقة. سيكون الأمر أشبه بفتح زهرة. تلك الطاقة سوف تتدفق فقط إلى الكون. سيكون شيئاً جميلاً.

د: لكن الموجودين على الأرض القديمة لن يعرفوا أن هذا يحدث.

ب: لا، لن يفعلوا.

د: لن يكونوا حتى على دراية بالذين غادروا للذهاب إلى الأرض الجديدة؟

ب: هذا صحيح.

د: لقد سمعت هذه القصص من العديد من الأشخاص المختلفين، لذلك أحب أن يتم التحقق منها.

الفصل الحادي عشر

طاقة الثقب الأسود

عندما خرجت لويز من السحابة، وجدت نفسها تنظر إلى مكان مألوف بشكل غريب، على الرغم من أنه لا يشبه أي مكان على وجه الأرض. "نحن في مكان رأيته من قبل، وأعرفه على أنه - يشبه الوطن. المباني كلها أبراج وردية. أنا فوق الكوكب، وكل ما يمكنك رؤيته هو أحجام مختلفة من الأبراج.
قد تعتقد أنها بلورات عملاقة، لكنني أعرف أنها مبانٍ. إنها تلمع، وتبدو بلورية". ثم وجدت نفسها على الأرض. "الآن أرى ما يشبه المنازل، ولكنها حديثة للغاية، في الضواحي. كل لون مختلف اعتمادًا على طاقة الشخص الذي يعيش فيه".

ل: بمجرد أن رأيت الأبراج من بعيد، شعرت وكأنني في الوطن. إنه شعور رائع. (وقفة) أعلم أن هناك شيئًا مثل الآلات. إنها تعادل ما ستكون عليه غرفة المرجل، أو غرفة الفرن. وراء أجزاء الضواحي، هناك شيء يدير شيئًا ما. ما زلت أشعر أنني أريد الذهاب إلى تلك الماكينة. أنا منجذبة إلى هناك.

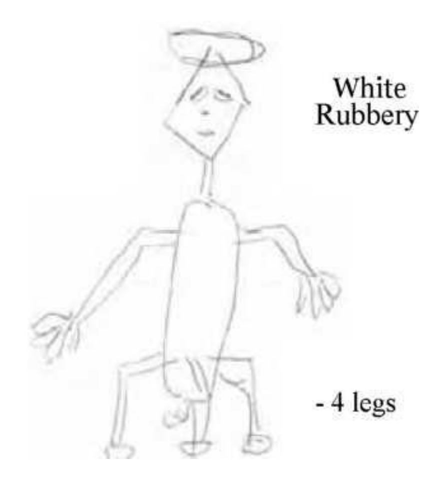
في اللحظة التي قالت فيها ذلك، كانت هناك على الفور.

ل: أنا أرى المخلوقات كبشر، لكن جزءًا مني يعرف أننا لسنا بشرًا. لكن الناس ينفدون من هذا المبنى الذي يحتوي على كل هذه الآلات. وهم قادمون لتحيتي. إنهم يعانقونني، وهم سعداء لرؤيتي.

د: كيف يبدون؟

ل: هذا مضحك. رؤية هذا أمر محير بالنسبة لي. لأنهم - في البداية، يشبهون الناس، ثم شيء آخر، ثم يعودون إلى الناس. هذا هو المكان الذي أقول إنني أختلق فيه هذا، لكن ما رأيته هم أناس الثقب الأسود. أدعوهم بذلك لأنني أشعر أنني أعمل

معهم. كلها بيض، طولهم ستة أقدام، على شكل نقانق. لديهم رقبة صغيرة وأسلحة صغيرة. ووجه ماسي الشكل: موجه إلى الأعلى، متجهًا إلى نقطتين على الجانب، ثم نقطة واحدة على الذقن. أرى عيونًا جميلة حقًا، لكنها مائلة: الخارجة تسقط. فوق الوجه نتوء، تعتقد تقريبا أن دماغهم كان يجلس فوق رؤوسهم. لديهم أربعة أرجل تخرج حوالي ثلث الطريق حتى شيء النقانق - الجسم. إنها أربعة أرجل نحيفة تخرج من مسافة متساوية. لذلك أراهم هناك، مما يربكني، لأنهم أخبروني أنهم من الثقب الأسود.
أوه، لا، هل يخبرونني فقط أنهم يعملون مع طاقة الثقب الأسود؟ لهذا السبب أشعر بالانجذاب تجاههم، لأنهم - هذا أنا.
وأحدهم يقول: "مرحباً، مرحباً، مرحباً". وكأنني لم أعد إلى الوطن منذ فترة طويلة. نحن فقط نلحق بالركب. هذا ما أشعر به. كلنا متحمسون.



د: هل يمكنك أن ترى كيف تبدو؟

ل: هممم. أرى نفسي بطريقتين. إذا ابتعدت عن نفسي ونظرت إلى الوراء - أبدو مثلي، أي الإنسان. إذا دخلت جسدي، ونظرت إلى الأسفل، فأنا أبدو كشخص ثقب أسود، مثل هؤلاء الناس.

د: هل من الصعب جعل الأرجل الأربعة تعمل؟

ل: لا. لا. (ضحك) أوه، كان من المضحك أن تسأل ذلك، لأنه مثل السؤال، "هل من الصعب الجلوس؟" إنه أمر طبيعي للغاية.

د: هل تعتقد أنك عملت مع هؤلاء الناس في ذلك المبنى؟

ل: الكلمات التي سمعتها للتو كانت، "مجموعتي. مجموعتي". في الوقت الحالي، أشعر وكأنني هنا وهناك في نفس الوقت. هذا ما يحدث الآن. لذلك، نعم، لم أعد إلى هناك منذ فترة.

د: لماذا غادرت ذلك المكان؟

ل: أمم، للحصول على معلومات. لهذا السبب أنا هنا على الأرض، للحصول على المعلومات.

د: لماذا تحتاج إلى الحصول على معلومات؟

ل: لقد رأيت للتو الكلمات، "نحن نتوسع." لذا فإن كوكبنا يتوسع. وأرى أن أشخاصًا مختلفين من مكاننا ذهبوا إلى العديد من الأماكن. ثم نعود ونقدم تقريرًا. هذه هي وظيفتي. هناك أشخاص مختلفون من جميع الأنواع - سنقول، "وظائف" - أو مجموعات مختلفة. مثل مجموعتي التي تقوم بعمل معين في "شيء" يدير "شيء ما". يتعلق الأمر بهذا المبنى.
وهكذا أحصل على معلومات تتعلق بهذا الجانب من الأشياء. ثم بعض الناس، مجموعتهم في وسط جزء المدينة. يحصلون على معلومات مختلفة من أماكن مختلفة. (وقفة) إنهم يظهرون لي الآن، كما لو أنني أتحدث إلى مجموعة كبيرة حول ما وجدته - وأنا في أحد تلك المباني الوردية. وهم يظهرون لي أنه عندما تقرر أن كل هؤلاء الناس سيخرجون إلى أماكن مختلفة، تم اختيارهم من جميع المجموعات المختلفة. لذلك أنا من تلك المجموعة، لكن معلوماتي للجميع، لأنهم يظهرون لي أنني أتحدث إلى الكثيرين.

د: ما نوع المعلومات التي تشاركها مع جميع الناس؟

ل: أحصل على الكلمات، "الفيزياء، علم الفلك، خصائص كل الأشياء المادية هنا على الأرض. كيف تسير الأمور هنا.

الثقافات. الحمض النووي." فقط كل ما يمكنني معرفته.

د: والآخرون الذين خرجوا يجدون نفس النوع من الأشياء؟

ل: نعم، لكن الأشخاص المختلفين يذهبون إلى أماكن مختلفة في أوقات مختلفة. دعينا نرى. إنهم يحاولون إخباري كم عدد الذين ذهبوا إلى الأرض. لا.
الأمر ليس كذلك. ليس العدد على الأرض الآن، لأن هناك حوالي 13 فقط. لذلك قد نكون نحن 13 على الأرض الآن، ولكن كان هناك أكثر أو أقل في أوقات مختلفة.

د: لماذا من المهم بالنسبة لهم جمع المعلومات؟

ل: هذا ما كنت أتساءل عنه. (ضحك) لنرى. يقولون لي، جزء من تلك الآلة له علاقة بطاقة الثقب الأسود. ويقولون أنني أعرف الآن أن كل الطاقة مضغوطة معًا قوية جدًا جدًا جدًا جدًا. ما يتم تطويره هو نظام من شأنه أن يساعد على شفاء الكون، أو أكثر. ومع كل هذه الطاقات المختلفة التي نعمل بها، نحتاج إلى معرفة المزيد عن الأماكن التي سنساعد فيها. سيصنع ذلك فرقًا.
إنهم يقولون، لتوضيح الأمر بسرعة، لمعرفة الطاقات اللازمة حتى نتمكن من توفيرها. لهذا السبب نجد كل هذه المعلومات. سنعالج مشاكل مختلفة في أماكن مختلفة، مثل الأرض، بهذه الطاقات. لا أعرف في أي مكان آخر. لكن بعض الأماكن تحتاج إلى جزء معين من الطاقة. تحتاج بعض الأماكن إلى جزء آخر من الطاقة. تحتاج بعض الأماكن إلى جرعة معينة منه. أخبروني للتو، عندما أنزل، أحضر كل ما هو مطلوب. أنا أجلب طاقة الثقب الأسود. وكل ما أجده مطلوبًا، يتم توفيره. لذلك 13 منا يفعلون ذلك الآن. سنعود، وسيعود الآخرون إلى هنا. سيفعلون ذلك. لذلك، نعم، إنه الحصول على المعلومات، وتوفير الطاقة في نفس الوقت. وهم يظهرون لي سبب تحدثي أمام العديد من أعضاء المجلس، هو الإبلاغ. فقط الإبلاغ. "هذا هو المكان الذي ذهبت إليه. هذا ما وجدته. هذا ما تم تقديمه. وهذا ما جرى.

د: هل تذهب ذهابا وإيابا في كثير من الأحيان؟

ل: حسنًا، أنا الآن في الحادية والستين من عمري في هذه الحياة، وقالوا إنني عدت 15 مرة. وعندما أعود، ألتقي بالعائلة أو - ليس العائلة، المجموعة، هذا ما أحصل عليه. ألتقي بمجموعتي وأقدم تقريرًا.
تخيلى! وقيل لي أن جميع الطاقات الأخرى التي تأتي، والتي يحتاجها الناس، هي جزء من هذا. إذا احتاج شخص ما إلى طاقة نحاسية، فلن يتمكن من التعامل مع الطاقات الأخرى. لذا فهم يحصلون فقط على جزء منه.

د: ما هي طاقة النحاس؟

ل: حسنًا، كما تعلمون، كل شيء هو طاقة. اهتزازات مختلفة. قد يحتاج بعض الناس إلى اهتزاز النحاس. المعدن. المعدنية. هذا جزء من إجمالي الطاقة. وعندما أحصل على المزيد والمزيد من المعلومات بوعي، سيتم إرسال الطاقة عدة مرات إلى هذا المكان، أو ذلك المكان، أو أيًا كان. لكن الكثير من عملي في الليل (أثناء النوم) يذهب إلى أماكن مختلفة على الأرض. وأي جزء من طاقة الثقب الأسود يحتاجونه، هو ما يحصلون عليه.

د: هل تطوعت أم طلب منك شخص ما القيام بذلك؟

ل: أرى أنه كان شرفًا لي. كأنك تفوز بجائزة. مثل، "أنت ذاهب الآن. أوه، نعم، إنه أنا!" نحن جميعا متساوون. لا يهم إذا كنت قد اكتسحت الأرضيات أو إذا كنت الرئيس. نحن جميعا متساوون. يمكن اختيار أي شخص. ويشعر وكأنه، في وقت أو آخر، الجميع يفعل هذا. لقد خرجت للتو من مجموعة مختلفة.

د: عندما جئت إلى الأرض، هل بدأت منذ سنوات عديدة؟ هل يمكنك أن ترى أين بدأ كل شيء؟

ل: عندما سألت ذلك، أظهروا لي نفس الكوكب. دعينا نرى. أرى نفسي قد ذهبت إلى أماكن أخرى عدة مرات، والأرض عدة مرات. (وقفة) لذلك نحن في مبنى كبير يحتوي على العديد من الأدراج. كما لو كان لديك مقصورة بها درج. وعندما تكون مستعدًا للقيام برحلتك. - لا أرى كيف تدخل إلى الدرج، لكنك في الدرج. لا أعرف كيف يحدث ذلك الآن، لكن جسدك المادي في الدرج. لقد اختفى جسدك الروحي. ثم تعود، وهذا هو جسمك مرة أخرى.

بدا هذا مشابهًا جدًا للحالات الأخرى التي تم فيها الاحتفاظ بالجسم المادي على متن سفينة فضائية. عندما تم وضع الجسد في حالة من الحيوية المعلقة بينما كانت الروح في مهمة أخرى.

د: إذن لا يجب أن يموت الجسد.

ل: لا، ليس كذلك. يكاد يكون الأمر وكأنه سبات أو شيء من هذا القبيل.

د: وهل هو هناك في انتظارك لإنهاء... رحلاتك؟ (نعم) إذن روحك، نفسك، هي التي تقوم بهذه الرحلات؟

ل: نعم. لقد تم اختياري لذلك. لا أعرف من يقرر. قيل لي إنهم أعضاء المجلس. إنهم، بطريقة ما، يقررون: الآن حان دور ذلك الشخص، ذلك الشخص، ذلك الشخص. ويذهبون، ويعودون. يبدو الأمر كما لو أن الجميع على هذا الكوكب يقفزون من مكان إلى آخر، ذهابًا وإيابًا. الآن يخبرونني عن مجموعتي. مجموعة من 19 شخصًا، ولكن نظرًا لوجود أشخاص مختلفين في أماكن مختلفة، فأنت عادة ما تعمل مع مجموعة من 12 شخصًا. يستمر الأمر في التغير، ولكن يمكنكم جميعًا المتابعة من حيث توقفت المجموعة.

د: ماذا يفعل المجلس بكل هذه المعلومات بمجرد إعادتها والإبلاغ عنها؟

لا أرى جهاز كمبيوتر، لكن قيل لي إنهم لا يحتاجون إلى أجهزة كمبيوتر. إنهم يسمعون المعلومات فقط، ويعرفون كيف يقررون. قل، إذا أعطيت شخصًا ما كمية معينة من الدواء، وكان بحاجة إلى أكثر من ذلك بقليل. إنهم يعرفون أن يعيدوا المزيد من هذا. بطريقة ما، من خلال الإبلاغ عما اكتشفته، وما تم القيام به، فإنهم يعرفون ما هي الخطوة التالية. إنهم يعرفون عدد الأشخاص الذين يجب أن يذهبوا إلى الأرض. كم عدد الأشخاص الذين يجب أن يذهبوا إلى هنا، وكم عدد الأشخاص الذين يجب أن يذهبوا إلى هناك. ما مقدار طاقة الثقب الأسود التي يجب توفيرها. كم هو مطلوب في كل مكان. هذا ما يراقبونه.
من الواضح أنه في كل مرة تزور فيها، يكون لديك طاقة الثقب الأسود. وأنت قادر على الشفاء بها. هنا وهناك، أينما كانت هناك حاجة إليها.

د: لماذا يسمونها "طاقة الثقب الأسود"؟

ل: تلقيت للتو، "لأنه كذلك!" (ضحك) دعيني أرى. إنها تأتي من الثقوب السوداء في الكون. بطريقة ما هم قادرون على تسخير تلك الطاقة واحتوائها، وتشتيتها.

د: إذن السؤال التالي هو شيء لطالما تساءل عنه علماؤنا. ما هي الثقوب السوداء؟ نحن نعرف ما يقوله العلماء، ولكن ماذا يقولون؟

ل: (وقفة) ما يظهر لي هو - أنت تنظر إلى الكون، وترى أنه أسود مع الكواكب والنجوم، وما إلى ذلك. ثم تتخيل ذلك الأسود على أنه نسيج، أو أي شيء. كل شيء صلب. يمكن أن يكون كذلك، إذا كنت ترغب في تصويره على أنه بلاستيك، ولكن تخيل الكون على أنه شيء واحد صلب. ثم من اليمين ومن اليسار، تأتي قطعتان منها نحو بعضهما البعض. (في وقت لاحق، أظهرت لي ما رأته من خلال أخذ قطعة من الورق وتقويس الحواف تجاه بعضها البعض حتى يتلامسا). بينما يتحركان نحو بعضهما البعض، حيث ينكمشان في المنتصف، تبدأ الطاقة في الدوران. وهذا ما يسبب الثقب الأسود. يبدو الأمر كما لو أن لديك صخرة تحت الأرض هنا، تتحرك وتسبب زلزالًا، بسبب الضغط. لذلك تأتي طاقات الكون معا، وتسبب دوامة ... لا!
إنهم يخبرونني، ليس دوامة. إنهم يخبرونني، فكر في الأمر على أنه ضغط. إنها تسبب ضغطًا أثناء دفعها معًا، وهذا ما يجعل الطاقات مضغوطة للغاية. وهذا ما نعمل عليه، تلك الطاقة المضغوطة.

د: يقول العلماء أنه لا يوجد شيء في الثقب الأسود.

ل: نعم، يقولون أن كل شيء قد امتص فيه. إنه كثيف للغاية، هذا ما كنت أحصل عليه. يستمرون في القول: "الضغط، الضغط، الضغط".

د: أنه لا يوجد شيء فيه. ماذا يَقُولونَ؟

(ل): إنهم يظهرونه كما لو كان هناك ثقب أسود هناك. (ضحك) يقول أحد الناس، "حسنًا، انظر إلي!" ويقفز فيه، ويقفز خارجا. يقفز فيه، يقفز للخارج. يقفز فيه، ويقول: "مهلا، أستطيع! يمكنني الوجود!" ويقولون أنه يمكننا حمل تلك الطاقة. هذا

لماذا نحن ذاهبون إلى الأرض. نتعلم في الغالب التأثيرات التي حدثت منذ أن نزلت المجموعة الأخيرة من الناس وجلبت طاقة الثقب الأسود. لذلك نتعلم كل هذه الأشياء، وفي الوقت نفسه نوزع طاقة الثقب الأسود. ثم نعود ونبلغ، "هذا ما تبدو عليه الأمور الآن." لذلك نحن موجودون مع طاقة الثقب الأسود.

د: لكن ألا يقول علماؤنا أن كل شيء قد امتص، ولا شيء يمكن أن يخرج؟

ل: نعم. ويستمرون في إعطائي كلمة، "الضغط، الضغط، الضغط، الضغط". هناك الكثير من الضغط هناك. يقولون أننا نعمل على ذلك. نحن قادرون على الدخول والخروج، الدخول والخروج. نأتي ببعض طاقة الثقب الأسود معنا. نقوم بتفريق بعضه. لم نتمكن من جلب ثقب أسود كامل. سيكون ذلك كثيراً.
يقولون لي، فقط القطع الصغيرة هي ما نعمل معها. لذا فهي طاقة مكثفة وقوية للغاية.

د: لقد سمعنا أيضًا أنه إذا تم امتصاص شيء ما، فسيظهر في مكان آخر.

ل: مثل ثقب أبيض. هذا ما يسميه بعض الفيزيائيين، على ما أعتقد.

د: لكنهم يقولون، السفن الفضائية أو أشياء من هذا القبيل لن تكون قادرة على الهروب من سحب الثقب الأسود. سيجذبهم إليه.

ل: نعم. عندما كنت أحاول معرفة ما سيحدث، ظللت أشعر بـ "الضغط، الضغط، الضغط". إنهم يظهرون لي هذه المنطقة، الضغط، الضغط، الضغط. يقولون إنه من الواضح أننا اهتزاز معين يمكنه التعامل مع الطاقة والتعامل معها. وإذا كانت سفينة الفضاء اهتزازًا معينًا، فيمكنهم التعامل معه. يمكنهم الدخول والخروج، إذا كانوا على الاهتزاز الصحيح.

د: هل النظرية صحيحة أنه إذا انجرفت إليه، فستخرج على جزء آخر من المجرة، أو في مكان آخر؟

ل: (ضحك) الشخص الذي كان يقفز ويخرج من الصغير، قال: "تعال معي". يبدو الأمر وكأننا نطفو في الهواء. وهكذا نحن في هذا الثقب الأسود الصغير جدًا. إنه بحجم المنزل فقط، لكنه لا يزال نفس النوع من الطاقة. ويقول: "حسنًا. هل ترى أي شيء فيه؟" و أقول " لا. أنا لا أرى أي شيء." كما هو الحال عندما تنظر إلى الكون. يبدو فارغاً وأسود. وهكذا قال: "حسنًا. لندخل فيه. أتشعر بشيء؟" و أقول "لا." وأنا واحد من هؤلاء الناس الآن. لذلك أخرج أداة صغيرة تظهر رطلًا لكل بوصة مربعة. مقياس الضغط. وقال: "حسنًا، راقب". ويزداد الضغط لدرجة أنه ينفجر. وقال: "الضغط، الضغط، الضغط". والآن نحن نتعمق فيه. وكأننا نسقط. ويبدو ... هل تعرف أين تجمعت قطعتا الكون معًا؟ (المثال السابق.) فقط أجزاء من الكون تجمعت معًا، وفوقه وتحته وعلى جانبيه، لا يتم دفعهما معًا. لذلك نخرج على الجانب الآخر، وليس هناك ضغط. أعني، إنها في الأعلى والأسفل والجوانب. كلهم نفس الشيء. لذا مرة أخرى، أعتقد أنه لتوضيح نقطة، يقول: "الضغط، الضغط، الضغط". هذا كل شيء. هذا هو الضغط.

د: لكنك خرجت في مكان مختلف؟

ل: نعم، إذا كنت تريد الذهاب - ليس في بُعد مختلف على الرغم من ذلك. أنت في الكون في الأعلى، في الأسفل، في الجوانب. هناك منطقة معينة فقط يتم دفعها معًا وهي الثقب الأسود. هذا ما هو عليه. إنه الثقب الأسود. وهو يشير لي، عندما يقول، "الضغط، الضغط، الضغط"، فهو لا يتحدث عن فيزيائنا. ليس ضغطنا الجوي، وليس ضغط السوائل لدينا. إنه يتحدث عن ضغط الطاقة. الطاقة فقط يتم دفعها، دفعها، دفعها، دفعها. ويقول إنه ليس مثل شيء يصبح أكثر كثافة. إنها ليست طاقة أكثر كثافة حيث تنتقل من الغاز، إلى السائل، إلى الصلب، أو شيء من هذا القبيل. إنها ليست أكثر كثافة بهذه الطريقة. إنها فيزياء مختلفة. إنه أمر مختلف - (توقف مؤقت) أستمر في الحصول على الكلمات، "لا أستطيع أن أفهم، لا أستطيع أن أفهم". على الأقل أستطيع أن أفهم أنه يتم الضغط على العديد من الطاقات المختلفة. لكن الأمر ليس

كما لو أنك أخذت غازًا من الأرض وقمت بالضغط عليه. الأمر ليس كما لو أنك تناولت مادة صلبة وضغطت عليها.

د: كنت أفكر أن الأشخاص المعنيين بالفيزياء سيكونون مهتمين بهذا. إذن الأمر ليس بالطريقة التي يفكرون بها؟

ل: لا. إنه يشبه تقريبًا قانونًا مختلفًا للضغط. إنها الطريقة التي تتفاعل بها الطاقات.

د: هذا هو السبب في أنك تمكنت من استخدامه، لأنه شكل مختلف من أشكال الطاقة. (نعم) أفكر في المخلوقات الفضائية بسفنهم الفضائية. إنهم يعرفون كيفية مناورة الثقوب السوداء، أو الابتعاد عنها. هل هذا منطقي ؟

ل: ما كنت أعرضه للتو هو أن المخلوقات الفضائية المختلفة لها اهتزازات مختلفة أيضًا. لديهم طاقات مختلفة. والثقوب السوداء المختلفة لها كميات مختلفة من الضغط. وبالتالي يبينون لي.... انتظر دقيقة! بالتأكيد! منطقي. اعتمادًا على الطاقات التي كانت موجودة في ذلك الجزء من الكون في الوقت الذي تم فيه دفع الجزأين معًا، يعتمد ذلك على نوع الثقب الأسود. ما هي أنواع الطاقات المضغوطة. لذلك عادة ما يعرف الناس - المخلوقات الفضائية المختلفة والسفن الفضائية المختلفة. "نحن قادرون على الدخول إلى ذلك الثقب الأسود. لا يمكننا الدخول في هذا ".

د: بعض الناس يفكرون في هذه الثقوب السوداء كبوابات. هل هذا شيء مختلف؟

ل: ما قالوه للتو هو، "البوابة هي بوابة".

د: إذن لا يمكن استخدام الثقب الأسود كبوابة؟

ل: كانت الكلمات التي تلقيتها للتو، "في ظل ظروف استثنائية". لذلك في بعض الأحيان، من الواضح.

د: إذن يظهر أن هناك "كائنات وأرواح " يمكن أن تعيش في أي نوع من الظروف؟

ل: (ضحك) لقد تلقيت للتو الكلمات، "بالطبع".

د: لأن علمائنا يعتقدون أنه لا شيء يمكن أن يعيش في شيء كثيف وثقيل جدا.

ل: حسنا، في الواقع، نحن لا نعيش هناك، ولكن يمكننا أن نكون في الثقوب السوداء، ويمكننا الاستفادة منها.

د: إذن هذا الكوكب الذي تعتبره موطنك، ليس في الواقع في الثقب الأسود؟

ل: لا. إنه خارجه، لكنه يستخدم طاقته. وهو يعرف كيفية القيام بذلك. ثم أخذ تلك الطاقة ومساعدة أماكن أخرى في الكون معها.

د: يمكن توجيهها، وهم يعرفون كيفية القيام بذلك. (نعم) وهذا ما يريدون من لويز القيام به، توجيه الطاقة؟

ل: نعم. في هذه اللحظة.

د: إذن عندما جاءت لويز إلى الأرض، هل كان لديها العديد من الأرواح، أم أن هذه أول حياة لها؟

ل: ما أسمعه باستمرار، "تم طبع الكثيرين."

لمزيد من المعلومات حول الطباعة (البصمة)، انظر كتبي حراس الحديقة وبين الموت والحياة، وبداية هذا الكتاب.

د: لذلك ليس من الضروري أن تعيش العديد من الأعمار.

ل: قال الرجل الذي كان يريني الثقب الأسود، "حسنًا، لا. بالطبع لا."

د: لكن هذا مهم الآن. إنها تجمع المعلومات لإعادة إرسالها.

ل: نعم. هذا ما فعلته من قبل.

د: أنا أحصل على نفس المعلومات من عدة أشخاص، أن هناك كيانات تجمع المعلومات وتقدم التقارير.

لذلك أعتقد أن العديد منهم يذهبون في نفس المهام.

ل: واو! أجل. هذا رائع.

د: هل يمكنني الاستمرار في الحصول على معلومات لويز بهذه الطريقة، أم يجب أن أتصل بعقل لويز الباطن؟

ل: حسنا، بالنسبة لكلا الجزأين، نعم، إذا كنت تريدي.

د: يمكنني القيام بذلك في كلتا الحالتين؟ (نعم)

ثم سألت عن مشكلة جسدية أرادت لويز المساعدة فيها. كانت تعاني من نوع من الضغط على ظهرها بين لوحي كتفها.

ل: أنا أرى الأدراج مرة أخرى، حيث توجد الأجسام المادية. دعيني أرى. آه، حسناً. هذا هو المكان الذي يشعر فيه جسدي المادي الآن - جسدي البشري - بالاتصال مع الآخر. هذا غريب بعض الشيء. إنهم يقولون ذلك لأنني على اتصال وثيق في الوقت الحالي. هذه هي الطريقة التي يتفاعل بها جسدي المادي مع هذا الارتباط النشط بمن أنا هناك. يقولون، كما هو الحال عندما ترى حياة ماضية، وتشعر بالعواطف. أرى هذا يحدث، كونه ذلك الشخص على هذا الكوكب. أستطيع أن أشعر بالاتصال. والطريقة التي أشعر بها جسديًا، في الجزء الخلفي من شاكرا قلبي. (توقف مؤقت) أراهم يشرحون شيئًا ما، لكنني لا أستطيع سماعه. (وقفة) حسنًا. الأعمار الماضية، الأعمار التي طبعت كإنسان، بين تلك الأعمار (ما أسميه "جانب الروح")، هذا أيضًا وهم. أن الكوكب الذي أعيش عليه هو وهم.
الثقب الأسود هو وهم. لذلك لا يوجد بين الأعمار.

د: لكن جسدها المادي ينتظرها على ذلك الكوكب حتى تعود؟

ل: نعم. وهذا ما سيحدث. لكن هذا وهم أيضًا. كل شيء.
كل شيء. كل شيء وهم. إذن ما نراه بين الحياة،

هو إيضا وهم.

د: لكنه يريح الناس.

ل: صحيح، صحيح.

د: خلاف ذلك، سيكون من الصعب جدًا على عقولنا أن تعمل إذا لم يكن لدينا شيء نعتقد أنه حقيقي. حسنًا، إذا كان كل ما نعرفه وهمًا، فهل هناك شيء حقيقي؟ لأنني أعلم أننا نخلق واقعنا.
نحن نخلق وهمنا.

ل: كنت أنتظر جواباً فقط. وظهر لي ما يشبه الشمس المركزية العظيمة.

د: وهذا حقيقي؟

ل: (ضحك) لقد تلقيت للتو، "إذا كنت تريد ذلك." (وقفة) كانوا يروني جميع الأكوان المختلفة. رأيت الأرض على وجه التحديد. لقد رأيت على وجه التحديد - أعتقد أنك تسميها - كوكبي الأصلي. رأيت كل شيء يمتص نحو مكان واحد. كان الأمر كما لو كنت أقف في الشمس المركزية العظيمة، وكان كل شيء يمتص داخلها. إذن ماذا كان سؤالك؟

د: ما هي الشمس المركزية العظيمة؟

ل: شيء واحد هو أنها مصنوعة من - كل شيء فيها. كل شيء فيها، لأن كل شيء كان ممتصًا هناك.

د: كيف تبدو؟

ل: بالنسبة لي يبدو أنك في نور كريمي، ذهبي، مصفر، لكن لديه إحساس بأنه يحترق. لا تستطيع أن ترى النيران. لا يمكنك الشعور بالنيران. ولكن هذا هو معنى ذلك.

د: لا أريد التأثير عليك، لكنني أفكر في شيء قيل لي. أنه على مر العصور، كل ما تم إنشاؤه ينفجر مرة أخرى إلى المصدر. هل هذا منطقي؟

ل: لا، هذا ليس ما يتم عرضه علي. لم يظهر لي انفجار. كان يظهر لي بشكل رمزي أن كل ما تحدثنا عنه: وطني، الأرض، أيا كان، ينبع من هناك. وحصلت للتو على الكلمات، "لا إنهيار، لا انفجار".

د: هل ستكون الشمس المركزية العظيمة مكافئة لما يسميه بعض الناس "المصدر"؟ (وقفة) هل تعتقد أنه نفس الشيء مع اسم مختلف؟

ل: أشخاص آخرين يسمونه المصدر. لكنني أرى ذلك على أنه كرة من النور. أرى الآلاف من كرات النور الأخرى، ثم تصطدم جميعها بمكان آخر. يبدو الأمر كما لو أن الأرض في الداخل - تنبعث من المصدر. ثم ما نسميه المصدر، ما نراه على أنه المصدر، يبدو أنه ينبع من مصدر آخر.

د: إذن نحن نحد من ذلك من خلال التفكير في وجود واحد فقط؟

ل: صحيح. وأنا أسمع، يستمر الأمر ويستمر ويستمر. وهذه الطاقة موجودة ليستخدمها الجميع.

ثم سألت عن هدفها، وماذا كان من المفترض أن تفعل بحياتها. كان هذا أحد أسئلتها.

ل: لقد أظهروا لي أنني أستمر في التحرك ذهابًا وإيابًا على كوكبي الأرض - أو ذلك الكوكب إلى مكان آخر. لكنني لم أرغب في

معرفة هدفي من هذا العالم. أردت أن أعرف هدفي على الأرض. هذا العالم.

د: نعم. هذه الأشياء الأخرى مثيرة للاهتمام، ولكن علينا أن نعيش هنا في الجسد الآن.

ل: الكلمات التي أحصل عليها هي، "فقط استمر". والشعور بذلك هو أنني أذهب دائمًا بالحدس. أنا دائما أقود هنا وهناك. الانتباه إلى الحدس.

كان لدى لويز سؤال حول تجربة غير عادية مرت بها قبل حوالي 20 عامًا. حدث ذلك في الليل ورأت كرة من الشبكة المعدنية تعمل مع وجود ثقب فيها، وكانت تدخلها.

ل: كنت ذاهبة إلى المنزل. يريدون إخباري أن ما كان يحدث آنذاك هو أن جزءًا من عقلي الباطن البشري بدأ يدرك من أنا ومن أين أتيت. وكنت أعود كل ليلة وأتعلم. هذا ما يحدث الآن. هذا ما سيحدث من الآن. إنهم يظهرون لي أنه حتى تلك النقطة، لم أكن في الواقع أحضر طاقة الثقب الأسود إلى الأرض. لقد جئت إلى هنا ونضجت، واعتدت على الأرض، ثم كنت مستعدّة. كان هذا في حوالي سن الأربعين. وفي كل ليلة كنت أتنقل ذهابًا وإيابًا. كنت فقط أتذكر من أين أتيت. ما كنت على الأرض من أجله. وفي النهاية، قالوا: "الآن أحضر هذا إلى العالم". الآن في الليل، أذهب إلى أي مكان. لنرى، ماذا تعني الكرة؟ قالوا: "اختفت بعد ذلك، أليس كذلك؟" أجل.

لم أشاهدها ثانية بعد ذلك. كان ذلك يظهر لي أنها كانت طاقة من حولي تمنع تنشيط الأشياء حتى أكون مستعدّة. والحفرة تدل على التحرر من ذلك. ثم الصعود والحصول على المعلومات. وبعد ذلك كنت مستعدّة.
حسنا، من أجل الله!

الفصل الثاني عشر

تحت الأرض

لقد كتبت عن مدن تحت الأرض في الكتاب الثاني، لذا فإن الفكرة ليست جديدة. هناك الكثير من الأساطير والخرافات التي تنطوي على أشخاص يعيشون تحت الأرض، وأعتقد دائمًا أن الأساطير تستند إلى ذرة من الحقيقة. في كثير من الأحيان تم تطريزها وتغييرها على مر السنين لتناسب الثقافات التي تحييها أو تحافظ عليها، ولكن قيل لي إن أصولها (بغض النظر عن مدى غموضها) تستند إلى أحداث حقيقية. ومع ذلك، كانت القصة التي تم سردها في هذه الجلسة نسخة مختلفة.

عندما خرجت ماريان من السحابة، جعلها المشهد الذي وجدت نفسها فيه تشعر بعدم الارتياح. كانت تقف أمام شجرة بلوط ضخمة تقف في بداية غابة مظلمة. جاءت الغابة مباشرة إلى حافة المحيط مع القليل من الرمال التي تفصلها عن الماء. كانت الأرض قد تآكلت أو أخذها البحر إلى حيث كانت تتعدى على الأشجار. كانت الأشجار ضخمة وقديمة جدًا، مع لحاء أسود وعقد معقودة، وكانت أوراقها صغيرة وضيقة، على عكس أي شيء يُرى على الأرض. كان هذا أحد الأشياء التي جعلتها تشعر بعدم الارتياح. كان هناك الكثير من هذه الأشجار الغريبة والمشوّومة التي حجبت الضوء في الغابة. "الغابة باردة. لا ينبغي أن يكون هذا البرد. لا يبدو الأمر سيئًا، لكنه لا يبدو صحيحًا. التوازن غير صحيح، أو ... هناك شيء غير صحيح ". ثم الكشف، "أوه! لا توجد مخلوقات! لا يوجد صوت! لا شئ سوي العدم!"

اكتشفت أنها شاب ذات شعر أحمر يرتدي فروًا ويحمل قوسًا وسكينًا وجعبة من السهام. كان يستخدمها عادة لصيد الحيوانات، لكنه قال: "أنا أبحث عن شيء آخر". شيء يجب العثور عليه في هذه الغابة غير المألوفة.
نمت الأشجار بالقرب من بعضها البعض وشكلت مظلة طبيعية أغلقت الضوء، وشكلت نفقًا (أو كما وصفته:

كهف). "أنا أبحث عن شيء يجب أن يكون في نهاية هذا الكهف. تشكل الغابة كهفًا بسبب الطريقة التي تنمو بها".

د: هل ذهبت إلى هذا الجزء من قبل؟ (لا) ولكن هناك شيء تبحث عنه؟

م: اتمنى ذلك.

د: كيف تعرف أنه موجود إذا لم تكن قد ذهبت إلى هذا الجزء من قبل؟

م: لا أعرف، لهذا السبب أنا أبحث.

لقد كان يعتمد على الإيمان وحده، لأن الطريقة الوحيدة التي عرف بها هذا الشيء الذي كان يبحث عنه كانت من خلال القصص، الحكايات التي رواها له الناس. على حد علمه، لم يبحث أي من قومه عنه أو يحاولوا العثور عليه. لذلك شعرت بالفضول لماذا شعر بالحاجة إلى البحث عنه. "هناك سبب: هناك حاجة إليه. لا أعرف السبب. إنه يحمل إجابة على شيء ما".

د: إجابة لك أم لشعبك؟

م: بشكل عام. أنت لا تبحث عن نفسك.

د: هل ستكون أنانياً إذا كنت تبحث عن شيء لنفسك فقط؟

م : نعم! (بدا مندهشًا من الفكرة.)

د: ما هي القصص التي سمعتها عن هذا الشيء؟

م: فقط أنه هنا. ستجده في نهاية كهف. إنه يحمل الإجابات. لديه ما هو مطلوب للبقاء على قيد الحياة، والاستمرار. إنه في هذا الكهف في مكان ما.

د: هل هو شيء أم ماذا؟

م: لا. إنه أكثر من كائن. من الصعب أن أشرح ذلك. لا يتخذ شكلًا حقًا، ولكن يمكن أن يتخذ أشكالًا عديدة. تتحدث القصص فقط عما يحمله، وفكرة الإجابات. إنها هدية. أنا لا اعرف كيف أشرح هذا.

د: هل هناك شيء يحدث في الفترة الزمنية التي تحتاج فيها إلى مساعدة وإجابات؟

م: هناك تغييرات متوقعة، تغييرات كبيرة.
التغييرات التي تخلق وتدمر على حد سواء. كل الشعوب، أماكن كثيرة. يبدو الأمر كما لو أن الأرض ستنقلب على نفسها، وتبدأ من جديد. إنه أمر متوقع، لكن المعرفة بكيفية ركوب الأمواج، أو الاستمرار، قد ضاعت.

د: تخبرك الحكايات أنه قادم؟ (نعم) هل يحدث أي شيء الآن؟ أي علامات؟

م: ليس حيث أعيش، لكننا نعرف أنه قادم.

د: لكن يمكن أن يكون وقت طويل في المستقبل، أليس كذلك؟

م: أقرب مما ندرك. تقرأ، ترى، تسمع. تسمع العلامات. أنت تشاهد. كل شيء يظهر لك، إذا كنت تستمع بجد بما فيه الكفاية، يمكنك سماع ذلك.

د: يجب أن يكون شعبك متناغمًا جدًا مع الطبيعة إذا كنت تعرف هذه الأشياء.

م: إنها الطريقة التي تتعلم بها. لا يمكنني تعلمها بأي طريقة أخرى. يجب عليك ذلك. إذا تجاهلته، سينتهي بك الأمر ... ترحل!

سألته عن المكان الذي يعيش فيه شعبه. لم يكن هناك الكثير منهم، وكانوا يعيشون في هياكل بالقرب من الغابة. "إنهم مصنوعين كجزء من الغابة. إذا نظرت من مسافة بعيدة، فلا يمكنك تمييزهم من الغابة. إنهم يختلطون ويختبئون". على الرغم من أنه كان على دراية بالغابة، إلا أن الجزء الذي سافر إليه كان مختلفًا تمامًا وبعيدًا عن وطنه.

نقلته إلى الأمام حتى مر عبر الغابة (أو الكهف، المظلة) لمعرفة ما إذا كان قد وجد ما كان يبحث عنه. واجه صعوبة في وصفه. "ليس له شكل. إنه مشرق للغاية. يتغير شكله. إنه ليس صلباً. تقريبا مثل السائل، لكنه ليس سائلا. إنه أبيض جدًا جدًا! لم أرى شيئًا كهذا من قبل. في بعض الأحيان يبدو وكأنه رجل عجوز، ثم يتحرك، أو يتحول، أو يتغير، ويبدو وكأنه شيء آخر. لكن لا شيء من الأشكال صلب!"

د: أين وجدت هذا الكائن؟

م: إنه في نهاية الكهف. إنه واسع جدًا، كبير جدًا هنا. إنه ليس مثل الممر. ليس مظلم. مشيت إلى حافة الكهف، واستطعت أن أرى توهجًا في الفتحة. كنت متفاجئة للغاية.

د: هل أنت قادر على التحدث إلى هذا الكائن؟

م: نعم ولا. ليس كما لو كنت سأتحدث معك، ولكن كما لو كان سيتحدث معي. إنه نفس الشيء عندما تسمع الأشجار، أو تستمع إلى الريح. إنه ليس نفس الشيء كما هو الحال عندما تتحدث إلى شخص آخر. - لقد أعطاني قطعة صغيرة من نفسه. (لم أفهم.) تملاء كفي. إنها قطعة صغيرة منه ... منه. لا بد لي من إعادته. سيكون الأمر كما لو كان لديك ماء، وأخذت مغرفة وأخرجت بعضه. لكنه ليس سائلاً. لا يشعر كالماء. "كانت هذه أفضل طريقة لوصفه"

د: كيف تبدو القطعة؟

م: إنها جميلة، لكنها فقط ... مشرق! إنها مثل الضوء الأصفر والأبيض. (ضحك)

د: مختلف! لكن ألم يكن لديك شيء تريد التحدث معه بشأنه؟

م: هذا كل شيء. هذا ما أعود به.

د: لم يعطيك أي إجابات؟

م: نعم، أعطاني كل الإجابات! إنها في يدي! (ضحك) سأعيدها معي. هذا سيحافظ على سلامتنا ؛ هذا سيضمن استمرارنا. ستغلق الأرض، ويجب أن تغلق.

ثم عرف الرجل أن الوقت قد حان للعودة إلى وطنه. كان يحمل قطعة الضوء الغريبة في يده. "الجو ليس باردًا. الجو ليس حارًا. إنه شعور غير عادي. إنه يعطي شعورًا طيبًا. إنها ليس ثقيل، لكنني أعرف أنه هناك. يبدو الأمر كما لو أنه جزء من يدي، ولكنه منفصل عنها". أسرعت في الوقت حتى يعود إلى وطنه.

م: الوقت قليل جدا. ـ لقد بُدأ. يجب أن يذهب هذا إلى المركز.

د: ما الذي بدأ؟

م: التغيير، الأرض ... الوجه! الأرض، تأتي من فوق وتنطوي. كما لو تصنع شرنقة.

د: ما الذي تراه؟

م : الأرض صاعدة وقابلة للطي! يجب أن تكون هذه القطعة في وسط القرية. يجب أن تكون في وسط المنازل. وستصمد. ستحافظ على سلامة الجميع.

د: قلت أنه كان مثل شرنقة، مثل الأرض كانت قابلة للطي. أتعني مثل التراب أم الماء أم ماذا؟

م: بشكل اساسي تراب. فيها أشجار، لكنها الأرض. هذه هي الطريقة التي ستصنع بها غلافًا مجوفًا، لكنه سميك جدًا وكبير جدًا.

د: هل ترى هذا قادم؟

م: أراها تصنع.

د: أعتقد أن ذلك سيكون مخيفًا لرؤية ذلك.

م: لا، تم تعليمه أن هذا كان من المفترض أن يحدث. ما كان مطلوبًا هو القطعة حتى نتمكن من البقاء على قيد الحياة. سيستغرق الأمر وقتًا طويلاً قبل أن نعود.

د: وماذا تفعل؟ أنتظر واشاهد؟

م: هذا كل ما يمكنك فعله.

د: أحاول الحصول على صورة ذهنية له، لأنني لا أستطيع رؤيته. لذلك يبدو الأمر كما لو أن التراب يأتي من فوق الغابة؟

م: عندما تكون في البحر وترتفع الأمواج، يكون الأمر نفسه. يأتي التراب مثل الموجة، ولكن بسبب القطعة، لا تنزل في المنتصف. تتخطى.

د: إذن منطقتك الصغيرة مثل تجويف في وسطها. (نعم) هل الأشجار هناك أيضًا؟

م: البعض وليس الكل.

د: قلت مثل الشرنقة. تتخطى.

م : نعم. يتجه للأسفل. يجب أن يتجه للأسفل. ينزل الكل إلى الأرض، مثل شرنقة تنزل إلى شيء ما. سيكون هناك العديد من التغييرات على السطح. ستسقط هذه الشرنقة في الأرض. عميقًا، حتى لا تتأثر.

د: وكلهم من قومك؟

م: كلهم كانوا في المنزل. كثير من الناس لم ينجوا، للأسف.

على الرغم من أن الأمر بدا لي غريباً للغاية، إلا أنني أفترض أن كل شيء ممكن.

م: هي الطريقة الوحيدة للبقاء على قيد الحياة الآن.

د: هل أنت قادر على التنفس من الداخل؟

م : نعم. إنه بحجم القرية. إنه بحجم المنطقة.

د: هل أنت قادر على الرؤية؟

م: بسبب القطعة، نعم.

د: هل أنت قادر على الاستمرار في العيش؟

م : نعم. سيعيشون هنا لفترة طويلة. سيستغرق الأمر سنوات عديدة قبل أن يعودوا.

د: لماذا يجب عليك البقاء هناك لفترة طويلة؟

م: كم من الوقت تستغرق الشجرة لتنمو؟ ما ذهب قد ذهب. لا يمكن أن تعود على الفور. سيتعين عليهم إعادة تعلم بعض الطرق القديمة والتمسك بالتعاليم. وعندما يحين الوقت، سيعودون إلى السطح.

د: هل أنت قادر على العثور على أشياء للأكل هناك؟

م: هناك أشياء كثيرة تحت الأرض للأكل. لدينا أيضًا بذور ستنمو.

د: هل أنت قادر على الخروج من هذه الشرنقة؟

م: نعم، تفتح. هناك غرف كبيرة.

د: أتساءل من وضع تلك الغرف هناك؟

م: الأرض. هناك ثقوب كبيرة في الأرض يمكنك الدخول إليها. هناك بحيرات صغيرة. الأرض لديها العديد من الأسرار، والعديد من الكائنات، المخلوقات. إنه نفس الاستماع إلى الأشجار وسماع الصخور، والتحدث إلى المخلوقات الأخرى. الأرض هي نفسها. كانت جاهزًة لنا؛ كان علينا فقط أن نكون مستعدين لها.

د: إذن هناك أيضا مخلوقات هناك؟

م: كثير. بعضها لم نرها من قبل.

د: أتساءل كيف وصلوا إلى هناك؟

م: نفس الطريقة التي فعلناها.

كان هذا يبدو أكثر وأكثر مثل المدينة تحت الأرض التي تم وصفها في الكتاب الثاني. في ذلك الكتاب، قال إن هناك العديد من هذه المدن تحت الأرض التي لا تزال موجودة حتى اليوم. كانت هذه مضاءة بشمس مصغرة، وكان هناك أيضًا العديد من الحيوانات (بعضها غير معروف) والماء.

د: هل هناك أشخاص آخرين؟

م: سيكون هناك. هناك آخرون لديهم المعرفة.

د: هل ستعرف متى يحين وقت العودة إلى السطح؟

م: أوه، نعم. ستخبرنا الأرض. -لقد حصل هذا من قبل . وفقا للحكايات، كان هناك عالم قبل هذا. لم تنمو بالطريقة التي تحتاجها. وهكذا فعلت الأرض ما كان عليها القيام به. أولئك الذين لا يزالون يسمعون ويستمعون يعرفون ما يجب القيام به. أولئك الذين لم يتمكنوا من ذلك أخذوا بعيدا.

د: هل كان هناك سبب لحدوث ذلك هذه المرة؟

م: مثل الأخيرين؛ كان هناك الكثير في الاتجاه الخاطئ ولا يعملون مع بعضهم البعض.

د: إذن هذه هي الطريقة التي تعتني بها الأرض بنفسها؟ (نعم) حسنًا، هل تبقى هناك لفترة طويلة؟

م: ربما لن أقوم بعمل نسخة احتياطية.

قد يستغرق هذا وقتًا طويلاً، ومن المحتمل أن يكون يومًا ما مثل اليوم التالي. لذلك قررت أن أنقله إلى اليوم الأخير من حياته، وأرى ما حدث له. "أرى قنطرة مستديرة. بها مياه تمر من خلالها. لقد سقطت. حدث شيء ما. كنت عجوزاً. هذا هو السبب في أنني سقطت. ساقي لا تعمل بالطريقة التي اعتادت عليها".

د: لكن قومك كانوا قادرين على العيش هناك، والاعتناء بأنفسهم؟

م: أوه، نعم. لقد قاموا بعمل جيد. إنهم على ما يرام. سوف يستمرون في ذلك.

د: هل رأيت أي أشخاص آخرين؟

م: كان هناك مجموعة أتت من أحد الثقوب منذ فترة. لقد تمكنوا من العبور. كانوا هنا لفترة قصيرة فقط وعادوا. الصغار سيذهبون ويزورون ويرون. أنا لم أذهب أبداً. إنهم في جزء آخر من هذا المكان تحت الأرض.

د: لكنك لم تمانع في ترك السطح؟

م: لا، في بعض الأحيان يكون الأمر أصعب. الصغار لا يتذكرون الخارج. أنا أتذكر. كانوا صغار جدًا. ستستمر هذه الكائنات. سيبقون على قيد الحياة.

الآن حان الوقت لاستدعاء العقل الباطن للحصول على بعض الإجابات التي لم يتمكن الرجل من تقديمها لنا خلال حياته. أسأل دائمًا لماذا اختار العقل الباطن أن يُظهر للعميل تلك الحياة المعينة.

م: نفس الشيء. إنه نفس الدرس. هناك تعاليم يجب أن تستمر. هناك دروس يجب تمريرها. هذه الحياة ليست عديمة الفائدة تمامًا. إنها نفس التوازي.

د: بالتوازي، هل تقصد أنك تعتقد أن الحياة التي تعيشها الآن ستكون نفس الظروف؟

م: نعم ولا. انها ليست بالضبط نفس ما مرت به في ذلك الوقت. في هذا الوقت، هو نفسه بقدر ما تستعد له. هناك العديد من التغييرات القادمة. هناك قطع مفقودة يجب تمريرها. تَعَالِيم. كيف تتحدث، كيف تتكلم، كيف تعمل مع الأرض. كيف تفهم وتتذكر. كيفية الاستماع إلى الأوراق والأشجار. كيف تسمع ما تقوله لك أصوات الحيوانات والرياح. كل هذه موجودة هناك. كل هذا حقيقي وهي تعرف كيفية القيام بذلك.

د: لكنك تعلم في مجتمعنا الحديث المحموم، أنه يضيع ويدفع جانباً. (نعم) الناس لا ينتبهون لها.

م: أو يقال لهم أنهم مجانين إذا فعلوا ذلك.

د: لكن هل تعتقد أن شيئًا ما سيحدث وستضيع هذه الأشياء؟

م: لقد ضاعت بالفعل. ليس فقط من خلال الناس؛ من خلال الطاقة والزمان والمكان. يجب التمسك بهذه الأشياء. إنهم جزء من هذا الكوكب. هناك العديد من التغييرات القادمة على الأرض، ولكن هذا ليس هو القلق. القلق هو التغييرات التي تجلبها البشرية - هناك يكمن الخطر الحقيقي. البشرية ككل تمحو معرفة التوازن؛ القدرة على التوازن بين الطبيعة ونفسه. إنها قوة وطاقة مدمرة للغاية. وسيهدد في الواقع وجود البشرية.

د: ما علاقة هذا بحياة ماريان الحالية؟

م: الكل يلعب دوره. كل كائن على هذا الكوكب له دور فريد. عليها أن تجد دورها. إنها تعرف ما هو، لكنها تشك في ذلك. لا أستطيع الكشف عنه لها في هذا الوقت. عليها أن تجده. إذا تباطأت واستمعت، فستجد المفتاح لفتح هذا الباب.

أردت أن أعرف المزيد عن الوجود السري الذي وصفته. لقد كانت مشابهة، ولكنها مختلفة عن
قصص الآخرين في هذا المكان. قيل لي أن هذه المدن موجودة، وسيجد الناس في النهاية أدلة عليها.

د: لقد سمعت قصص أخرى عن هذا المكان تحت الأرض، لكنني لم أسمع واحدة حيث غرقت في الأرض.

م: كل شخص دخل بطريقة مختلفة.

د: ثم كان حدثًا جسديًا فعليًا؟ (نعم) القطعة المتوهجة التي أخذها إلى هناك، ما كان ذلك؟

م: كان هذا جزء من كائن هو أحد حماة هذا الكوكب. هناك الكثير. كان هذا هو الأقرب إليه.

د: قال أن هذه القطعة كانت مثل النور.

م: كان فيها اشياء كثيرة اكثر لكن التوهج كان جزء منه.

د: أيضًا، عندما ذهب تحت الأرض، خلق النور هناك حتى يتمكنوا من الرؤية. (نعم) لكنها بدت قادرة على حماية المجموعة بأكملها وهم يغرقون في الأرض. (نعم) لذلك كان قويا جدا.

م: جدا جدا. كان يجب ان يكون. عليك أن تتذكر، هذا جزء من حارس الأرض، لذلك فهو قادر على التواصل مع الأرض، لأنه جزء منها. تمامًا كما ستفعل يدك كما تطلب منها أن تفعل. ألن تفعل الأرض ما تطلبه منها، إذا كنت جزءًا منها؟

د: فهمت. لذلك كانت قادرة على تشكيل الشرنقة وجعل هذه المجموعة بأكملها تنزل إلى الأرض بأمان.

تقول أساطير هنود الهوبي أن عالمنا الحالي يسمى العالم الرابع. إنهم يعتقدون أن العوالم الثلاثة الأخرى قد دمرت بشكل أساسي بسبب فساد الناس وجشعهم، وتمردهم على الطبيعة. دمر العالم الأول بسبب غرق الأراضي وفصل الأراضي الناجم عن الزلازل الكبرى. تم تدمير العالم الثاني بالتجميد، العصر الجليدي العظيم. كان العالم الثالث عالمًا من التكنولوجيا العالية، حتى أكثر مما رأيناه في عصرنا الحالي. لقد دمرها الطوفان العظيم، وتم توجيه أولئك من شعبهم الذين استمعوا إلى الأنبياء إلى أماكن آمنة تحت الأرض. عندما كان العالم الرابع جاهزًا، خرج العديد منهم من منازلهم تحت الأرض، واستقروا على السطح. قيل لهم إن العالم الرابع سيكون عالم الدمار، ثم بداية عالم السلام الخامس. يبدو هذا الأخير مشابهًا جدًا للأرض الجديدة التي تم استكشافها في هذا الكتاب والكتاب الثاني.

***

عقدت هذه الجلسة أيضًا في موقع تحت الأرض، على الرغم من أنها لم تكن على الأرض. عندما نزلت جوان من السحابة، وجدت نفسها في منظر قاحل غريب. قشرة حمراء جدا، لا

وجود للنباتات. جبال حمراء، خشنة، شديدة المظهر. ثم طلبت منها أن تنظر إلى نفسها لترى كيف تبدو. وجدت الأمر أكثر إثارة للفضول من الخوف عندما نظرت إلى قدميها وقالت: "أقرب وصف يمكنني الوصول إليه هو مثل الطيور. مع مخالب ربما قدم الكُرْكِيَّات أو قدم أبو منجل، أشبه بمخلب ثلاثي المحاور. هم أكثر للون البيج الشفاف يميل للون الفضي. على النقيض من المناظر الطبيعية التي رأيتها". ثم وصفت جسدها. "سيقان طويلة. رقيقة. هشة، لعدم وجود كلمة أفضل. يبدو أن لدي، الوصف الوحيد الذي يمكنني العثور عليه هو أكثر من وصف يشبه الكبسولة للجسم. لا يزال يشبه الطيور، أكثر من جسم على شكل دمعة. لدي رقبة صغيرة. تبدو معظم الزوائد أشبه بالأجنحة، ثم تتحول إلى أيدي غريبة المظهر بدلاً من أن تشبه قدمي. أشبه بأذرع رقيقة مع يدين أكبر في نهايتها. ستة أصابع، عد الإبهام. اعتقدت أن وجهي ورأسي سيكونان مثل الطيور، لكن يبدو أنهما أشبه بالأسد. ربما أشبه بالقطط. ولدي شعر أسود بطول الكتف". بدا وكأنه مزيج من أنواع مختلفة، ولكن بالتأكيد فضائي. أفترض أنه لا يوجد سبب يجعله يجب أن يكون إما شبيهًا بالقط أو شبيهًا بالطيور. في عوالم أخرى أفترض أنك يمكن أن تكون أي مزيج من أي شيء. ما هو طبيعي هنا قد يكون غير طبيعي هناك. لذلك أوافق على أي وصف يتم إعطائي إياه وأستمر في طرح الأسئلة.

"الآن أفهم أن المكان الأحمر هو بؤرة استيطانية. هناك العديد من الكائنات الأخرى هنا، كائنات من جميع الأنواع. نحن نجرب شيئًا ما في هذا المكان. نحن نعمل بالطاقة من نوع ما. أحاول أن أرى أين سأفعل ذلك. ما إذا كنت سأكون في هيكل، أو ما إذا كنت سأفعل شيئًا في العراء على السطح. الآن أرى أنني أسير على بعض السلالم إلى منشأة تحت الأرض حيث توجد مساكن حضارية ضخمة - يمكنك أن تقول "مدينة"، ولكن - تحت سطح هذا المكان الأحمر. هناك شيء نعمل عليه في هذا الكهف تحت الأرض، على الرغم من أنه أكثر حداثة وأكثر تقدمًا. نحن نعمل معًا على نوع من التجارب المتعلقة - أريد أن أقول طاقة "تحويل". نحن نعمل على تكييف الطاقة لجعلها مفيدة في مناطق أخرى من الكون. هذا هو السبب في وجود جميع أنواع الكائنات هنا. نحن نعمل معًا على شيء سيفيدنا جميعًا. سيكون كل فرد

في مجاله الخاص في الكون قادرًا على تعلم وتطبيق هذه المعرفة و/أو الطاقة بطريقة مفيدة. لا أعرف ما إذا كان ذلك لجعل طاقة الكون أكثر فائدة وأكثر نفعية. العمل على شيء جديد سيكون مفيدًا. سيتم استخدامه لأشياء إيجابية للغاية".

د: هذا ما كانت التجربة تدور حوله.

ج: نعم. يتعلق الأمر باستخدام الطاقات بطرق مختلفة وجديدة لإفادة الكون. هذه وظيفتي.

د: هل تعيش هناك في هذا المكان تحت الأرض؟

ج: هذا هو المكان الذي أعيش فيه الآن. أولئك الذين يقومون بالتجربة هنا يعيشون جميعًا في أماكن تحت الأرض.

د: لكن الكائنات الأخرى هي التي تأخذها في جميع أنحاء الكون؟

ج: نعم. أنا لا أذهب. سأرسلهم للخارج. هناك العديد من الأشكال المختلفة هنا التي تعمل على نفس المشروع.

د: هل تعرف ما إذا كانت هذه الطاقة ستستخدم على كوكب الأرض؟

ج: نعم، سيتم استخدامه في نهاية المطاف هناك.

د: لم أكن متأكدًة مما إذا كان مكانك موجودًا حتى في نفس الكون الذي تقع فيه الأرض.

ج: نعم، نحن في نفس الكون. سيتم استخدامها على الأرض في نهاية المطاف.

د: ما الذي سيتم استخدامه من أجله؟

ج: أواجه مشكلة هناك. هناك العديد من التطبيقات التي يمكن تقديمها، وليس تطبيقًا واحدًا فقط. سيتم تحديده من قبل الشخص الذي يعيد هذا إلى المناطق الجديدة. نحن نقوم بتغييرها بطريقة ما

لاستعادتها واستخدامها في الأماكن الخاصة بنا. لكنها لن تستخدم في هيكل. ستكون طاقة أكثر حرية سيتم استخدامها بشكل مفيد للعديد من الاستخدامات المختلفة في العديد من الأماكن المختلفة.

نقلت جوان إلى يوم مهم. واجهت صعوبة في تحديد أي شيء محدد. كان الأمر أشبه بالانجراف داخل وخارج الضباب. "كنت أحاول الحصول على بعض الوضوح. في الوقت الحالي، أرى أن المشروع نفسه هو أهم شيء يمكنني القيام به".

أصبح من الواضح أنني لن أكون قادرًة على نقل جوان إلى أي شيء مرتبط بتلك الحياة. لذلك قررت أن أحضر العقل الباطن للإجابة على الأسئلة حول هذه الحياة التي رأتها. "لماذا اخترت تلك الحياة لتراها جوان؟"

ج: يجب أن تفهم أنها تعمل بالطاقة. إنها تعرف ذلك على مستوى ما، لكنها تحتاج إلى فهم أن لديها العديد من قدرات الطاقة أكثر مما فهمت حتى الآن.

كانت جوان، مثل العديد من الآخرين الذين يأتون لرؤيتي، تعمل مع ريكي وتستخدم هذا النوع من شفاء الطاقة لمساعدة الناس. إنه لأمر مدهش كم من عملائي إما معالجون بالفعل، أو يريدون أن يصبحوا معالجين. يقال للكثيرين إنهم يطورون استخدام الطاقة في أعمال الشفاء. قيل لجوان إنها بحاجة إلى الاستمرار في القيام بهذا النوع من العمل، لكن هذا لم يكن كافيًا. "كان" لديهم خطط أكبر لها، كما يفعلون مع العديد من الآخرين.

ج: إنها بحاجة إلى التركيز أكثر على إرسال الطاقة إلى الأماكن التي تحتاج إلى إرسالها، لتعزيزها، لتحقيق التوازن خلال هذه المرحلة الجديدة. في هذا الوقت، هي هنا لمساعدة الأرض على تغيير طاقتها وتحويلها. هي والعديد من الآخرين هنا للتأريض والتوازن ومشاركة الطاقة لصالح الأرض على وجه الخصوص. كل شيء مترابط. كل شيء يؤثر على كل شيء آخر.

د: قلت، "المرحلة الجديدة". ماذا عنيت بذلك؟

ج: هناك الكثير من التغيير يحدث، والكثير من التحول يحدث، والكثير من زيادة الطاقات يحدث، والكثير من الارتباك يحدث. هناك حاجة لأولئك الموجودين هنا لهذا الغرض لتحقيق التوازن وكذلك المساعدة في رفع. هذا هو هدفها الرئيسي في هذه المرحلة. وأيضًا لتبادل المعرفة للمساعدة في فتح الأشخاص الذين لا يعرفون من هم. لقد كانت تحد من نفسها. إنها تدخل مرحلة جديدة وهي هنا لمساعدة الآخرين على دخول مراحل جديدة من وعيهم بتوسع الخلق.

د: قالت جوان، في حالتها الواعية، تستمر في سماع الكلمات، أو رؤية العبارة، "إرساء الطاقة". هل يمكنك أن تخبرها بما يعنيه ذلك؟

ج: نعم. إنها هنا لهذا الغرض. إنها هنا لترسيخ الطاقة الجديدة القادمة. الاحتفاظ بها وحملها وتعريفها على الأماكن التي لم يتم إدخالها فيها من قبل.

د: كيف تريدها أن تقدمها؟

ج: فقط من خلال النية العقلية للإمساك والتثبيت والتعريف. إنها هوائي للمقدمة. إنه يأتي إليها ومن خلالها ومن الآخرين، إلى الأرض ومن هناك. ووعيها بهدفها سيساعدها على أن تكون أكثر قوة، وأكثر توسعية، وأكثر فائدة.

د: هذا الشخص، هذا الموجود على هذا الكوكب الآخر، الذي تلقى كل تلك المعلومات والمعرفة، هل هي قادرة على الاعتماد على ما تلقاه؟

ج: هذا هو المكان الذي تأتي منه المعرفة والمعلومات والطاقة الجديدة. التجربة. يتم إرسالها مثل موجة الراديو أو الميكروويف أو الموجة المغناطيسية إليها وإلى الآخرين الموجودين هنا لهذا الغرض. الذين جاءوا إلى هنا في هذا الوقت لهذا السبب للعمل كمستلمين. (أصبحت عاطفية) طاقة حب.
طاقة قوية ولكنها محبة تعمل على تحويل ورفع وتوسيع طاقة الخالق التي تأتي في هذا الوقت وفي هذا الفضاء. إنها عاطفية لأنها تتصل بـ

الشخص الذي كانت تعمل عليه، تعمل على هذه الطاقة. ومعرفة وإدراك سبب شعورها بهذه الطريقة يؤثران عليها. كانت في بعض الأحيان فقط على اتصال مع هذا العمق من الحب والشفاء، وهذا يسبب العاطفة.

د: هل كانت ترى حياة سابقة؟

ج: إنها حياة موازية. يحدث في وقت واحد في نفس الوقت.

د: هذا ما كنت أفكر فيه. إذا كانوا يجرون تجارب على الطاقة، والأرض تستقبلها الآن، فيجب أن تحدث في نفس الوقت.

ج: نعم، إنه يحدث في نفس الوقت. ولكن يتم نقله أيضًا إلى مناطق أخرى. إنها تستلمها هنا، والبعض الآخر يستلمها في أماكن أخرى جاهزة لاستلامها. إنها تسير فقط حيث يكون ذلك مناسبًا.

د: إذن هي تعمل عليها وترسلها، وتستلمها في نفس الوقت، لأن كل شيء يحدث في وقت واحد.

ج: نعم، هذا صحيح.

د: لكن كان عليها أن تمر بحياة طبيعية للوصول إلى هذه النقطة، أليس كذلك؟

ج: نعم، لقد فعلت. كان عليها أن تصل إلى هذه النقطة. ساعدها فهم الحياة الجسدية على فهم بعض الأشياء التي تحتاج إلى تعلمها، وأشار إليها في اتجاه المعلومات التي تحتاجها لفتح نفسها. كان الريكي جزءًا من عودتها إلى طاقة الحب، لأن ذلك جزء من طاقة الشفاء للكون، الخالق. إنها طريقة أخرى للتعامل معها. إنها طريقة أخرى لتجربتها. إنها طريقة أخرى لتوجيه الطاقة. إنها طريقة أخرى لتحويل الطاقة. إنها طريقة أخرى لإيصاله إلى شخص آخر لاستخدامه كنظام توجيهي، إذا اختارت استخدامه. إنه شيء احتاجت إلى تعلمه لتكون قادرة على فهم هذه الخطوة.
إنها هنا كرؤية مزدوجة لتكون الهوائي، وهي أيضًا

تقوم بارسالها. إنها هنا لغرض، مثل العديد من الكائنات على هذه الأرض، وفي الكون، لتعلم كيفية استخدام الطاقة لرفعها إلى مستوى أعلى. للمساعدة بأي طريقة ممكنة. وهذا ما تفعله في هذه الحياة.

هذه هي الموجة الثانية من الأفراد التي تحدثت عنها من قبل. أولئك الذين من المفترض أن يعملوا كقنوات أو هوائيات للطاقة. الغرض الرئيسي منها هو توجيه الطاقة إلى الأرض لاستخدامها من قبل الآخرين. بالطبع، لا يدرك أي من هؤلاء الأشخاص مهامهم بوعي.

أرض جديدة ومدينة مخفية

كانت جلسة أنيتا غير واضحة. كان لها خصائص تشبه الحلم كانت مربكة. يبدو أنها كانت على متن نوع من المركبات حيث كان يتم العمل على جسدها. حصلنا على مزيد من المعلومات عندما اتصلت بالعقل الباطن. قالت إنها كانت مربكة في مكانين مختلفين، وكانا متداخلين. وأوضحت أنها كانت على متن سفينة أم حيث كانوا يشفون جسدها ويقومون ببعض الإصلاحات. ثم أُخذت إلى داخل الأرض. أردت أن أعرف لماذا أخذوها إلى هناك.

أ: لجعلها تدرك أنه كان هناك، وما كان يحدث. لقد ذهبت إلى هناك عدة مرات. هذا مكان ... نوع من الحماية. هناك العديد من الحيوانات، وستكون أيضًا مكانًا يؤخذ إليه الناس في وقت التغيير. للحماية من الدمار الذي يحدث في الأرض، والأمراض التي يصيب الإنسان بها.

د: لا يمكن أن يصل المرض إلى داخل الأرض؟ (لا)

رأت رجلاً وتحدثت معه، وبدا أنه شخص تعرفه. كما رأت شيئًا لامعًا اعتقدت أنه دوامة. قيل لنا إنها بوابة، وهكذا سافر الرجل. قال الرجل إنه تحدث إلى العديد من قادة العالم، ولم يستمعوا.

د: بوعي؟

أ: البعض بوعي. لكن لديهم أجندتهم الخاصة.

د: من يتواصل معهم؟

أ: جهات مختلفة. مجموعات مختلفة.

د: أنا فضولية لما سيعتقده القائد إذا تم الاتصال به بوعي.

أ: بعض القادة يدركون تمامًا أننا كائنات أعلى وما يجري.

د: هم يعلمون بوجودك؟

الجواب: نعم. لكنهم لا يريدون التخلي عن قوتهم.

د: أعتقد أنهم سيتفاجأون إذا رأوا أحدكم.

أ: عندما أقول "بوعي"، فإنه ليس بالضرورة وجهاً لوجه. إنه أكثر على المستوى اللاواعي والعقلي. بعضها يشبه إلى حد كبير ما يحدث لأنيتا. يتم أخذهم والتحدث معهم.

د: لكنهم لا يتذكرون؟

أ: البعض يتذكر جزء منه. لكنهم لا يريدون التخلي عن سيطرتهم على الأرض. كثيرون يميلون إلى السلبية. في الوقت الذي تحدثنا فيه معهم، كان مفترق طرق. كان يمكن أن يحدث. كان من الممكن أن تبدأ التغييرات في ذلك الوقت، أو كان من الممكن تأجيلها لفترة أطول قليلاً.

د: أي نوع من التغييرات؟

أ: حرب. ومع المزيد من الحرب يأتي المزيد من التغييرات على الأرض.

د: تقصدي أن تغيرات الأرض مرتبطة بالحروب؟

أ: كلما كانت الاهتزازات أكثر سلبية، نعم. الطاقة.

د: ويمكن أن يكون قد حدث في ذلك الوقت؟

أ: نعم. أزمة. ولكن تم تأجيلها مرة أخرى. اتخذ شخص ما قرارًا مختلفًا. لا يعرف المرء أبدًا حقًا ما الذي يؤدي إلى تأجيلها بالضبط. بعض التغيير الطفيف من القائد الذي يقرر عدم القيام بشيء ما. ربما كان أكثر من شيء واحد. ربما كانت عدة أشياء. لا نعرف أبدًا ما الذي تسبب في عدم حدوث ذلك حقًا، لكننا كنا على مفترق طرق. وسنصل إلى المزيد من مفترق الطرق. مع التغييرات يأتي تغييرها ، لأنها واعية. وستعرف ماذا ستفعل. لا تحتاج إلى معرفة ذلك حتى الآن، لأنها لا تعرف ماذا ستفعل بها. المعلومات أو القوة.

د: أي نوع من القوة؟

أ: قوة القدرة. القدرة على فعل الأشياء ورؤيتها. القدرة على مساعدة الناس. شفاء الناس. لا أعتقد أنها تحتاج حقًا إلى معرفة ما يفترض أن تفعله الآن. كانت تفكر في الأمر كثيرًا.

كان التسونامي الرهيب قد حدث مؤخرًا في عيد الميلاد عام 2004 في إندونيسيا. وتسبب في وفاة أكثر من 200000 شخص. أردت أن أعرف ما إذا كان سببه الطاقة السلبية.

أ: لا، ليس بالضرورة سلبي. يحاول الجميع ربطها بالسلبية، لكنها ستكون شيئًا طبيعيًا. أولئك الذين كانوا بحاجة للذهاب، غادروا. أولئك الذين كانوا بحاجة إلى البقاء، بقوا. ما يسميه الناس "المعجزات"، الأطفال على المراتب، الرجال على الأشجار. بعض الذين غادروا سينتقلون إلى أماكن أخرى. والبعض الآخر لديه عمل أكبر للقيام به، والبعض الآخر سيبدأ حياته في مكان آخر. لذلك كان لديهم العديد من الأسباب للمغادرة.

د: لكنهم خرجوا في مثل هذه المجموعة الكبيرة.

أ: صحيح. سيزداد حجمها. ضخم. سيكون التغيير. ولكن الآن بعض الأشياء السلبية التي يفعلها الإنسان ستؤدي إلى حدوث الزلازل في وقت أقرب، أو موجات المد والجزر في وقت أقرب. أو

كوارث من نوع ما قادمة في وقت أقرب. لأن كل ما نقوم به يؤثر على الطبيعة، ويؤثر على الأرض. هناك عواقب لكل ما نقوم به.

القسم الرابع

أول مرة على وجه الأرض

الفصل الثالث عشر

المتطوعون

عندما بدأت تحقيقاتي لأول مرة من خلال العلاج في الحياة الماضية، اعتقدت أنني لن أجد سوى أشخاص يتذكرون الحياة على الأرض، لأنه من الطبيعي أن يكون هذا كل ما نعرفه. لقد تم تمديد نظام معتقداتي وتمديده على مدى السنوات الثلاثين الماضية. كان أول تعرض لي للحياة خارج عالمنا وكل ما نراه من حولنا عندما قابلت فيل. يتم سرد قصته في حراس الحديقة. في البداية، تذكر الحياة الطبيعية السابقة، وسارت الجلسات بشكل طبيعي كما توقعت. ربما كانت هذه هي الطريقة التي ينبغي أن تكون عليها لأنه لم يكن أي منا مستعدًا لاستكشاف ما هو أبعد من ذلك، ولا حتى معرفة أن أي شيء آخر كان ممكنًا. ثم أثناء عملنا، فاجأني باستعادة الحياة على كواكب أخرى في أجسام غريبة. كان هذا أول لقاء لي مع هذا النوع، وفي بعض الأحيان كنت في حيرة من أمري. ماذا تسأل كائن فضائي؟ مع تقدم العمل، حصلت على قدر كبير من المعلومات حول بذر (أو بداية) الحياة على الأرض، لأن "هم" قالوا إن الوقت قد حان لتظهر المعرفة.

استقر كلانا وأصبحنا مرتاحين لما هو غير عادي، وتولى فضولي زمام الأمور وغمرت الأسئلة. تم توضيح أن فيل كان واحدًا من العديد من الأرواح التي لم تعيش على الأرض من قبل. لقد تطوعوا للمجيء ومساعدة الأرض في هذا الوقت من تاريخها. لم يكن لديهم ذاكرة واعية لهذا (بشكل طبيعي) وبالتالي كانت حياتهم صعبة. لم يحبوا أن يكونوا على الأرض. واجهوا صعوبة في التكيف مع العنف هنا.
كانوا يتوقون إلى العودة إلى "الوطن" على الرغم من أنهم لم يكن لديهم أي فكرة عن مكان "الوطن". كانوا يعرفون فقط أنه لم يكن هنا. كانت مشاكلهم ناجمة عن حقيقة أنهم من حيث أتوا لم يكن هناك سوى السلام والجمال والحب. لقد كان قرارًا رائعًا أن أتطوع للقدوم إلى مثل هذه البيئة المختلفة جذريًا. لقد فعلوا ذلك من منطلق الحب
والرغبة في المساعدة، على الرغم من أن التكيف معهم كان صعباً، بل مستحيلاً في بعض الحالات.

ثم كان هناك سؤال: إذا لم يكن قد عاش على الأرض من قبل، فلماذا مر بذكريات العديد من الأعمار الماضية قبل أن تأتي المعلومات المذهلة الأخرى؟ كان هذا سببًا للشك في عملي. هل هذا يعني أن التجسد لم يكن حقيقيًا؟ أن الأعمار الماضية التي كنت أحقق فيها من خلال العديد من العملاء كانت مجرد تخيلات؟ ربما كانت الكنيسة على حق، نحن نعيش مرة واحدة فقط وهذا كل شيء؟ كيف يمكن تفسير هذا التطور غير المتوقع. كانت الإجابة أن الحياة التي اعتقد أنه يعيشها كانت مجرد بصمات. لم أسمع بهذا من قبل، وكنت أول كاتب يجد هذه النظرية. تم شرحه بالتفصيل في حراس الجنة وبين الموت والحياة. النسخة المكثفة هي أن الروح لا يمكن أن توجد على الأرض في بيئة بشرية دون معلومات وبيانات الحياة الماضية في اللاوعي. يجب أن يكون لها شيء يرتبط بها ويستند إليها؛ وإلا، فإن كل شيء جديد للغاية، وجذري للغاية، وساحق للغاية. تمامًا كما لدينا تجربة طفولتنا لشرح العديد من الأشياء التي نتعامل معها، فإن المعلومات والخبرات من حياتنا الماضية تعطينا أيضًا خلفية نتعامل معها. هذا يعني أنه لا أحد، ولا رضيع، يأتي في صورة صفحة نظيفة. لديه دائمًا خلفية حياة وتجارب أخرى في عقله الباطن لمساعدته على الارتباط بالحياة في الجسد. بالطبع، نحن لسنا مدركين لأي من هذا، تمامًا كما أننا لسنا مدركين بوعي لحياتنا الماضية. كثير منا لا يتذكر حتى بوعي الأحداث من طفولتنا. هذا لا يعني أنها غير موجودة.

تشبه نظرية البصمة إجراء البحوث في المكتبة. ستدخل الروح في بيئة غير معروفة وغير مألوفة تمامًا. سوف تضيع تماما دون نوع من الخلفية. لذلك قبل أن تدخل إلى الجسم، يُسمح لها باختيار حياة الآخرين من المخزون الهائل في المكتبة (أو السجلات الأكاشية) التي تعتقد أنها ستفيدها عندما تدخل الجسم المادي. قيل لي أن هذا ينطبق على أي شخص، وليس فقط روح فضائية. على سبيل المثال، قرر الشخص أن يعيش حياة كقائد من نوع ما. لم يكن للروح حياة سابقة كهذه. كيف سيعرف ما يجب القيام به؟
كيف سيعرف كيفية تولي القيادة والسيطرة على الموقف إذا لم يتعرض أبدًا لمثل هذه التجربة؟ في هذه الحالة، سوف

تختر حياة القادة: الرؤساء والملوك والحكام وقادة البحار والأشخاص الذين عاشوا حياة القيادة. ثم يتم طبعها على الروح، وتصبح جزءًا من ذاكرة روحهم. إذا كان ذلك مفيدًا للروح العادية العائدة إلى الأرض، فيمكننا أن نرى مدى ضرورة أن تأتي روح غريبة لأول مرة إلى مكان غريب وغالبًا ما يكون عدائيًا مثل كوكب الأرض.

سألت، "كيف سأعرف الفرق عندما أعمل مع شخص ما؟ كيف سأتمكن من معرفة ما إذا كان ما يتذكرونه هو عمر فعلي أم بصمة؟" كانت الإجابة التي أعطيت لي هي أنني لن أتمكن من معرفة الفرق، لأن الشخص لن يعرف الفرق. تصبح البصمة حقيقية مثل الحياة الفعلية. كل الذكريات والعواطف والمشاعر موجودة. الفرق الوحيد الذي يمكنني رؤيته هو أن البصمة تحمل المعلومات فقط، ولا تحمل أي كارما. وهذا أيضًا تفسير مشروع للحجة التي يطرحها المتشككون غالبًا حول التجسد. يقولون: "لماذا يتذكر الناس دائمًا الحياة كأشخاص مشهورين، كليوباترا أو نابليون؟" في المقام الأول، هذا ليس صحيحًا. لا يتذكر الناس دائمًا الحياة كأشخاص مشهورين. غالبية ذكرياتهم مملة وتفتقر للحماس وعادية حيث لا تحدث أهمية تذكر. كان لدي أشخاص مرتبطون بأشخاص مشهورين، لكن لم يكن لدي أبدًا أي شخص عاد إلى حيث كان الشخص المهم. هناك العديد من الأشخاص العاديين في العالم اليوم أكثر من أولئك الذين يحصلون على أسمائهم في الصحف. وكان هناك دائما المزيد من الناس العاديين، وبالتالي هذا هو ما سيخرج.
ولكن للعودة إلى الحجة القائلة بأن المتشككين موجودون: إذا كان هناك شخصان أو أكثر ادعوا أنهم شخص مشهور في حياة أخرى، فهذا لا يعني أن أحدهم يكذب أو يتخيل. يمكن أن يتذكر أحدهما أو كلاهما بصمة، لأنه لا توجد طريقة لمعرفة الفرق.

الآن بعد أن عملت حصريًا مع العقل الباطن ومخزنه الهائل من المعلومات، إذا كانت الحياة بصمة، فستخبرني بذلك. هذه هي الطريقة التي يمكنني بها الآن معرفة الفرق. ستكون هناك أمثلة في هذا الكتاب. ومع ذلك، فإن نظرية البصمة هي قطعة واحدة أخرى

من لغز ضخم ومعقد نسميه "الحياة"، والذي أستمر في استكشافه.

على مر السنين منذ أن عملت مع فيل وكتبت الكتاب، تواصلت مع الآخرين الذين شعروا بنفس الطريقة. عندما تُرجم الكتاب إلى لغات أخرى وبدأ تداوله في بلدان أجنبية، تلقيت بريدًا من أشخاص كانوا ممتنين جدًا للكتاب. لقد اعتقدوا أنهم الوحيدون في العالم الذين لديهم تلك المشاعر: عدم الرغبة في التواجد هنا، وعدم فهم العنف في العالم، والرغبة في العودة إلى "الوطن"، والتفكير في الانتحار من أجل الخروج. لقد ساعدهم ذلك بشكل كبير على معرفة أنهم ليسوا مجانين، وأنهم ليسوا وحدهم.
أنهم واحد من العديد من الذين تطوعوا للمجيء ومساعدة الأرض من خلال وضع أزمتها. إنهم لم يكونوا مستعدين لمواجهة التداعيات على أرواحهم اللطيفة.

كما كتبت في الكتاب الثاني من هذه السلسلة، لقد وجدت الآن ثلاث موجات من الناس الذين يعيشون حياتهم الأولى على الأرض. الموجة الأولى هي عصر فيل، تقريبًا في أواخر الأربعينيات (أوائل الخمسينيات) الآن. كان لديهم أصعب وقت للتكيف. الموجة الثانية الآن في أواخر العشرينات وأوائل الثلاثينات. لم يواجهوا الكثير من المشاكل ويتحركون في الحياة بسهولة أكبر. عادة ما يعيشون حياة مساعدة الآخرين، ولا يخلقون أي كارما وعادة ما يمرون دون أن يلاحظهم أحد. خلال الجلسات، توصف بأنها "هوائيات"، "قنوات"، "مراقبين"، مجرد مدراء للطاقة التي تحتاجها الأرض. كثيرون لا يريدون الأطفال لأن ذلك من شأنه أن يخلق كارما، ولا يريدون أن يكونوا مرتبطين بدورة الأرض.
إنهم يريدون فقط القيام بعملهم والخروج. تجربة الأرض لا تؤثر عليهم بشكل صادم مثل الموجة الأولى. الموجة الثالثة هي الأطفال الجدد، وكثير منهم الآن في سن المراهقة. لقد جاءوا بكل المعرفة اللازمة (على المستوى اللاواعي)، وقد تم بالفعل تغيير حمضهم النووي، وهم مستعدون للمضي قدمًا في مشاكل قليلة أو معدومة (باستثناء تلك التي أنشأها بالغون ذوو نوايا حسنة وغير معروفين). سألت ذات مرة، "لماذا واجهت المجموعة الأولى الكثير من المشاكل وصعوبة التكيف؟" كانت الإجابة أنهم كانوا "السترات الأثرية"،

"مرشدي الطريق" أعدوا المسار لأولئك الذين جاؤا من بعد. وبالتالي، فإن الصعوبات التي يواجهونها قد خدمت غرضًا.

منذ لقائي الأول مع فيل في الثمانينيات، قابلت الآن العديد من الأشخاص (من خلال عملي) الذين يجربون حياتهم الأولى على كوكب الأرض. لم يكن لدى أي من هؤلاء الأشخاص هذه المعرفة قبل قيامنا بالجلسات. يُسمح لهم الآن بالحصول على المعلومات، لأن الوقت قد حان للاعتراف بهويتهم وهدفهم على الأرض في هذا الوقت.

***

جاء جيمس إلى مكتبي في أركنساس لحضور الجلسة بشكل أساسي لاستكشاف تجربة غير عادية مر بها عندما كان طفلاً. لم ينسَ ذلك أبدًا. كان لديها بعض المؤشرات على احتمال وجود حلقة زمنية مفقودة، ولكن ليس الكثير من التفاصيل الأخرى. نظرًا لأن هذا كان يزعجه طوال هذه السنوات، فقد كان هذا ما أراد استكشافه بدلاً من الخوض في الحياة الماضية. إنحدرت به إلى ليلة الحادث، لكنه لم يستطع الحصول على أي معلومات أكثر مما يتذكره بوعي. أراد عقله الواعي أيضًا الحفاظ على السيطرة، لأنه كان يخشى أن يختلق شيئًا ما. أصررت، وبدأت بعض المعلومات في الظهور. في الغالب الأحاسيس الجسدية والعائمة والشعور بالوجود داخل مركبة صغيرة. ثم الشعور بالحركة، والكشف الصادم. "إلى الأمام؛ إلى الأمام - في مكان آخر، بسرعة كبيرة جدًا. عندما تحركت، عندما ... قفزت؟ جعلني أشعر ... بالانفصال، مثل الذرات". على الرغم من أن الأمر بدا غريبًا، إلا أنه وصف الإحساس بالرضا عندما حدث هذا. "مثل إزالة الجزيئات، ولكن ليس بطريقة سيئة؛ ضروري فقط. ضروري من أجل السفر.

لا يمكنك السفر في الجسم المادي. الأمر سريع جداً. سوف ينكسر الجسد. لذلك قاموا بتجزيئي حتى يتمكنوا من إعادتي معًا لاحقًا. إنه موجود داخل النور، داخل منطقة القبة. ربما يحمله النور أو يمنعه من الذهاب إلى كل مكان". لم يكن على علم بأي شخص آخر يمكنه طرح الأسئلة عليه. سألت عما إذا كانت هناك أي طريقة تمكنه من الحصول على المعلومات. "ليس بعد. لأنني في قطع! يجب

تجميعي مرة أخرى. (ضحك) أنا لا أفعل ذلك. شيء ما يفعل ذلك". ثم الشعور المذهل بالتحرك مرة أخرى بسرعة كبيرة. ثم مفاجأة، عندما أعيد تجميعه، كان له شكل مختلف، وبدا أشبه بأحد المخلوقات الفضائية الرمادية الصغيرة. واجه صعوبة في شرح الأحاسيس التي كانت تدور في ذهنه. "أشعر أنه ليس أنا. مثل ذكريات لي في شيء آخر". كان يتواصل مع آخرين مثله. ثم الارتباك مرة أخرى وهو يحاول وصف ما رآه. "ألواح الأرض على الجدران، وهي تفعل أشياء. التدريب."

د: من تقوم بتدريبه؟

ج: أنا! مثل ورشة عمل. كل شيء، المهارات، معرفة الأرض في اللوحات. الأمر معقد. الأنظمة، الوظيفة، الشكل ... ليس التاريخ، ولكن ... الأساسيات!

د: وأنت تتعلم هذا أم تدرسه؟

ج: التعلم ... حسناً، كلاهما! أعلّمها لنفسي .

د: هل هذه معرفة بالسفينة التي أنت عليها أم ماذا؟

ج: يمكن أن يكون كذلك إذا أردت ذلك. المعرفة يمكن أن تكون كل ما هو موجود؛ كل ما هو مخزن على هذا ... الشيء.

د: ما نوع المعرفة التي تحب الوصول إليها؟

ج: الألعاب، ولكن ليس مثل ألعاب الفيديو، ولكن مثل ألعاب الفيديو. محكاة. ألعاب الحياة . يمكنني برمجة ما أريد. "بدا أنه يواجه صعوبة مع المفاهيم" هناك تداخل .... هذا مشابه جدًا لشيء ما على التلفزيون. إنه ليس هو نفسه - لا يبدو هو نفسه - ولكن المفهوم هو نفسه.

د: هل تقصد أنه يقوم بتنزيل البرنامج لك؟

ج: نعم. إنه يظهره.

ثم اكتشف أن هناك شيئًا ما على رأسه يضغط على صدغيه.

ج: هذا هو الغرض من أشياء الصدغية ! الأشياء التي تدور في رأسي. هذا هو المكان الذي تدخل فيه المعلومات. شخص آخر يفعل ذلك، ولكن ليس عن غير قصد. - هل تنتقل الذاكرة من هناك إلى هنا، أو
... ?

د: قلت أنها ألعاب الحياة؟

ج: سيناريوهات، ولكن سيناريوهات كبيرة. سيناريوهات طويلة، لما كان عليه الحال.

د: هل هناك أكثر من واحد منها؟

ج: أعمار. أي احتمال تريده!

د: هل تختار ما تريد تنزيله؟

ج: في بعض الأحيان. يتم إعطاء الآخرين، مثل المهمة.

د: تم تنزيله، وأنت قادر على رؤية ما سيحدث؟

ج: (تنهد) أنت تعيشها، لكن ليس ... أنت تعيشها فقط بقدر ما يمكن لأي شخص أن يعيشها. إنه وهم. يتم وضعه في عقلك وأنت تعيشه، ولكن ليس ....
أنت تأخذ التجارب منها دون أن تعيشها بالفعل.

د: هل هناك سبب للقيام بذلك؟

ج: المعرفة و ... التعاطف، ربما؟ لكن ... التفهم. السؤال هو، "لماذا تفعل ذلك؟"

د: هذا ما كنت أتساءل عنه.

ج: الجواب هو، " للمعرفة". للمعرفة، هو كل ما يأتي. المعرفة للمساعدة - ربما لمساعدة الناس في المستقبل ؟ إنه للمساعدة. أنا لا أعرف كيف، على الرغم من ذلك. - إنها مثل المكتبة، فقط نسخة مختلفة. أكثر ... ليس أثيريًا، ولكنه صلب. المزيد من التكنولوجيا بدلاً من الجوهر فقط.

د: إذن هذا يتم لسبب ما، لمساعدة الجسم الموجود على الأرض - الجسم المادي؟

ج: التحضير. الكلمة هي، "الحياة"، ولكن ... تجربة الحياة. التحضير.

على الرغم من أن الأمر بدا محيرًا، إلا أنني اعتقدت أنني أعرف ما كان يحاول وصفه، لكنني لم أرغب في التأثير عليه. أردته أن يقولها بكلماته الخاصة. ومع ذلك، لن تظهر المزيد من المعلومات. كان هناك شيء يمنعه بالتأكيد، ولم أكن أعتقد أنه جيمس نفسه. اعتقدت أن الوقت قد حان لاستدعاء العقل الباطن للعثور على إجابات. عندما علمت أنه كان هناك، سألت عما إذا كان لدي إذن لطرح الأسئلة. أجاب صوت استبدادي، "نعم، لكن امشي بخفة!" فهمت أن جيمس لم يكن مستعدًا للكشف عن كل شيء، لأنه كان من الواضح أنه لم يفهم الأجزاء والقطع التي تم عرضها عليه. يجب أن أكون حذرًة وأطيع تعليمات العقل الباطن، وإلا فسيتوقف عن العمل ولن يُسمح لي بالإجابات بعد الآن. أخبرته أنني لن أدفع، ولكن أقبل فقط ما أراد أن يعرفه جيمس. قال العقل الباطن إن ما تم عرضه قد أربك جيمس فقط، وأنه لم يتطور بما يكفي لفهمه بعد. كان لا يزال لديه الكثير ليتعلمه.

د: هل تعتقد أن القطع التي عرضتها عليه ستساعده؟ ج: سيطرح المزيد من الأسئلة.

د: لماذا شعر أن الجزيئات قد تحولت كلها؟

ج: لأنها فعلت! تتفكك الجزيئات بحيث يمكن تشكيلها مرة أخرى إلى ... ولكن فقط بسبب السفر. عندما يسافر، يجب أن يفعل ذلك أو سينكسر.

د: تبين له، عندما حدث هذا، أنه قد تغير إلى هذا الكائن الآخر. هل هذا موجود في نفس الوقت الذي يوجد فيه جيمس؟ (نعم) ما هو؟ نقل ذهابًا وإيابًا؟

ج: إنه نفس الشيء فقط فيما يتعلق بكل شيء موجود في وقت واحد.

حاولت الحصول على مزيد من المعلومات حول الحلقة الزمنية المفقودة، لكن قيل لي إن الوقت لم يحن بعد ليعرف جيمس، ولا يمكن عرض المزيد. كان عليه أن ينتظر حتى يصل إلى مستوى آخر من الفهم. كان لا يزال في مرحلة مبكرة من التعلم. أخبروني "هم" من قبل أن بعض المعرفة هي سم وليس دواء. يمكن أن يسبب مشاكل إذا لم يتم فهمه بشكل صحيح، أو إذا تم إعطاؤها قبل الأوان. يبدو أن هذا هو الحال مع جيمس.

د: هل كان يصف العملية المعروفة باسم البصمة؟ (نعم!) حيث يتم طبع حياة أخرى في الذاكرة لتكون بمثابة دليل مرجعي، إذا جاز التعبير؟

ج: كتالوج.

كان العقل الباطن لا يزال يمتنع، لكنني جعلته يعترف بأن جيمس كان جزءًا من الأشخاص الجدد الذين كانوا قادمين إلى الأرض، والذين لم يختبروا جسمًا بشريًا من قبل. كان هنا بالتأكيد لغرض ما، لكن طبيعته الدقيقة لم يُسمح له بمعرفة ذلك بعد. "يمكن أن يكون لديه لمحات، ومضات، ولكن ليس كل شيء. سيكون ذلك أكثر من اللازم".

د: لم يجبره أحد على المجيء، أليس كذلك؟

ج: لا. تطوع للحضور في هذا الوقت. كان يعلم أنه سيكون مؤلمًا، لكنه قوي.

د: هل يمكنك إخباره بأي شيء حول ما يفترض أن يفعله؟

ج: عش الأمثلة وسوف تتبع. انه معلم. القواعد والقوانين
- ليس دنيويَّة؛ ليس قوانين الإنسان. من خلال تفاعله مع الناس، يعلم - ليس بالكلام - ولكن بالفعل. تؤثر هالته أو طاقته على الآخرين.

د: ظن أنه من المفترض أن يخرج ويتحدث مع الناس، ويخبرهم عن الأشياء.

ج: الرسالة مفقودة في الحماسة. هذه هي الطريقة الوحيدة التي يعرفها، لكن التخاطر العقلي.... لا شعورياً. جيمس لم يجتازها.

د: من يجتازها إذن؟

ج: المعرفة نفسها... موصل ... جيمس مثل المنارة. إشعاع الطاقة؛ تمريرها. إذا كان لديك جدار ورميت شيئًا عليه، فسوف يسقط. إذا كان لديك جدار آخر، وكان بعيدًا، فعندما ترمي هذه الفكرة - هذا الشيء - فيه، فستظل تسقط. ولكن عندما تكون قريبة، فإنها تهتز بسرعة. إنه يرتد ذهابًا وإيابًا بشكل أسرع. المنارة أقوى. الإشارة أقوى.

د: لأنه مضخم.

ج: نعم، يجب أن يفهم جيمس أن كونك إنسانًا هو عمل شاق. إذا اتبع الشعور بالحب، فلا يمكنه أن يرفض مسارًا خاطئًا.

لذا فإن ما بدأ ليكون فحصًا في حالة الأجسام الطائرة المجهولة محتملة تحول بدلاً من ذلك إلى كشف آخر من الموجة الثانية من المتطوعين الذين جاءوا للمساعدة. كان جيمس روحًا لطيفة جدًا، متأثرة جدًا بالعالم من حوله. سيستغرق الأمر بعض الوقت قبل أن يتعلم بما فيه الكفاية ويتطور بما يكفي للحصول على المزيد من الإجابات. في هذه الأثناء، كان فقط لتحقيق مهمته المتمثلة في كونه قناة، منارة، للطاقة الواردة والصادرة المطلوبة على الأرض في هذا الوقت. ومع ذلك، فهو مثال آخر على الصعوبة التي تواجهها هذه الأرواح اللطيفة عندما تأتي إلى بيئتنا الغريبة والعدائية.

***

الزائر

كانت جودي واحدة من العديد من الذين قابلتهم خلال ثلاثين عامًا من العمل مع العملاء، الذين لديهم شعور بأنهم لا ينتمون إلى هنا. إنهم لا يريدون أن يكونوا هنا، ويواجهون صعوبة في التكيف مع عالمنا. مرت بانحدار طبيعي، لكننا لم نجد إجابتها

حتى اتصلنا بالعقل الباطن. طلبت منه أن يشرح هذه المشاعر التي كانت لديها.

ج: لم تشعر أبدًا بأنها في وطنها على هذا الكوكب. هناك أماكن أخرى في الكون حيث تكون الطاقة أفضل، حيث تشعر بأنها محبوبة، وتشعر أنها تنتمي. أماكن أخرى عاشت فيها حيث يحب الناس بعضهم البعض، حيث يعيش الناس في سلام، حيث يساعد الناس بعضهم البعض، ويهتم الناس ببعضهم البعض.

د: لماذا أتت إلى الأرض إذا كانت أكثر سعادة في تلك الأماكن؟

ج: لأنها وظيفتها.

لقد سمعت هذا في كثير من الأحيان بدأ يبدو وكأنها أسطوانة مشروخة. ولكن لماذا يقول الكثير من عملائي نفس الشيء ما لم يكن صحيحًا؟ ليس لديهم طريقة لمعرفة ما قاله الآخرون.

ج: هناك من ينظر إلى أماكن أخرى في الكون. ونرى أماكن تحتاج إلى مساعدة. ونحن نعلم أن علينا أن نساعد من أجل الحفاظ على أسلوب حياتنا، من أجل الحفاظ على سلامنا.

د: كيف ينعكس ما يحدث هنا على طريقة حياتكم؟

ج: إنه يلوث الكون. نحن جميعًا معًا، وجميعنا أقارب، وعندما يخفض الآخرون اهتزازهم، يؤثر ذلك علينا أيضًا. - لكن ليس فقط لأننا أشخاص محبون، محبون للغاية، مسالمون. لا نريد فقط أن نبقى على هذا النحو. نود أن يشارك الآخرون ما لدينا وما وجدناه. الناس على هذا الكوكب ليسوا سعداء.
هذا الكوكب الذي نحن عليه الآن، على الأرض، يكافحون كل يوم. إنهم لا يعرفون ما يشبه العيش في سعادة كاملة وسلام كامل، وأن يكونوا واحدًا مع الخالق، لكن مهمتنا هي مساعدتهم.

د: هل تمكنت من رؤية ما يحدث على الكواكب الأخرى من حيث كنت؟

ج: يمكننا أن نرى كل ما نتمناه. إذا كنا نرغب في رؤيته، فيمكننا رؤيته. ما يحدث هنا هو أن الحزن ينتشر من واحد إلى آخر. في كل مرة يشعرون بالحزن ينتشر. هناك القليل جدا هنا لتغيير ذلك.

د: لذلك عندما رأى شعبك هذه الأشياء تحدث على الأرض، قررت المجيء إلى هنا؟

ج: نعم. كنا بحاجة لتقديم المساعدة. اعتقدنا أننا سنحدث فرقًا. نحن كائنات ذات حب كبير وحب كبير وسلام كبير. عندما نرى أرواحًا أخرى مضطربة، فمن طبيعتنا أن نساعد. وهذا يساعدنا على الشعور بالرضا.

د: لكن عندما وصلت إلى هنا، لم يكن الأمر بهذه السهولة؟

ج: لم يكن كذلك. نريد أن نساعد، لهذا السبب نحن هنا، ولكن من الصعب جدا بالنسبة لنا البقاء على قيد الحياة هنا. إنه غريب جدا بالنسبة لنا. اهتزازنا أعلى بكثير. هذا يسبب المشكلة. على كوكبنا، كانت معالجَة رائعَة. لن تكون سعيدة ما لم تواصل هذا العمل.

د: هل هناك أي نوع من الطرق التي يجب أن تستخدمها؟

ج: على كوكبنا نفكر ببساطة في الشفاء ويتم ذلك. على كوكبكم، هذا ليس بهذه البساطة. لقد تم زرع الكثير من الشكوك في العديد من الأماكن لدرجة أنك تحتاج في بعض الأحيان إلى أدواتك أو أساليبك الصغيرة التي تشعر أنها تساعدك في الشفاء، ولكن الشفاء يأتي من الداخل. كل الطاقة تأتي من المصدر العظيم. عندما تسامح نفسها حقًا وتندمج في هذه الحياة، سيتدفق الشفاء منها بسهولة. ستكون قادرة على مساعدة الآخرين. لن تحتاج بالضرورة إلى الحصول على جميع الأساليب التي حاولت دراستها. سوف تتدفق فقط. ستعرف فقط كيفية القيام بذلك. ستفعل ذلك بيديها. في بعض الأحيان يكون من المفيد القيام بذلك. يمكن أيضًا إجراء الشفاء عن بعد لأننا جميعًا متصلون. من السهل جدًا القيام بذلك من حيث أتينا. من الصعب جدًا المجيء إلى هذا الكوكب وعدم القدرة على فعل الشيء نفسه.

د: طبعا يجب أن تحصل على إذن الشخص حتى لو كان عن بعد، أليس كذلك؟

ج: بالتأكيد. لا يمنح الناس على هذا الكوكب إذنهم بوعي، لكنهم يمنحون الإذن حيث تكون مهمة الروح هي الشفاء. ستكون قادرة على القيام بهذه الأشياء. على كوكبنا، من السهل جدًا بالنسبة لنا نحن المدربين. نعتقد ذلك، وهو كذلك. على كوكبنا الاهتزاز أعلى بكثير، وهنا على الأرض هو أقل من ذلك بكثير. إنه أمر محبط للغاية بالنسبة لها أن هذا لا يحدث على الفور هنا.

د: وماذا عن الحساسية التي لدى جودي؟

ج: الحساسية هي كفاحها لتكون بعيدة عن هذا الغلاف الجوي، عن هذا الكوكب، عن الطاقة هنا على هذا الكوكب، من خلال حجب الاهتزازات المنخفضة باستمرار. إنها لا تحب الطريقة التي تشعر بها هنا. إنها لا تريد أن تتنفسه، جسدها يريد محاربته، يريد التخلص منه، يريد التخلص من كل شيء هنا.

د: هناك دائمًا إرادة حرة.

ج: لا يمكننا إجبار الأشياء، إنها ليست طريقتنا. هناك الكثير من التغيير على هذا الكوكب الآن. سيتم إيقاظ المزيد والمزيد من الناس. ولكن من الصعب جدا بالنسبة لنا أن نأتي من مكان مثل هذا الحب والسعادة إلى هذا المكان.

***

فيما يلي مثال آخر على جلسة للمتطوعين لأول مرة:

خرجت شيرلي من السحابة إلى ما وصفته بأنه "خراب". "كل شيء كان حياً لم يعد موجوداً. ضاع كل شيء. شيء ما تسبب في اختفائها. إنها مجرد تربة بنية أو أوساخ أو حفر. كل ما كان هناك لم يعد هناك. (أصبحت عاطفية) لا شيء. (بكاء) أعتقد أن هذا كان الوطن. (نشيج) تم تدميره. لكنني لست متأكدّة مما فعل ذلك. كان جميلاً مع

مروج وغابات وأشجار. ما خطر ببالي هو جنة عدن".

طلبت منها أن ترى الأمر كما كان قبل وقوع الدمار. "أرى العديد من الأشجار. أرى الجداول الجارية. أرى أشجار الصفصاف الباكية. إنها مثل حديقة جميلة. هناك أزهار وطيور وحيوانات تتجول. وحيد القرن مر من هنا للتو. إنها بيضاء، غُفرة طويلة، قرن مدبب على جبهتها. إنها جميلة. إنه مكان رائع ومثالي. بقدر ما يمكن للعين أن ترى، إنها مجرد صورة مثالية. عندما أرى جسدي أشعر به على أنه مزيج. أشعر بالذكر، ثم أشعر بالأنثى أيضًا. وأشعر بالاثنين معًا. أستطيع أن أرى شكلًا بشريًا، لكنه يبدو وكأنه شكل بشري ذو طاقة. وكأنك لست جسدًا ماديًا حقًا. لا أشعر أنني يجب أن آكل أي شيء. إنه جمال كل شيء يبقيني على قيد الحياة. هذا كل ما يتطلبه.

الاتصال بالطبيعة. (أصبحت عاطفية مرة أخرى.) الفكرة التي خطرت في ذهني هي أن الشيء الذي يبقيني على قيد الحياة هو علاقتي بالله، وبرَجُلي، وبأبي. هذا ما يبقيني على قيد الحياة. عندما أكون هناك في هذا الوقت، أشعر بالسلام، لأنه جميل جدًا. وكل شيء يعمل في وئام، معًا".

قررت أن أنقلها إلى الأمام لمعرفة ما حدث لهذا المكان المثالي. أكدت لها أن رؤيتها لن تزعجها.

س: جاء شيء وحرق كل شيء ودمره. كل ما أراه هو هذه النيران تنزل من السماء وتحرق كل شيء.

د: هل يمكنك أن تري من أين تأتي؟ لأنك ستتمكني من رؤيته وفهمه والتحدث عنه.

س: (ترددت.) أول شيء رأيته كان تنين. (ضحك) ذهني يذهب، لا، هذا ليس صحيحًا. ()- ما زلت أرى تنينًا، هذا كل ما أراه. أرى ألسنة اللهب تتصاعد من فمه. إنه أخضر بحجم كبير. إنه يطير في السماء.

لم أكن قلقَّة بشأن هذا الرد غير التقليدي. قررت أن أوافق على كل ما تراه. كنت أعرف أنه قبل انتهاء الجلسة، كان العقل الباطن يشرح كل شيء، إذا لم يتم توضيحه أثناء السرد.

س: أشعر أنه كان هناك شخص يغار من هذا المكان، وأرسلوا التنين لتدميره.

د: ألا يمكن أن يكون لديهم مكان جميل ومثالي خاص بهم؟

س: أنا متأكدة من أنه كان بإمكانهم ذلك. لم يرغبوا في أن يحصل عليها أي شخص آخر. لم يرغبوا في أن يكون أي شخص سعيدًا.

د: ماذا حدث لك عندما دمر كل شيء؟

س: أشعر أنني غادرت. لم أكن أريد البقاء هناك بعد الآن، لأنها اختفت.

د: ستتمكني من رؤية ما حدث من هذا المنظور. هل يمكنك رؤية المزيد عن هذه الكائنات الأخرى أو أيًا كان

كانوا، الغيورون؟

س: (ضحك خافت) أرى أرض العمالقة. إنهم كبيرون جدا. عظام كبيرة، أرجل كبيرة، أذرع كبيرة، عضلات. إنه مثل المجتمع، ولكن هناك قائد واحد ليس لطيفًا. كان يعرف عن المكان الجميل. كان هناك غيرة وغضب.

د: هل هناك تنانين حيث يعيشون؟

س: نعم. (ضحك) كانت صغيرة مقارنة بالعمالقة. إنهم مثل حيواناتهم الأليفة.

د: إذن هذا هو نوع المخلوق الذي أرسلوه لتدمير مكانكم.
(نعم) أتساءل ما نوع الرضا الذي من شأنه أن يمنحهم.

س: لا أحد يستطيع أن يعيش في فرح، أو سلام، أو وئام. لقد دمرت وحسب.

د: فماذا فعلت بعد تدمير المكان؟

س: أشعر أنني طفت لفترة من الوقت. ثم ذهبت لزيارة أبي لفترة، لأنه يحبني. أشعر بالحب والطاقة تتدفق. أشعر بالتغذية. أشعر بحب غير مشروط.

د: هل يمكنك أن ترى كيف يبدو الأب؟

س: أنا فقط أرى هذه الكرة من الضوء، طاقة الحياة. هناك آخرون هناك. علينا أن نغذي أنفسنا. لا أستطيع البقاء طويلاً. أشعر أنه سيتم تكليفي بمهمتي التالية.

د: ما هي مهمتك التالية؟

س: يجب أن آتي إلى الأرض.

د: لا تبدين سعيدة جدا. ألديك خيار؟

س: لا، لا أشعر أنه كان لدي خيار. إنها مهمة، وظيفة. يجب على شخص ما القيام بذلك، لأن لا أحد آخر سيفعل ذلك. أعتقد أن هذا هو السبب في أنني كنت غاضبًة جدًا منه، من والدي، لأنه لم يكن خيارًا. كان الأمر كما لو كنت تعمل لحساب شخص ما. يقولون لك أن تفعل ذلك، وإلا. مثل عندما تكون في الخدمة، تتلقى الأوامر؟ هذا ما شعرت به، لأنه كان علي أن أذهب مرة أخرى.

د: ولكن كان لديك مثل هذا الحب له أيضا.

س: نعم، لكنني كنت غاضبة لأنني اضطررت إلى الذهاب. لم أكن لأختار المجيء إلى الأرض. تم تكليفي بهذه المهمة للمجيء إلى هنا.

د: قُلِ لي ماذا يحدث عندما تأتي إلى الأرض. ما هو الإجراء؟

س: أرى نفسي أمر بمراحل مختلفة كطاقة. يبدو الأمر وكأنه محطات مختلفة، أو منشورات مختلفة، أو الحصول على معلومات أو خطوات مختلفة. مثل التواصل مع كيانات وكائنات مختلفة قبل المجيء إلى هنا، وكل منها يعطيني معلومات. لكنني أشعر وكأنني

في شكل مادي. وجميعهم يقدمون لي المشورة أو المعلومات لاستخدامها.

د: ثم ماذا تفعلي عندما تصل أخيرًا إلى الأرض؟

س: حسنًا، يجب أن أولد. لقد فعلت ذلك عدة مرات، ولكن ليس مؤخرًا. هناك شيء هنا يجب أن أنجزه. هذه المرة هناك إحساس بالمهمة. أنا هنا لأفعل شيئًا (أصبحت عاطفيًة) ولا أعرف ما هو. لكنني أعلم أن لدي شيئًا كبيرًا لأفعله.

د: لكن الخطوة الأولى هي أن تولدي كطفل؟ (نعم) هل تشعري بختلاف أن تكوني في جسد مرة أخرى؟

س: نعم، نعم. أشعر أنني محصورة. أما الطريقة الأخرى فكانت حرة للغاية. وبهذه الطريقة أشعر باختلاف. أنا طفلة جميلة. أردت أن أكون فتاة. بدا الأمر وكأنه الشيء الصحيح الذي يجب أن تكون عليه هذه المرة، للمهمة.

د: ما هو شعورك حيال كونك في ذلك الجسد؟

س: لم أشعر أبدًا بالراحة في هذا الجسم. لطالما كانت صورة جسدية سيئة. على الرغم من أنني أردت أن أكون أنثى، إلا أنه كان من الصعب رؤية نفسي كأنثى. لم أحب النظر في المرآة. لم يعجبني ما رأيت. شعرت أن التشريح كان مختلفًا. (ضحك) عندما أنظر في المرآة، أعتقد أنني يجب أن أرى هذا الكائن المتوهج الجميل من النور. إنها من أنا تحته.

د: لكنك أخذت هذا الغلاف، هذه القشرة الخارجية. وعليك أن تبقى في هذه القشرة لفترة من الوقت حتى تفعلي ما يفترض بك القيام به.

س: نعم. أعلم أنه لمساعدة الآخرين. هذا ما أشعر به. أعتقد أنه في المرات الأخرى التي جئت فيها كانت الإرادة الحرة، الاختيار الحر. هذه المرة لم يكن كذلك. هذه المرة مختلفة. كنت أفضل أن آتي بإرادتي الحرة بدلاً من الحصول على مهمة. إنه أمر مهم، لكنني لا أعرف السبب. لا اعرف من أجل ماذا. أعلم أنه لمساعدة الآخرين. لمساعدة الناس الآخرين؟

طلبت من اللاوعي أن يخرج ويشرح لماذا أظهر لشيرلي المكان الذي تم تدميره. "لماذا اخترت هذا؟ ماذا كنت تحاول أن تخبرها؟"

س: كان هناك مكان مثالي. يمكنها الذهاب إلى هناك وإعادة التواصل عندما تحتاج إلى التغذية. إنها قادرة على ربط جميع الكائنات، وجميع المخلوقات، والتحدث معهم. يحاولون التواصل معها، لكنها كانت تمنعهم. إنها تخشى أن هذا ليس حقيقيًا. ليس عليها أن تخاف، لأنه حقيقي. ستكون قادرة على شفاء قلوب وعقول الناس بصوتها. ستساعدهم على الشفاء على جميع المستويات: الجسدية والعقلية والعاطفية والروحية. ستكون قادرة على القيام بذلك من خلال التحدث. التواصل عن الله وعن ماهية الحياة. ليس عليها أن تخاف. سنحميها. سنقدم لها التوجيه.

د: ذلك المكان الذي رأته مليء بالكثير من المخلوقات الغريبة. هل كان ذلك مكانًا حقيقيًا؟

س: نعم، في وقت ما كان كذلك.

د: مع وحيد القرن والعمالقة والتنانين؟ (نعم) نفكر فيها على أنها خيال أو أساطير.

س: لا، كانت موجودة.

د: هل كانت على الأرض؟ (لا) ما لدينا الآن في قصصنا، هل هي مجرد ذكريات عن ذلك المكان؟

س: لقد ولت ذكريات زمن آخر.

د: كنت أتساءل لماذا لدينا هذه في قصصنا اليوم، في عالمنا.

س: لأنهم كانوا موجودين في وقت سابق. لقد كانوا حقيقه.

د: تقصد الذكريات في أذهاننا؟ (نعم) إذن ما نعتقد أنه قصة أو حكاية خرافية له أساس في الحقيقة؟

س: أنا أؤمن بذلك، نعم.

فيما يلي مثال آخر على جلسة للمتطوعين لأول مرة:

في البداية، بدا الأمر وكأنه حياة ماضية طبيعية عندما رأت بيث نفسها كذكر شاب في سوق عربي. بدأ هذا يتغير عندما أدرك أنه كان يحمل كتابًا. "إنه دليل تعليمات. قوانين الفيزياء. أحاول تبسيطها لتعليم الناس. أنا في هذه المنطقة فقط لفترة قصيرة، ثم أذهب إلى أماكن أخرى للتدريس". كان يفعل ذلك لمدة ثلاث سنوات، ولم يكن لديه منزل يمكنه العودة إليه.

د: هل تعتقد أن الكتاب معقد أم يصعب تعليمه؟

ب: لا، لطالما عرفت هذه المعلومات. أنا أحضر هذا من مصدر أعلى. طاقة الشفاء من هذه المعلومات قوية للغاية. الكتاب والطاقة المرتبطة بالمعلومات.

د: إذن هي مختلفة عن الفيزياء العادية. هل هذا ما تقصده؟

ب: نعم. هناك معلومات مرفقة بالكلمات، لكن الناس لا يسمعونها. إنه من أجل مصلحتهم، من أجل فهمهم العالي، من أجل تطورهم.

د: من أين حصلت على الكتاب؟

ب: كتبتها لتبسيط المعلومات لتوصيل الرسالة للناس. إنها حقًا مجرد ملاحظات لتذكيري بالمناطق التي يجب تغطيتها. إنه أكثر من مخطط تفصيلي.

د: ممكن تعطيني مثال لما ستقوله لهم؟

ب: (وقفة) شيء عن الأسماك، هناك أسماك في المحيط. وتسبح الأسماك بمعدل يدفع الماء بعيدًا. كلما كانت سبحت السمكة أسرع

، كلما زاد الماء الذي تدفعه بعيدًا، وزاد الضغط على الأسماك. هذا هو قانون القصور الذاتي.

د: ماذا يعني ذلك حقا؟

ب: أنه أحد قوانين الكوكب، قانون الجاذبية.

د: وحول السمك؟

ب: إنه يشير فقط إلى أحد قوانين هذا الكوكب.

د: قانون الجاذبية؟

ب: في القصور الذاتي.

سافر من مكان إلى آخر لتعليم أي شخص يريد الاستماع. كان يحب الذهاب إلى أماكن مختلفة ومقابلة أشخاص مختلفين. لم يتم الدفع له، لذلك تساءلت كيف تم الاعتناء به، وكيف تمكن من تناول الطعام والنوم.

ب: لست مضطرًا للنوم كثيرًا. ليس علي أن آكل. للمتعة فقط. كل ما أحتاجه، أصنعه.

د: يمكن لجسمك أن يتواجد بدون طعام؟ (نعم) ولكن أليس جسمك جسديًا؟

ب: في بعض الأحيان. عندما أقوم بالتدريس، آتي إلى الجانب الجسدي. وعندما يكون لدي احتياجات أخرى، أترك الجسد وآتي إلى حيث يمكنني الحصول على ما أحتاجه ... في مكان ما. جسدي هو جسم طاقة أكثر من كونه جسمًا ماديًا.

د: أين تذهب عندما لا يكون لديك جسد ماديا؟

ب: أوه، أذهب على متن سفينة.

د: هل هناك سفينة قريبة من هناك ؟

ب: نعم، تمركزت هناك، لكنها ليست على الأرض. انها في السماء. إنها مستديرة، وهي سفينة كبيرة جدًا. تتسع لـ 200 شخص.

د: هل يذهبون أيضًا ذهابًا وإيابًا؟

ب: البعض يفعل ذلك، لأجزاء مختلفة من الكوكب.

د: عندما تكون على تلك السفينة، ما نوع الجثة التي لديك؟

ب: لم أنظر في الواقع إلي أبدًا، نظرت إلى الآخرين. لدي فم صغير جدا ورأس كبير وعيون كبيرة - أصابع كبيرة.

د: هل جميع الكائنات على متن السفينة متشابهة؟

ب: نعم. إنهم لا يرتدون الملابس. لديهم أجسام رقيقة بلون اللحم.

د: هل لديكم ما نسميه "الجنسين"؟ (نعم) إذن هناك ذكر وأنثى؟

ب: نعم. تشريحهم الجسدي هو نفسه. نحن نعرفهم من خلال
جوهرهم.

د: ما هو الجوهر الذي لديك عندما تكون على تلك السفينة؟

ب. ذكر عندما أكون على متن السفينة، أساعد في تنظيم المعلمين الذين ينزلون على هذا الكوكب للتدريس.

د: هل جميعهم يقومون بتدريس مواد مختلفة؟

ب: نعم. الأنثى، تعلم الصحة. هناك ذكر، يدرس العلوم، ولكن بشروط يمكن للناس فهمها ... على مستوى فهمهم. لقد تعلمت للتو المزيد، وتعرضت للمزيد، وكان لدي المزيد من الخبرات. لقد تعلمنا جميعًا كيفية التحدث على مستوى يمكن للكائنات فهمه. يمكننا الانتقال إلى أي مكان نريده على هذا الكوكب. وأنا أركز دراستي وعملي في هذا المجال بالذات في هذا الوقت. لكن آخرين يذهبون إلى أجزاء أخرى من العالم، الكوكب.

د: إذن الشيء الرئيسي الذي يحاولون جميعًا القيام به، هو إعطاء المعرفة والمعلومات لكائنات الأرض. (نعم) هل تم توجيهك للقيام بذلك من قبل شخص ما؟

ب: يجب أن أكون قد تلقيت تعليمات. نحن من سفينة أكبر.

د: هذه بدو كبيرا إذا كان يحتوي على مائتي كائن.

ب: لا. هناك الآلاف من الكائنات على متن السفينة الأخرى. كلهم أنواع مختلفة. على الأصغر في الغالب نوعي.

كان هناك كوكب أصلي جاءوا منه، لكنهم لم يعودوا إليه في كثير من الأحيان. "أنا أركز على مهمتي وعملي."

د: إذن بمجرد أن يتم تعيينك في سفينة، تبقى هناك لفترة طويلة؟

ب: نعم، لكن الأمر لا يتعلق بالوقت. ليس هناك وقت. يتم قياسه في التعاليم وكمية الأشخاص الذين تمكنت من الوصول إليهم. أعرف المفهوم الذي لدى البشر عن الوقت. أعرف ذلك، لكنني لا أفهمه، لأن كل شيء متزامن. أدرس حتى أشعر أنني مستعد لمعرفة المزيد.

ثم أكتسب المزيد من المعرفة وأعيدها إلى الناس مرة أخرى. أذهب إلى أماكن مختلفة وأبدو مثلهم. حتى لا يشك الناس بي ويبدأون في طرح الأسئلة. "من أين أتيت؟" أتحرك حتى لا يطرحوا الأسئلة.

د: هل تريدهم أن يستخدموا المعلومات؟

ب: في نهاية المطاف. إذا لم يكونوا بحاجة إليها الآن، فسيكونون قادرين على استخدامها في وقت ما. لكنها ترفع وعيهم الواعي.

د: في الغالب تأتي للتثقيف. هذه هي مهمة شعبك؟
(نعم) على السفينة الأكبر، هل لديهم مهام أخرى؟

ب: العديد من المهام. يذهبون إلى العديد من الأماكن. إنهم لا يتفاعلون مع الناس بالطريقة التي نتفاعل بها. إنهم أكثر انخراطًا في تفاعل الكواكب، الهدف الكوني: الانسجام والسلام.

د: ما الذي يمكنهم فعله للتأثير على الكواكب؟

ب: حماية الكواكب من التدمير الذاتي. جلب النور والحب، ومساعدة الناس على خلق الوئام فيما بينهم.

د: إذا كان كوكب واحد غير متناغم، فهل هذا يخلق مشاكل؟

ب: نعم، للجميع! لجميع الكواكب. يتأثر الجميع من خلال الطاقة، لأن الطاقة تموج عبر الكون.

د: إذن غالبية الناس على متن المركبة الكبيرة يتفاعلون بطرق مختلفة. ولكن من أجل مساعدة شعب الأرض؟

ب: ليس بالضرورة الأرض. لا - العديد من الكواكب. ليس لديَّ وقت.

ليس لدي مرجع للخرائط. ولا أعرف في كل مكان تذهب إليه هذه الكائنات، وما يفعله الجميع. هناك الكثير من الناس. الكثير من المهام المختلفة. وظيفتي في هذا الوقت هي مساعدة شعب الأرض.

د: لكن السفينة الكبيرة متمركزة في مكان آخر؟

ب: إنها بعيدة عن سفينتنا. لهذا السبب يعملون في مشاريع مختلفة. إنها أبعد بكثير. نقدم التقارير لهم.

د: إذا لم يكن عليك أن تأكل، ما الذي يبقيك على قيد الحياة؟

كنت أعرف بالفعل الإجابة على هذا، لكنني أطرح دائمًا نفس الأسئلة للحصول على مزيد من المصداقية. إذا أعطى الكثير من الناس نفس الإجابة، فمن المرجح أن تكون الحقيقة.

ب: النور.

د: كيف تحصل على النور؟

ب: فقط امتصه في جسدي.

د: من أين يأتي النور؟

ب: لا يأتي من أي مكان على وجه التحديد. إنه في كل مكان. ليس الأمر وكأنني أتغذى على شيء ما. يتم امتصاصه فقط من خلال الجسم.

د: هل يموت الجسد، إذا كنت تعرف ما أعنيه؟ هل يختفي الجسد من الوجود في أي وقت؟

ب: نعم. سوف يتآكل الجسم. عندما يتم استخدام الجسم لفترة من الوقت، نتخلص منه ونحتفظ بجسم جديد.

د: يصبح الجسم حيث لا يمكنك استخدامه بعد الآن؟

ب: هذا ليس صحيحًا. لا، الجسد لا يموت. إنها طاقة. إنه قابل للتجديد.

د: تقصد أن الجسم ينخفض إلى طاقة؟

ب: لا، إنها طاقة نقية.

د: لكنك قلت بعد فترة زمنية معينة، تذهب إلى فترة زمنية مختلفة؟

ب: هذا ليس نحن. هذه بعض الكائنات الأخرى على متن السفينة. ستختفي أجسادهم من الوجود، لأن بعضها أكثر جسدية، وبعضها أكثر طاقة. جسدي يميل للطاقة.

د: لكنك اخترت أن يكون هذا الظهور على السفينة، الذي كنت تتحدث عنها؟

ب: نعم. إنه يشبه المكان الذي أتيت منه، الكائنات الموجودة على كوكبي الأصلي، حيث قضيت الكثير من الوقت.

د: كنت أفكر في أن الجسم الذي كان طاقة نقية لن يحتاج إلى أن يكون في أي شيء، أليس كذلك؟

ب: حسنًا، له شكل، مثل المخطط التفصيلي، لكنه أقل ... صلابة؟ نحن نتحرك بحرية أكبر من الكائن الذي سيكون أكثر في الشكل المادي.

قررت أننا لن نتعلم المزيد في هذه المرحلة، لذلك نقلته إلى يوم مهم. من الوصف، أعتقد أنهربما انتقل إلى حياة أخرى، على الرغم من أنها لا تزال تبدو غريبة، وأكثر جسدية. شعر بالضيق والانزعاج الشديدين، وأظهر علامات عدم الراحة وهو يصف ما كان يحدث. "نحن في حالة حرب مع ... المجرة ... حرب. العديد والعديد من السفن".

د: هل هم في الغلاف الجوي للأرض؟

ب: لا. (كان على وشك البكاء.) لا أعرف أين نحن. نحن في الفضاء في مكان ما. (عاطفي) لا يجب أن يحدث هذا**!** لا يوجد سبب يجعلنا نتشاجر**!** القتال لا يخدم أي غرض**!**

د: هل هاجمك شخص ما؟

ب: هناك العديد والعديد من الممثلين في هذه السفن المختلفة. إنهل ليست بين اثنين. إنها بين أربع مجموعات مختلفة. و جميعهم يريدون الشيء نفسه. كان ذلك بسبب سوء الفهم وعدم التواصل.

د: اعتقدت أنه عندما وصلتم إلى هذه النقطة لن تكون هناك حاجة للعنف.

ب: لا. هذه الكائنات من كوكب مليء بالجشع والكراهية. يريدون كل شيء لأنفسهم. إنهم ليسوا جزءًا من مجموعتنا.

د: ما هو سوء الفهم الذي تسبب في ذلك؟

ب: لا أعلم. الأرض؟ الممتلكات؟ كانت على بعض المناطق التي كانت لنا، وأرادوا ذلك. لقد بنوا تحالفًا مع مجموعة أخرى. القتال مستمر منذ فترة طويلة. نحن جميعًا نستخدم نوعًا من الأسلحة التي ستطلق النار من المركبة، المركبة الذكية. إنها صاخب جداً. الطاقة، عندما تطير في الجوار، فظيعة. عندما تضرب، فإنها تعطل جزءًا من السفينة. لا أريد أن نتشاجر، لكن علينا ذلك. إنه الملاذ الأخير.

لقد جربنا كل شيء ولن يفهموا. لن يحاولوا الاستماع. لن يحاولوا التوصل إلى اتفاق وتسوية هذا الأمر سلمياً. لقد حاولنا التفاوض. لقد جربنا كل شيء. هذه هي الطريقة الوحيدة التي يعرفونها لحل النزاع. ليس أمامنا خيار.

تقدمت بها في الوقت المناسب لأرى كيف انتهى الصراع، لأرى ما حدث في النهاية.

ب: لقد رحلوا. ولدينا أرضنا. يمكننا إصلاحها وتجديدها. لدينا كوكبنا ويمكننا العيش في سلام مرة أخرى. نحن لم نمت. لقد نجونا. إنه العودة إلى الوئام والسلام مرة أخرى، وهو أمر جيد. ذهبوا إلى مكان آخر، أو لم يعودوا هناك بعد الآن. لقد انتصرنا في هذا، إذا كنت تريدي أن تسميه انتصارًا. ولقي بعضهم حتفه. لكنهم قرروا نقل حروبهم إلى مكان آخر.

منذ أن بدا أن الصراع قد تم حله، نقلتها إلى يوم مهم آخر، وبدا أنها قفزت مرة أخرى إلى حياة مختلفة، ومع ذلك لا تزال في شكل غريب. لا شيء غطته حتى الآن يشبه بشكل خافت حياة الأرض المادية. عندما ذهبت إلى المشهد التالي، واجهت في البداية صعوبة في شرح ما كانت تراه.

ب: لا أعرف ما هو. إنه هذا الكوكب القاحل. ولكن هناك شيء في جميع أنحاء هذا الجزء من الكوكب. أنا أحاول الفهم. أووه! (كشف) وجدنا أن هناك كوكبًا جديدًا يحتاج إلى أن يكون مأهولًا. إنه قاحل. إنها بداية ... ولادة كوكب جديد. هناك العديد من السفن التي تطوق هذا النصف من

الكوكب. وهم من جميع الأماكن المختلفة. لكننا نعمل معًا كمجموعة لجلب الحياة إلى هذا الكوكب.

د: ليس به أي حياة على الإطلاق في هذه المرحلة؟ (لا) ماذا عليكم أن تفعلوا لتنشئوا الحياة؟

ب: زرع الكائنات النباتية على هذا الكوكب وسوف تتكاثر.

د: من أين تحصلوا على الكائنات الحية؟

ب: جئنا بهم من أماكن أخرى.

د: هل هذا ما تفعلوه، جمعها في أماكن مختلفة؟

ب: لا. أساعد في تنظيم وزراعة النباتات على هذا الكوكب. كل مركبة لها تخصصها الخاص، وتخصصي هو الغطاء النباتي.

لم أكن أدرك أنه كان في حياة أخرى، لذلك سألت، "كنت تقوم بالتدريس. هل هذه مهمة مختلفة؟"

ب: كان ذلك شيئًا آخر. ذلك لم يكن أنا.

ثم تبين لي. لقد انتقلت إلى حياة مختلفة، لكنها لا تزال ككائن فضائي. بدأ صوت بيث يتغير ببطء من هذه النقطة. أصبحت مقصوصة وروبوتية. وصفت نفسها بأنها ذات جسم رمادي قصير ترتدي بدلة رمادية.

د: لكن مهمتك الآن هي الإشراف على زراعة الكائنات الحية؟

ب: عدم الإشراف. أنا عامل، مع آخرين. لدينا وظيفة كبيرة. الكثير من الأراضي لزرعها.

د: كيف تعرف ما الذي سينمو هناك؟

ب: كانت هناك العديد من التجارب التي أجريت على هذا الكوكب لمعرفة ما هو الأكثر ضيافة.

د: وتبدأ بالكائنات أولا؟

ب: النباتات الصغيرة. يوجد الكثير منا. نبدأ في منطقة واحدة ثم ننتقل إلى مناطق أخرى، ونزرع العديد من الأنواع المختلفة.

كانت هذه القصة مألوفة بالنسبة لي. غطيت بذر (أو بداية) الحياة على كوكب الأرض في اثنين من كتبي: حراس الحديقة والأوصياء. في وقت جمع المعلومات وكتابة تلك الكتب، بدت القصة غريبة تمامًا. لكنني سمعته الآن يتكرر عدة مرات لدرجة أنني أعرف أنه النسخة الحقيقية للطريقة التي بدأت بها الحياة. وقد أصبحت أقبلها كحقيقة. لم أكن أعرف ما إذا كانت تتحدث عن بذر كوكب الأرض، ولكن قيل لي بالفعل أن الحياة خلقت بنفس الطريقة على العديد من الكواكب الأخرى عندما وصلت إلى تلك المرحلة في تطورها. كانت طريقة شائعة لنشر الحياة، وقد تم القيام بها لدهور لا تصدق من الزمن إلى ما لا نهاية.

د: سترى أي منها ستنمو؟

ب: نحن نعرف من اختباراتنا ما الذي سينمو.

د: هل ستبقى هناك وتشاهد التطور؟

ب: نعم، سنكون هنا حتى يتم إنشاء الغطاء النباتي. ثم ننتقل إلى منطقة جديدة ونزرع المزيد.

د: ألن يستغرق ذلك وقتًا طويلاً؟

ب: لدينا كل الوقت الذي نحتاجه. في الوقت الحالي، نزرع الغطاء النباتي، وستبقى سفننا طالما كان ذلك ضروريًا. نقوم بتغذيته بالمغذيات للمساعدة في إنشاء النباتات.

كانت تواجه مشكلة في التحدث. كانت كل كلمة تأتي بشكل فردي، كما لو كانت طاقة صعبة النطق. لقد حدث هذا من قبل، خاصة عندما يحاول أحد الرماديين الصغار التواصل. حدث مثال رائع للغاية في كتابي الأوصياء. هذا في الغالب لأنهم، في حالتهم الطبيعية، لا يستخدمون التواصل اللفظي، ولكن العقل إلى العقل. لذلك يجب عليهم الاستفادة من مفردات عقل الشخص.

د: ماذا عن الأنواع الحيوانية؟ هل تفعل ذلك أيضًا؟

ب: ما يخصني هي النباتات. لا أعرف ماذا يفعل الآخرون.

كان من الممكن أن يستغرق كل هذا قدراً هائلاً من الوقت، لذلك نقلتها إلى يوم مهم. و كانت تبتسم. "الكوكب جميل".

د: هل يمكنك رؤيتها من مركبتك؟

ب: لا. أنا أقف على الكوكب. إنه جميل.

تغير صوتها مرة أخرى. كان ذا جودة حالمة وحزينة ولهجة غريبة. هل تحولت إلى كيان آخر؟

ب: نمت جميع نباتاتنا. وهناك الكثير من الغطاء النباتي. جميلة جدا. لقد نجحنا في الخطة.

د: ما هي الخطوة التالية؟

ب: هناك ماء، وسوف يجلبون الحيوانات الآن، أنواع مختلفة.

من أين أتوا؟

ب: نمت على هذه السفن.

د: هل حصلتم عليها من أماكن أخرى أيضا؟

ب: نعم، اخترنا الأفضل.

د: والآن ترى ما الذي سيبقى على قيد الحياة؟

ب: نحن نعرف ما الذي سيبقى على قيد الحياة. كل شيء تحت السيطرة.

د: هذا جيد جدًا، لكن الأمر يستغرق وقتًا طويلاً للقيام بكل هذا، أليس كذلك؟

ب: هذا ما نعيش من أجله.

لقد حان الوقت الآن لإحضار العقل الباطن والحصول على بعض الإجابات. "لماذا اخترت تلك التي ستراها بيث اليوم؟"

ب: هذه هي حقيقتها. إنها كائن من كواكب أخرى. لقد أمضت معظم حياتها على كواكب أخرى، وأماكن أخرى غير هنا على الأرض. لقد تساءلت عن هذا عدة مرات، وهي تعرف هذا بالفعل.

د: إذن أردتها أن تعرف أن هذا صحيح؟ (نعم) بدا الأمر وكأنها كانت شخصًا جيدًا، وتشارك في العديد من المهام المهمة.
لماذا قررت الدخول إلى جسم الإنسان إذا كانت معظم حياتها على كواكب وسفن أخرى؟

ب: لأنه الوقت المناسب الآن. لم يكن لديها حياة على الأرض حتى الآن.

د: إذن لا بد أنه من الغريب لها أن تأتي إلى جسد مادي.

ب: نعم. كانت هناك تعديلات وبعض المضايقات التي كان يجب التغلب عليها. لقد أبليت بلاءً حسناً.

د: قالت إنها لا تزال تعاني من بعض المضايقات.

ب: نعم. نحن ندرك ذلك ويتم إجراء التعديلات، لكنها تقاوم التعديلات. هو الخوف من عدم معرفة ما يجري داخل الجسم المادي.

د: ولدت من أم وأب طبيعيين، أليس كذلك؟

ب: جاءت إلى الجسم بعد تكوين الجسم. تم تعيينها لهذا الجسم المادي.

كانت بيث تعاني من بعض المشاكل الجسدية. كانت قد أجرت عمليتين بالفعل، ومع ذلك استمرت المشاكل.

ب: عندما دخلت الجسم، لم يكن، إذا كنت تقول، هبوطًا مثاليًا. دخلت الجسم بسرعة كبيرة وكانت غير محاذية. لذلك كنا نحاول تصحيح هذا الاختلال.

د: هل هذا سبب مشاكل ركبتها وكتفها؟

ب: كل مشاكل الجسم. دخل الكيان هذا الجسم "ملتويًا" وبسرعة كبيرة، لذلك كانت هناك مشكلة في المحاذاة. تم تحويل الكيان جانبيًا.

د: كنت أفكر في بعض الأحيان أنه تعديل عندما لم يكن الكيان في جسم الإنسان من قبل.

ب: نعم، هذا جزء من المشكلة أيضًا. لكن يمكنها التغلب على هذا من خلال موازنة طاقاتها، وتأسيس طاقاتها. نعم، سنساعدها في هذا. نحن على دراية بالعمليات، وسيتم مساعدتها قريبًا. يجب أن تتعلم كيفية موازنة طاقاتها أولاً، ثم سنقوم بالتعديلات النهائية. إنها بحاجة إلى إخبارنا عندما تكون في حالة من عدم الراحة، والتعبير عنها لنا، حتى نعرف ما يمر به الجسم. لقد كانت مشكلة هيكلية ولد معها الجسم. يمكننا تخفيف بعض الانزعاج، لكنها لم تكن تعرف أنها ستطلب ذلك. لا يمكننا التدخل ما لم يتم منحنا الإذن. إنها هنا لجلب المعرفة. (تمامًا مثل الحياة الأخرى.) أقتصر على مقدار المعلومات التي يمكن أن تحصل عليها في هذا الوقت. مهمتها هي أن تتكشف قريبًا. يجب أن تكون صبورة. ستكون قادرة على المساعدة وإحداث فرق، لأنها كانت ترغب في ذلك طوال حياتها. إنها قاب قوسين أو أدنى. ستتكشف المهمة بسرعة، وستعرف وتظهر لها ما يجب القيام به.

لقد قابلت بالفعل العديد من الأشخاص الآخرين في عملي الذين قيل لهم إنهم جاءوا إلى الأرض لأول مرة. سألت، "أولئك الذين جاءوا إلى الأرض لأول مرة في جسم الإنسان، هل سيكون لديهم جميعًا مهمة المساعدة هذه؟"

ب: جميعهم يساعدون، ولكن بطرق مختلفة. نعم، في البداية سيساعدون في إظهار الطريق. أن كائنات من عوالم أخرى ليست هناك لإيذاء الناس. ولكن بعد ذلك، بعد هذا الاتصال الأولي، سيكون هناك

المهام والوظائف لهؤلاء الناس لإنجازها، ومساعدة البشرية على تحقيق إرادة الله.

د: لقد قيل لي أن أولئك الذين كانوا هنا للعديد من حياة الأرض هم معاقون إلى حد ما. أولئك الذين يأتون مثل بيث ليس لديهم كل الكارما وأشياء أخرى للتعامل معها. من الأسهل عليهم العمل.

ب: نعم، يمكنهم التنقل خلال حياتهم والتركيز على مهمتهم.

***

بدلاً من الدخول في حياة سابقة، ذهبت جوان على الفور إلى مكان جميل حيث كان الضوء الساطع يضيء على مدينة من البلورات. "بلورات ملونة مختلفة. إنها في كل مكان. كل شيء عبارة عن بلورات ومياه عذبة نقية تقطر عليها. هناك ضوء ساطع حقًا يضيء على البلورات. الضوء في الأعلى وينعكس على البلورات. هناك جميع الأحجام المختلفة، بعضها كبير وصغير. أعلم أنها مدينة بلورية حيث كل شيء مصنوع من البلور". ثم انفجرت في البكاء بمشاعر لدرجة أنه كان من الصعب نسخ الشريط. صرخت وهي تقول: "يبدو النور وكأنه الوطن! الوطن! أنا سعيدة على هذا الكوكب، لكنني أشعر أنني لا أنتمي إلى هنا. إنها مجرد زيارة على الأرض. إنه يشبه في طريقي إلى الوطن، نوعًا ما مكان استراحة - مكان استراحة جميل وجميل.
الوطن يبدو في الواقع أشبه بالمدينة البلورية، ولكن هناك هذا النور. يبدو الأمر كما لو كان الأمر نفسه بالنسبة لي. وكأن الأرض هي بيتي، وأنا أزورها هنا. والمدينة البلورية تبدو لي وكأنها موطني، لكنني لا أعرف ما إذا كانت موطني".

د: إذا كانت جميلة جدا هناك، لماذا تركتيها؟

ج: (البكاء مرة أخرى.) لا أعرف السبب! كان لديّ خطة. أعتقد أن السبب هو أننا في مهمة، لكنني لا أعرف بالضبط لماذا ... أشعر أنها كانت خطتي مع الآخرين. لقد كانت خطة . يبدو الأمر وكأنه اتفاق؛ لقد وافقت.

د: ما الذي وافقت عليه؟ هل تعرفي؟

ج: (وقفة) أعتقد أنني أعرف. كان لإظهار الحب؛ أن تكون حبًا غير مشروط؛ أن تكون ذلك فقط؛ أن تكون متاحًا. كانت هذه الخطة مع كائنات أعلى أخرى، ووافقت على القيام بذلك مع تلك المجموعة من الكائنات الأعلى.

د: هل طلب منك شخص ما القيام بذلك؟

ج: نعم، لقد تطوعت، لأنني كنت واثقة من أنني أستطيع القيام بذلك.

د: هل أظهر لك أي شخص كيف ستكون الأرض قبل أن تتطوعي؟

ج: لا أذكر تحذيرا. أعتقد أنني كنت مليئة بالحب والثقة. وكان الأمر أشبه بصدمة ثقافية تقريبًا. (البكاء مرة أخرى.) لا! لم أكن أعرف، لكنني غيرت رأيي قبل أن أولد بالفعل! غيرت رأي! غيرت رأي! عندما دخلت إلى الطفل، أردت أن أغير رأيي، لكنهم قالوا إن الأوان قد فات. كانت الخطة جارية، وكان من المقرر أن أولد. كان الأوان قد فات، لكنني ما زلت أختار القيام بذلك. قلت: "إذا كان بإمكاني القيام بذلك، فيمكنني القيام بذلك. (البكاء مرة أخرى.) وأعرف أني قادرة على القيام بذلك!"

د: كنت تعتقدي حقًا أنه يمكنك إحداث فرق.

ج: أوه، لكن هذا مؤلم. (بكاء) هذا يؤلم قلبي.

د: لماذا تشعري بعدم الارتياح؟

ج: (البكاء بشدة.) التواجد هنا، يؤلمني لأنني أريد التواصل على مستوى القلب. هذا لا يحدث في كثير من الأحيان. من الصعب العثور على أشخاص يمكنهم التواصل بعمق.

د: هل تقصدي أنه مثل البحث، للعثور على أشخاص يشعرون بنفس الشيء؟

ج: لا أعرف أنني أبحث. أنا فقط أتوق إلى بعض من هذا الاتصال الأعمق حقًا.

د: لكنك تتحدثي من خلال جسد نسميه "جوان". هل هذا يعني أن هذه هي المرة الأولى التي تدخلي فيها جسم الإنسان؟

ج: لا أعلم. يبدو الأمر سرياليًا للغاية، و ... صدمة! إذا كان لدي أي أوقات أخرى، فربما سأكون أكثر اعتيادًا على ذلك. لذلك لا أعرف.

د: لكنك عقدت اتفاقًا، وتريدي أن تحدثي فرقًا.

ج: أنا كذلك وأشعر بالقلق من أنني لست كذلك! (البكاء مرة أخرى.) قيل لي من خلال كائني، سأحدث فرقًا، لكنني أعتقد أنني بحاجة إلى بذل المزيد من الجهد. ليس فقط من خلال الكينونة. أشعر أنني بحاجة إلى فعل شيء لإحداث فرق. كنت متأكدّة من أن حضوري سيكون كافيًا، وأنني لن أضطر إلى القيام بذلك، لكنني نسيت أن هناك الكثير، الكثير، الكثير من الحب الذي يجب أن يكون هناك. الحب الحقيقي. أريد أن أرحل وحسب.

د: أنت تعرفي كيف هم الناس. إنهم حتى لا يعرفون. ولا يمكنك تغييرهم.

ج: لا يمكنك؛ لا يمكنك، لا. أنت فقط تحبهم وترى نورهم. وأنت تحبهم، حتى لو لم يحبوا أنفسهم. أنت تحبهم فقط حتى يتمكنوا من الشعور حقًا بهذا القدر الصغير من النور في حد ذاته، والذي يمكنهم العمل معه.

د: لماذا هذا مهم؟

ج: لماذا هو مهم جدا أن تحب؟ بالنسبة لي لإظهار الحب؟ لذلك قد يشعرون، لذلك الشيء الصغير الذي قد ألمسه، بأنهم قد يشعرون بشيء ما داخلهم. إنه مثل لمس شيء مثالي للغاية، فقط للمس يكفي أن يقولوا، "أوه!"

د: فقط لإحداث فرق. ولكن لماذا هذا مهم لدرجة أنك توقظي ذلك في هؤلاء الناس؟

ج: (البكاء مرة أخرى.) لأن معظم هؤلاء الناس لا يزالون في الواقع في نومهم، وهم لا يفهمون. ولا بأس، إنه جزء من

رحلتهم.

د: الكل على طريق مختلف. جميعهم يتعلمون دروسًا مختلفة، والعديد منهم نائمون. ولكن عندما تطوعتي للمجيء، وجدتي أن الأمر أصعب مما كنت تعتقدي.

ج: (عاطفية جدا) إنه كذلك! - قضيت الكثير من حياتي خارج جسدي. شربت عندما كنت في سن المراهقة. كنت خائفة من أنهم تركوني هنا وحسب. لذلك حاولت الابتعاد عما وافقت على القيام به من خلال ترك جسدي.

د: ووجدت طريقة للهروب، لكن لا يمكنك المغادرة حقًا طالما أن لديك وظيفة تقوم بها.

ج: نعم، الهروب - هذه كلمة أفضل - الهروب.

د: أين ذهبتي عندما قضيتي الكثير من الوقت خارج جسمك؟

جايدن: كان المكان الذي ذهبت إليه مسالمًا وهادئًا للغاية، وكان مجرد مكان أردت أن أكون فيه.

د: لكن كان عليك العودة، أليس كذلك؟

ج: في كل مرة!

د: لأن هذا هو جسمك، وأنت مرتبطة به.

ج: هذا صحيح، وبمرور الوقت اكتشفت ذلك. لقد اكتشفت ذلك، في الواقع، ربما قبل ثلاث إلى ست سنوات، عندما كنت في الثلاثين من عمري. عندها بدأت أكون واعية وأدرك ما كنت أفعله. لم أعرف! لم أكن أعرف أنني كنت أهرب. ثم لم أعد أشرب. أود فقط أن أغادر. بدأت أدرك بعد أخذ الدروس أنني كنت أفعل ذلك. لم أكن أعلم حتى أنني كنت أفعل ذلك. يمكنني القيام بذلك في أي وقت خلال اليوم. مجرد الهروب. فقط أخرج من جسدي. كنتُ مكتأبة.

د: اعتقدتي أنه يجب أن يحدث ذلك وأنت نائمة.

ج: قد لا يكون كذلك بالنسبة لي. يمكن أن أكون هناك في غضون دقيقة.

د: أنت فقط تنفصلي. (نعم) والناس من حولك لن يعرفوا أنك رحلتي؟

جايدن: لا، لأنني أبدو وكأنني كنت هناك. حتى أنني أجيب على الأسئلة. كنت أتحدث أيضا، لكنني لم أكن هناك حقًّا. قد يعتقدون أنني كنت غاضبة قليلاً أو غير مهتمة.

د: لكنك كنت لا تزالي قادرًة على القيام بعملك؟

ج: نعم، نعم. أتذكر أنني كنت أحاول أن أكون في جسدي. في عام 1991، انهار عليّ، لأنني أدركت أنني لم أكن أسمح لنفسي بالتواجد هنا والشعور بالألم.

ما حدث بدا وكأنه انهيار عاطفي. كانت تعاني من مشاكل مع زوجها، وكان شربه يؤذيها. وصل الأمر إلى ذروته عندما بدأت في البكاء ولم تستطع التوقف. ظلت تقول: "لا يمكنني فعل هذا، وهذا مؤلم للغاية!" ربما كان الإفراج عن سنوات من العواطف المكبوتة. بعد هذا التحرر العاطفي، قالت إنها استغرقت وقتًا طويلاً حتى شعرت بأي شيء. كان عالمها قد تحطم عليها حرفيًا. كما لو أنها أمضت سنوات تهرب من الحياة، وقد حان الوقت أخيرًا لمواجهة أنها لا تستطيع تغيير الألم الذي شعرت به من حولها. لقد كانت بالتأكيد صحوة. "بدأت في التعامل مع الضغط. واصلت اللعب وبدأت أصبح أكثر وعيًا بما كان حولي. اضطررت إلى اتخاذ قرار بالعيش بوعي والشعور بالألم وأنا أمضي قدمًا. عدم محاولة الهروب منه. الآن أعرف أن الألم يساعدني في الواقع على أن أكون أكثر تعاطفاً، لنفسي وللآخرين. أعتقد أنه في السنوات القليلة الماضية، كنت أعد نفسي أو أنمو حتى أتمكن من إحداث هذا الاختلاف الذي من شأنه أن يفي بهذا السبب الذي جئت من أجله. أنا أتعلم. إنه أمرٌ يجب أن أفعله. هذا ما أريده؛ هذا جزء مما أنا عليه".

عملت جوان في المستشفى، ومع دار العجزة، وكانت تستخدم ثقتها المكتشفة حديثًا هناك. "لقد كنت دائمًا قادرًة على إظهار الحب، لكن الأمر كان أبعد من ذلك. غير أنَّ ثمَّة ماهو أكثر من ذلك. أكثر من خطتي من مجرد الحب اليومي. كان هناك شيء آخر. لا أعرف كيف أشرح ذلك. إنه الخروج إلى هناك والترويج للحب غير المشروط، حتى يتمكن الناس من معرفة ذلك". وجدت أنها تستطيع القيام بذلك بمجرد لمس الناس، بيديها وأيضًا بعينيها. من خلال النظر في عيونهم. " أعرف متى يتلقونها، وهم يعرفون ذلك. هذا مؤلم، لكنني أفعل ذلك دائمًا من أجل الحب. أنا أدرك أكثر فأكثر مع اللمس أنه يحدث فرقًا كبيرًا، خاصة في ساعاتهم الأخيرة. لا أعرف كيف أشرح ذلك. أنت لا تعطي الحب، بل تكوني الحب. أنت تحبين! لا يهم إذا كان مجرمًا، فأنت تحب هذا الشخص فقط". دخل اللاوعي وقال: "لم تفهم تأثيرها. أثر عليها الناس، لكنها لم تفهم تأثيرها على الناس. لكنها الآن أكثر وعياً بتأثيرها". سألته لماذا أظهر هذا لجوان. "لقد حان الوقت لجوان لمعرفة ذلك والشعور به والثقة به."

د: كنا نتوقع أن نذهب إلى الحياة الماضية، ولكن بدلاً من ذلك اخترت أن تريها تلك المدينة البلورية الجميلة.

ج: هذا ما تدور حوله. الأعمار الماضية لا تعني شيئًا. إنها عن الحب.

د: ماذا كانت تلك المدينة البلورية التي رأتها؟ قالت إنه كان مثل مكان للراحة.

ج: مثل الجانب الأعلى من مكاني ... حيث أقيم .

د: هل هو على - ما نسميه جانب الروح؟

ج: نعم. إنه في الواقع ليس مكانًا ماديًا. ومع ذلك أنا أنظر إلى كل البلورات بالماء النقي والنور. وفوق البلورات كان ذلك النور الأبيض الساطع حقًا. كانت مثل المدينة البلورية وكان هذا النور الساطع قريبًا جدًا من بعضه البعض. أشعر أن هذا هو الجانب الأعلى مني.

د: هل كانت لجوان حياة سابقة في الحياة المادية على الأرض من قبل؟

ج: لا. إنها جزء من النور، واختارت أن تأتي لأن الوقت قد حان لإيقاظ الناس.

د: أعتقد أن الأمر يتطلب روحًا شجاعة جدًا للتطوع للمجيء إلى هنا في هذا الوقت. من الصعب جدًا على هؤلاء الأشخاص اللطفاء الذين لم يأتوا إلى هنا من قبل.

ج: إنهم خائفون وهذا مؤلم.

د: يشعرون به أكثر بكثير من أولئك الذين عاشوا العديد من الأعمار على الأرض. ولكن لماذا تحتاج إلى مساعدة الناس على الاستيقاظ؟

ج: هناك تحول كبير يحدث، وهذا هو الوقت والفرصة للناس للاستيقاظ . عليها أن تساعدهم على الاستيقاظ من خلال حبها، ولكن ليس للقيام بذلك بقوة، فقط بطريقة المحبة غير المشروطة. يجب أن تتعلم أن تصبح غير مرتبطة، سواء تلقى الآخرون ذلك أم لا، لأنها حساسة للغاية ومن المؤلم أن يتم رفضها.

د: لكن لن يتلقى الجميع.

ج: وهي تعرف ذلك. يجب أن تفعل ذلك بأي طريقة ممكنة؛ بأي طريقة تجلب لها الفرح والوفاء. بأي شكل من الأشكال أنها يمكن أن تلمس أي شخص. ليس عليها أن تتلامس جسديًا، ولكن فقط لتكون في حضورهم. ومع ذلك، هناك شيء يتعلق باللمس الجسدي، وهي تكتشف أنه يلمس أكثر فأكثر.

كانت جوان تقوم أيضًا بالتنغيم وإصدار الأصوات عندما كانت تعمل مع الناس. أرادت أن تعرف لماذا شعرت بالحاجة إلى القيام بذلك. "تدرك جوان أن غناء الأصوات يشفي الأبعاد. إنها تعالج". قالت أيضًا إنها تغني أحيانًا بلغة غريبة. لم تكن تعرف من أين أتت. كان الأمر عفوياً أيضاً.
"لا ينبغي فهم اللغة، لأنها ليست للعقل. إنه من أجل القلب. لذلك الناس هنا للاستقبال.
إنهم يشعرون بذلك بدلاً من أن يعرفوه في رؤوسهم وعقولهم".

د: هل هي لغة الأرض؟ (لا) من أين تأتي اللغة؟

ج: العالم الملائكي.

د: هل هذا يعني أنها كانت عضوًا في العالم الملائكي قبل أن تأتي إلى الأرض؟ (همست،" نعم.) وتحمل ذكرى تلك الأصوات والكلمات والموسيقى؟ (نعم، نعم.) هل هناك صلة ما بالعالم الملائكي والمدينة البلورية؟

ج: هذا هو الرابط.

د: هل من غير المعتاد أن يأتي عضو من العالم الملائكي إلى الأرض لأول مرة.

ج: هذا يحدث. ليس عليهم ذلك حقًا، لكن يمكنهم اختيار الوجود.

د: هذا يزيد من صعوبة القدوم من مثل هذا المكان الجميل المليء بالحب.

ج: (تنهدت.) أوه، نعم.

د: لطالما اعتقدت أن الإنسان والملائكة لديهم واجبات مختلفة يؤدونها، ولن يرغبوا في المجيء إلى الأرض.

ج: إنهم يختارون. إنها تلحق بالركب؛ إنها تتعلم. الأمر ليس سهلاً، لكنها تبلي بلاءً حسناً.

د: قيل لي إن المشكلة هي أن معظم الناس على الأرض كانوا هنا لفترة طويلة جدًا؛ يمرون بأعمار كثيرة جدًا ويجمعون الكثير من العاقبة الأخلاقية.

ج: نعم، لا نهاية لها؛ لا نهاية لها؛ لا نهاية لها.

د: لهذا السبب يتم إرسال هذه الكائنات الأخرى؟ أليسوا محاصرين؟

ج: لا، لا. اخترت؛ اخترت. اخترت أن آتي. لإرشاد الناس ومساعدتهم. بحيث بطريقة ما، بطريقة صغيرة، يمكنهم نوعًا ما إدراك ما يحدث. فقط في أصغر طريقة، لأن ذلك يمكن أن يحدث فرقًا كبيرًا بالنسبة لهم. يمكن أن يحولهم إلى التفكير حقًا في ما تدور حوله هذه الأمر.

بينما كنت أكتب هذا الجزء، فكرت فجأة في الكلمات الواردة في الكتاب المقدس التي تحدثت عن تسلية الملائكة غير الواعين. أن تعامل الجميع بالمثل، بلطف، لأنك لا تعرف أبدًا متى قد تكون مستمتعًا بملاك غير مدرك. أنت لا تعرف أبدًا الغرض الحقيقي من وجود الشخص على الأرض، والتفاعل معك، حتى لو كان ذلك لبضع لحظات قصيرة. هذا صحيح بشكل خاص، لأنه حتى جوان لم تكن على دراية بتراثها الحقيقي. لقد ضحت بالكثير لتأتي إلى هذا العالم من الظلام والكثافة، على أمل إدخال ضوء صغير للمساعدة في توجيه الناس. يجب أن يجعلنا هذا ندرك جميعًا مدى أهمية اللمسة البسيطة أو الابتسامة للآخرين. يمكن أن يحدث كل الفرق.

***

جاء رجل من إنجلترا، وانتهى بنا الأمر إلى جلستين. لقد خضع لأربع عمليات زرع كلى. اعتقدت أن هذا غير عادي في حد ذاته، لأنني لم أكن أعتقد أنهم سيعطون شخصًا بهذا العدد. بعد الثالثة، كاد أن يموت، وقضى أشهرًا في المستشفى حيث كان يعاني من الكثير من الألم لدرجة أنه اضطر إلى أخذ حقن لإبقائه فاقدًا للوعي ومخدرًا. أيضا، كان على جهاز التنفس الصناعي لعدة أشهر. كلما بدأ في الخروج منه أخيرًا، واجه صعوبة، لأنه لم يتم استخدام عضلاته. لم يستطع الأكل، ولم يستطع التحدث، وكان يواجه صعوبة في تعلم كيفية التنفس مرة أخرى. خلال تلك الفترة الزمنية كان هناك قدر هائل من الألم، وفشلت الكلى. أصيب بالفشل الكلوي لأول مرة عندما كان عمره ستة عشر عامًا فقط، ويبلغ من العمر الآن حوالي 41 عامًا. حتى الآن، نجحت عملية الزرع الرابعة، لكن مر عام واحد فقط منذ أن قام بها. ولأنه يتناول الآن أدوية تقمع الجهاز المناعي، فإنه يصاب بالعدوى بسهولة بالغة. كلما حدث ذلك، يذهب إلى الإنتان، حيث يتم التغلب على الجسم من قبل بعض الجراثيم و

الكائنات الحية، بحيث لا يمكن أن تعمل. لذا فقد مر بوقت عصيب للغاية.

عندما أجرينا الجلسة، بدلاً من العودة إلى الحياة الماضية كما نتوقع، ذهب - كما يفعل العديد من الآخرين الآن - إلى النور، راغبًا في البقاء هناك، ولا يريد المغادرة. عندما وصلت إلى اللاوعي، أردت بشكل خاص معرفة سبب اختياره لهذه التجربة؟ لأننا نعلم أننا نختارها. لماذا يريد أن يعاني من مشاكل في الكلى من شأنها أن تخلق الحاجة إلى أربع عمليات زرع كلى؟ قال اللاوعي إن هذه كانت حياته الأولى على الأرض. كان مصمماً على تجربة كل شيء.
كل ما كان من الممكن تجربته في حياة واحدة. ربما لأنه لم يكن سيبقى هنا كل هذا الوقت؟ أو ربما لم يكن سيعود؟ ولكن بدلاً من أخذها تدريجياً كما تفعل عادة، اختار أن يضع أكبر قدر ممكن في حياة واحدة. عندما سألته عن الوقت الذي كاد أن يموت فيه، قال إنه اختار تجربة ذلك أيضًا، لأنه أراد أن يعرف ما سيكون عليه الحال عندما يقترب من الموت. واختار أيضًا أن يختبر كل هذا الألم. أراد أن يحصل على كل التجارب الممكنة في حياة الإنسان. إنه يحشر الكثير في حياة واحدة. يبدو أن تكديس روح واحدة أكثر من اللازم، إلا إذا كانوا مصممين على الدخول إلى هنا والانتهاء من ذلك الآن. لأنهم لا يعرفون ما إذا كانوا سيعودون إلى هنا. ستكون الأرض بالتأكيد مختلفة. ربما لن يتمكنوا من تجربة أشياء كهذه إذا عادوا مرة أخرى. اعتقدت أن هذا تفسير غير عادي. اعتقدت أنه سيعود إلى حياة ماضية من شأنها أن تفسر سبب إصابته بمشاكل في الكلى. لكنه قال عندما كان يختبر كل هذا، لم يقل مرة واحدة، "لماذا أنا؟ لماذا هذا يحدث لي؟" حتى عندما كنت طفلاً. لقد مضى قدمًا وتعامل مع الأمر. ربما هذا جزء منه، لأنه على هذا المستوى الآخر كان يعلم أنه تطوع لهذا، وهذا ما أراده.

حالة مثيرة للاهتمام لشاب جاء كل هذه المسافة من إنجلترا. أخذ فرصة على متن الطائرة، لأنه كان سيتعرض لأشخاص آخرين وأي نزلات برد أو كائنات حية قد تكون لديهم، خاصة في الهواء المعاد تدويره على متن الطائرة. جازف

للوصول إلى هذا الحد للحصول على بعض الجلسات. لذلك آمل أن يكون قد أفاده بعض الشيء من خلال العثور على هذه التفسيرات.

***

كانت الحالة التي قمت بها منذ عدة سنوات في لندن غير متوقعة تقريبًا. عندما تحدثت إلى الشابة خلال مقابلتنا، سألت عن مهنتها، حيث أحاول معرفة أكبر قدر ممكن عن الشخص قبل عقد الجلسة. قالت لي بوقاحة: "أنا عاهرة! هل هذا يزعجك؟" قلت لها: "لا، لا يزعجني إذا لم يزعجك ذلك". عندما رأت أنني لا أحكم عليها، هدأت وبدأت تثق بي. خلال الجلسة اكتشفنا أنها كانت واحدة من الموجة الثانية من المتطوعين الذين جاءوا للمراقبة وتقديم التقارير. ما هي أفضل طريقة للتعرف على البشر من دراسة سلوكهم الجنسي كعاهرة؟ فريدة من نوعها، لكنني أفترض أنها ذات قيمة لتراكم المعلومات حول جنسنا. يبدو أنه لا يوجد شيء غير مهم، وله قيمة في التراكم الكلي للمعلومات.

الفصل الرابع عشر

الزوج والزوجة لأول مرة

في الأيام الأولى من عملي، اعتقدت أنه سيكون من المستحيل على الروح، كأول تجسيد لها، أن تأتي مباشرة إلى جسم مادي في ثقافتنا المتحضرة والمحمومة. اعتقدت أنهم سيتجسدون أولاً منطقياً في مجتمع بدائي حيث ستكون الحياة أبسط. وبهذه الطريقة يمكنهم التكيف وتعلم كيفية العيش على الأرض وكيفية التعامل مع البشر الآخرين، قبل الدخول في نمط حياتنا الحديث. الآن أجد أن هذا ليس هو الحال دائمًا. أواجه المزيد من الأشخاص المميزين الذين تم إرسالهم أو الذين يتطوعون للحضور والمساعدة خلال هذه الأوقات الصعبة. يقولون إنه تم إرسالهم كقنوات للطاقة، أو كهوائيات وما إلى ذلك. وبطبيعة الحال، فإن الأمر أكثر صعوبة بالنسبة لهذه النفوس اللطيفة لأنها لا تملك خلفية حياة الأرض لإعدادهم.

في أكتوبر 2005، قابلت اثنين آخرين من هؤلاء الأشخاص المميزين. والأكثر غرابة من ذلك أنهما كانا زوجًا وزوجة. أعتقد أنه من الرائع أنهم تمكنوا من تحديد موقع بعضهم البعض من بين ملايين الأشخاص في العالم، حتى تتمكن طاقاتهم المتطابقة من العمل معًا. ولكن بعد ذلك، قيل لي أيضًا أنه لا شيء يحدث عن طريق الصدفة. من الواضح أنهم وافقوا ووضعوا خططًا على الجانب الآخر قبل التجسد.

قدم كلاهما قصصًا متطابقة أثناء غيبوبة عميقة على الرغم من أنهما لم يكونا على دراية بهذه الأشياء بوعي. عندما خرج تيم من السحابة، لم ير سوى نور ساطع للغاية. "إنه مشرق للغاية. إنه يشع، وله أشعة تسير في جميع الاتجاهات. إنه جميل جدًا، لكن لا يمكنك النظر إليه مباشرة. كما أن له العديد من الألوان المختلفة في جميع الأنحاء. إنه مهدئ للغاية. هناك الكثير من الحب الذي يأتي منه. إنه يحيط بك كما لو أنه يعانقك". عندما يحدث هذا، أعرف أنهم إما ذهبوا إلى جانب الروح، أو عادوا إلى المصدر (أو الله). أيضًا، تبدو كائنات الطاقة المختلفة على هذا النحو. طلبت منه أن يأخذ تيم ويريه شيئًا مهمًا بالنسبة له ليراه. بدلاً من الذهاب

في حياة سابقة، تم نقله إلى غرفة حيث كان هناك العديد من الكائنات التي ترتدي أردية من نوع عائم من المواد. لم يستطع تمييز أي ميزات بينما كانت الكائنات تطفو دون عناء في جميع أنحاء الغرفة.

ت: لا أرى أي جدران، لكنك تشعر أنك في بيئة مغلقة. هذا يشبه المجلس، وهناك اجتماع حيث جاؤوا لمناقشة جميع أنواع الأشياء المختلفة. أشياء من الكون. كل الكواكب المختلفة. عليهم اتخاذ قرارات لأنواع أخرى من الكائنات أو لـ ... أعتقد أنه سيكون للاهتزازات المنخفضة، لأولئك الذين لم يصلوا إلى المستويات الأعلى أو الاهتزازات الأعلى. هذا هو المجلس الذي يساعدهم في اتخاذ القرارات في عملياتهم أو ما سيفعلونه.

رأى أن لديه نفس النوع من الجسد الشبح، وشعر أنه عضو في هذا المجلس.

ت: خلاف ذلك، لن أتمكن من التواجد هنا. هذا اهتزاز أعلى، تردد أعلى. لا يتخذون القرارات بالضرورة، لكنهم يساعدون في اتخاذ القرارات. مهما كان مناسبًا للاهتزازات المنخفضة.

د: كيف يساعدون في اتخاذ هذه القرارات؟

ت: يبدو أنه لكل اهتزاز أقل، هناك إهتزازات معينة يحتاجون إلى تعلمها ليكونوا قادرين على رفع اهتزازاتهم إلى مستوى مختلف. يساعدهم المجلس على اتخاذ قرارات من شأنها أن تزيد من اهتزازاتهم.

د: هذا ليس تدخل؟

ت: لا، إنه مجرد شكل من أشكال التوجيه.

د: هل لديك أي شيء على وجه الخصوص تعمل عليه الآن؟

ت: فقط لنكون في خدمة. للمساعدة. لإعطاء التوجيه. هذا ما نحن هنا فقط للقيام به. للمساعدة في إرشادهم إلى المعرفة.

د: هل هناك أي مشروع معين أنت قلق بشأنه الآن؟

ت: هناك جميع أنواع المشاريع المختلفة. بينما نساعد الاهتزازات المنخفضة، فإننا نساعد أنفسنا أيضًا، لأنه يعلمنا أيضًا كما نعلمهم. إذا خدمت، فإنك تكسب. هذا يساعدك على اكتساب المعرفة.

د: هل تعمل مع أي كوكب معين في الوقت الحالي؟

ت: إنه يعمل مع جميع الأكوان. إنه ليس كوكبًا واحدًا فقط.

د: هل كان عليك أن تمر بحياة جسدية للوصول إلى النقطة التي يمكن أن تكون فيها في المجلس؟

ت: لا. لم يكن من الضروري أن أمر بحياة جسدية. فقط عن طريق الاختيار. يمكنك رفع مستوى اهتزازك، على الرغم من أنك لست مضطرًا لخوض حياة جسدية لتكون عضوًا في المجلس. في بعض الأحيان قد يستغرق الأمر فترة من الزمن. ولكن في بعض الأحيان يمكنك التقدم بسرعة كبيرة.

د: هل كان لديك رغبة في أن تكون جسديًا؟

ت: ليس في هذه المرحلة الزمنية، لا.

د: كنت تقوم بعملك هناك في ذلك الوقت.

ت: كان هذا كل ما أحتاج إلى القيام به.

د: حسنًا، يبدو أنها وظيفة مهمة جدًا.

ت: هذا كل ما طلب مني القيام به.

ثم طلبت منه الانتقال إلى حيث اتخذ قرار الدخول في المجال الجسدي، لأنني بعد كل شيء، كنت أتواصل مع جسم

مادي في بعدنا. لا بد أنه قرر أن يأتي إلى هنا ويتجسد. أردت أن أعرف ما إذا كان شخص ما أخبره أن يأتي.

ت: لا، كان ذلك بالاختيار فقط. والفرصة كانت موجودة. وبعبارة أخرى، كان الشكل المادي المناسب موجودًا في وقت الاختيار.

د: هل حدث أي شيء جعلك تختار؟

ت: للتجربة. لأن هذا شيء لم أفعله من قبل. كانت بالتأكيد جديدة.

د: هل اخترت الجسم الذي ستدخله؟ (نعم.)

كيف يبدو؟

ت: هو الحاضر. لا يوجد وقت آخر.

د: اشرح ما تعنيه.

ت: إنه الشخص الذي تتحدثي إليه.

د: تقصد أن تيم لم يكن لديه أي تجسيدات جسدية أخرى قبل ذلك؟ (لا.) لطالما اعتقدت أنه إذا كان الأمر كذلك، فسيكون الأمر صعبًا للغاية. أن نأتي مباشرة من الجانب الروحي للحياة بالطريقة التي لدينا الآن على الأرض، دون أي حياة سابقة لتكييف الشخص.

ت: الأمر صعب جدا ولكن هناك طرق تساعد في القيام بالأشياء. كان هناك أشياء معينة. لا أعرف ما إذا كان بإمكاني وصف هذه الأشياء لك.

د: سأكون ممتنًا حقًا إذا كان بإمكانك المحاولة. المقارنات جيدة دائمًا أيضًا.

ت: يبدو الأمر كما لو تم توفير المعلومات. كأنك تدخل إلى حجرة. وبمجرد خروجك من هذه الغرفة، كانت هذه المعلومات

وضعت في داخلك. ثم ستمنحك هذه المعلومات، بمجرد وضعها في داخلك، خلفية. شيء ترجع له.

كنت أعرف ما كان يتحدث عنه. كان يشير إلى البصمة.

ت: لا أعتقد أنه يمكنك الدخول في حياة جسدية بدون أي شيء. لا يزال الأمر صعبًا حتى مع وضع هذه المعلومات في الداخل. الأمر مختلف للغاية هنا. هناك الكثير لنتعلمه ونجربه. كان من الصعب مغادرة هذا المكان الجميل، لكنه كان شيئًا يجب تجربته. هذه المرة في التاريخ عندما يكون هناك تغيير كبير قادم. الأمور تتحرك بسرعة كبيرة؛ بسرعة كبيرة. أراد أن يكون قادرًا على مراقبة هذه الأشياء.

د: لذلك لم يخبره أحد أنه كان عليه أن يفعل هذه الأشياء.

ت: لا، لا أحد يوجهك ويخبرك أنه يجب عليك القيام بهذه الأشياء. هذه اختيارات. وكذلك المناقشات. وساعده أعضاء آخرون في المجلس. لقد ساعدوه أو أرشدوه لاتخاذ هذه الخيارات.

د: لقد اعتدنا على التفكير في حياة الأرض حيث نراكم الكارما، ثم علينا أن نعود مرارًا وتكرارًا لسدادها.

ت: ليس لديه هذا النوع من الكارما الذي تتحدثي عنه. إنه هنا لمراقبة تقدم البشر. كيف يرفعون بالفعل مستويات اهتزازهم. لمعرفة كيف يقبلون المعرفة. وكيف يستخدمون المعرفة. إذا كانوا يستخدمونها لصالح البشرية، أو إذا كانوا يستخدمونها للجشع.

د: لأن الأرض كوكب معقد. لديها العديد من الأنواع المختلفة من الناس، أليس كذلك؟

ت: الأمر معقد للغاية . إنه لا يشبه أي كوكب آخر. أعتقدأن شكل السلبية على هذا الكوكب يجعلها مختلفة. الجنس البشري هو جنس من النوع المحارب. لديهم قدر كبير من صعوبة العيش بسلام. يبدو الأمر كما لو أن جنسهم لا يمكن أن يتعايش في سلام. قد يأتي هذا من اهتزازاتهم المنخفضة. أعتقد أن كل واحد يأتي إلى هنا

يجب أن يكون حذرًا جدًا وألا يقع في هذه الاهتزازات المنخفضة. إنه كوكب مليء بالتحديات. لقد انتهزت هذه الفرصة. أعتقد أنه في أي وقت تأتي فيه إلى هذا الوجود، تكون قد خلقت العاقبة الأخلاقية. ولا شك أنني سأضطر إلى سداد هذه الكارما. ومع ذلك، أعتقد أن الشيء الرئيسي الذي أحاول القيام به هنا هو الحفاظ على توازن إيجابي للغاية ومحبة للغاية. وما صنعته من كارما مع الأرض ليس شكلاً سلبياً في حد ذاته. إنه في الواقع إيجاد طرق للعمل على الحد من ذلك. ومن ثم الاعتناء بتلك العاقبة الأخلاقية، وعدم السماح لها بالانتقال.

د: ما هي خطتك إذن؟ أن تأتي فقط لهذه الحياة الواحدة؟

ت: نعم، في الوقت الحالي. سيتعين علي أن أرى بمجرد عودتي.

د: أنت لا تريد البقاء وتجربة وجود آخر؟

ت: لا أعرف ما إذا كنت سأعود لوجود آخر. قد تكون هناك أشياء أكثر أهمية بالنسبة لي للقيام بها من العودة، من أن أكون جسديًا. لا أعرف ما إذا كنت سأتمكن من تحقيق ذلك أم لا. سيكون من السهل جدًا أن تصبح محاصرًا هنا. هناك الكثير من الأشياء التي ستوقعك في الفخ. على الرغم من أن الكثيرين يرغبون في هذا الوجود، إلا أنه صعب للغاية. يبدو الأمر بسيطًا جدًا حتى تصل إلى هذا الشكل المادي. بمجرد أن تصبح في الشكل المادي، يصبح الأمر صعبًا للغاية.

د: إحدى المشاكل هي أن الجسدي ينسى ولا يعرف كل هذه الأشياء؟

ت: أوه، صحيح تمامًا.

د: هل سيكون من الأسهل لو كانوا قادرين على التذكر؟

ت: لا أعتقد أنه سيكون من المناسب أن يتذكر الشكل المادي. أعتقدأن تذكر كل هذه الأشياء سيكون رائعًا جدًا. سيكون الأمر مربكًا للغاية، ثم سيحاولون تغيير الأشياء وربما بطريقة غير مرغوب فيها. وربما لا يتعلمون الأشياء التي كانوا هنا ليتعلموها من أجل نموهم.

د: يقول الناس دائمًا لو كانوا يعرفون فقط ما كان عليه الحال من قبل، لكان الأمر أسهل.

ت: أعتقد أن هذا سيكون كثير من المعلومات بالنسبة لهم. إذا كان لديك كل هذه المعرفة أمامك، فما هو الغرض من الدخول؟

تناول أحد أسئلة تيم المشاكل التي واجهها مع والديه.

د: لماذا اخترت والديك؟ اكان هناك سبب لذلك؟

ت: كانوا بحاجة إلى المساعدة بطرق مختلفة. عندما جئت إلى هذا الشخص الذي جئت إليه، كان ذلك لمساعدة الوالدين على رؤية أنه لا ينبغي لهما التدخل في حياة أطفالهما. لمساعدتهم على تعلم أنه يجب اتخاذ هذه الخيارات.

د: كان هذا درس لهما أيضا؟

ت: أوه، نعم. نحن نعلّم. يعلم الأطفال آباءهم عندما يعتقد الآباء أنهم يعلمون أطفالهم. والعكس بالعكس. أكثر مما ندرك.

د: يبدو أنني أعمل مع العديد من الأشخاص مؤخرًا الذين يعملون في مجال الطاقة والمعالجين.

ت: سيكون هناك الكثير. بدأ هذا للتو في الفتح. والناس يبحثون عن بدائل أخرى. إنهم يبحثون عن طرق مختلفة. إنهم يرون أن ما اعتادوا عليه لا يعمل في الواقع لمصلحتهم الفضلى. سيكون هناك بعض الذين يتشبثون بالأشكال القديمة. لديهم مشكلة في تجاوز ذلك. إنه تكييفهم وتربيتهم، ولكن لديك الكثير منهم هنا وخاصة الجدد منهم. سيسعون للحصول على كل هذه المعلومات الجديدة. وبالطبع، سيجلبون هذه المعلومات الجديدة أيضًا. معظم المعلومات ليست جديدة. إنها جديدة على الأشخاص الموجودين، لكنها في الواقع معلومات قديمة. - لا يوجد سوى العديد من الأشكال المادية المتاحة. وهناك الكثير من الأشكال الروحية التي تريد أن تأتي، بحيث لا توجد أشكال جسدية كافية.

د: فهمت. ولكن الآن مع نمونا السكاني، هناك العديد من الأشكال المادية المتاحة.

ت: لكن لا يوجد. أيضا، لديكم بعض تلك التي تحاول السيطرة على الأشكال الميتافيزيقية المتاحة.

د: ماذا تقصد بذلك؟

ت: لديكم قادة يحاولون التحكم في توافر الأشكال المادية. الأمراض والحروب.

د: تقصد أنهم يزيلون العديد من الأشكال المادية؟ (أوه، نعم.) ثم هناك أشكال مادية محدودة فقط يمكن أن يأتي إليها نوع روحك؟

ت: نعم. هذا صحيح.

د: ولكن ربما هناك ما يكفي من المساعدة.

ت: نأمل ذلك. من الصعب العثور على الطعام المناسب بسبب جميع المواد الكيميائية الموجودة في الأطعمة، ولكن جسم الإنسان يتكيف أيضًا. هذا هو السبب في أنك ترى المزيد من الأشخاص الذين لديهم المعرفة القديمة لتقديم المساعدة. أنتم ترون، في هذا الوقت، بشرًا جددًا قادمين. إذا نظرت إلى والديهم، فإنهم يساعدون أو ينظرون ويرون هذه الأشياء تتحقق. حتى الأجداد يحاولون إرشادهم إلى الأطعمة التي لا تحتوي على جميع المواد الكيميائية التي نراها في الأطعمة اليوم. هناك شريحة كبيرة من الأشخاص الجدد القادمين الذين يتبعون نظامًا غذائيًا أفضل بكثير من الآخرين. وهذا هو أحد التغييرات التي ترونها بالفعل. ليس للجميع، ولكن للبعض. سيكون مصدر الطعام أكثر صعوبة مع مرور الوقت. ستكون مشكلة حقيقية. ولكن ستكون هناك طرق من خلال المعلومات القادمة التي ستساعد.

د: كل هذا سيؤثر على رفع الاهتزازات، أليس كذلك؟

ت: نعم، هو كذلك.

د: لقد قيل لي أن علينا أن نجعل الجسم أخف وزنا.

ت: علينا أن نجعل الجسم أخف وزنا. وهذا سيساعد في هذه العملية.

قيل لتيم كيف يمكنه استخدام عقله للشفاء. "سيتعين عليه أن يتطور ويثق بعقله. سيكون قادرًا على تعلم هذه التقنيات من خلال التأمل. العقل قوي جدا. ومن خلال عرض المشكلة، ورؤية المشكلة، فإن عقله سيجري التغييرات. سيكون قادرًا على الرؤية داخل الجسم. يبدو الأمر كما لو كنت ستدخل داخل الشخص وتنظر إلى ذلك الجسد. يبدو الأمر كما لو كان سيذهب إلى ورقة الشجرة ويطفو في قنوات الكلوروفيل. سوف يراهم كصور. سيرى أيضًا كيف ينبغي أن يكون، من الصور والهيئة التي تشكله، والعملية. عندها يمكن أن تحدث هذه التغييرات. لن يضطر إلى الحصول على مشاركة الشخص، ولكن يجب أن يحصل على إذنهم. لأن البعض يختار أن يكون لديه هذه الظروف الجسدية لأي سبب من الأسباب".

في فترة ما بعد الظهر، كان لدي جلسة مع زوجة تيم ساندي، وفوجئت عندما وجدت أنها من نفس النوع من الروح. بالطبع، لا يحدث شيء عن طريق الصدفة، لكنني لم أواجه حالتين من هذا القبيل في نفس اليوم.

في بداية الجلسة، واجهت ساندي أيضًا صعوبة في رؤية أي شيء باستثناء تغيير الألوان، وبعد عدة محاولات لإيصالها إلى حياة سابقة أو شيء مرئي، اتصلت أخيرًا
باللاوعي. قدم المعلومات التي تم رفضها.

في بعض الأحيان إذا لم يكن الموضوع جاهزًا، فلن تظهر المعلومات. اللاوعي وقائي للغاية، كما أنه خاص جدًا حول من سيسمح له.

س: ما يحدث مع ساندي يشبه التجربة. لم يحدث هذا من قبل قط. نحن نحاول رفع مستويات الطاقة. هناك قواعد للطاقة في التجسد على الأرض وفي كل مكان آخر. ولكن، بسبب الأوقات وبسبب الضرورة، كنا نحاول

تحقيق اهتزاز أعلى في الأرض ثم توسيعها. لرفع المستوى حتى بعد التجسد. وأيضًا لتحقيق أعلى مستوى يمكننا دون الإضرار بالشكل المادي.

د: لأن الجسم لا يستطيع حمل الكثير من الطاقة، أو طاقة عالية جدًا؟

س: صحيح. هناك مستوى لا يستطيع الشكل البشري تحمله. نظرًا لأننا فشلنا في ذلك من قبل، فإن هذه التجربة والتجربة مهمة جدًا لساندي. لهذا السبب تطوعت للمجيء وإحضار تلك الطاقة والخوض فيها والقيام بها. وفعلنا ذلك. لقد نجح هذه المرة.
عندما فشل في السابق كان مثل حرق فيوز.

د: هل أضر بالشكل الجسدي الذي كانت تحاول الدخول إليه؟

س: صحيح. حدث. مات الجسد. كان هناك الكثير من الطاقة، والكثير من المعلومات، وارتفاع كبير في الاهتزاز في جسم مادي واحد.

د: إنه فقط لا يستطيع تحمل ذلك.

س: صحيح. لكن هذه الجسم تمكن من ذلك. وأيضًا قمنا بضبط الجسم مع تقدمه في العمر، لنكون قادرين على حمل المزيد، وأضفنا المزيد منذ ذلك الحين. العديد من المشاكل الجسدية هي بسبب الإجهاد والضغط على الجسم من الاحتفاظ بالطاقة.

د: هل كان لديها تجسدات جسدية من قبل؟

س: بصمات.

د: إذن تقصد أن ساندي لم تكن أبدًا في تجسد جسدي في أي مكان؟

س: لا. لقد كانت مساعدة للأرض. غير متجسدة في

في الأرض، ولكن حول الأرض تساعد الآخرين الذين يتجسدون. لديها معرفة عملية، ليس معرفة تجسد فعلية، لكنها كانت وراء الكواليس تساعد الآخرين الذين يتجسدون.

د: فلماذا قررت المجيء هذه المرة؟

س: لأنه كان مهم جدا للأرض. وكانت لديها القدرة على جلب الطاقة التي يجب جلبها، بهذه الطريقة، بهذا الحجم، وبالنسب التي يجب أن تأتي في ذلك الوقت. الأمر علمي للغاية. أنا لا أشرح ذلك بشكل جيد. انها تقريبا مثل المعادلات الرياضية للطاقة. كانت أكثر قدرة على التكيف للدخول لأنها كانت تعمل عن كثب مع الأرض. تعرف كيف تعمل الأشياء والقواعد واللوائح وهذا النوع من الأشياء، علمياً. لذلك كانت قادرة على ضبط طاقتها، وضبط الجسم. نحن نساعد أيضًا في ذلك.

د: لكن عندما يفعل شخص ما هذا لأول مرة، ألا تخاطر بالوقوع في الكارما؟

س: لا. السبب في أنها لا تأخذ فرصة في الوقوع في العاقبة الأخلاقية، هو أنها لا تجمع العاقبة الأخلاقية. إنها في مستوى مختلف. أو عقد مختلف، يمكننا القول، مع الأرض.

د: لأنك تعلم، كونك إنسان، فإنك تخاطر بأن تكون محاصرًا وعليك أن تعود مرارًا وتكرارًا.

س: صحيح. لن تقع في الفخ. كان عقدها أن تأتي وتجلب طاقتها إلى الأرض. إنه ليس عقدًا كارميًا.

د: لذلك هي محمية حتى لا تتراكم لديها العاقبة الأخلاقية.

س: صحيح!

د: هذا صعب جدا.

س: والأشخاص الذين أتت معهم لديهم عقود، وقد علقوا في الأمر. وهم منجذبون إليها لأنها، على مستوى اللاوعي، تساعدهم على تحرير ذلك.

د: لذلك لم يكن لديهم أي كارما معها.

س: لا. جاءت لمساعدتهم على إطلاق العاقبة الأخلاقية مع الآخرين، دون الوقوع فيها. انها تقريبا مثل آلة الضرب. عندما تتدرب على الضرب، تأتي الكرة إليك وتضربها. كانت تلك الخلفية التي تتجه إليها الكرة. لكنه لم يكن فريقا فعليا هناك يمسك الكرة ويركض معها. احتفظت بمكان حتى يتمكنوا من إطلاق العاقبة الأخلاقية معها.

د: لذلك هؤلاء الناس الآخرين بحاجة إلى شخص لمساعدتهم على العمل على الكارما الخاصة بهم.

س: صحيح، لأنهم كانوا على طريق منحدر. لقد أدخلوا أنفسهم في دورة سلبية. لقد تعاقدت لمساعدة الأرض، لكن الأمر كان على مستوى مختلف. لم يكن على مستوى التجسيد. ولكن الآن، اختارت القيام بذلك، لجذب المزيد من الطاقة لهذا الوقت. إنه وقت استراتيجي بسبب الإرادة الحرة، ولأنه توازن. إنه وقت التوازن حيث يمكن للأرض أن تسير في أي من الاتجاهين وهو تحول كبير. إنه مكان متغير. مفترق طرق.

د: هل هذا هو السبب في أن المزيد من هؤلاء، لا أريد أن أسميها أرواح "جديدة"، لأن لديهم الكثير من المعرفة والقوة، ولكن هل هذا هو السبب في أن المزيد من هؤلاء يأتون في هذا الوقت؟ (نعم) أواصل الاجتماع أكثر. ويقول بعضهم إنهم مجرد مراقبين. لا يريدون أن يعلقوا هنا.

س: ليس الأمر أنهم مراقبون، ولكن إذا استطعت أن تتخيل كيف قلت... يبدو الأمر كما لو أن ضارب الكرة يضرب الكرة ويتعارض مع شيء ما. لذلك أنت تضرب وتضعها هناك، لكن الخلفية لا تتفاعل بطريقة أو بأخرى. لذلك لا تتراكم أي كارما.
كل شيء يرتد. لكن هذا الشخص يقوم بعمله، ويسرح أشياءه. وهذا هو السبب في أنهم لا يجمعون العاقبة الأخلاقية. لم يأتوا لجمعها. وهم ليسوا مجرد مراقبين. إنهم معالجون. إنهم يجلبون طاقة إيجابية لمساعدة الآخرين. ترى النفوس الأخرى، وتشعر بذبذباتها، وتريد أن تتأقلم مع ذلك.

د: لكن الشيء الرئيسي هو أنهم لا ينجرفون.

س: لا يوجد خطر من أن يتم امتصاصهم، لأن مستوى طاقتهم هو ما هو عليه. يبدو الأمر كما لو كان هناك ضوء يتم إرساله طوال الوقت. أو الطاقة التي تخرج وتتفاعل مع الآخرين بطريقة شافية. ولا توجد ثقوب تمتصها، أو لا توجد كارما تتصل بها. لذا فهو شيء إيجابي للغاية.

تمت حماية بعض حالاتي الأخرى التي كانت من هذا النوع من الكائنات الخاصة من تراكم الكارما من خلال وضع أجهزة واقية أو دروع حولهم. هذا مذكور في كتبي الأخرى. لكن العقل الباطن لساندي قال: "ليست هناك حاجة للحماية، لأنها مدمجة، بسبب الغرض ومستوى الطاقة. ولأنه لا يوجد أي كارما سابقة. لا يُوجد شيء ليتمّ الإتصال به.

س: لقد جاءت ابنتها بطريقة مماثلة لأمها، لكنها الآن أكثر كمالًا. تأقلم جسدها بشكل أفضل. بسبب أولئك الأوائل الذيت أتوا، وجلبوا الطاقة، وبالتالي ليس من الصعب على الجدد أن يأتوا. لم تنجح المحاولات الأولى. كانت قاسية جدًا؛ مرهقة جدًا بالنسبة للشكل البشري.

د: لقد قيل لي أن كل طاقة روح الشخص لا يمكن أن تتناسب مع جسم الإنسان. أنه من شأنها أن تدمر الجسم.

س: هذا صحيح. دخل زوجها، تيم، بطريقة مشابهة جدًا. لإشعال النار في الطريق.

د: كما أنه لا يراكم العاقبة الأخلاقية أيضًا. (نعم) هل كان من قبيل الصدفة أن يجتمع الاثنان؟

س: لا. لم يكن ذلك عن طريق الصدفة. خططوا للالتقاء في نفس المنطقة قبل أن يتجسدوا. وهما نوعان متشابهان من الطاقة. ليس نفس الشيء، ولكن متشابهة جدا. كانت ساندي تجربة. كمية الطاقة الموجودة في جسدها، عادة ما تكون في جسمين منفصلين. كان جزء من المشكلة هو كمية الطاقة الداخله، وكذلك مستوى الاهتزاز. في المرة السابقة، فشلت. لم يكن لدينا التوقيت والضبط الدقيق للجسم،

والروح القادمة والكميات الدقيقة من الطاقة في الأوقات المناسبة. الأمر تقني للغاية.

د: لكن يجب أن تكون بنفس القدر من الطاقة التي تكون عادة في جسمين.

س: نعم. كانت هذه هي التجربة. كانت مهمة جدا وانجزت الكثير. كان ذلك مفيدًا جدًا. إنها ليست الوحيدة التي فعلت هذا. تمامًا مثل زوجها، كان أحد الذين جاءوا. إنه مختلف قليلاً، لكنه مشابه بشكل قريب جدًا. وهناك آخرون. وقد ساعدت أيضًا في ذلك، عندما تكون خارج الجسم.
لقد ساعدتهم على التكيف والدخول في التجسد. لقد ساعدت العديد على القيام بذلك، لكن الجزء الذي لا تفهمه، هو أنه منذ مجيئها، كان هناك أيضًا المزيد من الطاقة التي تأتي إليها. لقد سمعت عن عمليات الدخول حيث تغادر روح واحدة وتأتي الروح الأخرى. الأمر ليس هكذا. لم يكن هذا في الواقع روحين. الجزء الذي جاء سيأخذ حجم روحين. لقد جاء ضعف الكمية الطبيعية وانضم إليها مؤخرًا. هذا يتجسد الآن معها.

د: الاثنان لم يتبادلا.

س: لا لم يكن هناك تبادل. كان ذلك انضمامًا، إضافة. أخبرناها مرتين أن هذا الجزء الجديد من نفسها قادم. والآن هو هنا والآن تم ضمه.

د: هل كانت تعرف متى حدث هذا؟

س: ليس بوعي. لكنها كانت تعلم أنه سيحدث ذلك واستعدت بوعي، وكان ذلك عونًا كبيرًا. وهي تعرف أنها تشعر بأنها مختلفة الآن. لكنها لم تعترف بوعي بوجود المزيد منها، وأنه انضم. ستتلقى الآن الكثير من المعرفة. لن يحدث كل ذلك في وقت واحد، ولكن سيتم تشغيله أثناء تأقلمها.

د: إذن عندما تنتهي هذه الحياة، هل ستعود ولا تضطر إلى الاستمرار في العودة؟

س: صحيح. ستبقى حتى تنتهي من وظيفتها. لن تضطر إلى التجسد مرة أخرى. ستبقى حتى تكتمل المناوبة.

د: هذا المكان الذي أتت منه، هل هذا ما أسميه الجانب الروحي؟

س: أي شيء ليس شكلاً، هو جانب روحي. هناك أماكن متعددة ومتعددة. هذا ليس كأنك تموت وتذهب إلى هناك. قبل أن تتجسد، أنت هناك. إنه مجرد عالم مختلف.

د: بعض الناس يعتبرون هذا النوع من الأرواح ملائكة لم تتجسد أبدًا.

س: إنها ليست ملائكية. إنها روح مثل أي شخص آخر، لكنها ليست متجسدة في الشكل. لم تكن بحاجة إلى ذلك. لم تشعر بالضرورة حتى الآن. ولكن، اسمحي لي أن أقول لك أنها كانت في الشكل، ولكن ليس في شكل الجسم. كانت في حالة روحية. وهناك مستويات مختلفة من ... نحن لا نسميها التجسد، لأنها ليست أقل تشكلًا مثل جسم على أي كوكب. إنها طاقة، ولها جسم. لديها شخصية فردية، لكنها مجرد طاقة. لكنها في فضاء/مكان. إنها ليست الطاقة التي نسميها طاقة الواحد. طاقة البحيرة. إنها طاقة فردية منفصلة. لكنها ليست في جسم أو في شكل مادي مثل الشكل البشري. أو جسم على أي كوكب.

د: هذا منطقي بالنسبة لي. ولكن الآن لدي المزيد من الناس يأتون إلي هنا كمعالجين وعمال طاقة.

س: هذا يرجع بشكل كبير إلى الزمن المتغير. إنها نهاية عصر. لذلك هذا النوع من الكائنات مثل ساندي وتيم هنا للمساعدة في هذا الانتقال. - سأخبرك مع من كنت تتحدثي. هذا هو الجزء من سوزان الذي تواصل للتو.

د: الطاقة الجديدة. (نعم.)

أليس من المدهش تمامًا أن كل هذه الأشياء تحدث في داخلنا، وليس لدى عقولنا الواعية أدنى فكرة عنها؟ نتجول ونتعثر في الحياة مرتدين غمامات، في محاولة للعثور على الإجابات عن طريق التجربة والخطأ. ولكن كما سألت "هم" مرة واحدة، "ألن يكون من الأسهل إذا

كنا نعلم سبب وجودنا هنا؟ إذا عرفنا الروابط الكارمية؟" وقالوا في حكمتهم اللانهائية، "لن يكون اختبارًا إذا كنت تعرف الإجابات". لذلك دعونا نتعثر، وربما سيتم السماح لبعض بصيص من النور بالدخول.

الفصل الخامس عشر

ولادة شخص لأول مرة

ياباني لأول مرة

سيظهر هذا الفصل أن الأشخاص الذين يبلغون عن القدوم إلى الأرض لأول مرة ليسوا ظاهرة أمريكية بحتة. بطبيعة الحال، لدي المزيد من العملاء في بلدي الأصلي، ولكن لدي أيضًا جلسات عندما أسافر إلى بلدان أخرى. أنا أتعرض للعديد من الأشياء الغريبة وغير العادية التي أنا مقتنعة الآن بأنها تحدث في جميع أنحاء العالم. حدثت هذه الجلسة في آخر جولة لي في أستراليا في عام 2007، عندما كنت ألقي محاضرات وأجري فصول التنويم المغناطيسي. على الرغم من أن جدول أعمالي كان ممتلئًا للغاية، إلا أنه كان هناك وقت للعمل في بضع جلسات خاصة.

كانت ياسمين فتاة يابانية شابة، بدت صغيرة، حساسة، دمية صينية هشة تقريبًا. لكن هذا أخفى تصميمًا داخليًا قويًا وحازمًا للغاية. تعلمت ألا أنخدع بالمظاهر الخارجية. التقيت بها لأول مرة في نيودلهي، الهند عندما كنت أتحدث في مؤتمر دولي للتنويم المغناطيسي في عام 2006. ثم قابلتها مرة أخرى في أستراليا حيث كانت ذاهبة إلى الكلية. إنها ذكية للغاية، وعلى الرغم من أنها تنهي درجة الماجستير في الجامعة، إلا أنها بدأت بالفعل أعمالها الخاصة. كما أنها نشطة للغاية في العديد من طرق الشفاء المختلفة، ولديها فضول نشط لمعرفة المزيد. مرة أخرى، واجهت صعوبة في نسخ الشريط، بسبب اللهجة.

عندما ذهبت إلى مكان الحادث رأت أنها كانت في الصحراء وكان هناك جمال وخيام. على الرغم من أنها رأت الناس، إلا أنها لم تدخل في أحد أجسادهم. قالت إن هذا لا يهم، لأنها لم تكن على صلة بهؤلاء الأشخاص. بدت وكأنها تطفو وتراقب فقط. "أشعر أنني أستطيع الذهاب إلى أي مكان أريد. أشعر أنني أراقب فقط ما يجري حول الكوكب. الظهور والاختفاء. الذهاب، والظهور و

الرؤية، والنظر إلى أماكن مختلفة". ثم رأت أنها غيرت وجهة نظرها وكانت تنظر إلى صحراء أستراليا. "أشعر أنني أستمتع بنفسي فقط." كان من الواضح أنني واجهت روحًا أخرى لم تكن في جسد مادي. بدا هذا مشابهًا جدًا للفصل 19، الجرم السماوي، حيث رأت العميلة نفسها تطفو وتراقب كل شيء، دون هدف حقيقي.

لذلك طلبت من ياسمين أن تعود إلى الوراء لترى من أين بدأت، ومن أين بدأت. وجدت نفسها تطفو في الفضاء، تشاهد. كانت جميلة، مع نجوم لامعة والقمر في البعد.

د: هل أنت بمفردك؟

ي: أنا كذلك، لكنني مرتبطة بكل شيء.

د: هل هذا ما تشعري به؟

ي: داعمة. حب. سلامة. أمن.

د: قلت إنك تشعري أنك كل شيء. هل يمكنك أن ترى كيف يبدو ذلك؟

ي: هناك شبكة أنا مرتبطة بها، وهي مرتبطة بكل شيء. مثل شبكة العنكبوت، لكنها مجرد شبكة طاقة متصلة بكل شيء.

د: لكنك ما زلت فردًا أيضًا، أليس كذلك؟

ي: نعم. عندما أركز على شيء واحد محدد، يمكنني أن أكون فردًا. يعتمد ذلك على مكان تركيزك. لدي شعور بأنني مرتبطة بكل ما هو موجود، كل شيء. د: والشعور بالارتياح؟ (نعم) إذن لماذا قررت الانطلاق بمفردك، كمراقب؟

ي: كوني مراقبة يساعدني أيضاً على السماح بالتفرد. أكون جزءًا بدلاً من الكل. أشعر أن كلاهما مهم.

د: بدا الأمر وكأنك كنت منفصلة عندما كنت تطفو وتنظر إلى الأشياء على هذا الكوكب.

ي: لا يزال على تلك الشبكة، الشبكة التي أنا متصلة بها. وبالتالي ما زلت متصلة بكل شيء. إنه مثل ... إذا نظرت إلى الماء، فهو متصل بكل شيء. جميع الجزيئات وكل شيء متصل، ولكن ذلك يعتمد فقط على مكان تركيزك. يمكنك أن تكون جزيءاً واحدًا محددًا، ولكن في الوقت نفسه يمكنك أن تشعر بكل شيء، بالشيء بأكمله. إنها مجرد مسألة تتعلق بالمكان الذي أسترعي انتباهي إليه بالفعل. وبهذه الطريقة، يمكنني القول إنني جزيء، أو في الوقت نفسه يمكنني أن أكون المحيط. إنه الشئ نفس!

د: لذلك قررت فقط الذهاب والاستكشاف، والمراقبة؟ لم يكن هناك سبب؟

ي: أعتقد أنني مسافرة، مستكشفة. أريد أن أعرف كيف يكون الحال في هذا البعد.

د: هل هذا البعد مختلف عن غيره؟

ي: نعم. أشعر أن المكان الذي جئت منه يبدو أخف وزناً. فقط النور النقي، وأسرع. ويبدو أن النزول إلى هنا أكثر صعوبة وأبطأ. إنها مجرد شبكة مختلفة، لكنها هي نفسها متصلة.

د: لا يزال كل شيء مرتبطًا معًا بنفس الطريقة.

ي: نعم، هذا صحيح.

د: لكنك قادرة على الانفصال، وتركيز انتباهك في مكان مختلف؟

ي: نعم. تماما مثل جزء ضحل من المحيط. إنه ضحل، ويمكنك في الواقع رؤية الطبقة الرقيقة فقط. والنزول يشبه الشعور بطبقة سميكة من الأشياء. إنه أعمق وأسمك.

د: هل كان لديك سبب لماذا قررت الذهاب والمراقبة والاستكشاف؟

ي: لا أعلم. إنه فقط للعب.

ثم أعدتها إلى مكان الحادث حيث لم تعد في الفضاء، لكنها كانت تراقب الأشياء على الأرض.

د: ما رأيك في الأرض، وهذه الأشياء التي تريها؟

ي: إنها ملوثة. الأرض جميلة ومحبة، لكنها تالفة. جعلها الناس قذرة. الماء والصحراء والمواد الكيميائية وكل شيء. أستطيع أن أرى الصورة كاملة. أشعر بأمنا الأرض كحب غير مشروط. إنه موجود فقط. إنه في الوقت نفسه هناك أناس يعيشون الظلم أيضًا. أشعر بالحزن، لكنني أشعر أن عليهم رفع وعيهم. عليهم أن يلاحظوا ما يفعلونه بوطنهم. أريد أن أقول إنهم ليسوا على دراية بما يفعلونه بالأرض.

د: لكنك تراقبي هذا فقط؟

ي: نعم. أعتقد أنني أريد أن أكون جزءًا منه. إذا تطوعت، أشعر أنني أستطيع.

د: تريدي أن تكوني جزء مما يجري؟

ي: نعم. أشعر أن هناك حاجة ملحة، أن علينا حلها، لأن أشياء أخرى ستتأثر. يتأثر نظام الحياة هذا بأكمله بهذا الكوكب، وما يفعله الناس بالأرض. لأنه إذا فشل الغلاف الجوي بأكمله وحقول الجاذبية والطاقة من هذا، فإن الأنظمة الأخرى تتأثر. هناك في الفضاء. هذه المجرة بأكملها، وأشياء أخرى كاملة. -أخبروني أن آتي. لقد اخترت في الواقع أيضًا.

د: من قال لك أن تأتي؟

ي: المجلس. عقدوا اجتماع. دعوا. لحالة طارئة. يبدو أنه تم تخصيصها للعديد من الكواكب المختلفة. واختاروا الأرض بشكل خاص. هناك المزيد من الكواكب المختلفة التي تحتاج إلى المساعدة، لكنني تطوعت للمجيء إلى هنا. عندما أراقب كواكب مختلفة، بما في ذلك الأرض، تبدو الأرض

مثيرة أكثر للاهتمام، مع الأشجار والماء والناس. إنها مغطاة بمجموعة متنوعة من الأشياء. لذلك قررت وحسب.

د: إذن هي ليست الأرض فقط. تواجه الكواكب الأخرى أيضًا مشاكل؟

ي: لكن الأرض، على ما أعتقد، هي الأكثر إلحاحًا. أرى حالة طارئة.

د: لهذا السبب قررت المجيء. (نعم) كيف ستأتي؟ هل أخبروك كيف ستفعلي ذلك؟

ي: أشار مرشدي إلى جزيرة اليابان هذه. ثم أخبرتني أنني سأعيش هناك. ودفعتني مرشدتي في الواقع، وأخبرتني أن الطاقة يجب أن تتغير. ثم ذهبت إلى الداخل. لم أفهم ما قصدته بكلمة "أعيش" في البداية. لكنها قالت: "ستعرفي". ثم دخلت وحسب، وولدت في جسم إنسان. كان مثل إطلاق الطاقة، مثل شعاع الطاقة الضوئية. وألقوا بي في شعاع ضوء الطاقة هذا. ومثل شهاب ساقط أنطلقت على جزيرة اليابان، هذه الجزيرة. ثم ولدت.

د: هل كان لديك خيار حول من سيكون والديك؟

ي: أشعر أنهم اختاروا الأب الذي يهتم دائما بعلم الفلك. ينظر دائمًا إلى صور الكواكب، ويصنع التلسكوبات ويدرس الرياضيات. لذلك قالوا إنه خيار جيد. لديه قلب طيب.

د: واعتقدوا أن اليابان ستكون مكانًا جيدًا للبدء، بالقدوم إليها.

ي: نعم، لقد اختاروا هذه الجزيرة لي.

د: كيف كان ذلك عندما دخلت الجسم؟

ي: الأم لديها الكثير من مشاعر الخوف؛ مشاعر ثقيلة، ومشاعر سلبية. قلقة. لذلك تعلمت أن لديهم مشاعر. أعتقد أنني شعرت في البداية أنني دخلت الجسم. وبعد ذلك كان الأمر أشبه بالتواجد في جسد شخص مختلف، والشعور بمجموعة كاملة من

عواطفها. وربما ينتهي بي الأمر بالشعور بالطريقة التي أشعر بها عندما أختار هذا الجسم. لذلك سأتعرض للقصف بالعواطف والمشاعر والأفكار. وكل الأشياء الثقيلة.

د: الأمر مختلف عما كنت عليه من قبل.

ي: نعم، الأمر مختلف جدا.

د: هل تعتقدي أنك ستحبي أن تكوني في هذا الجسم؟

ي: في البداية حذروني من أنني سأصاب بالارتباك. لا أعرف من أنا، وما هي العواطف التي يقصفها الآخرون. أعتقد أنه يجب أن أكون حكيمة للتمييز ضد الطاقة التي هي ملكي، والتي ليست كذلك. أو التي هي من أشخاص آخرين. لأنه في جسم واحد يكون سببه الكثير من المشاعر المختلفة، وأنظمة المعتقدات، والأفكار. من كل الأنواع.

د: إذن أنت تلتقطي هذه المشاعر. (نعم) من الصعب إيقافها.

ي: نعم. ربما كان من المفترض ألا اوقفها، لأنني يجب أن أتعلم وأندمج، مثل البشر الآخرين.

د: هل هذه هي المرة الأولى لك كإنسان؟

ي: المرة الأولى. قالوا: "إنها المرة الأولى لك". مثل البداية. لقد ذهبت إلى أشكال مختلفة من الحياة، ولكن لا شيء من هذا القبيل.

د: هل أعطوك أي تعليمات؟

ي: أعطوني تعليمات للسماح لجسم الإنسان. ألاحظ الجنين، والطفل، وكيف يتطور. وكيف يتم إنشاء الأعضاء. وكيف تتدفق الطاقة. وكيف يتطور هذا الشيء إلى العديد من الأعضاء المختلفة. وكيف ينمو. مراقبة كيفية عمل هذه الجسم. هذا مثير. انه مختلف جداً. مثل المراقبة،

تحت المجهر. إنه فقط مراقبة للنظام بأكمله. انه مختلف.

د: لكن عندما تأتي إلى الجسد، لا تتذكري أين كنت من قبل، أليس كذلك؟

ي: ربما لا يُسمح لي بالتذكر كثيرًا.

د: هل هناك أي سبب لذلك؟

ي: لأنني يجب أن أتظاهر بأنني إنسان. يجب أن أكون إنسانًا. ربما من الأفضل ألا يكون لديك ذكريات مختلفة.

د: سيكون الأمر مربكًا، أليس كذلك؟

ي: نعم، إنه كذلك. - من الممتع مشاهدة قلب هذا الطفل يضخ، وكيف أن العظام .... أحب الطريقة التي يضخ بها قلبها. ضخ الدم. يبدو مثيرًا للاهتمام. الضخ، التحرك.

د: عندما قالوا لك أن تأتي، هل قالوا لك ماذا يريدون منك أن تفعلي؟

ي: طلبوا مني محاذاة جسم الإنسان. وكيف تسقط الكيانات أو الأرواح تدفقات حياتها في الجسد. وكيفية التلاعب بالجسم، لمعرفة كيفية عمل النظام بأكمله. حتى أتمكن لاحقًا من نقل المعرفة إلى مكان مختلف، حتى يتمكن الآخرون من التعلم أيضًا. لأنه لا يوجد شيء من هذا القبيل. إنه أمر غير عادي ونادر جدًا. بالطبع، هناك كواكب مثل هذه، لكن هذا يبدو أكثر روعة بالنسبة لي.

د: لماذا هو نادر؟

ي: هذه الأرض ... تشعر وكأنها تجربة لسبب ما. ولكن لديها العديد من أشكال الحياة المختلفة. وهو تعقيد لما يفعله البشر. ولديهم مفاهيمهم الخاصة لما يسمونه "اللغات". وهذا الأمر برمته، مختلف تمامًا.

في حين أن الكواكب الأخرى أكثر تخاطراً، فإن الناس هنا لديهم أجسام مختلفة ولغات مختلفة.

د: الأمر أسهل عندما يكون تخاطريًا، أليس كذلك؟ (نعم) ليس عليك التواصل بالكلمات. - ما رأيك في هذه المهمة؟

ي: إنها مثيرة ورائعة. وأنا مستعدة للتعلم. لكنهم أخبروني أنه سيكون هناك الكثير من العمل الشاق، ولكن هذا ما يجعلها أكثر متعة. ويبدو الأمر معقدًا. لذلك عندما أغير شيئًا معقدًا، يمكنني اكتساب المزيد من المعرفة والمهارات، حتى أتمكن من التوسع. إنهم يريدون مني نقل المعرفة، ولكن بشكل أكثر نشاطًا، على ما يبدو.
نقل الطاقة للمعرفة. أعتقد أنني بحاجة إلى التعليم، حتى يتمكن الناس من فهمي بشكل أفضل. أعلم أنني عندما أذهب إلى الناس، فإنني أنقل المعرفة. الطاقة والحكمة، حتى يصبح الناس غير مدركين للأشياء.

د: قلت، عندما تذهب إلى الناس. ماذا تقصدي؟

ي: أنا فقط ألمس الناس، أتحدث إلى الناس. مجرد التواجد في الجوار. أينما أذهب، أشعر وكأنني مرساة لبعض الطاقة. حتى يتمكن الآخرون أيضًا من إعادة الاتصال بالطاقة التي اعتادوا الاتصال بها. لذلك عندما أكون هناك، أقوم بتنشيط الناس أو تثبيتهم بشكل طبيعي، لربطهم بالطاقة. لذلك كلما تجولت حول الناس، يشعر الناس بي بشكل طبيعي، ويمكنهم إعادة الاتصال بالطاقة.

د: لأنهم نسوا إتصالهم؟

ي: نعم، يبدو الأمر كذلك، أو قرروا فقط قطع الاتصال. لقد نسوا.

ثم أخبرتني أنها تعرف أنها تتحدث من خلال إنسان يدعى ياسمين. قالت إنها عندما كانت تشفي الناس، كانت تستغل الطاقة التي أتت منها. "إنها تشعر أنها تجلب الطاقة الأنسب للشخص.
يحتاج بعض الناس إلى اهتزاز أقل، لذلك تضع اهتزازًا أقل للطاقة، لكنهم لا يزالون يتعافون. والأشخاص الذين يستخدمون

الطاقة، لا يزال بإمكانهم الحصول على تردد نقي وأعلى للطاقة. كما أنهم يُشفون. حتى تتمكن من ضبط الطاقة التي يختارونها بشكل طبيعي. يتكيفون، أو تتكيف، أو تتكيف الطاقة مع نفسها.

د: ماذا سيحدث إذا أعطتهم أكثر من اللازم؟

ي: إنها لا تعطي الكثير، أو أن الطاقة لا تعطي الكثير. أو قد يكون لدى بعض الأشخاص رد فعل مفرط أو آثار جانبية.

د: لذلك عندما تفعل ذلك، فإنها تعرف تلقائيًا مقدار الطاقة التي تمنحها للشخص.

ي: نعم. مثل الكهرباء ... قبل أن تلمس الناس ... فهي مثل موصل الطاقة. إنها مثل الماء. إذا كان لديك بالفعل شيء لشحن الماء، من خلال الارتباط وربط وتوجيه تدفق الطاقة.

د: هل هي واعية من أين تأتي الطاقة؟

ي: ليس عليها أن تعرف، لأنه ليس هناك الكثير لفهم كل التفاصيل عن مصدر الطاقة.
لأن الجميع يأتون من كواكب مختلفة، وأبعاد مختلفة. وإذا ركزت على كل التفاصيل، فسيغمر عقلها. الشيء الرئيسي هو أن الناس يتعافون ويعيدون التواصل. إنها تفعل ذلك لمساعدة الناس. الأمر لا يوصف بالكلام.

د: هل هي قريبة جدًا من هذه الطاقة لأنها لم تمر بالعديد من الأعمار الأخرى؟

ي: نعم، هذه واحدة من المرات الأولى. كانت تعيش حياة متزامنة مع أشخاص آخرين من خلال الطاقة. وأيضًا لديها تجارب متزامنة يقوم بها البشر الآخرون، حتى تتمكن من التكيف بشكل أفضل عندما تتجسد في جسدها.

د: هل هذا هو السبب في أن الطاقة التي تستخدمها نقية للغاية، لأنها لم تعيش على الأرض عدة مرات؟

ي: لا تزال طاقتها نقية للغاية. ومن السهل علينا استخدامها، لأنه يمكننا جلب سلاسل أخرى من الطاقة اللازمة للبشر الآخرين الذين تصادفهم.

د: أنت تعرف عندما يكون لدى الشخص العديد من الأعمار التي يتورط فيها في الكارما.

ي: ليس لديها كارما. الأمر سهل بالنسبة لها. أنت تعلم أنها تريد أن تكون واحدة معي طوال الوقت. أنا أتحدث بالفعل من خلالها عندما تتحدث إلى الناس. لذلك فهي الأداة النقية بالنسبة لنا.
غالبًا ما نتحدث من خلالها. إنها تقوم بعمل جيد. إنها تسمح لنا أن نكون معها. هذا شيء جيد، لأنه لا يمكن للكثير من الناس القيام بذلك. وعليها أن تخطو خطوة بسيطة الآن، تمامًا مثل الإنسان العادي. لا يستطيع الآخرون تحمل كل الطاقات المفاجئة التي تمر بهم. لذلك عليها أن تبطئ في بعض الأحيان، لأنها عملية تطور. لا يمكنها فقط الذهاب وتفعيل طاقات الناس والحمض النووي والاهتزازات. لذلك نحن نعلمها أن تبطئ، لأنها تريد أن تعطي الجميع الشفاء الفوري فجأة. ولكن، كما تعلمي، يتعين على بعض الناس العمل على الكارما وغيرها من الأشياء. ستفهم الصعوبات والمشاكل والقضايا التي يتعين على البشر الآخرين حلها. نحن نعلم أنها في بعض الأحيان تشعر بالإحباط عندما لا تستطيع شفاء الناس على الفور. ولكن عادة ما يتعين علينا أن نأخذ بعض الوقت، لأنه خيار فردي.

قد يرغبون في إبقاء أنفسهم في المرض والعلة، وغيرها من أشياء التي تدفع الاشياء للأسفل. عليها أن تفعل ذلك تدريجيًا وفي النهاية، لأنها تحتاج أيضًا إلى تعليم الآخرين كيفية الرؤية داخل الجسم، وكيفية القيام بالشفاء. نعطيها تلك القدرة على القيام بذلك، لكن عليها أن تبطئ. هذا أمر ليس صعب عليها. ومع ذلك، سيكون ذلك صعب لأشخاص آخرين. لديها الكثير من الطلاب، لكن عليهم أن يأخذوا وقتًا للتعلم. لذلك عليها أن تبطئ. خلاف ذلك، يشعر جميع طلابها بالعزلة ويتركون بمفردهم، بينما هي متقدمة جدًا.
عليها أن تتعلم من صعوبات الآخرين، ومشاكل

الآخرين. لهذا السبب لا يمكنهم القيام بذلك. عملية تدريجية. لذلك يجب أن تكون إنسانة في نفس الوقت. ستضع في النهاية كل معرفتها معًا، للقيام بورشة عمل، دورة، برنامج تعليمي. ستحقق ذلك، حتى يتمكن الأشخاص العاديون - البالغون، وحتى الأطفال، من تعلم كيفية توسيع الوعي. في هذه المرحلة، عليها أن تتعلم أن تكون إنسانًا أولاً. في الأرض الجديدة سيكون الجميع قادرين على القيام بهذه الأشياء: للشفاء، لرؤية داخل الجسم، للتواصل تخاطريًا، لتجسيد الأشياء، التواجد في مكانين في آن واحد. هذه المعرفة ضرورية، وسيتعلم الجميع هذه الأشياء. هذه المعرفة متاحة لأي شخص. قدرات الصحوة. لا يمكننا منحكم مقياسًا زمنيًا، لكن يمكنكم جميعًا القيام بذلك في النهاية.

د: قلت، التواجد في مكانين في آن واحد؟

جايدن: قد يكون الموقع الثنائي ظاهرة غريبة بالنسبة لك، لكنه يحدث طوال الوقت. إنها مسألة تتعلق برفع مستوى فهمكم. إنه أمر طبيعي بالنسبة لنا. نفعله معظم الوقت. إنه فقط عقلكم الواعي محدود للغاية. سيتم الكشف عنه لها، وأيضًا للجميع، مع مرور الوقت.

د: أرادت أيضا أن تعرف عن العيش دون أكل.

ي: يمكنها ذلك. ليس عليكم أن تأكلوا. هذا غير ضروري. لكنكم جميعًا ستكونون قادرين على العيش دون تناول الطعام في نهاية المطاف، في الأرض الجديدة. الناس يتحولون ويتغيرون بالفعل. كثير من الناس يأكلون الفواكه والخضروات فقط.

لذلك وجدت بشكل غير متوقع شخصًا آخر يأتي لأول مرة أثناء رحلة في منتصف الطريق حول العالم. إذا كان بريدي يشير إلى أي شيء، فهناك أعداد لا حصر لها تطوعت أو تم إرسالها لمساعدة الأرض في وقت الأزمة. على السطح، يبدو هؤلاء الناس تمامًا مثل أي إنسان آخر، وهم غير مدركين تمامًا للمهمة المهمة التي تم تسليمها لهم.

***

إنجلترا قادم لأول مرة

تمت هذه الجلسة في فندقي في لندن في عام 2005. لقد ألقيت العديد من المحاضرات وورش العمل، وغمرتني طلبات لعقد جلسات خاصة. أقنعتني فرانسين أنه من المهم جدًا أن تعقد الجلسة، لذلك تمكنت من إفراغ وقت لها في جدول أعمالي المزدحم. أنا سعيدة جدًا لأنني فعلت ذلك، لأن الجلسة كانت ذات فائدة كبيرة لها. لا أعتقد أن هذه الأشياء تحدث عن طريق الصدفة. "هم" هم المسؤولون دائمًا، ويربطونني بأولئك الذين من المفترض أن أساعدهم. كانت فرانسين مكتئبة للغاية منذ الطفولة، وكانت تتناول الآن مضادات الاكتئاب. أخبرتني أنها تريد الانتحار. لم ترغب فقط في البقاء هنا لفترة أطول، على الرغم من أنها كانت تتمتع بحياة جيدة (وفقًا لمعاييرنا). كانت متزوجة ولديها أطفال، وكان زوجها متفهمًا جدًا لحالتها. لكنها كانت واحدة من هؤلاء الأشخاص الذين أواجههم أكثر فأكثر والذين يشعرون أنهم لا ينتمون إلى هنا. إنهم غير مرتاحين للعنف والرعب في عالمنا. يريدون العودة إلى أوطانهم، على الرغم من أنهم لا يعرفون مكان الوطن. شعرت أنها وصلت إلى نهاية حبلها. كانت صادقة في رغبتها في قتل نفسها. ربما كان الدواء يخفف من حدته، لكنه كان يقمع السبب الحقيقي فقط. كانت لدي فكرة عما كنت سأجده، لأنني أرى المزيد من هذه الأرواح اللطيفة الآن ونحن نقترب من التحول القادم إلى الأرض الجديدة. لقد قيل لي إنهم الرواد، الرواد الذين مهدوا الطريق للآخرين ليحذوا حذوهم. كان الأمر صعبًا للغاية بالنسبة لأولئك الذين جاءوا أولاً، لأن لديهم قدرًا كبيرًا من التكيف للقيام به. أولئك الذين جاءوا بعد ذلك لم يواجهوا صعوبة كبيرة. كان لدي شعور واضح بأن فرانسين ستكون واحدة من هؤلاء المتطوعين الذين جاءوا أولاً لتمهيد الطريق للآخرين.

عندما كانت فرانسين في غيبوبة عميقة، بدلاً من الذهاب إلى حياة سابقة، وجدت نفسها في وضع غير مريح للغاية. لم تستطع رؤية أي شيء، كانت المعلومات تأتي على شكل انطباعات ومشاعر. "أشعر فجأة بثقل شديد للغاية، ولا يوجد شيء هناك. إنه السواد. أشعر بالقلق. أشعر وكأن قلبي ينبض بشكل أسرع. أشعر كما لو أن كل شيء تحت الضغط. أشعر أن جسدي يتعرض للضغط. يبدو ضيقًا ومضغوطًا".

قدمت لها اقتراحات لتخفيف أي أحاسيس جسدية، حتى لا يكون لديها مشاعر غير مريحة. "ما الذي تعتقدي أنه يسبب ذلك؟"

ف: لا أعلم. أشعر كما لو أنني ولدت، أو على وشك أن أولد. يبدو الأمر كما لو أنه يحيط بي، شعور بالضغط والسحق. يشعر قلبي بالغرابة.

لم أكن أرى حاجة لأن تستمر في الشعور بعدم الارتياح. إذا كانت تعاني من ولادتها، فقد يستمر ذلك لبعض الوقت.
لذلك تقدمت بها في الوقت لمعرفة ما كان يسبب الأحاسيس.

ف: أرى طفلاً يتم حمله من ساقيه و صفعه على مؤخرته. - أعتقد أنني الطفل.

د: أين أنت عندما يحدث هذا؟

ف: أعتقد أنها مستشفى. أنا لا أرى أي شيء بوضوح.

د: هل تشعري بتحسن الآن عند الخروج؟

ف: أشعر أن هناك خطأ ما. لا أشعر بأي تحسن. لا أشعر بالضغط الشديد، لكن قلبي يشعر بالخطأ.

د: تقصدي أنه من الغريب أن تكوني في جسد؟

ف: نعم، أنا خائفة ووحيدة. أشعر بالدموع قادمة. لقد كانت صدمة. لم يكن الأمر عادلاً بهذه الطريقة. أنا محتارة. لا أستطيع أن أتذكر سبب وجودي هنا أو ما يحدث. لماذا كل شيء بارد وقاسٍ؟ لكنني لا أرى الكثير على الإطلاق. أنا فقط أشعر بكل هذا.

د: قلت إنك شعرت بالوحدة؟

ف: نعم، لأنه ليس الشعور بالعناق أو الاحتضان. أشعر كما لو أنني وحدي.

د: أين والدتك؟

ف: لا أعلم. إنها ليست هنا. أريد أن احتضن. أريد أن أشعر أنني أنتمي إلى شخص ما.

د: من حيث أتيتِ قبل هذا، هل شعرتي بالوحدة؟ (لا) كيف كان الوضع هناك؟

ف: شعرت أنني لم أكن وحدي هناك. كل شيء خفيف جدًا وكل شيء أبيض، كما لو أنني جزء من شيء كبير حقًا. أعلم أنني مرتبطة بذلك، وأشعر أنه مجرد حب. ومن المؤلم الابتعاد عن ذلك.

د: هل كان هناك الكثير من الناس؟

ف: تشعر أنه، في الأساس كان مجرد نور. لكنني أعتقد أنه يمكنك أن تكون منفصلاً، بطريقة ما. يمكن أن يكون لديك جسم، لكنه سيكون مصنوعًا من النور. نعم، ينتابني شعور بوجود كائنات نوري أخرى حولي. وأنه يمكننا أن نشعر وكأننا كتلة من النور إذا أردنا ذلك. والارتباط به طوال الوقت، وعدم الشعور بالوحدة أبدًا، والفهم دائمًا، وأننا نعمل دائمًا معًا. كنت غير مقيدة وكان كل شيء أسرع بكثير، لكنه شائع، وكان خفيفًا. من الصعب شرح ذلك لأنه لا يوجد شيء هناك باستثناء هذا النور، والشعور العرضي بأنني أستطيع رؤية أشكال كائنات نورنية أخرى. لكن هذا كل شيء. من المفترض أن يكون هناك شعور بالحب والتكاتف هناك، كما لو كنا جميعًا جزءًا من نفس الطاقة. شعرت أن كل شيء معًا.

د: ماذا حدث أنه كان عليك أن تأتي إلى الجسد؟

ف: شعرت أن الوقت قد حان للذهاب. كان علي أن أكون شجاعًة، وكان علي أن أفعل هذا، لكنني كنت أعرف أنني سأنسى من أكون وكيف سأذهب. كان من المهم أن أذهب. كان لدي شيء لأعطيه، وأجلب النور. أنا محظوظة للغاية. عشت في النور طوال الوقت، وعشت هناك لفترة طويلة جدًا. وكان الأمر كما لو كان شخص ما يطلب المساعدة، فلن تتجاهله. وكان لا بد أن أذهب. قلت إنني سأتطوع للذهاب. قلت إنني سأذهب وأساعد.

د: هل طلب منك شخص ما الذهاب، أم أنك قررتي بنفسك؟

ف: أعتقد أنني تطوعت للذهاب، لأنني شعرت أنني أريد المساعدة. لا أعتقد أنه قيل لي أنه يجب أن أذهب. كان لدي خيار وأردت الذهاب. شعرت أنني يمكن أن أساعد في التغلب على المشاكل من خلال إعطاء النور، حبي.

د: هل تعلمي كيف سيكون الأمر؟

ف: أعتقد أنه تم إخباري. كان لدي انطباع بأن الأمر سيبدو صعبًا، وشعرت كما لو أنني سأكون مستعدّة لذلك. لكنني كنت أعرف أنه سيتعين علي أن أنسى لفترة من الوقت، وأنني سأتذكر تدريجياً.

د: هل هذا هو الجزء الصعب، النسيان؟

ف: نعم، لأنه بعد ذلك تشعر بالوحدة. ولم أكن أعرف من أنا بعد الآن.

د: لماذا من المهم أن تنسى عندما تدخلي الجسم؟

و: كان علي أن أتجسد بالكامل كإنسان، وفي جسد، حتى أعتقد أنني كنت إنسانًا بالكامل. سيكون من الصعب على عقلي البشري أن يتذكر كل شيء في وقت واحد.

د: هل سبق لك أن كنت في جسد قبل هذا؟

ف: أعتقد أنني فعلت، نعم. لكنني لا أعتقد أنني كنت على الأرض من قبل، لأنه كان من الصعب جدًا تخيل ما سيكون عليه الحال في جسم كثيف للغاية. كنت معتادّة على الشعور بالحرية والخفة، ثم أشعر بالثقل فجأة. كان الأمر مربكًا وصعبًا للغاية. قالوا إن الأمر سيكون صعباً بالنسبة لي، وقلت إنني على استعداد للذهاب، لأنني أردت المساعدة. كنت على استعداد لتحمل أي من الصعوبات التي قد تحدث من أجل القيام بذلك. أعتقد أن هناك خطة كبيرة.

أعتقد أنه طُلب من الجميع المساعدة. هذا لأنه كان هناك الكثير من الظلام هنا، والكثير من الوحدة في هذا الجزء من الكون. وحان الوقت للنور أن يأتي. سئلت وقلت

سأتطوع للقيام بذلك. لا أعتقد أنني وحدي. أعتقد أن هناك آخرين من حيث أتيت تطوعوا للمجيء أيضًا.

د: كيف حدث ذلك عندما طلبوا متطوعين؟

ف: كان هناك مجلس كبير أو اجتماع. لم يكن شعبنا فقط، الأنوار، بل كان أيضًا أشخاصًا آخرين. وفي الاجتماع، تم تنظيم هذه الخطة الكبيرة، وقالوا إنهم كانوا يطلبون متطوعين. كوننا لسنا ملزمين بالذهاب، كان الأمر متروكًا لنا. إذا شعرنا أنه سيكون ما يمكننا القيام به، فيمكننا الذهاب، ولكن كانت هناك خطة أكبر.
وأذكر

بدا قلبي كبيرًا جدًا ومليئًا بالحب. شعرت فقط، "نعم، سأذهب لأفعل هذا. هذا شيئاً أنا أريده." شعرت أنه إذا ذهبت، يمكنني المساعدة في خطة قلب التوازن، لأن تطور الأرض كان يتباطأ كثيرًا بسبب اختلال توازن الظلام هناك. وفقط من خلال وجودي هناك، سأساعد في موازنة النور حتى يمكن للتطور بعد ذلك أن يتقدم بالطريقة الصحيحة، وبالطريقة المناسبة.

د: هل أظهروا لك كيف سيكون الأمر؟

و: لقد أطلعونا على ما سيكون عليه الحال في الجسد. قالوا إنه سيكون من الصعب جدًا التكيف، لأننا سنشعر بأننا مقيدون ومحدودون بطريقة لم نشهدها من قبل. هنا كانت هناك حرية كاملة. لم يكن هناك أي قيود على الإطلاق. لم يكن هناك سوى الحب واللامحدودية. قلت إنني سأكون مستعدًا للقيام بذلك إذا كان ذلك سيساعد في الخطة.

د: لكن على الأرض سيكون الأمر مختلفًا. ستكون هناك قيود.

ف: نعم. كان من الصعب تخيل مدى صعوبة الأمر في الواقع. آمنت بالخطة، واعتقدت أن لدي ما يكفي من الشجاعة والحب للنجاح.

د: لكن عندما كنت تمري بتجربة الولادة، كان الأمر مختلفاً، أليس كذلك؟

ف: نعم كان مختلفاً. حتى داخل أمي، في الرحم، شعرت حتى في ذلك الوقت أن الظلام كان مقيداً، كما لو كان هناك شيء خاطئ، كما لو كنت لا أحصل على ما يكفي من الغذاء. أو التوتر فقط. شعرت بالتوتر.

د: لكن كان قد فات الأوان للتراجع في ذلك الوقت.

ف: لا، كنت أعرف أن هذا كان جزءا من الصفقة. كنت قد ألزمت نفسي بحلول ذلك الوقت، هذا كل شيء. كنت سأفعل ذلك ولم أرغب في التراجع. قالوا سيكون هناك مساعدة. قالوا إنني سأشعر بقوة تجاه أشخاص معينين، وسأتحدث إليهم، وسأشعر بوحدة أقل. وأنه ستكون هناك مساعدة.

د: على الرغم من ذلك، بمجرد دخولك إلى ذلك الجسد، فإنك تنسى.

ف: نعم، كما لو أن كل هذه المعرفة غير المحدودة قد ولت للتو. إنه فقط الانحصار في لا شيء، وأنا مضطرة لتعلم كيفية التنفس، أيضا. ونعم، كان الأمر صعباً حقًا. لم أتخيل أن الأمر سيكون بهذه الصعوبة. لم أكن أعرف كم سيكون الأمر مؤلماً.

لم أكن أعرف كيف سيكون الشعور بالانفصال عن الشعور بالحب. أيضا، الألم الجسدي. عندما ولدت لأول مرة، كان لدي ألم في قلبي. لم يكن القلب يعمل بشكل صحيح. كان هناك ثقب في إحدى الغرف الداخلية للقلب. لم أكن أتطور بشكل صحيح عندما كنت في الرحم. أعتقدأن المشيمة تعرضت للخطر في وظيفتها وكان هناك نقص في التغذية. وأيضًا تعرضت تلك المنطقة من الجسم للخطر لأنها شعرت بالانفصال عن الحب أيضًا. المظهر الجسدي للانفصال عن الحب الذي كنت أعرفه دائمًا.

د: ماذا جرى؟ هل تمكنتي من إصلاح القلب؟

ف. نعم. لقد كان ذلك جزءاً من الخطّة. كان ذلك لمساعدة الناس على فهم قوتهم وأن الحب يمكن أن يشفى.

د: هل تعرفي إذا كنت فعلتي ذلك بنفسك، أو إذا كان لديك مساعدة؟

و: تم الترتيب بالفعل على مستوى أعلى أن يحدث هذا، وشاركنا جميعًا في ذلك. شاركت في ذلك، وكذلك فعل جميع الناس الذين كانوا يصلون من أجلي. اجتمعت طاقة الجميع وحدث الشفاء. أعتقد أنه ساعد على إعادة التوازن، وكذلك الأشياء التي لم تكن كاملة في جسدي.

د: وإلا لما استطاع الجسد أن يعيش.

ف: لا. كان سيحتاج إلى عملية جراحية على الأقل. لكن تلك كانت الخطة، للشفاء.

د: أن تأتي من خلال تعليم الناس دروسا حتى عندما كنتِ طفلة.

ف. نعم. لقد كان درساً جيداً. شعرت بالحب عندما شفيت. شعرت بالطاقة في جسدي. شعرت بصلوات الناس وشعرت بالحب يغمرني. و قد كان شعوراً جيداً.

د: لذلك لم تكونِ منقطعة تماما من الحب.

ف: لا، كان هناك. كان من الجيد العثور على هذا الحب. هناك حب هنا.

د: لكن هناك العديد من الدروس التي يجب تعلمها على الأرض، أليس كذلك؟

ف. نعم. كان عملا صعباً. تعلمت الاختباء من الحياة. عندما كنت طفلاً، تعلمت أن أغلق جزءًا معينًا من نفسي من أجل البقاء على قيد الحياة. من أجل حماية نفسي من الألم عندما كان الناس فظيعين وسيئين، وعندما شعرت بألم الآخرين بقوة. شعرت أن هذا كان أكثر من اللازم، واضطررت إلى إغلاق هذا الجزء لفترة من الوقت.

د: لم تكنِ تتوقع أن يكون الآخرون قساة.

ف: لا، لا. إنه يحيرني فقط، لا أعرف لماذا. ثم عندما كبرت، بدأت أفهم أن الناس كانوا هم أنفسهم ضحايا القسوة. تحول ذلك إلى مرارة وغضب، ثم خرج وانتقل إلى الآخرين من حولهم. وانتشر مثل مرض الخوف، الخوف من الوقوع ضحية لغضب الآخرين.

د: كلهم عندهم دروسهم الخاصة. (نعم) هل قابلت أشخاصًا آخرين جاءوا من نفس المكان؟

ف. نعم. لقد قابلت العديد من الأشخاص، بعضهم من المكان الذي كنت فيه. وقد وجد البعض أن الأمر صعب حقا، ولا يتكيفون بشكل جيد. لقد حاولت المساعدة. يجدون صعوبة في التكيف.

د: هل هذا ما تسبب بالاكتئاب عندما كنت أصغر سناً؟
(نعم) تحدثي عن ذلك. قلت أنه كان لديك لسنوات عديدة؟

F: نعم، كان لدي لفترة طويلة. كطفلة أيضًا. هذا هو الوقت الذي بدأت فيه بالإنغلاق. شعرت بالتعب الشديد. كان من الصعب جدًا مجرد العمل كإنسان. كنت أحاول أن أكون أخفاً. ووجدت أنه من الصعب جدًا أن أكون أخفاً عندما كان كل شيء مؤلمًا جدًا من حولي، وشعرت بكل هذا الألم. ظللت أفكر في سبب مجيئي إلى هنا، ومع ذلك لم أستطع أن أرى كيف أحدث فرقًا. كان من الصعب أن أرى من حياتي الخاصة، وفي صورة الأرض الكبيرة للخطة. أردت أن أعرف ما هي الخطة، ولماذا لا أستطيع أن أتذكر. كنت أعرف دائمًا أنني سأتذكر يومًا ما. أنني سأحصل على بعض الإجابات في يوم من الأيام. كان هناك دائما شيء أكثر من ذلك. شعرت بالذنب أيضًا، لأنني كنت أحاول أيضًا أن أكون إنسانًا. والبشر لديهم فهم محدود للغاية لطريقة عمل الحياة، ونحن نرتكب الأخطاء. سأشعر بالسوء الشديد عندما أدرك أنني ارتكبت خطأ تسبب في ألم لشخص آخر. لم أتعامل مع ذلك بشكل جيد.

لقد شعرت دائمًا بالقسوة على نفسي، على ما أعتقد، لأنه كان عليّ القيام بهذه المهمة. اعتقدت أنه يمكنني القيام بذلك، ثم أدركت أن ذلك لن يكون سهلاً. جسم الإنسان لديه مثل هذه القيود، وهذا البعد هو البطء. الأمور تتحرك ببطء شديد. وكان علي أن أتعلم ألا أتوقع الكثير، وكان ذلك درسًا صعبًا.

د: لا يمكنك تغيير كل شيء بنفسك، أليس كذلك؟

ف: لا، أنا جزء من فريق، لكنني شعرت بالوحدة. اعتقدت أنني يجب أن أفعل كل شيء بنفسي.

د: هل أدركت على مستوى آخر أنه كان هناك فريق؟

ف: تدريجيًا، تدريجيًا جدًا. في البداية، اعتقدت أن فريقي كان في الدين المسيحي. اعتقدت ذلك لأنهم تحدثوا عن النور، وأضاء شيئًا بداخلي. الجزء الذي أغلقته، حاولت فتحه. كان ذلك صعباً. استجبت للنور، على الرغم من ذلك، في الكنيسة، لكنني شعرت بألم شديد من الناس هناك. ظللت أتوسع في الحب والنور، واضطررت إلى الانقباض مرة أخرى طوال الوقت. شعرت أن لدي اتصال مع النور مرة أخرى. كان هناك لمحة منه. ومع ذلك، فقد كان ملوثاً بالقيود التي لم تكن صحيحة. كنت أعرف أن هناك المزيد؛ كنت أعرف أنه أكبر بكثير. كان الأمر كما لو كانوا يرون الله كشبكة من الهيكلية، بينما كان بإمكاني رؤية الله بدون الهيكلية.
لم يكن هناك حاجة إلى أي قيود. لكنهم لم يفهموا ذلك، ولم يعجبهم ذلك عني. ثم عرفت أن الوقت قد حان للمضي قدمًا. شعرت بألم شديد من الأشياء التي قالوها.

د: هل تعتقدي أنهم جميعهم أتوا من نفس المكان الذي أتيت منه، أم أنك تعرفي؟

ف: أعتقد أن الجميع قد فعلوا ذلك، في نهاية المطاف. عندما تعودي مباشرة ، يأتي الجميع من نفس المكان. لكنها مستويات مختلفة من النسيان عندما تصل إلى أماكن مثل الأرض. بعضهم كان في أجسام البشر لمئات ومئات السنين، وهم مشلولون بسبب القيود.

د: هل تعتقدي أن هذا ما حدث، لقد عاشوا في الأجسام لفترة طويلة؟

ف: نعم، أعتقد أنهم عاشوا هنا لفترة طويلة، لقد نسوا فقط من كانوا. لقد نسوا النور. ربما يحتاجون إلى عطلة بعيدًا. (ضحك) عليهم أن يتذكروا ما يعنيه أن تكون غير محدود وأن تتوسع مرة أخرى.

تحولت فرانسين إلى تعاطي المخدرات في وقت من الأوقات في حياتها كهروب.

د: هل تعتقدي أن المخدرات ساعدت عندما شعرت بالضياع؟

ف: أعتقد أنني استخدمتها في بعض الأحيان كأداة للوصول إلى أجزاء عقلي التي كنت بحاجة إلى فتحها. الأجزاء التي سمحت لي برؤية كل الأشياء كشيء واحد مرة أخرى. شعرت كما لو أنني قدت إلى تلك الأجزاء من ذهني. ساعدت المخدرات في فتح الباب. كنت أبحث عن طريقة للشعور بالوحدة مرة أخرى. أنني كنت جزءًا من النور وأن جميع المعلومات كانت لا تزال موجودة. ولكن من الصعب الوصول إليها. يعتقد الكثير من الناس أنني غريبة جدًا لأنني أرى دائمًا شيئًا أعمق. من الصعب عليهم أن يفهموا.

د: لأنهم محاصرون جدًا في العالم المادي.

ف. نعم. أعتقد أنه من الأسهل بالنسبة لي من الآخرين رؤية الألعاب التي يتم لعبها. كما لو أن هناك لعبة الفوز على المستوى الجسدي، وهناك لعبة الاتصال بالنور مرة أخرى. إنه مدمر للغاية. ومن الواضح أنه يجب أن أكون إنسانًا بالكامل أيضًا، فأنا مدمرة في بعض الأحيان. لكنني أعتقد أن الوقت قد حان للتوقف عن لوم نفسي على ذلك.

د: هل تعتقدي أنه كان من الأسهل لو كان لديك حياة أخرى في جسم الإنسان؟

ف: نعم، كان من المفيد أن يكون هناك تشغيل تجريبي، ربما. (ضحك)

د: ولكن مع ذلك، كان عليك أن تأتي إلى الجسم في المرة الأولى، في وقت ما.

ف: نعم، سيكون الأمر صعبًا دائمًا، أليس كذلك؟ (في هذه المرحلة، تولى العقل الباطن زمام الأمور بالكامل). كان من المهم لرحلة فرانسين كروح أن تحظى بهذه التجربة، لأنها ستساعد النور الواحد فقط على معرفة المزيد. إضافة الخبرة أمر جيد دائمًا. وكان يساعد جزءًا من الخطة الكبيرة. ليس فقط لمساعدتها. إنها تساعد حتى النور على النمو في مزيد من الوعي من خلال القيام بذلك. كانت تعلم أن الأمر لن يكون سهلاً. شعرت بكل شيء بشكل مكثف. كانت تدور وتدور في الألم، ولم تستطع العثور على مخرج. كانت الطريقة الوحيدة التي يمكن أن ترى بها هي الموت، لأنها كانت تعرف أنها ستكون حرة في ذلك الوقت. لكنها لم تستطع أن تموت في الوقت الذي حاولت فيه ذلك. كانوا يقولون: "لا، لم يحن الوقت بعد. ما زلتي بحاجة إلى البقاء". كل مرة.

كانوا يوقفونها، لأنهم أحبوها وأرادوها أن تنجح في الخطة. لو غادرت، لكانت أصيبت بخيبة أمل. وعرفت أنه من الجيد لها أن تبقى.

د: غير مسموح، لأنه كان من المفترض أن تنهي ما تطوعت من أجله.

ف: نعم، وأرادت البقاء. ولكن كان هناك الجزء البشري الذي كان حزينًا ومتألمًا وغاضبًا ويريد المغادرة، ويريد إنهاء الألم. لكن لديها عمل تقوم به، وستتمكن من إنجازه. هذا هو الجزء الأصعب.

كنت أعرف أن لدي اتصال مع العقل الباطن، لذلك مضيت قدمًا في أسئلتي.

د: دخلت مباشرة في هذا معها. هل هذا ما أردتها أن تعرفه اليوم؟

ف. نعم. حان الوقت لها لتعرف. حان الوقت لها لتفهم.

د: طوال حياتها كانت تعاني من هذه الصعوبة في الشعور بالاختلاف. (نعم) قالت إنها شعرت وكأنها لا تنتمي إلى هنا.

ف: هذا صحيح. هذا هو السبب.

د: هل سبق لها أن عاشت في جسد مادي؟

ف: منذ وقت طويل جدا جدا. كان لديها العديد من الأرواح في الجسم، لكنها كانت أقل كثافة من الجسم الذي هي فيه الآن. بنوا مدنًا، وعاشوا حياة متناغمة.

د: هل كانت هذه الأجسام على الأرض؟

ف: لا. بعيداً.

د: هل سيكون من الجيد لها أن تعرف عن هذه، لفضولها؟

ف. نعم. مرت بسلسلة من التطور حيث أصبحت نورا أكثر فأكثر، حتى أصبحت الحضارة بأكملها نورا في النهاية. بقيت داخل هذا النور لعدة دهور. لقد تقدموا إلى النقطة التي أصبحوا فيها وعيًا بالوحدة. شعروا بالوحدة طوال الوقت، ولم تكن هناك حاجة لخلق أجسام مادية ما لم يشعروا بالرغبة في ذلك. ثم يصنعون أجسامًا نورية.
لقد تغلبوا على معظم التحديات من خلال تطورهم، وكان مكانًا كان فيه فرحًا وحبًا متناغمين. كان هذا مكانًا مريحًا للغاية، وشعورًا بالإنجاز أيضًا. وبالتالي، من الصعب جدًا عليها أن تكون في مثل هذه الحالة غير المتطورة.

د: ماذا حدث لجعلها تأتي إلى الأرض؟

ف: كان هناك العديد من المشاكل في جزء من المجرة حيث تقع الأرض. مع الظلام، كانت غير متوازنة. واجتمع المجلس العظيم، وحان الوقت للبدء في التسلل إلى النظام. ومن خلال التجسد على هذا الكوكب، أتيحت لكائنات النور الفرصة لإعطاء نورهم لكوكب اجتاحه الظلام. تطوعت للوظيفة، لأنها كانت تعرف أنها تستطيع القيام بذلك.

د: لكن الأمر مختلف عندما تنزل إلى هنا في الجسم، أليس كذلك؟

و: نعم، وجدت صعوبة كبيرة في التكيف. من الصعب جدًا مغادرة مكان هادئ جدًا للوصول إلى مثل هذا الكوكب الكثيف والبطيء مع الكثير من الألم. إنه شعور مكثف للغاية من قبل أشخاص مثلها لأنها منفتحة للغاية.

د: هم أناس لطفاء جدا، ولم يكن لديهم برمجة الأعمار الأخرى على الأرض لتخفيف ذلك.

ف. نعم. كان عليهم أن يتحلوا بشجاعة كبيرة للذهاب. ونحن ممتنون للغاية لرحيلهم، لأنه يجعل الخطة تحدث. وهي تنجح. الخطّة تنجح.

د: هناك العديد من الآخرين الذين تطوعوا للمجيء، أليس كذلك؟

ف: هناك الكثير والكثير. الآلاف والآلاف. والملايين. وهناك العديد من الأطفال الذين يولدون الآن، ينتظرون في طابور، ليأتوا. لهذا السبب أنجبت فرانسين توأمًا، لأنهما أرادا الاجتماع معًا.

د: التوأم من هؤلاء المتطوعين؟ (نعم) هل أتوا من نفس المكان؟ (نعم) ولم يكن لديهم حياة أخرى أيضًا؟

ف: إنهم يتكيفون بشكل أفضل، ويحصلون على المساعدة. لقد حصلوا على المساعدة قبل أن يبدأوا، كما حصلوا على مساعدة أولئك الذين قاموا بالفعل بالكثير من الأعمال الأساسية ووضعوا الطريق أمامهم. ولديهم أم قامت بالكثير من التكيف مع نفسها، وتعرف كيف تقدمهم بشكل أفضل للحياة على الأرض.

د: هذا ما لاحظته في عملي. بعض الأشخاص في عمر فرانسين، أو حتى أكبر منها، واجهوا صعوبة كبيرة في التكيف. أراد العديد منهم الانتحار والرحيل.

ف: نعم، هذه مشكلة.

د: ثم يبدو أن أولئك الذين بدأوا في ملاحقتها أصبحوا أسهل.

ف: نعم، يتم إعداد الطريق لهم. كان ذلك جزءًا من الخطة، أن يأتي الناس في عصر فرانسين بشجاعة كبيرة لشق طريق جديد. كانوا يعرفون أن ذلك سيكون صعباً لأنهم كانوا يكسرون الهياكل القديمة ويعيدون تصميم هياكل جديدة بطريقة أثيرية. أحصل على صورة للكوكب الذي يحتوي على شبكة حوله، وتساعد طاقتهم التي جلبوها على تحويل الشبكة إلى موقع جديد. المزيد من الحب يتدفق بسهولة أكبر ويفتح القنوات.

د: طاقتهم تسبب فرق.

ف: نعم، النور، لأول مرة، الآن أكبر من الظلام، وهناك فرصة أن يتطور الجنس البشري بعد النقطة التي كان سيدمر فيها نفسه. كان يتجه في هذا الاتجاه، ولهذا السبب طُلب منهم المجيء. لكن كان عليهم أن ينسوا من

كانوا، لأن الجنس البشري يحتاج إلى الشعور بأنه يجب أن يتطور بنفسه. كان عليها أن تصبح بشرية من أجل أن تكون جزءًا من الجنس البشري، من أجل تغييره من الداخل. لم تستطع تغييره من الخارج، لأن هذا مخالف للقواعد.

د: أي قاعدة هذه؟

ف: القاعدة الرئيسية بعدم التدخل.

د: هذا لا يعتبر تداخلا؟

ف: لا، هذا جزء من الخطة. إنها خطة جيدة، لأن الناس ينسون أنهم جزء من النور. لكنهم يبدأون في التذكر، والنور الذي يجلبونه، فقط من خلال كونهم من هم، يحدث في الواقع فرقًا كبيرًا، فقط من خلال حمل النور داخلهم. إنها شرارة صغيرة تتصل بجميع الشرارات الصغيرة الأخرى في جميع أنحاء العالم، وأصبحت أكثر نورا.

د: والأطفال الذين يأتون الآن لديهم الطريقة المعدة لهم، لذلك الأمر أسهل. (نعم) لكنهم لا يزالون يواجهون صعوبة، لأن بعضهم متطور للغاية. والبالغون لا يفهمونهم. (نعم) كان لدي العديد من المعلمين يسألون كيف يمكنهم مساعدة الأطفال. هل لديك أي اقتراحات؟

ف: يجب إعادة معالجة قيود نظام التعليم بحيث يمكن التعبير عن حرية روح كل طفل بطريقة إبداعية. وهم بحاجة إلى تقديم هيكلية أقل للجدول الزمني، والسماح بمزيد من حرية الحركة بين الدروس، حتى يتمكن الأطفال من رؤية كيفية ارتباط الأشياء ببعضها البعض. من الصعب عليهم الجلوس دون حراك وتعلم الأرقام والحروف، ولا يمكنهم رؤية الصورة بأكملها. إنهم بحاجة إلى معرفة كيف يتناسب هذا معًا.

د: لا أعتقد أنه يجب وضعهم على هذه الأدوية.

ف: إنها غير مفيدة. إنهم يغلقونهم. يحتاج الأطفال إلى تغيير النظام، وهم يحاولون إخضاعهم وقمعهم.

د: ما يسمى "عادي".

و: طبيعي، نعم. ولكن هناك الكثير منه الآن. الأمور تتغير.

د: لا أعتقد أنهم سيكونون قادرين على قمعهم جميعًا.

ف: لا، لقد بدأت موجة التغيير بالفعل.

د: الآن يمكننا أن نرى من أين يأتي الاكتئاب الذي أثر على جسم فرانسين. (نعم) هل تعتقد أن تعلم هذه الأشياء سيساعدها؟

ف: نعم، لقد بدأت بالفعل بعض أعمال الجسم التي تساعد على إعادة التوازن إلى الأشياء التي كانت غير متوازنة، بسبب التلوث. البيئة السامة التي يعيش فيها البشر لها تأثير رهيب، حيث تتغير أجسادهم الآن. الملوثات التي تراكمت في أجسامهم تجعلهم يشعرون بأنهم عالقون، وتحدث هذه الأعراض.

د: كان لدى فرانسين العديد من الأعراض التي كان الأطباء يحاولون تشخيصها: الدوخة والتعب وآلام العضلات وتصلب المفاصل.

ف: نعم، هذا كله جزء من التعديلات في جسدها، وهذا يحدث في كل مكان. يحتاج الناس إلى الإبطاء والعناية بأجسادهم بسبب التلوث. نحن نساعدها، ومع زوال الاكتئاب، سترغب في البقاء هنا أكثر، لأنها ستشعر بسعادة أكبر هنا. لقد أدى التلوث على هذا الكوكب إلى اختلال توازنها. المواد الكيميائية في دماغها، وجسمها غير متوازنة. لقد ساعدتها الأدوية التي كانت تتناولها على تثبيت ذلك.

د: ثم مع زوال الاكتئاب بعد هذه الجلسة، وفهمها لما يحدث، هل ستتلاشى الأعراض الأخرى؟

ف: نعم، تدريجيا لأنها تدمج الأشياء التي تعلمتها، سوف يتكيف جسدها. أحصل على صورة مفادها أن جسدها

الروحي لم يكن متصلاً بشكل كامل أو مستقر في الجسد المادي، لأنه كان عليها إغلاق جزء منه. وعندما فتحته مرة أخرى، لم يعد الاتصال بشكل صحيح. من الصعب عليها إعادة توصيل ذلك، كان توصيل الأسلاك كلها خاطئة. لكنها تعيد توصيلها في الوقت الحالي، وهذا سيشفيها. ستفهم هدفها مرة أخرى، وسيزول اكتئابها. كما أنها تعلمها أن تبقى ثابتة وأن تتعلم حدود وجودها في هذا الجسد. إنه درس مهم، أنها تعلمت من خلال المرض كيفية تحقيق التوازن بطريقة لم تكن لتعرفها من قبل. وهذا يساعدها. إنها تتحكم في الوضع برمته. لقد خلقت كل شيء، حتى الانزعاج من الأعراض موجود لها كأداة. ولن تحتاج إليها في المستقبل. يتم تجديد أسلاك الجسم أثناء نومها.

د: هل هذا جزء من تغيرات الحمض النووي؟

و: نعم، هذا جزء من التجديد، يتغير الحمض النووي. والسبب في أنه لا يحدث بانسجام مع فرانسين هو تراكم السموم والملوثات في كل مكان حولها وفي جسدها. إعادة توصيل الأسلاك أكثر صعوبة. يبدو الأمر وكأن جزءًا من جسدها الروحي يهتز أعلى بكثير من جسدها المادي، وهذا لا يتصل بشكل صحيح.

د: هل هذا يحدث للجميع في العالم؟

و: يجد بعض الناس أنه من الأسهل التغيير، والتحور، مع تغير بنية الحمض النووي. والبعض الآخر يجد صعوبة في ذلك. أولئك الذين يعيشون في مناطق أكثر تلوثًا، وأولئك الذين واجهوا المزيد من الصعوبات في التجسد.

د: هل تعتقد أن الجميع يعاني من شيء ما؟

ف: يعتمد ذلك على المستوى الذي يدركه الناس. ولكن نعم، في جميع المجالات، هناك تغييرات تحدث في جميع أنحاء الكوكب.

د: من الجيد أننا لسنا على دراية بها على المستوى الواعي. ربما لن نكون قادرين على التعامل معها.

ف: من المهم لها أن تتذكر أنها كانت جزءًا من خطة عظيمة، وأنها كانت جزءًا من النور. من المهم بالنسبة لها أن تتذكر الاستمرار وعدم الاستسلام. لقد حان الوقت لها لتتذكر. هذه المعلومات التي تم تخزينها داخل عقلها لا يمكن الوصول إليها تمامًا في هذه المرحلة، ولكنها ستكون مفيدة في المستقبل.
ستكون قد استقرت في نمط جديد بحلول ذلك الوقت. سيكون جسدها قد تم تجديده، وسيكون من الأسهل عليها أن تتذكر هذه الأشياء التي تحتاج إلى معرفتها. غالبًا ما يتم زرع المعلومات أثناء الأحلام، خاصة أحلام العديد من الرموز المختلفة. تحتوي هذه الرموز على كتل كاملة من المعلومات، ويتم وضع هذا في العقل. بعد عام 2012 مباشرة، سيتم إعادة توصيل الأجسام وستظهر الذكريات. ستتصل المعلومات بعد ذلك. وهي موصولة بالفعل في الذاكرة، وستأتي فقط عندما تكون جاهزةً.

تم إعطائي معلومات مماثلة عندما كنت نشطًا في تحقيقات الأجسام الطائرة المجهولة على مدار العشرين عامًا الماضية. تم الإبلاغ عن هذا في كتابي، الأوصياء. قيل لي أن هذه هي الطريقة التي يتواصل بها الفضائيون، ليس بالكلمات، ولكن بالرموز. يستخدمون المفاهيم وكتل المعلومات الموجودة في رمز واحد. قد لا يكون العقل الواعي على دراية بما يحدث، لكن العقل الباطن يدرك ويفهم المعلومات التي يمثلها الرمز. الرموز قديمة للغاية، وقد تم استخدامها على مر العصور. عندما يرى الشخص الرمز، فإنه ينقل مفهومًا كاملاً إلى العقل الباطن حيث يتم امتصاصه على المستوى الخلوي. قالوا إنها ستظل نائمة حتى يحين الوقت الذي تكون فيه هناك حاجة إليها. ثم ستظهر المعلومات، ولن يكون الشخص على دراية حتى بالمكان الذي جاءت منه. هذا جزء من أهمية دوائر المحاصيل، لأن الرموز تحتوي على معلومات. ليس عليك أن تكون جسديًا في دائرة المحاصيل حتى يتم نقلها. يمكن أن يحدث ذلك من خلال النظر إلى صورة الدائرة. لذلك أعادت هذه الجلسة تأكيد ما كنت أحصل عليه منذ عشرين عامًا. هذا يضيف دائما صحة عندما يتكرر من قبل الناس على بعد نصف العالم من بعضهم الذين لا يعرفون بعضهم البعض، ولا يعرفون ما كنت قد جمعت بالفعل.

و: أينما ذهبت فرانسين، فإنها تعمل كمحفز يمكّن من إشعال نور الناس داخلهم. وفي بعض الأحيان لا يكون ذلك سهلاً بالنسبة لبعض الناس، ويشكل تحديًا لهم. ولكن فقط من خلال كونها من هي، فإنها تقوم بالخطة. حتى لو كان على مستوى اللاوعي، فإن شيئًا ما داخلهم يضيء، ويضيء النور. يجدون أنه من الأسهل الاعتقاد بأن النور يمكن أن يفوز عندما يكون لديهم تأثير فرانسين وآخرين مثلها. لكن بعض الناس عالقون، ويجدون صعوبة في تحمل هذا. إذا كانت تعرف مقدار ما تفعله، فستكون سعيدة لأن الخطة يتم تنفيذها بالطريقة التي تم تصميمها بها. سيساعدها ذلك على معرفة أنها تقوم بعملها بشكل جيد للغاية فقط من خلال كونها من هي. لأنها لا تستطيع المغادرة حتى تنتهي المهمة، حتى يتم وضع الخطة موضع التنفيذ. ستكون أكثر سعادة للبقاء الآن بعد أن عرفت. من المحزن للغاية أن بعض الناس غارقون في المهمة. ومع ذلك، فنحن موجودون دائمًا للمساعدة. إنه أمر محزن للغاية. يبدو الأمر كما لو أنهم ينشغلون بالتجسد الأرضي، ويدورون في دوائر ولا يعرفون كيفية إعادة الاتصال الهدف.

د: والعالم أصبح أقل سلبية بسبب هذا النوع من الناس.

و: نريد أن نقول لها: أنت تبلي بلاءً حسنًا، وأن يتم تشجيعك. لا يوجد شيء تخاف منه بعد الآن. يتم تجديد أسلاك جسمك فقط، ولا داعي للقلق بشأن ذلك. فقط استرخي. اذهب وافعل الأشياء التي تشعر أنك مضطر للقيام بها. وفقط ابق عينيك ثابتة على الهدف الذي جئتِ للقيام به، وهو جلب النور.
فقط كوني على طبيعتك. واعلمي أنك محبوبة للغاية، وأنك لست وحدك أبدًا.

***

بعد أكثر من شهر، تلقيت رسالة جميلة من فرانسين. لا أسمع دائمًا من عملائي بعد الجلسة، ومن دواعي سروري دائمًا معرفة أنهم قد حصلوا على مساعدة حقيقية من خلال هذه الطريقة غير التقليدية. فيما يلي بعض أجزاء رسالتها:

"شكرًا جزيلاً لك على إشراكي في جدولك الضيق. لقد وجدت أنها كانت ذات فائدة كبيرة. لقد تلاشى الاكتئاب، وطبيبي مقتنع بأنه يمكنني التخلص من مضادات الاكتئاب، وهو ما أقوم به الآن. ساعدت الجلسة كثيرًا في تمكيني من معرفة سبب وجودي هنا. أنني تطوعت لأكون هنا، ولدي تصميم جديد على إنجاز المهمة. أجد أيضًا أنه من الأسهل تقدير الأشياء الجيدة حول العيش على الأرض. العلاقات الجيدة التي أمتلكها مليئة بالحب، والجمال في الطبيعة التي تلهمني. قلت لزوجي، إدي، "أنا سعيدة للغاية لأنني جئت!" وضحك، فقط سعيد لرؤيتي أبدو أكثر سعادة. لقد ذكر لي وللآخرين أن الجلسة، مهما كان المفهوم غريبًا، قد ساعدت بوضوح.

"خلال الجلسة، كنت أشعر بأكثر بكثير مما يمكنني وصفه بالكلمات، وفي كل مرة أستمع فيها إلى الشريط، تعود كل المشاعر بوضوح. شعرت بوضوح أن الوحدة التي شعرت بها كانت وهمًا للبعد الثالث . أنني كنت في الواقع محاطًة بكائنات النور معظم الوقت، وأن هناك العديد من عمال النور الآخرين من حولي في جميع الأوقات. من الصعب رؤية الروابط هنا.

"عندما سألت عقلي الباطن عن الحياة الأخرى التي عشتها، تمكنت من رؤية القصة الكاملة للعرق الذي كنت أنتمي إليه في ومضة. لم أصفه في الجلسة، لكنني أتذكر رؤية كوكب ذي جاذبية منخفضة. كانت الكائنات طويلة ونحيلة وذكية ومحبة وجيدة جدًا في التعاون مع بعضها البعض. بدا أن المدينة التي رأيتها في ومضة تحتوي على أبراج طويلة ومباني لا تبدو قاسية وفي غير محلها بين الطبيعة من حولها.
كانت هناك أشجار باسقة. رأيت كيف تطور العرق إلى مرحلة لم تكن فيها حاجة للمادية، وأصبحت الأجسام نورا ومختلطة معًا في وعي الوحدة.

"عندما كنت في عطلة الأسبوع الماضي، كنت أحدق من الشرفة حيث تناولت وجبة الإفطار، وكانت لدي ذاكرة روحية قوية للغاية. في المكان الذي كنت أقيم فيه، كان هناك العديد من الأشجار الطويلة، وكانت بذورها البيضاء الرقيقة تطفو بلا وزن في كل مكان على النسيم اللطيف. في اللحظة التي رأيتها فيها لأول مرة،

كانوا يعرفون أنهم يذكرونني بشيء ما، لكن تذكرت ذلك حتى تلك اللحظة. على كوكب الجاذبية المنخفضة، كانت الأشجار أكثر هشاشة وطولاً. وعندما "أمطرت"، كانت قطرات الماء كبيرة وعديمة الوزن تقريبًا، وكانت معلقة في الهواء تشبه إلى حد كبير البذور هنا. كانت ذكرى جميلة من الألفة الدافئة.

"شكراً لك. أشعر أنني أعرف من أنا الآن، ولدي ثقة قوية وهادئة في ذلك".

القسم الخامس

المصدر.

الفصل السادس عشر

لم تعد الحياة السابقة مهمة

أظهرت إحدى حالاتي في يناير 2007 أن اللاوعي كان مستمرًا في الاتجاه القائل بأنه لا ينبغي لنا التركيز على الحياة الماضية بعد الآن، ولكن المضي قدمًا والتركيز على الحياة الحالية. كما قلت بالفعل، بدلاً من الذهاب إلى الحياة الماضية التقليدية، يعود بعض عملائي إلى المصدر، أو يستكشفون الحياة في أبعاد أخرى، إلخ. وقد حدث هذا في كثير من الأحيان، وخاصة خلال عام 2006، وهو آخذ في الازدياد. لقد عكس النمط نفسه بالتأكيد إلى حيث يكون الذهاب إلى حياة ماضية تقليدية في الأقلية. تحول متميز في عملي. عندما أسأل اللاوعي لماذا لم يأخذ الشخص إلى الحياة الماضية المناسبة، فإنه يقول إنه لم يعد مهمًا. لقد مروا بكل ذلك، ويجب التخلي عنه. أفترض أن هذا يعني أنهم قد سددوا بالفعل أي كارما، ولا داعي لمعالجتها. يقول العقل الباطن إن الشخص يحتاج إلى التركيز على الحياة الحالية والمستقبل. تكررت هذه الرسالة مرارًا وتكرارًا.

كررت القضية في يناير 2007 نفس الموضوع، وإن كان بطريقة مختلفة. كان لدي عملاء يرون أشياء كنت أعرف أنها ليست حياة، لكنها لم تكن خيالًا أيضًا. لقد رأوا الرمزية. عادة ما يكون ذلك لأنهم لا يريدون بوعي معالجة المشاكل المرتبطة بالحياة الماضية، لذلك يتعين على العقل الباطن تهريب المعلومات من خلال الرمزية. لكن هذه الحالة كانت مختلفة وغير متوقعة. كان هذا الشخص مهاجرًا في الأربعينيات من عمره.
كان لديه عدد قليل جدًا من الشكاوى، ويبدو أنه لا يحتاج إلى علاج. كان جسده في حالة جيدة، لأنه كان يعمل في البناء (كمشرف) وكان يحب النشاط البدني، وخاصة الغوص في أعماق البحار. ومع ذلك، قاد 20 ساعة ليأتي لرؤيتي. وقال إن شكواه الرئيسية كانت مخاوف عميقة لا أساس لها، وخاصة الخوف من الموت. كان يصاب أحيانًا بنوبات من ارتفاع ضغط الدم، وعندما تحدث هذه، أصبح مرعوبًا من أنه كان

سيموت. كان كل هذا غير مناسب بالنسبة له، لأنه لم يكن خائفًا من أي شيء.

دخل في غيبوبة عميقة بسهولة، وفي البداية اعتقدت أنه يصف حياة سابقة، لكنها أخذت بشكل غير متوقع تقلبات ومنعطفات غير عادية. كان الأمر أشبه بكونه داخل حلم شخص ما، وكل ما رآه كان منطقيًا تمامًا عندما أدركت أن العقل الباطن كان يعطيه الإجابات بالرموز. في البداية، كان يقف أمام كهف يرتدي ملابس خشنة. رأى قلعة تقع على قمة تل، مع عاصفة رعدية تقترب خلفها. قرر الذهاب إلى القلعة، وكما فعل، مرت العاصفة حوله. مشى عبر جسر متحرك لدخول القلعة. كان هناك حراس على الخيول يرتدون الدروع مثل الفرسان، لكنهم لم يمنعوه من عبور الجسر والدخول إلى الفناء. لقد وقفوا فقط وشاهدوا. كان هذا دليلي الأول على أن هذه لم تكن حياة ماضية، لأنه في تلك الفترة الزمنية، لن يسمح حراس القلعة بالتأكيد لرجل أشعث خشن بالدخول. عندما كان في الفناء، اكتشف درجًا حلزونيًا وصعد. خرج على قمة القلعة. وقف هناك يراقب قوس قزح من بعيد، ثم رأى تنينًا صينيًا ضخمًا يتنفس النار. كان خائفاً وهو يحوم حوله، ولكن بعد ذلك طار بعيداً وتركه وشأنه. بعد ذلك رأى العديد من الفئران الطائرة تنحدر للأسفل وتدور حوله. هذا أخافه أيضًا حتى تحولوا إلى قطيع من الطيور وطاروا بعيدًا. (بحلول هذا الوقت اعتقدت أنني أعرف ما كان يفعله العقل الباطن. تبين له أن مخاوفه لا أساس لها من الصحة.) عندما نزل إلى القلعة، أعطاه الحراس ملابس جديدة لتحل محل ثيابه. ألبسوه المخمل والذهب. أُعطي سيفًا جميلًا مع الذهب والماس في المقبض. ثم وضع تاج من الذهب على رأسه. صعد حصانًا أبيض وغادر القلعة. عندما اقترب من جدول، طار نحوه تنين آخر. كان هذا أكبر، من نوع مختلف، أسود ومهدد. قاتله، وقتله في النهاية بسيفه.

ثم خرج إلى حقل ورأى العديد من الدبابات تقترب منه. قال إنه كان عام 1914، وكان هذا جيش القيصر. مرة أخرى، لم تشكل الدبابات أي تهديد له. توقفوا في الحقل ولم

يقتربوا أكثر. كان هناك العديد من الجنود (من نفس الفترة الزمنية) يصطفون على الطريق. مشى أمامهم ولم يتحركوا. ثم سار إلى شاطئ البحر ورأى سفينة ركاب كبيرة في المحيط تحمل اسم "تايتانيك" على الجانب. رأى أن هناك الكثير من الناس على متنها يضحكون ويقضون وقتًا ممتعًا. رأوه وصرخوا في وجهه ليأتي على متنها. مشى عبر الماء وصعد إلى السطح. هناك، تم الترحيب به من قبل الركاب الضاحكين والسعداء. قالوا إنه كان يرتدي ملابس غير صحيحة لهذه الرحلة، وخلع ثيابه الملكية وألبسه بدلة وسترة وقبعة. (ملابس مناسبة للفترة الزمنية.) ثم رأى الجبال الجليدية ورأى السفينة تصطدم بأحدها. كان هناك الكثير من الصراخ عندما بدأت السفينة في الغرق. صعد إلى أعلى نهاية للسفينة بينما كانت تنزلق في الماء. ثم رأى سفينة أصغر أخرى قريبة أنقذته وأخذته على متنها. أخبرته أن هذا يظهر أنه كان ناجياً. على متن تلك السفينة، ذهب إلى غرفة المناسبات وبدأ في الاستحمام. عندما نظر من النافذة، رأى طائرات تحمل نجومًا حمراء روسية على أجنحتها، من النوع المستخدم في الحرب العالمية الثانية، تغوص وتطلق النار على السفينة. مرة أخرى، كان كل شيء على ما يرام، والشيء التالي الذي رآه هو نفسه يمشي على الشاطئ مرتديًا ملابس عصرية: الجينز وأحذية نايك. عرفت بعد ذلك أنه قد وصل إلى دائرة كاملة، ويجب أن أستدعي العقل الباطن.

وقال إنها كانت في الواقع رمزية لإظهار أن مخاوفه الحالية لا أساس لها من الصحة. لقد نجا من كل هذه المخاطر ولم يتأذى. قلت إنني اعتقدت أننا سنذهب إلى حياة ماضية. وقال العقل الباطن: "لقد فعلنا". لم يكن من الضروري قضاء بعض الوقت في الحياة كما نفعل عادة. لقد مزجها جميعًا في تسلسل، ومع ذلك غطى عليها بالرمزية لإثبات نقطة والإجابة على أسئلته. لقد عاش بالفعل في أيام القلعة، خلال الحرب العالمية الأولى، على

تيتانيك، وفي الحرب العالمية الثانية. كانت مرة أخرى حالة من عدم الحاجة إلى الذهاب إلى الحياة الماضية. كان عليه التركيز على هذه الحياة والاستعداد للصعود إلى المستقبل. أراده العقل الباطن أن يدرس الشفاء واستخدام الطاقة من خلال أخذ دروس و

قراءة. كانت نوبات ضغط دمه تتكيف فقط مع الجسم لأنها تغيرت في التردد والاهتزاز. أيضًا، كانت نوبات خوفه الكبيرة هي طريقة العقل الواعي في التفاعل مع شيء اعتبره غير طبيعي. كان يعلم أن شيئًا ما يحدث للجسم، وكان يتفاعل مع الخوف.

يبدو كما لو أن عملائي الذين يذهبون إلى الحياة الماضية ويتذكرونها بالتفصيل، وخاصة ارتباطهم بأشخاص في حياتهم الحالية، لا يزالون عالقين في الكارما ويطلب منهم سداد هذا الدين والتخلص منه. لا يزالون يعملون على ذلك حتى يتمكنوا أيضًا من بدء عملية الصعود. إذا انتظروا طويلاً، فسيكونون محاصرين في دورة العودة للسداد. لقد قيل لنا إنه لن يُسمح لهم بالعودة إلى كوكب الأرض لسداد هذه الكارما، لأن الأرض ستكون قد تغيرت كثيرًا. لن يكون هناك أي سلبية هنا. سيتم إرسالهم إلى كوكب آخر لا يزال يسمح بسداد الكارما. قال العقل الباطن إن الأمر لا يهم على أي حال، لأن الجميع سيصعد في النهاية.
البعض سيفعل ذلك في وقت أقرب من الآخرين. عليهم الخروج من دورة الكارما أولاً.

في هذا النوع من الحالات، أتابع فقط وأواصل طرح الأسئلة، لأنني لا أعرف ما يخبئه العقل الباطن لهم.

في إحدى الحالات النموذجية، ظلت المرأة ترى صورًا مفككة، هنا، هناك، مختلطة معًا. فقط مشاهد وأشخاص وفترات زمنية مختلفة. لم أتمكن من حملها على التمسك بأي واحدة منها لفترة كافية للدخول في الحياة. واصلت المحاولة، لكنها استمرت، مفككة للغاية.
ثم فجأة، ذهبت إلى المكان الذي وصفته بأنه "الوطن". كان مشهدًا عاطفيًا للغاية . بكت وبكت، وقالت إنها جميلة جدًا ومليئة بالحب. قالت لاحقًا، "لماذا يجب أن يمر أي شخص بتجربة الاقتراب من الموت ليشعر بذلك؟" بهذه الطريقة ستعرف ما هو شعورك. إنه مليء بالحب. كانت هذه السيدة ممرضة ممارسة تعمل في مستشفى. اعتقدت أنها ربما تكون قادرة على استخدام هذه التجربة هناك، خاصة مع الأشخاص الذين لديهم خوف من الموت. كان بإمكانها أن تخبرهم، "أنا أعرف كيف يبدو المنزل. لقد عانيت من ذلك".

ثم سألت اللاوعي لماذا لم يأخذها إلى حياة سابقة؟ لماذا أظهر لها أجزاء وقطع؟ قالت نفس الشيء الذي كنت أحصل عليه من أشخاص آخرين - لأن الحياة الماضية لم تعد مهمة. يجب أن يكون التركيز على هذه الحياة وما نحققه الآن. "لقد كنت هناك بالفعل، فعلت ذلك." لست بحاجة إلى العودة والتركيز على تلك المشاهد مرة أخرى. من المهم جدًا المضي قدمًا الآن، والمضي قدمًا في هذه الحياة. ثم أعطى تشبيهًا جيدًا جدًا. قال: "تنظر إلى شجرة، ولا تركز على ورقة أو عدة أوراق مختلفة، وفروع مختلفة. ذلك ليس مهماً. إنها مجرد قطع وأشلاء. يجب أن تركز على الشجرة بأكملها. كل هذه الأرواح ليست سوى الأوراق والأغصان. إنهم ليسوا الكل، الشجرة، الشيء الأكثر أهمية". لذلك كان هذا هو السبب في استمرار التأكيد على أن الحياة الماضية ليست مهمة. أعتقد أنني ما زلت أفهمها في بعض الأحيان، لأن هناك شيئًا يحتاج الشخص إلى معرفته لحياته الحالية. لجعل هذا الاتصال مع الحياة التي يعيشونها الآن. يمكنهم التخلص من أي كارما ثم المضي قدمًا. لذلك على ما يبدو، فإن الأشخاص الذين لا داعي للقلق بشأن حياتهم السابقة ولا يحتاجون إلى رؤيتهم، ليس لديهم أي كارما بارزة للاعتناء بها. لم يعد هناك ما يمنعهم من التقدم.

في حالة أخرى، بدلاً من الخوض في حياة سابقة، رأت امرأة ما يشبه جوهرة عملاقة. وقالوا: "هذا يعطيك فكرة عما يمكننا القيام به، إذا كان هذا ما تريدي أن تريه". كانت جوهرة عملاقة مع العديد من الأوجه. وكانت الجوانب تعطي انعكاسات مختلفة في العديد من الاتجاهات. وقالوا: "عندما تنظري إلى هذا، ترى انعكاسًا واحدًا هو جندي روماني، وانعكاسًا آخر هو هندي أمريكي. انعكاس آخر هو جندي حديث. كل انعكاس هو "حياة" مختلفة، كما تسميها. انظر كم سيكون الأمر سهلاً. يما عليك سوى اختيار أحد هذه الأفكار، إذا كان هذا ما تريدي رؤيته". أرادوها أن تعرف أن الحياة كانت موجودة إذا احتاجتها، لكنها وصلت إلى النقطة التي لم يكن من المهم فيها معرفة تلك الأشياء. قالوا: "لم نعد نركز على ذلك بعد الآن. يجب أن يكون "الآن" والمضي قدمًا".

قرب نهاية الجلسة، قالت: "الجوهرة التي أريتكم إياها في وقت سابق بكل الجوانب وكل التأملات، هي قلب الله". الجوهرة هي قلب الله. اعتقدت أن هذا كان بيانًا مثيرًا للاهتمام.

ثم كانت هناك حالة رجل مسن كرس حياته للموسيقى، كعازف ومعلم. كانت الموسيقى هي حياته منذ أن صعد إلى البيانو في سن الثالثة وبدأ في عزف النغمات. جاءت إليه الموسيقى الكلاسيكيات وجميع أنواع الموسيقى بسهولة بالغة، وكان شغف حياته هو البيانو والأرغن. لم يتزوج قط، لكنه كرس حياته للموسيقى. الآن، بينما كان يفكر في التقاعد، أراد أن يعرف من أين جاء هذا الاهتمام بالموسيقى؟ نظرًا لأنه كان دائمًا سهلاً للغاية، فهل جاء من حياة أخرى؟ بطبيعة الحال، اعتقدت أنه سيرجع إلى حياة ربما كان فيها ملحنًا أو موسيقيًا بارعًا مشهورًا. لقد كان لدي مثل هذه الحالات من قبل، وهذا سيكون التفسير الأكثر منطقية. ومع ذلك، لم تسر الأمور على هذا النحو.

عندما بدأ في العودة، لم أكن أعتقد أنه سيواجه أي مشاكل في العثور على حياة، لأنه كان مرئيًا للغاية. ولكن بدلاً من ذلك، عندما حاولنا الانتقال إلى حياة سابقة، كان كل شيء أسود. جربت العديد من الطرق المختلفة، في محاولة لإيصاله إلى حيث يمكنه رؤية شيء ما. تمكنت من جعله يرى الأحداث من الحياة الحالية، لكنه لم يتجاوز هذه الحياة. ظللت أستخدم تقنيات التعميق. عندما جاء الاختراق، شككت في أن العقل الباطن كان يستخدم الرمزية للالتفاف على حواجزه.
أخيرًا، رأى بابًا ضخمًا في جانب منحدر، وكائنًا صغيرًا لا يشبه الإنسان. كان المنظور هو: الكائن الصغير يشبه النملة مقارنة بالحجم الضخم الضخم لهذا الباب، الذي كان يبلغ ارتفاعه آلاف الأقدام. استمر في تسميتها "بوابة"، وكان يعلم أنه من المستحيل أن يتمكن من فتح الباب وعبوره. أدركت رمزية هذا. لم يكن مستعدًا لفتح هذا الباب. هذا هو السبب في أنه جعل الأمر صعبًا للغاية. ثم رأى جدارًا يرتفع مباشرة من الأرض. أصبح أكبر وأكبر، حيث أصبح أطول وأطول، ثم بدأ في التمدد إلى حيث كان طوله آلاف الأقدام. في هذا الجدار كانت هناك تماثيل منحوتة

لأشخاص مختلفين يرتدون الدروع وأنواع مختلفة من الزي الرسمي. كان يعلم أنهم من فترات زمنية مختلفة. كان الجدار طويلًا جدًا لدرجة أن التماثيل كانت مكدسة على ارتفاع خمسة. تم ترتيبها واحدة تلو الأخرى في جميع أنحاء الجدار. طاف على طول الجدار ينظر إلى التماثيل، وامتد لآلاف وآلاف الأقدام.

لقد فسرت الجدار على أنه يمثل أيضًا الانسداد الذي واجهناه من قبل. "لا تذهب أبعد من ذلك. غير مسموح لك". كنت أفكر أيضًا في أن التماثيل الموجودة في الجدار يمكن أن تمثل بشكل جيد الحياة الماضية، وسنكون قادرين على الوصول إلى مكان ما، لكننا لم نتمكن مرة أخرى من التحرك إلى أبعد من ذلك. ثم استدعيت العقل الباطن حتى أتمكن من الحصول على إجابات. واجهت صعوبة في الوصول إلى المكان الذي ستتمكن فيه أخيرًا من التحدث معي، وحجب تدخله الواعي في العقل. بدأت أعتقد أنني سأضطر إلى تكييفه بكلمة رئيسية وجعله يعود في وقت لاحق من ذلك المساء، لأننا كنا نعمل على هذا لمدة ساعة على الأقل. جاء الاختراق عندما سألت عن الجدار. فجأة، انفجر وانفجر في انهيار جليدي من العاطفة. بدأ يبكي ويبكي ويبكي بشدة. ثم عرفت أننا عثرنا عليه. كنا نصطدم بشيء ما.
لقد اخترقنا مقاومته. سنكون قادرين على معرفة سبب كل هذا. في أي وقت يدخل فيه العميل في العاطفة، أعلم أننا وجدنا شيئًا مهمًا. من المستحيل تزييف هذه
الأنواع من العواطف. إنها حقيقيه.

تركته يبكي لفترة من الوقت لإخراجها من جسده، ثم هدأته. في تلك المرحلة، كان كل ما يقوله هو، "الآلاف والآلاف والآلاف من الأعمار". ما رآه في الجدار كان حياته ، لكن كلهم كانوا حياة محاربين. رأى نفسه يرتدي أنواعًا مختلفة من الدروع، وأنواعًا مختلفة من الزي الرسمي، ويمثل جنودًا مختلفين. لقد غطوا الكثير والكثير والكثير من الفترات الزمنية، التي تعود إلى الوراء ... كما ظل يقول، "الآلاف والآلاف من الأعمار". وبين نوبات البكاء والنحيب، قال: "كان الأمر عديم الفائدة. كل القتل، كل القتل". عندما جعلته يهدأ أخيرًا، قال اللاوعي إن هذا هو السبب في أنه لم يُسمح له برؤيته. كان الأمر أكثر من اللازم. كان من الممكن أن يكون الأمر ساحقًا. لم يُسمح له برؤية ما فعله. هذا ما ترمز إليه رمزية

الباب والجدار. لم يكن قادرًا على إظهار التفاصيل، ولكن كان يجب أن يظهر بما فيه الكفاية، حتى يفهم هدفه.

كان سبب عودته كموسيقي هو تغيير حياته تمامًا. عادة ما يكون الأشخاص الذين يحبون الموسيقى أكثر لطفًا. وأيضًا، في هذه الحياة، هو مثلي الجنس. سألته في وقت سابق خلال المقابلة، "كنت على قيد الحياة خلال حربين، خاصة فيتنام وكوريا. لماذا لم تذهب إلى الحروب؟" قال لأنه، في ذلك الوقت، كان عليهم ملء الاستبيانات. وفي الاستبيان أرادوا معرفة ما إذا كان لديك ميول مثلية. أعطى إجابة صادقة، ولم يكن عليه الذهاب إلى الحرب. الآن، كان الأمر منطقيًا تمامًا. لقد ساعده ذلك. في وقت لاحق، قال إن هذا يفسر ميله الطبيعي إلى أن يكون مثلي الجنس. وشرح أيضًا الموسيقى.

أخبرت اللاوعي، فكرت بسبب الموسيقى والقدرة على العزف منذ سن مبكرة، أنه كان سيعود إلى وقت كان فيه موسيقيًا في حياة أخرى. قال: "لا. كل واحد منا لديه موسيقى في داخله. إنها حولنا طوال الوقت. نحن فقط لا نستخدمها". ولكن في هذه الحياة الحالية تقرر السماح له بإبراز ذلك. إنها موجودة دائمًا. حتى في الحياة الرهيبة الأخرى، كانت القدرة والموسيقى موجودة، ولكن تم تجاهلها، لأن ذلك لم يكن الغرض من تلك الحياة. لذلك لم يكن يعيد القدرة أو الموهبة. كانت الموسيقى تعيد جانبًا أكثر نعومة كان بحاجة إلى التركيز عليه في هذه الحياة. لكنه قال إن هناك شيئًا آخر تحت السطح مباشرة. يمكن أن يغضب بسهولة شديدة. غالبًا ما شعر أنه إذا كان غاضبًا بما فيه الكفاية، فلن يستغرق الأمر الكثير لقتل شخص ما، وحاول السيطرة على أعصابه. ولكن كموسيقي ومثلي الجنس، قام بقمع الكثير من ذلك، لأن الميول الذكورية هي أكثر ميلاً إلى الحرب. تساءل عما إذا كان من المفترض أن يكون أنثى. قال اللاوعي لا، هذا لن يحل المشكلة بالإضافة إلى كونه ذكرًا، مع الميول الأنثوية.

ومع ذلك، عندما استيقظ، أراد أن يعرف، هل يجب استكشاف الأمر أكثر؟ هل يجب أن يحاول معرفة المزيد عن تلك الحياة الأخرى؟ لا

أعتقد أنه سيكون من المستحسن، لأن العقل الباطن وضع حواجز بالتأكيد، قائلاً: "لا يمكنك التعامل مع هذا في هذا الوقت. من الأفضل ترك الأمر وشأنه. ركز على حياتك كما هي". لقد قام بعمل جيد للغاية في سحق أي ميول عنيفة. إذن هكذا يجب أن تسير الأمور.

وهذا يبرز بقوة أن العقل الباطن لن يسمح للشخص برؤية أي شيء لا يمكنه التعامل معه. هذا مهم، لأنني دائمًا ما أقلق بشأن العمل مع المراهقين، أو أولئك الذين لا أعتقد أنهم ناضجون بما يكفي للتعامل مع المشاهد المؤلمة. يجب أن أثق تمامًا في العقل الباطن لمعرفة ما هو الأفضل للعميل دائمًا.

لقد عانيت من بعض الحالات المماثلة، حالة تراجع فيها رجل عندما كان جنرالًا خلال الحرب الأهلية. كان الجميع يمدحونه على كم كان ضابطًا رائعًا، وكم كان شجاعًا في المعركة. لكنه قال إنهم لا يعرفون حقًا أنه سئم وتعب من كونه جنديًا. لقد سئم من الحرب والقتل والدماء. وبعد ذلك، عندما وصلنا إلى اللاوعي، وجد هذا الرجل أيضًا أن لديه سلسلة كاملة من الأعمار كجندي. الواحد تلو الآخر، تلو الآخر، تلو الآخر، تلو الآخر، من المحاربين والجنود. قال: "يعتقدون أنها براقة. أنني هذا الجندي العظيم، لكنها ليست براقة.

إنه أمر فظيع مع كل القتل والدم". لذلك، في هذه الحياة، جاء مصابًا بإعاقة، لذلك لن يتم تجنيده يكون جنديًا، وهو أمر منطقي للغاية. ربما كان الموسيقي، عازف الأرغن، يستمتع بالقتل أكثر من اللازم. ولهذا السبب تقرر، "دعونا نفعل ذلك بهذه الطريقة. تغيير جذري". حيث قرر الرجل الآخر، بصفته الجندي الكونفدرالي، من تلقاء نفسه، "لا أريد أن أفعل هذا بعد الآن". من يدري؟ كان يمكن أن يكون بطريقة أو بأخرى.

كان لدي حالة أخرى أظهرت أيضًا جانب الحرب الرهيب الذي لم يتم الحديث عنه كثيرًا. ذهب رجل إلى منومين مغناطيسيين آخرين في محاولة للحصول على انحدار في الحياة الماضية، ولم ينجح أحد. عندما دخل في غيبوبة، كان كل ما يمكن للرجل رؤيته هو اللون الأحمر. وكان هذا كل ما كان

في مجال رؤيته. لذلك جاء إلي ليرى ما إذا كان بإمكاني تجاوز ذلك. و وجدنا الإجابة. في الجلسات الأخرى جاء في يوم وفاته. عندما تتبعتها وحصلت على القصة بأكملها، كان شابًا في بداية الحرب العالمية الأولى وانضم إلى الجيش لأنه اعتقد أنه سيكون شيئًا مثيرًا للقيام به. لم يكن بعيدًا عن وطنه من قبل، وعندما تم إرساله إلى ساحة المعركة في فرنسا، كانت تجربة مروعة وصادمة. شعر أنه تم الكذب عليه من قبل المجندين لحمله على الانضمام إلى الجيش. كان في خضم معركة حيث انفجرت القذائف من حوله، وكانت رائحة الدخان والدم قوية للغاية. كان هناك الكثير من القتلى لدرجة أنهم كانوا يحاولون دفنهم هناك في ساحة المعركة. بعد دفن بعضها، تسقط المزيد من القذائف وتنفجر من الأرض مرة أخرى. كانت هناك قطع من الجثث واليدين والقدمين والذراعين في كل مكان. اضطروا إلى دفنها مرة أخرى، وغالبًا ما استخدموا أيديهم العارية للحفر في الوحل. (هذا ما يفسر المشاكل التي واجهها في هذه الحياة مع الألم والتهاب المفاصل في يديه ومعصميه. تم نقل ذكرى التجربة الرهيبة في ذلك الجزء من جسده.)

كان يبكي، ويخجل، لأنه اعتقد أن الحرب ستكون تجربة نبيلة ومثيرة. بدلاً من ذلك، كان خائفًا ومرتبكًا للغاية، وأراد فقط العودة إلى الوطن. شعر أنه يجب أن يكون شجاعًا وجريئًا، لكن ذلك جعله يشعر بالإهانة والخجل من خوفه. في خضم ذلك، كان مجرد شاب فقير وخائف. لقد صُدم بما كان يراه. صرخ: "أنا جبان! أنا جبان! لا اريد ان أكون هنا" ثم جئنا إلى اليوم الذي قُتل فيه. حدث ذلك هناك في ساحة المعركة. تم تفجيره بقذيفة هاون. وهذا ما يفسر اللون الأحمر في بداية الانحدار. كانت تلك لحظة الموت. كل ما استطاع رؤيته هو دمه بينما تمزق جسده بسبب القنابل والانفجار. كان هذا كل ما في مجال رؤيته.

كل هذا كان العودة إلى الكثير من الأعمار كشيء واحد. عليك أن تتغير وتذهب في اتجاه آخر. أنت لا تتعلم بما فيه الكفاية من خلال الوقوع في أي نوع من الأنماط أو الروتين. لكن هذا النوع من

الخلفية يجعل الأمر صعباً، لأنه متأصل بعمق في
ذاكرة الشخص الخلوية.

الفصل السابع عشر

العودة إلى المصدر

الكاهن

كانت حياة جوديث السابقة تتعامل مع التاريخ، لكنها بالتأكيد لم تكن لتختار أن تتخيلها. كانت كاهنة قوية في الكنيسة الكاثوليكية خلال ذروة اضطهاد محاكم التفتيش. كان الرجل متعصبًا بشأن تدمير أولئك الذين اعتبرهم (أو الكنيسة) أعداء للكنيسة. أي شخص يفكر بشكل مختلف، ولم ينحني للمطالب، وخاصة أولئك الذين مارسوا الطرق القديمة (عبادة الطبيعة والشفاء بالأعشاب). لم يكن من الضروري أن يكون الأشخاص الذين اتهمهم مذنبين، بل كان عليه فقط أن يكون لديه شكوك. كان مصمماً على القضاء على أي شخص يعتقد أنه قد يكون مختلفاً. أصبح ماهرًا جدًا في مطاردة هؤلاء التعساء الفقراء وإعدامهم، لدرجة أنه تمت ترقيته أعلى وأعلى في الكنيسة.

وصل الأمر أخيرًا إلى النقطة التي كانت فيها قوته لا جدال فيها، وكان غروره هائلاً. حتى أنه أعدم أخته عندما اكتشف أنها تستخدم العلاجات العشبية لمساعدة الفقراء. لم يكن لديه أي مخاوف ولم يشعر بالذنب. كان متأكدًا من أنه كان يفعل إرادة الله، كما هو محدد في دينه. لم يكن هناك شك في ذهنه أنه كان يفعل الشيء الصحيح. لم يشكك في هذا للحظة. وهكذا، عندما وصل أخيرًا إلى نهاية حياته، اعتقد أنه سيذهب إلى السماء المجيدة التي يؤمن بها، وسيتم الترحيب به في حضن الله حيث سيسكن طوال الأبدية. لقد فعل إرادة الله، وعرف أنه سيكافأ.
كان مندهشًا جدًا ومذهولًا عندما لم يحدث هذا. بعد أن غادر جسده، قابلته أرواح متوهجة أخذته إلى مكان مختلف. لم يتواصلوا معه حتى عندما سأل عن الذهاب إلى السماء لرؤية الله.

واقتيد إلى مكان ملتهب. "أرى ألسنة اللهب. مثل الشمس، لكنها ليست الشمس. أنا في مكان ما حيث توجد ألسنة اللهب، لكن الأمر لا يشبه الطريقة التي نعرفها عن النار أو النيران". بالطبع، أول ما يتبادر إلى ذهن معظم الناس هو أنه تم نقله إلى جحيم الكتاب المقدس. مكان من النار الأبدية واللعنة للتعويض عن الطريقة التي أساء بها استخدام سلطته في تلك الحياة. لكنني كنت أعرف أن هذا ليس هو الحال، لأنني اكتشفت في عملي أنه لا يوجد جحيم.
الجحيم هو اختراع الكنيسة. لا وجود له. ومع ذلك، إذا مات شخص ما حقًا معتقدًا أنه ملعون، وأنه عاش حياة شريرة، وأنه ذاهب إلى الجحيم (كما تعد الكنيسة)، فقد يحقق رغبته. قد يواجهون الشيء الذي يتوقعونه. تذكر أنك ترسم لنفسك أكثر ما تخشاه. حتى لو حدث مثل هذا الشيء، فلن يبقوا هناك لفترة طويلة، لأنه مجرد وهم خلقه عقلهم. عندما يدركون ذلك (بمساعدة مرشديهم وملائكتهم)، يمكنهم الذهاب إلى المكان الذي من المفترض أن يذهبوا إليه حقًا. لذلك عرفت عندما كان الكاهن يصف مكانًا من اللهب، أنه لم يكن الجحيم.

"إنها ليست الشمس. إنه في مكان آخر. يخبرونني أن هذا مكان للراحة. مكان للعودة والانتظار. تستمر كلمة "إعادة البرمجة" في الظهور. يبدو الأمر كما لو أنه مكان توجد فيه المعرفة. لا يوجد وقت، لذلك لا أعرف كم من الوقت أنا هنا. أنا هناك فقط. وهناك كل هذه النار الصفراء والذهبية. لكنها ليست نارًا. إنها طاقة"

د: لكن هذا ليس ما كنت تعتقد أنه سيحدث.

ج: لا، لا.

كنت أعرف من التجربة أن الروح يمكن أن تبقى في هذه الأماكن المختلفة لفترة طويلة، لذلك نقلت جوديث إلى الأمام حتى كانت تستعد لمغادرة ذلك المكان.

د: هل يخرجونك من ذلك المكان؟

ج: نعم، يفعلون ذلك. أنا لا أريد العودة.

د: هل يتحدثون معك؟

ج: إنهم لا يتحدثون حقًا. إنها ليست مثل الكلمات التي نستخدمها الآن. يقولون فقط أن علينا أن نعود.

د: هل قالوا لماذا كان عليك العودة؟

أصبحت جوديث عاطفية وبعد العديد من التنهدات الثقيلة والشهقات، بدأت في البكاء. أكدت لها أنه لا بأس أن تكون عاطفيًة، وستشعر بتحسن في التحدث معي حول هذا الموضوع.

ج: سأعود. يجب أن أعود إلى هناك وأعود إليها من زاوية مختلفة. لأنه عندما آتي إليه من الداخل على الأرض، يكون الأمر صعبًا للغاية.

د: لأنك تنشغل بها، أليس كذلك؟

ج: نعم، إنه صعب للغاية. لذلك سمحوا لي بالعودة إلى هذا المكان.

د: ماذا يقولون؟

ج: إنهم يتواصلون ويعلمون أننا يجب أن ننزل إلى هذا الكوكب. أنه يجب علينا مساعدة هذا الكوكب وجميع الكائنات التي تأتي إلى هنا لإدراك مصدر الطاقة هذا. إنه شيء حوله تم إحضاره إلى هذا الكوكب. وهناك شيء حول التعلم على هذا الكوكب. كل شيء على ما يرام من ذلك المكان الناري. مكان الراحة. إنه مكان للتجديد والوضوح والمعرفة. ويكاد يكون المكان في هذا الكون الذي يحمل معرفة الكون، والكواكب وجميع أشكال الحياة في جميع أنحاء النظام الشمسي. والأرض هي المكان الذي تم الاعتراف بأن الطاقة كانت ضرورية لجلبها لمساعدة البشرية. وهناك العديد من الكائنات من أماكن أخرى خارج الأرض الذين يأتون إلى هنا. تعلمي، نحن كبشر نتحدث عن "إناء الصهر". حسنًا، إنه حقًا إناء الصهر للعديد من أشكال الحياة التي ليست من حياة الإنسان. والطريقة التي تشكلت بها الحياة على هذا الكوكب تمت بطريقة كانت كثيفة ومؤلمة للغاية. وأشكال الفكر

التي تأتي مع هذه الأجسام تجعل الناس يؤذون بعضهم البعض ويؤذون ما يسمونه "الطبيعة". يقولون إنه أمر طبيعي.

وقد جاء بعضنا من هذا المكان الناري للمساعدة في تحويله وجلب مصدر آخر للطاقة من شأنه أن يساعد. سنأخذ طريق الوجود في هذا المكان الناري على الأرض، وبطريقة ما سيتم توصيل ذلك بطريقة يمكن للبشر تلقيها.

د: هل يعيدونك لسداد الأشياء التي فعلتها في تلك الحياة الأخيرة؟ (لا) لست مضطرًا لسداد ذلك؟

ج: هذا جزء من شكل الفكر الإنساني.

د: كنت أفكر في العاقبة الأخلاقية (الكارما).

ج: لا، الكارما هي مجرد جزء آخر من شكل الفكر البشري. كان لدي العديد من الأعمار على هذا الكوكب. وجزء من ذلك هو معرفة ما هو عليه أن يكون لديك الخبرة، أن يكون لديك ما يسمى "التعاطف". لمعرفة ما يشعر به البشر، وبالتالي فإن المشاعر التي واجهها، هي تلك التي تراكمت من عمر لآخر. ولكن هذا ليس ما نحن هنا لتعليمه. إنها ليست حقيقية. ليست ضرورية. ليس ما يحدث في ذلك المكان الآخر (المكان الناري). هذا غير موجود.

د: الأرض هكذا، تجذب الناس.

ج: هذا صحيح. هذا ما تم تشكيله، وهذا ما تم عرضه علي. لكن هذا ليس ما هو عليه، وهذا ليس ما يتم الاحتفاظ به. والاحتجاز ليس حتى الكلمة الصحيحة. في ذلك المكان الآخر حيث يبدو وكأنه لهب، فإنه ليس ضروري. لاستخدام الكلمات التي نعرفها هنا، إنها مثل هذه الشاشة العملاقة للصور واحدة تلو الأخرى. حياة تلو الأخرى. لم يظهر لي كيف انتهى بنا المطاف هنا. كيف وصل البشر إلى هذا الكوكب. لم يظهر لي ذلك.

د: لكن الشيء الرئيسي هو أنه من المفترض أن تعود إلى جسد أنثى هذه المرة للقيام بأشياء مختلفة.

ج: نعم، هذا صحيح.

ثم أحضرت العقل الباطن (اللاوعي) وسألته لماذا اختار أن يظهر لها الحياة السلبية القوية للكاهن.

ج: حتى تعرف عن السلطة وسوء استخدامها. حتى لا تسيء استخدام سلطتها مرة أخرى. سيمنحها الناس القوة مرة أخرى وهي تواصل تذكر سبب وجودها هنا، ومن أين أتت. ستحصل على معلومات أكثر وضوحًا من المكان الناري. مكان المعرفة. ويجب أن تتذكر ألا تقع في إغراء السلطة كونها إنسانًا. الفخ الذي كانت فيه من قبل.

د: فوجئت أنه لم يتم إدانته على ما فعله. كان مسؤولاً عن قتل الكثير من الناس.

ج: نعم. كان غير متوازن. كان قادرًا على خداع الكثير من الناس. كان عليه أن يعرف تمامًا، تمامًا، تمامًا، ما هي السلطة الحقيقية والتلاعب والاستغلال.

د: لكنني فوجئت أنه عندما وصل إلى الجانب الآخر لم يتم إدانته لقيامه بمثل هذه الأشياء السلبية.

ج: هذا جزء آخر يحمله شكل الفكر الإنساني لكيفية عمل الأشياء.

د: لكن جوديث، ليس عليها أن تسدد العاقبة الأخلاقية؟

ج: لا، لا يوجد سداد مساوٍ. لقد تعلمت الكثير من خلال طفولتها ووالدها والأشخاص الذين نشأت معهم. إنها ترى الكثير، ويؤلمها كثيرًا رؤية دمار البشرية، لدرجة أن هذا ما يمكن أن تسميه "الكارما".

على الرغم من أنهم قالوا إنه لن يضطر إلى سداد الكارما، إلا أنه يبدو أنه فعل ذلك. عانت جوديث من العديد من الأشياء السلبية خلال سنوات طفولتها ومراهقتها. لذلك لا أعتقد أنه خرج منها تمامًا. إن المرء لا يحصد إلا ما زرع. والفرق الوحيد هو درجة سدادها.

أعتقد أن العقل الباطن كان ينظر إليها فقط من الصورة الأكبر والأوسع.

د: إنها تعيش الآن حياة مختلفة تمامًا عما كانت تعيشه في ذلك الوقت. - لكنها أرادت أن تعرف من أين أتت.

ج: إنها تأتي من المصدر مثل أي شخص آخر.

د: هل المكان الناري هو نفسه المصدر؟

ج: لا، ليس كذلك. إنه مكان، وهناك أماكن أخرى. الكلمات لا تنصف ما هي عليه. يبدو الأمر كما لو أن كائنات مختلفة جاءت من أماكن مختلفة. ومكان المعرفة الناري هو نوع مما يمكن أن يسمى المكان المركزي. ثم هناك أماكن أخرى في أماكن أخرى - وليس الأبعاد - ليس لدي الكلمات اللازمة لذلك. ولا يأتي الجميع إلى كوكب الأرض. يذهب البعض إلى أماكن أخرى.

ثم سألت عن المشاكل الجسدية التي تعاني منها جوديث، وخاصة الألم في رقبتها. ضحك اللاوعي وهو يرد: "إنها أكبر ألم في رقبتها. تفكيرها، ارتباطها بالجسم الآن بما أنها هنا، هذا هو الألم في الرقبة. وتفكيرها الكامل في الأعمار الماضية حيث اعتقدت أنها ارتكبت أفعالًا سيئة في جسدها. هذا الألم في الرقبة هو تتويج لذلك. سوف يختفي، لم يعد هناك حاجة إليه". ثم، كما حدث عدة مرات في عملي مع اللاوعي، شاهدت أنه يرسل الطاقة إلى هذا الجزء من جسدها ويزيل الانزعاج.

د: لم ترد أن تأتي هذه المرة، أليس كذلك؟

ج: لم ترغب في المجيء، ولا تزال هناك مشاعر حول ذلك. وذلك لأن لديها ارتباطًا بشكل الجسم. إنها تتألم بشدة مما رأته في حياتها السابقة والدمار الذي فعلته، وكذلك الدمار الذي فعله الآخرون. ولا تزال ترى الألم والمعاناة التي تستمر. وهذه الجلسة ستساعدها على معرفة أنه الوهم. أكثر ما يمكن أن تفعله هي والآخرون في شكل بشري - الذين يريدون معرفة ما يجب القيام به، والذين تم إرسالهم هنا لمساعدة الآخرين - هو معرفة أن هناك

رحمة وحب. وهذا هو أفضل ما يمكن القيام به على هذا الكوكب في هذا الوقت. وهذا هو الخير الأكبر للجميع. يبدو أنها تتماشى مع مهمتها. في الشكل البشري، هي ابنة الله، على الرغم من أنه من مكان المعرفة، المكان الناري - الذي هو أيضًا مجرد كلمة - ستكون حياتها وهذا الجسد حول الراحة ومشاركة الوفرة.

المصدر

عندما كانت لدي حالتي الأولى حيث عاد عميلي إلى المصدر (تم الإبلاغ عنه في الكتاب الأول) كنت مندهشّة وغير مستعدة. كما قلت من قبل في هذا الكتاب، في كثير من الأحيان يتم مفاجئتي وتقديم نظرية أو معلومات جديدة لا أفهمها. ثم يجب أن أفكر في الأمر وأرى كيف يتناسب مع المواد الأخرى التي كنت أجمعها. عندما تلقيت المعلومات التي كتبتها منذ حوالي عشرين عامًا في ما بين الموت والحياة، تم وصف المصدر (أو الله) بأنه مصدر طاقة ضخم لقوة لا تصدق. قيل لي أنه من المستحيل وصفها بعبارات يمكن لعقولنا البشرية أن تفهمها. كانت القوة هائلة لدرجة أنها قورنت بالغراء الذي يجمع كل شيء معًا. إذا تلاشت لجزء من الثانية، فسوف يتفكك كل شيء . قالوا إنه على الرغم من أننا نعتقد أن لدينا معرفة كبيرة بالميتافيزيقيا، إلا أن مفهومنا عن الله يشبه سلسلة صغيرة مقارنة بمجمل ما هو عليه حقًا. ثم قالوا، ضع في اعتبارك الأشخاص الآخرين، لن يكون مفهومهم حتى كسلسلة صغيرة. ليس لديهم أي فكرة عن ماهية الله حقًا.

في هذه الحالة في الكتاب الأول، وصفت المرأة المصدر بأنه ككونك في الشمس، لكنها لم تكن الشمس التي نعرفها في نظامنا الشمسي. وغالبًا ما يطلق على هذا "الشمس المركزية الكبرى". تم وصفه بأنه نور ساطع لا يحرق مثل الشمس. كان مكانًا عظيمًا للتعاطف والراحة، ولم تكن لديها رغبة في المغادرة. بعد تلك الحالة الأولى، بدأت أواجه المزيد من الأشخاص الذين أبلغوا عن نفس التجربة ونفس الوصف. تم الإبلاغ عنها في الكتاب

الثاني. الآن أصبح من الشائع جدًا بالنسبة لي العثور على هذا. هل لأنني تمكنت من دمجه وفهم المفهوم، لذلك يتم إعطائي المزيد؟ أم بسبب الأوقات التي نعيش فيها، وحان الوقت لكي يستيقظ الأشخاص على حقيقة من هم حقًا، ومن أين أتوا؟

***

تجربة الاقتراب من الموت

عندما بدأت هذه الجلسة، لم تجد لورا نفسها في حياة أخرى. بدلاً من ذلك، عادت إلى حادثة في هذه الحياة عندما كادت أن تموت. "كنت في مطعم مع صديقتي، جيني. بدأت أختنق بطعامي - خرج الهواء من جسدي. كنتُ محميه. لم أكن لأموت جسديًا. بالطبع، لم أكن أعرف ذلك في ذلك الوقت. لقد تبين لي مدى حمايتي. لقد تبين لي ما هو الحب الحقيقي. ذهبت على الفور إلى مكان لا يوجد فيه شيء سوى النور الأبيض. إنه شعور جيد أن أعود إلى هناك. أعلم أنني على دراية بالملائكة من حولي، لكنه أجمل مكان يمكنني التفكير فيه. لا توجد ارتباطات بأي شيء. نحن فقط. نحن على دراية بالآخرين، الأشخاص الذين نعيش معهم على الأرض، لكن ليس لدينا ارتباطات بهذه الأشياء. إنه جميل جداً، لطيف جداً. إنه هادئ للغاية. لقد تم اصطحابي فقط حتى الآن، لأنني بحاجة إلى العودة. لقد أخذوني فقط ليُروني الشعور والحماية والحب. لكنني لم أكن مستعدّة بعد للذهاب إلى أبعد من ذلك".

د: لإعلامك أنك لن تموتي؟ ألم يحن وقت رحيلك؟

ل: احتاجوا فقط أن يُروني أن كل شيء على ما يرام. أنه يمكنني مواجهة أي شيء لأنهم كانوا معي دائمًا. الحضور، الوجود أنا دائما معي. دائماً.

د: لكن عندما نأتي إلى الأرض ننسى، أليس كذلك؟

ل: نعم. ولهذا السبب كنت حزينة. تساءلت لمدة أسبوعين بعد ذلك عن سبب حزني. وأدركت أنني كنت حزينًة لعدم كوني

بحضوره. أرادوا مني أن أتذكر.

الشعور به مرة أخرى. كان من المهم بالنسبة لي أن أتذكره وأشعر به، حتى أعرف أنه حقيقي. لذلك سيكون لدي إيمان لمعرفة أنه حقيقي. لذلك لن أخاف ويمكنني أن أخبر الآخرين عن ذلك. كانوا سيعرفون أيضًا.
هم لا يَستطيعونَ أَنْ يَتذكّروا. أفتقد ذلك. (أجهشت بالبكاء.)

د: لماذا يجعلك عاطفية؟

ل: الطاقة قوية جدا، محبة جدا. إنه تطهير وتنقية. إنه يغسل أي شيء ضار أو سلبي بالنسبة لنا. لا شيء يمكن أن يربط نفسه بنفسه إلا نفسه. أشعر أنني محظوظ جدًا لمعرفة ذلك. لا أريد أن أنسى أبداً. لا أريد أن أنسى أبداً.

د: هل هذا مكان؟

ل: بالنسبة لي هذا هو الحضور. بعض الناس يرون أنه مكان. بالنسبة لي، إنه حضور أحمله معي طوال الوقت، وأعمل على أن أكون معه طوال الوقت. لقد جئت من هناك، لكنني ابتعدت عنه أيضًا. بعضنا أبعد من البعض الآخر. لكنه دائمًا ما يكون هناك يراقبنا وينتظرنا.

د: لماذا يذهب بعض الناس أبعد من غيرهم؟

ل: يعود الأمر للبعض لاختيارهم. أنا لا أفهم تماما كل شيء. لا أعتقد أنه من المفترض أن أفعل ذلك بعد. ولكن هناك ظلام. هناك أشياء بعيدة جدا عنه، ليست من هذا الحضور (الوجود).
الناس تنسى. يشعرون بالدوار مما هو موجود في المادية والعوالم الأكثر كثافة، والحقائق الأكثر كثافة. هذا هو السبب في أن بعض الناس، عندما يموتون، يمرون عبر نفق، لأن الأمر يستغرق منهم بعض الوقت للعودة إليه. عليهم أن يأخذوا رحلة للعودة إليه. يريد الحضور (الوجود) أن يعرف الناس أنه موجود دائمًا، وأنه معهم دائمًا. يتم عرضه على الناس إذا كانوا بحاجة إلى رؤيته. يسعى بعضنا جاهدًا ليكون معه ويحمله معنا، على الرغم من أننا لسنا على دراية به، أو لا نثق به. لهذا السبب تبين لي أن الوجود (الحضور) معي طوال الوقت. يمكنني بناء الوجود بداخلي.

د: ما الغرض الذي يخدمه النفق لهذه الأنواع من الناس؟

ل: إنها مجرد رحلة بالنسبة لهم للعودة.

د: ألن يذهبوا على الفور إلى هذا المكان الجميل عندما يموتون؟

ل: البعض يفعل. بعض الذين لديهم اتصال أكثر، وأكثر وعياً، أو كانوا يعملون بجد أكبر. لكن ليس كلهم. ذلك يعتمد على الوظيفة كشخص، وما جاءوا من أجله. وكيف كانوا متصلين عندما دخلوا.

د: ثم للعودة، يجب أن يروها كرحلة، كمرور بشيء ما.

ل: صحيح.

د: إذن كانت الخطة اليوم هي إعادتك إلى هذا لإيقاظ الشعور؟ (نعم) أنت تقول أنك تعرفي هذا الشعور. أنت تحملها معك على أي حال.

ل: لكن ليس هكذا. عندما أكون في حالة مادية، عندما أعود، يكون من الصعب الاستفادة منه. من الصعب أن تكون معه. إنه قوي جدًا جدًا. هذا هو أقرب ما عدت إليه منذ ذلك اليوم.
إنهم يتركونه يشفيني ويساعدني.

ثم بدأت لورا تعاني من أحاسيس جسدية غير مريحة. كانت تشعر بالمرض في الواقع، وطلبت مني السماح لها بالخروج من الغيبوبة. بدلاً من ذلك، عملت عليها لموازنة الأحاسيس الجسدية وإزالتها وإعادة الجسم إلى طبيعته. أمرني اللاوعي بالتحدث إلى جسد لورا. بعد لحظات قليلة من هذا، استطعت أن أرى أنها كانت تهدأ وسأكون قادرًة على المتابعة. في مثل هذه الحالة، يجب ألا ينزعج المنوم المغناطيسي، لأن العقل الباطن لن يسمح أبدًا بحدوث أي شيء للجسم المادي. وظيفته دائمًا هي الحماية. إلى جانب ذلك، إذا أصبح المنوم المغناطيسي منزعجًا وغير متأكد من نفسه، يمكن للعميل أن يلتقطه على الفور بسبب حساسيته المتزايدة أثناء وجوده في حالة

الغيبوبة العميقة. هذا يمكن أن يسبب المزيد من الانزعاج لأنهم لم يعودوا يشعرون بالثقة في قدرة المنوم المغناطيسي على الحفاظ على سلامتهم. من الأفضل دائمًا عدم إيقاظ العميل لمجرد خوف المنوم المغناطيسي أو عدم الأمان. أتحدث إليهم دائمًا وأهدئهم وأزيل أي إزعاج جسدي. عندما استطعت أن أرى أن الأمور قد عادت إلى طبيعتها، سألت، "في أي جزء من الجسم كنت تعاني من الانزعاج؟"

ل: قلبي. كان جسدي كله يتسارع، لكن قلبي كان كذلك
مفتوحاً للغاية.

د: هل يمكنك أن تسأليهم لماذا عانيتي من رد الفعل هذا؟

ل: لتبينوا لي أننا لا نستطيع العيش في تلك الطاقة طوال الوقت. أن هناك انفصال. هذا حجاب. يمكن لجسدي أن يتحمل أكثر بكثير من معظم الناس. لقد أعطاني فهمًا جديدًا لذلك. كما أن الاهتزاز مرتفع للغاية لدرجة أن الجسم المادي لا يستطيع التعامل مع أكثر مما هو معطى، ما نحن مستعدون له. من الصحي بالنسبة لي أن أعرف ذلك، لأن المادية لها حدودها. بينما الروح مقيمة في الجسد، لا يمكنها العودة إلى ذلك المكان بالكامل.

د: إذن أرادوك أن تجربي ما كان عليه الحال؟ (نعم) لكننا نعلم أيضًا أنهم لم يكونوا ليضعوك في أي خطر.

ل: لا. لهذا السبب أخبروني أن أخبرك بالتحدث إلى جسدي.

د: يريدون فقط أن يكون لديك تلك الذاكرة. (نعم، نعم.) حتى مع العلم أنه لا يمكنك تجربة هذا الاهتزاز تمامًا.

ل: لا، يستطيع الجسم التعامل معه.

د: هل من المفترض أن تستخدمي هذه الطاقة؟

ل: يمكنهم إحضارها لي، لما هو مطلوب. لكنني لست بحاجة إلى البحث عنها بالقدر الذي أعتقد أنني بحاجة إليه. أحتاج فقط إلى السؤال والثقة ومعرفة أنه يتم استخدامها. وهذا سيمنحني راحة البال لأعرف أنني لست مضطرًة للعمل بجد كما أعتقد أنني مضطرة لذلك. يمكنني استخدام

هذه الطاقة للعمل على الآخرين. وسأحتفظ بها معي دائمًا.

د: هل كانت هناك من قبل، أم أنها وضعه هناك للتو؟

(ل): لنفترض فقط أنني خضعت لعملية ضبط. (ضحك) إنها في هيكلي البلوري.

د: لقد سمعت عن الهيكل البلوري من قبل. هل يريدون شرح ما يقصدونه بذلك؟

ل: إنه أقرب ما يكون إلى القدرة على الاستفادة من المصدر قدر الإمكان. لا يزال الهيكل البلوري يبقيها في الجسم.

د: هل الهيكل البلوري جزء من الجسم؟

ل: إنها الشفرة في الجسد.

د: نفكر في الجسم على أنه لحم وعضلات وعظام. نحن لا نفكر في أنه يحتوي على بلورات.

ل: هناك مستويات مختلفة من شفرة الهيكل. ولكن هناك هيكل بلوري في الجسم.

د: هل هذا يعني بلور فعلي؟ (نعم، نعم.) في العظام، أم ماذا؟

ل: في الحمض النووي.

د: إذن هو منفصل عما نعرفه بالهيكل المادي، التشريح؟

ل: إنه مشفر.

قاطعوا الجلسة مرة أخرى وقالوا إنهم يريدون أن يرتاح جسد لورا لمدة دقيقة. هدأوا الجسم، لأنه كان لا يزال يشعر ببعض الآثار من الاتصال مع طاقة المصدر القوية. "لا يزال القلب منفتحًا بعض الشيء. كان هذا حبًا شديدًا، لدرجة أنه لا يوصف. هذا هو السبب في أنها شاملة جدا.

لدينا هذا داخل هيكلنا الخلوي إلى حد ما. يبدو الأمر كما لو أنني دخلت إلى الكمبيوتر الكبير، والدوائر الرئيسية. وكل خلية في جسدي استغلتها.

د: هذا سيكون مثل الحمل الزائد، أليس كذلك؟ (نعم) ولكن كان لدي أشخاص آخرون يعودون إلى المصدر. إنهم يصفونه بأنه حب كبير، لكن ليس لديهم هذا النوع من ردود الفعل. هل هناك أية اسباب لذلك؟

ل: لم يكن الجسم المادي قادرًا على التعامل معها. لقد حصلوا على لمسة منه، وكان ذلك كافيًا لهم. كانت لورا لأنها ستستخدم هذا في عملها في مجال الطاقة، وتطفئها. سيساعد على الشفاء.

د: كيف من المفترض أن تستخدمها لورا؟

ل: يمكنها استخدامها من خلال أفكارها. يمكنها استخدامها من خلال عينيها. يمكنها استخدامها من خلال لمستها. عليها فقط أن تطلب الاهتزاز المناسب لكل شخص، لكل موقف. إنها الآن تغير هيكلها الخلوي.

د: كيف يتم تغيير للهيكل الخلوي للورا؟

ل: كلماتك وكلماتنا صعبة احيانا. نحن بحاجة إلى معالجة من خلال دماغ لورا.

د: نعم، وأعلم أن اللغة غير كافية.

ل: لذلك في بعض الأحيان عندما لا تكون هناك إجابة فورية، دعونا نعالج من خلال الدماغ. (وقفة) لورا ليس لديها مفردات، لذلك نحن بحاجة إلى التحدث من خلال - (وقفة) طاقة الشعاع السابع قادرة الآن على الظهور. ستتمكن لورا من الاستفادة من الشعاع السابع.

د: ما هي طاقة الشعاع السابع؟

ل: طاقة المسيح. يجب أن يتغير التركيب البلوري على المستوى الخلوي من أجل الحفاظ على اهتزاز طاقة المسيح،

حتى نتمكن من مشاركة الجسد. وتأتي طاقة المسيح حتى يتمكن الاهتزاز الخلوي من التمهيد لعقد الاهتزاز، دون الإضرار بها. حتى يتمكن هذا الجسم المادي أيضًا من العيش في هذا العالم.

د: عندما تقول أن الطاقة ستعيش في هذا الجسم، هل تعني أنها ستبقى هناك أثناء قيامها بعملها؟

ل: ليس طوال الوقت. ليس في هذا الاهتزاز. جزء منه. لا يستطيع الجسم التعامل معها. لهذا السبب أيضًا تم منحنا هذه التجربة لنعرف أنه لا بأس في عودتها. ليس من الضروري أن تكون معك طوال الوقت، لورا. "القناة" ليست الكلمة الصحيحة، لكن لورا ستكون قادرة على توجيه الطاقة نحو الشخص أو الموقف الذي تعمل معه.

عدت إلى السؤال الذي لم تتم الإجابة عليه في وقت سابق عندما تم إيقافي حتى يتمكن الجسم من التكيف. "هل تقصد أن الهيكل البلوري هو شيء موجود في الجينات، الحمض النووي؟"

ل: نعم، هذا ما جئتَ به. يمكن إعادة تشغيل هذا الرمز أو تغييره.

د: الشفرة هي ما جئتَ به؟

ل: والقدرات، والغرض، وكيف سيكون جسمك عندما تأتي. جسدياً. ما اخترته.

د: ويمكن تغيير ذلك إذا كان ذلك مناسبًا؟

ل: نعم يمكن تغييره. أيضًا، إذا اخترت السماح لها بالتغيير. إذا كنت أيضًا في طريقك، فسيتغير ذلك. لديك أوقات في حياتك يمكنك فيها تغيير تعليماتك البرمجية. مفترق طرق، كما تسمونهم.

د: عندما تختار الذهاب بطريقة أو بأخرى.

ل: صحيح.

د: كنت مشوشة لأنني أفكر في البلورات على أنها بلورات.

ل: إنها أفضل كلمة لديكم. ليس مثل البلورات التي تجدها هنا في المادية. إنها أكثر من بلورة من النوع الأثيري. إنها يميل الى طاقة. ورأيت العديد من الألوان. سيكون الأمر أشبه بالنظر إلى موجة طاقة في نمط، ويسمون ذلك هيكل بلوري. إنه جزء منها فقط. من الصعب جدا، في كلماتكم، شرح ذلك.

د: إنه أفضل ما يمكنك القيام به بلغتنا. هذا هو السبب في أنني أطرح العديد من الأسئلة.

ل: وهذا جيد. إنه أمر صعب في هذا الصوت.

د: إذن التجربة التي حدثت لها للتو غيرت شفرتها؟
(نعم) لا يمكن القيام بذلك إلا أثناء قيامنا بذلك؟

ل: كانت هذه ميزة. كانت هذه تجربة من الاسترخاء التام والثقة والانفتاح. كانت بحاجة إلى شخص جسدي لتوجيهها. شخص يثق ويعرف أن كل شيء على ما يرام. شخص لن يوقفها. لكنها احتاجت إلى شخص ما للمساعدة في تهدئة الجسم المادي. هذه الآن قناة أكثر وضوحًا. إنه أمر مثير بالنسبة لنا! سيكون هذا الجسم قناة للمساعدة في شفاء الجميع. تمت استعادة بعض القدرات القديمة.

د: أوه! أي نوع؟

ل: المخلوقات الفضائية، كما تسمونها. (ضحك) بالطبع، أنتم مخلوقات فضائية بالنسبة للمخلوقات الفضائية. أنا أضحك نوعًا ما على إدراككم.

د: تقصد "قدرات" من المخلوقات الفضائية، أم ماذا؟

ل: القدرات القديمة التي كانت لديها في حياتها السابقة. وعي أعلى. جلب الطاقات من العوالم الأخرى للمساعدة في هذا المجال.

د: أي الأعمار تلك؟

ل: كان هذا على كوكب آخر. أوه، يا لها من تجربة لطيفة! مسالمة وهادئة ومحبة. جسم نوري. أوه، يمكنها السفر! يمكنها السفر! فقط "لمح البصر وششش"! عن طريق التفكير. كان هذا هو الاهتزاز الأقرب إلى المصدر. لقد سافرت

لكل مكان. كل مكان! لم تكن هناك قيود على السفر. يمكنها الذهاب إلى أي كوكب، في أي مكان. أنت تتحدث عن الوعي على هذا الكوكب، وعي واحد. أووه! يرجى الاستمرار في الحديث عن ذلك! (تنهدت) نأمل أن تجربيها.

د: إذن في ذلك الجسم، كانوا جميعًا مترابطين؟

ل: أوه، نعم. لم يكن هناك شيء منفصل.

د: هذا مختلف عن المصدر الذي جربته للتو؟

ل: ولكن تم استغلالها في أكثر من ذلك بكثير! أنتم أبعد ما تكونوا عن ذلك! انه لأمر مؤسف! لأنه محزن.

د: ما هي القدرات التي تريدها أن تستيقظ ويمكننا استخدامها الآن؟

ل: قدرات الشفاء جزء، ولكن جزء أصغر. إنها أكثر من فكرة، شفاء فكرة الكوكب.

د: ماذا تقصد؟ أعلم أن الكوكب كائن حي.

ل: الأفكار الموجودة حول الكوكب، وعلى الكوكب، وهو يحتاج إلى الشفاء حتى يشفي الكوكب والناس. إنها الأفكار التي تقتل الكوكب والناس.

د: من أين تأتي هذه الأفكار؟

ل: تتجلى هذه الأفكار في العوالم السفلية، في العوالم الأكثر كثافة للمادية. الجشع، الخداع. كل تلك الأشياء التي ليست جزءًا من الوعي النقي بالحب كما نعرفه عن الله.
هذه ليست من الله. إنها من الناحية المادية.

د: وهذا ما يحتاج إلى الشفاء؟

ل: نعم! وهذا هو المجيء الثاني. هذا جزء من المجيء الثاني للمسيح، كما تسمونه. عندما يتغير وعي الكوكب، سيكون هذا هو الشفاء.

د: كنت أعرف دائمًا أنه لم يكن المجيء الثاني لشخص.

ل: إنه الوعي. هذه هي الطريقة التي ستعرف بنطقها. يمكن أن يطلق عليه العديد من الأشياء. عندما جاء يسوع، كان قادرًا على تجسيد وعي المسيح هذا. وكان ولا يزال مبين الطريق، ليظهر لكم نمط الفكر، شكل الفكر. ما مدى قوة ذلك!
وهذا ما يساعدنا على التواصل.

د: إذن أنت على هذا الجانب من يريد أن يعود وعي المسيح إلى الكوكب؟

ل: نعم. هذا هو المجيء الثاني. نحن بحاجة إلى شفاء الأفكار السلبية للكوكب، وتضميدها وشفائها. هذا جزء من مهمة لورا للمساعدة في القيام بذلك.

د: هذا يبدو وكأنه عمل كبير! كيف من المفترض أن تفعل هذا؟

ل: من خلال أفكارها. من خلال مساعدة الناس على تغيير أفكارهم - تمكينهم حتى يتمكنوا من تمكين الآخرين. سترى مهارات جديدة تتطور مع خروجها وترى طرقًا جديدة للقيام بذلك. سيتم فتح الفرص لها. وستشعر بذلك الآن في قلبها عندما تسنح الفرصة. ستتذكر وتشعر بهذه التجربة. كان علينا أن نعطيها تجربة تتذكرها. حافظ على العقل صافيًا ونقيًا قدر الإمكان. إنها بحاجة إلى تعليم التأمل والوعي الفكري النقي للناس.
تعليم الناس استخدام أفكارهم للاستيقاظ الروحي. تغيير أشكال التفكير! ينشئ الناس العديد من الكيانات السلبية من خلال أشكال تفكيرهم.

د: إذن هذه ليست إبداعات فعلية من المصدر. إنها مجرد أشكال فكرية تم إنشاؤها من

أفكار الناس؟

ل: نعم، نعم. وبعضها ليس جيدًا. لذلك كنت أزيل تلك الأشكال الفكرية، وأغسل جدران القوالب التي تحدث للتو. يمكنك أن تسمي القوالب طاقة سلبية أو شيطانًا إذا أردت ذلك. لكن شعبنا سيأتي ويغسلها من على الحائط.

د: يتوافق مع فكرة أن الأفكار هي أشياء.

ل: نعم. الفعل الخاطئ، الإرادة الحرة، تعاطي المخدرات، يخلق. يمكن لأولئك الذين يخدمون في العوالم العليا الاستغناء عن تلك الطاقات وحلها، وإرسالها إلى المصدر. لهذا السبب جئت إلى حيز الوجود، لإرسالها إلى المصدر حتى يمكن تحويلها إلى إيجابية.

د: إذن الأمر ليس جسديًا. إنها مجرد طاقة صنعها الناس.
(نعم) ولكن هل هذا يختلف عن العناصر؟

ل: نعم، يختلف عن العناصر، تمامًا كما نختلف عن العناصر. ومثلما نسبب الأذى، فإنهم يسببون الأذى.

د: ظننت أنها كانت مثل شكل أساسي من أشكال الطاقة.

ل: نعم، ولديهم أشكال فكرية أيضا. لذلك نحن جميعا نتعامل مع أشكال تفكير بعضنا البعض. كلنا نتعامل مع أشياء بعضنا البعض. (ضحك)

د: هذا هو السبب في أنه عندما يذهب بعض الناس إلى أماكن معينة، يشعرون بعدم الارتياح أو عدم الارتياح؟

ل: نعم، إنهم يشعرون بتلك الطاقات السلبية. يمكن للناس تسميتها "كيانات"، يمكنك تسميتها "شياطين"، يمكنك تسميتها كما تشاء.

د: إنها الطاقة التي خلفها في ذلك المكان من قبل من عاش هناك؟

ل: ممكن. هناك العديد والعديد من الجوانب المختلفة لذلك. كثير. كثير جدا.

د: وهناك أماكن أخرى لديها شعور إيجابي للغاية.

ل: نعم. إنها حقيقة واقعية. حقيقة للغاية. عندما استلقيت لأول مرة وبدأت في البكاء، كنت ذاهبة نحو المصدر. الحب النقي الذي كنت أشعر به. كان قادمًا نحوي، ولهذا السبب كان يغسل ذلك بعيدًا عني. حتى نتمكن من الالتقاء بأعلى اهتزاز يمكنني التعامل معه. أنا ممتن لذلك. فقط الذاكرة القصيرة رائعة للغاية.

د: إذن جزء من وظيفة لورا، هدفها، هو تغيير هذه الطاقة إلى أعلى الطاقات حتى نتمكن من تغيير أفكار العالم. كيف تريدها أن تفعل ذلك؟

ل: الفصول الدراسية والندوات والكتيبات والكتب، ومع ذلك يمكنها نشرها. سيتم إعطاؤها لها وسيتم إرشادها.

د: ولكن كيف تقوم بتدريس شيء من هذا القبيل؟ ماذا تقول للناس أن يفعلوا؟

ل: البداية بالتأمل، وأظهر لهم الأفكار، وكيف تصبح الأشياء حقًا من خلال علم حركات الجسم. بدءًا من مهارات التأمل الأساسية. البدء بتعليمهم كيفية تغيير أنماط تفكيرهم وأفكارهم. حتى لو كان بكلمة واحدة، شيء واحد لمساعدتهم على إظهارها، أظهر لهم كيف تتجلى في حياتهم. فقط البدء ببطء. ثم البدء بالكتب والكتيبات الصغيرة لتوزيعها ومساعدة الناس. حتى نغير حياتهم، حتى يغير أنماط التفكير، ثم ينشرونها، ويأخذونها إلى هناك.

د: في النهاية، يغير العالم بأسره.

ل: نتمنى ذلك.

د: كيف تريد أن يغير الناس الطاقات في منازلهم، لأن هذا هو أول مكان للبدء، أليس كذلك؟

أردت نوعًا من الطقوس التي يمكن للناس الارتباط بها.

ل: البركة. بركات على البيت. ليبارك الله المساحة الإيجابية والسلام على هذا المنزل. السلام على هذا البيت. بارك بيتك، ثم بارك بيتك ، بارك نفسك. جسمك. لأنه منزلك، بيتك. بارك هذا البيت، بارك هذا المنزل. السلام على هذا البيت. أطلب إرسال جميع الأشياء الضارة والسلبية إلى المصدر. أُصدره إلى المصدر. حرره إلى المصدر. وأن يتحول أي شيء ضار أو سلبي هنا إلى حب وبركات من أعلى وأفضل الخير. أشياء بسيطة، أشياء مكتوبة على مرآة في الحمام. يقال كل يوم حتى يبدأ في أن يصبح جزءًا من الهيكل البلوري. اكتب أشياء بسيطة في البداية: الحب والسلام والمغفرة. ليس عليهم حتى أن يعنوا ذلك في البداية. يمكنهم أن يقولوا، "الحب والسلام والمغفرة"، إذا احتاجوا إلى ذلك. ويغفرون لأنفسهم ويحبون أنفسهم.

د: الناس يحملون الكثير من الأشياء التي يحتاجون إلى التخلص منها.

ل: نعم، وسيرون أنه عندما يغيرون ذلك، ستسقط كل هذه الأشياء الأخرى وستبدأ حياتهم في الشفاء. والسماح بشفاء حياة الآخرين.

د: إذن ينتشر تدريجيا حتى يكون له تأثير على العالم كله؟

ل: نعم. هناك بعض الأشخاص الأقوياء هناك. أفكارهم قوية. ونحتاج منهم أن يفكروا بقوة.

د: في الوقت الحالي، هناك الكثير من السلبية في العالم.

ل: اكتئاب شديد.

د: هل يذهب هذا أيضًا نحو فكرة إنشاء الأرض الجديدة؟ ل: نعم، نعم، إنه جزء منه.

د: عن طريق تغيير الأفكار. (نعم) ثم تترك الأفكار السلبية مع الأرض القديمة. (نعم) عندما بدأنا اليوم، اعتقدت أننا ذاهبون إلى حياة ماضية. نحن لم نفعل ذلك.

ل: لقد تلاشت في الوقت الحالي. بالنسبة للورا، من المهم إبراز تلك الأشياء التي كانت تعرفها من قبل في هذا المجال لمساعدة الناس على تحرير الأشياء من الماضي والمضي قدمًا.

د: لذلك لا داعي للقلق بشأن المكان الذي كنا فيه في الماضي.

ل: يحتاج بعض الناس إلى ذلك حقًا، والحياة ذات صلة كبيرة لأنها تساعد على الفهم والشفاء. إنه أمر مهم للغاية، ولكن من هناك للمضي قدمًا في الفكرة الجديدة.

النور كامل. يجب أن تجرب الفردية. هذا مشابه جدًا لما اكتشفته عن النباتات والحيوانات. إنهم جزء من مجموعة ويعملون على هذا النحو، على الرغم من أنهم أيضًا أفراد. لكي يتقدموا إلى المرحلة الإنسانية، يجب عليهم تطوير الفردية والشخصية. غالبًا ما يتم تحقيق ذلك من خلال إظهار البشر للحب، ومنحهم شخصية. هذا يفصلهم عن روح المجموعة ويبدأ تقدمهم. يجب عليهم القيام بذلك حتى يتمكنوا من تجربة كونهم بشرًا.
نحن جميعًا جزء من مجموعات. من داخل أجسادنا وصولاً إلى المصدر.

الفصل الثامن عشر

تفصل الشرارة

لقد تركنا للتو انحدارًا طبيعيًا في الحياة الماضية عند النقطة التي ماتت فيها الشخصية الأخرى. نقلت إديث لمحاولة العثور على حياة سابقة أخرى، لأن الحياة التي غطيناها كانت قصيرة، وكان لدينا الوقت لمزيد من الاستكشاف. في بعض الأحيان، سيطرح العقل الباطن أكثر من واحد سيكون له معنى بالنسبة للعميل. بدلاً من الخوض في حياة أخرى، وجدت نفسها جزءًا من نور جميل. "أنا أصعد. إنه مثل أن تكون النور، وأن تكون في النور. إنه ليس نوراً أبيضاً. إنه نور ذهبي. إنه في كل مكان، لكنني أعتقد أنني جزء من النور أيضًا. أعتقد أنني ... نور. ليس لدي جسد مادي. إنه شعور رائع، لكن هذا ليس ما كنت أتوقعه. إنه ليس مثل نور الحياة. إنها مثل بريق ذهبي صغير، لكنها كلها واحد وأنا فقط جزء منه".

د: هل تشعر بالوحدة، أم أن هناك كائنات أخرى حولك؟

إ: إنه ليس إحساسًا بـ... أن تكون كائنًا. إنه شعور بالوجود - كيف تقول ذلك؟ واحد من العديد، ولكن تصبح كل نفس الشيء. إنه مثل الانتماء، وهو مثل أن تكون جزءًا من الوحدة. لا شيء منفصل، ولكن كونك منفصلاً، لكنك لست منفصلاً. أعني، يمكنني تحديد نقطتي، شرارتي، لكن نقطتي جزء من كل النقاط بطريقة ما. هناك نقاط أخرى. هناك العديد من النقاط. ولكن ليس هناك شعور بالوحدة، أو الانفصال. أستطيع أن أقول أن هذه هي نقطتي. هناك شعور بأنك واحد فقط مع كل الآخرين، وواحد مع الجزء النوري منه.

د: هل تتواصلي مع هذه النقاط الأخرى؟

إ: من خلال الشعور. يبدو الأمر كما لو أن التواصل هو شعور بالتوحد. ليس هناك شعور بالانفصال. وأنا أعلم أن هذا غريب، لأنني أستطيع تحديد أن نقطتي مختلفة.

كانت تواجه صعوبة كبيرة في محاولة شرح مفهوم كان غريبًا جدًا بالنسبة لها. كان هناك الكثير من التوقف والتردد، وهو ما قمت بتحريره. قررت أن أنقلها إلى الأمام عندما قررت مغادرة هذا المكان الجميل. ووصفت ذلك بأنه رؤية عمود من نور ينفصل عن النور العظيم. راقبت وهي تلتقط نقطة فردية (أو شرارة) وتحملها بعيدًا. "إنه ينزل، وهو جزء من الروح التي تولد. إنه جزء مما يتم وضعه، وما يتم ولادته. هناك ما هو أكثر من ذلك، ولكن هذا جانب واحد. إنه مثل النظر إلى الخلية. شيء مقسم مثل اثنين أو ثلاثة، وترى هذا يدخل في الشيء الدائري، الشيء الخلوي. إنه جزء مما يولد و ... إنه ينمو. لا أشعر أنه يجب أن يكون شخصًا. يمكن أن يكون شخصًا، ولكنه أيضًا يمكن أن يكون شيئًا آخر في الطبيعة. هذا ليس كل ما في الأمر. هذا أحد الجوانب. فقط تلك النقطة الصغيرة. لكن الأمر يتعلق بالجزء الروحي منه". على ما يبدو، لم تتم استشارتهم في هذه المرحلة، تم التقاط النقطة أو الشرارة فقط بواسطة عمود النور وحملها إلى الأرض ووضعت. لقد بذلت قصارى جهدها لوصف العملية. "هذا مثل النزول وكونك شخصًا. كلما أصبحت شخصًا. في طريقها إلى أن تكون شخصًا. ولكن هناك شيء موجود بالفعل قبل أن يدخل ويصبح جزءًا منه".

د: ما الموجود بالفعل؟

إ: يبدو الأمر كما لو أن الروحانية تنضم إلى المادية. المادية موجودة، ثم يتم وضع الروح فيها أو شيء من هذا القبيل. هذا ما يبدو عليه الأمر. كما لو أنها تصبح الروح، لكن المركبة موجودة، ثم يتم وضع الروح فيها.

د: هل شعرت بشعاع النور هذا الذي ينزل؟

إ: نعم. إنه نور أبيض، أخف من الذهب. يحتوي على بعض الذهب، لكنه نور أكثر إشراقًا. وهو يحمل النقطة فقط، أو أنا. لا أشعر وكأنني نقطة الآن، ولكن مثل الطاقة التي يتم وضعها في الجسم. تبدو العملية مريحة. ما زلت أشعر أنني جزء من كل شيء. لا أشعر بالانقطاع. لا أشعر بالانفصال. أنا هناك، ولكن لا يزال لدي شعور

كوني متحدة مع البقية. أعتقد أن هذا غريب، لأنه موقف مختلف.

د: ثم يختفي النور الذي أنزلك؟

إ: هذا صحيح. لكنهم بطريقة ما لا يزالون هنا.

ثم أدركت أنها ولدت في شيء مثل النور، ووجدت أنها كانت نباتًا. "كنت جزءًا منه أثناء نموه. ولكن عندما انفتحت، كنت في المركز. الآن أنا أشاهدها. أنا لست جزءًا منها بعد الآن. إنها مستمرة الآن بدوني. أنا هنا. وليس لدي إحساس بأنني النقطة أو أي شيء. أنا واعية بمشاهدتها. كانت وظيفتي جزءًا من الجزء المتنامي، لكنني لم أعد هناك بعد الآن. لقد تم هذا العمل. الآن في هذه المرحلة، لدي خيار الوظيفة التي أريد القيام بها بعد ذلك. يمكنني أن أختار. يمكنني أن أعود وأكون نقطة أخرى، كيان. يمكن للنقاط أن تختار أن تكون جزءًا من هذه العملية المتنامية، أو يمكنها القيام بأشياء أخرى. إنه أختيار. لقد حان الوقت. إنها مجرد معرفة".

كان كل هذا يتحرك ببطء شديد، لذلك تقدمت بها إلى الأمام حتى اتخذت قرارًا بشأن الشيء التالي الذي أرادت القيام به. كان الأمر مربكًا أيضًا ، حيث حاولت فهم ما كانت تراه. رأت رجلاً، جندياً، في حالة حرب. "أحاول معرفة ما إذا كنت هو، أو إذا كان من المفترض أن أساعده. لا، ليس لدي شعور بأنني الرجل، لذلك لا أعرف سبب وجودي هنا. أعتقد أن عليه اتخاذ قرار. أرى نفسي كلون أحمر حوله. هناك ألوان صفراء. هناك ألوان برتقالية. أنا جزء من اللون الأحمر من حوله. ولست وحدي فقط. هناك آخرون؛ نحن نساعده على اتخاذ قرار. إنها مثل طاقة القوة الموجودة ويمكن أن تساعده. هناك البرتقالي والأصفر، لكنني جزء من الأحمر. أعتقد أنها حالة حرب. أعتقد أنه يقرر ما إذا كان سيقتل شخصًا ما أم لا. نحن مجرد تأثير لمساعدته على تقرير ما إذا كانت هناك طريقة أفضل من القتل. لمحاولة مساعدته في العثور على طريقة أفضل، أو بطريقة مختلفة. إنه قرار. وأنا أرى نفسي كجزء من الأحمر في محاولة للتأثير عليه، أو مساعدته على اتخاذ قرار أفضل".

على الرغم من أنها بدت مرتبكة بسبب ذلك، إلا أنها بدت وكأنها نوع من الروح الحارسة وتم إرسالها في مهمة لمساعدة شخص ما. قررت إبعادها عن مكان الحادث، والسماح للرجل باتخاذ قراره. وجهت إيديث مرة أخرى إلى جسدها، واستدعيت العقل الباطن. أردت بشكل خاص معرفة المزيد عن عمود النور الذهبي، لأنني لم أسمع بذلك من قبل.

د: قالت إنها كانت جزءًا من النور الأبيض، النور الذهبي، كواحد من الآلاف والآلاف من النقاط الصغيرة. ثم نزل عمود ذهبي من النور. ماذا كان هذا؟

إ: إنها أشبه بالإرادة الإلهية، النية. إنه عندما تنشأ الحاجة. كيف يتم تلبية الحاجة من خلال الإرادة الإلهية.

د: حتى لا تضطر لاتخاذ قرار. هل تم كل شيء من أجلها؟

إ: نعم. كانت جزءًا من النور في العمود. جاء العمود إلى النور. لقد أودع هذه النقطة في ما كان ينمو. كان جزءًا من الروح التي يتم زرعها في الجسم.

د: هل هذا العمود مختلف عن المصدر؟

إ: لا، إنه مجرد جانب منه. إنه مجرد جزء من الإرادة الإلهية في العمل. إنها حاجة يتم تلبيتها. إنها عملية. ليس العملية ، ولكن أحد جوانب العملية التي تجعلها تحدث.

د: وبعد ذلك يتم إعطاؤك خيارات؟

إ: كيف أشرح ذلك. هناك قناعة في كلتا الحالتين: عندما يتم تنشيطك، أو عندما يتم منحك الخيار. إنها عوالم مختلفة.

كان هذا اختيارًا مثيرًا للاهتمام للكلمات. "عندما يتم تنشيطك". على ما يبدو، قبل ذلك أنت جزء من المصدر وراضٍ تمامًا عن البقاء هناك. ثم عندما تتم إزالتك، يتم تنشيطك لتصبح كيانًا وظيفيًا منفصلاً (نقطة، شرارة، أيًا كان). ثم تبدأ عملية مختلفة.

د: في البداية، ليس لديك خيار حقًا؟ وبعد ذلك يتم منحك الخيار؟ هل هذا صحيح؟ أحاول أن أفهم.

إ: أحاول أن أشرح. ليس لدي إحساس بوجود أحدهما قبل الآخر. باستثناء هذه الحالة، هذه هي الطريقة التي سارت بها الأمور. هناك حالتان مختلفتان، ولكن هناك قناعة في كلتا الحالتين، حيث تختار أن تكون في تلك الحالة أو أن تكون في الخدمة. لقبول مهمتك، أو يمكنك أن تكون في حالة تختار فيها مهمتك.

النقطة الأكثر إثارة للاهتمام التي وجدتها في هذا الانحدار هي ذكر عمود النور الذهبي. لقد أبلغت عدة مرات عن المصدر، والشمس المركزية العظيمة، والنور الأبيض الرائع، الذي نأتي منه جميعًا. لقد تم وصف عدة مرات أننا ننفصل ونصبح جسديين. ولكن هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها ذكر هذا الجزء من العملية. على ما يبدو، فإن كل البريق الصغير، النفوس الفردية، راضية تمامًا عن البقاء في هذه الحالة من النعيم الأبدي. حتى يقرر شيء آخر أن الوقت قد حان لأحدهم للانفصال والبدء في رحلة التعلم والتنوير.
ثم ينفصل العمود الذهبي عن الواحد ويعمل كطريقة توصيل لمرافقة الشرارة الواردة إلى الوعاء الذي يشغله في المرة الأولى. ثم تبدأ العملية الجارية.

الفصل التاسع عشر

الجُرم

بدت انطباعات جين الأولى وكأنها أرض خيالية، لأنها كانت شاعرية للغاية. وصفت مشهدًا طبيعيًا جميلًا حيث كانت مستلقية على العشب في مرج تستمتع بالفراشات والطيور، وصوت المياه الجارية في الغابة القريبة. كان هناك حتى جنية صغيرة ترش غبار الجنية الذهبي حولها.

"المشهد يتغير الآن. انه أمر غريب. تستمر الأشياء في الظهور ولا ترتبط ببعضها البعض. - الآن أرى قبيلة من ذوي البشرة الداكنة على يميني، وهم يجلسون القرفصاء. إنهم يراقبون. يبدو أنهم ينظرون إلي. أراهم جميعًا ينظرون إلى المكان الذي أتيت منه، على الرغم من أنني لا أعرف ما هو. أشعر وكأنني أراقب فقط. (وقفة) غريب جداً. بالنسبة لي، أبدو مثل الجرم السماوي. في مكان ما بين الوردي والأحمر. ليس ورديًا مثيرًا، ربما يشبه اللون العنابي - شيء من هذا القبيل. هذا غريب جدًا، كأنني مجرد كرة تطفو هناك وتنظر إلى هذا المشهد.

د: أهكذا يراك هؤلاء الناس؟

ج: أنا فقط أشعر وأرى كل عيونهم عليّ. لا أعرف ماذا يرون. إنهم فقط يشاهدونني أمر. الآن الأمور تتغير بسرعة كبيرة. في البداية، شعرت أنني كنت أسافر على طول مجرى نهر جاف، وكان الناس على طول الجانب. يبدو الأمر كما لو أنني في هذا الشيء الكروي، وأنا أراقب ما هو في الخارج. إلا أنها تتغير باستمرار. لا يبقى الأمر كما هو لفترة طويلة جدًا. مررت بالقبيلة، ثم كان مجرى نهر رملي جاف.
والآن هناك أشجار على كلا الجانبين. بالنسبة لي، أنا فقط أسافر. إنه غريب جداً. والمشاهد تتغير بسرعة كبيرة لدرجة أنني لا أستطيع حتى الحصول على صورة لما هو عليه. أشعر وكأنني أنظر إلى الخارج وأرى ... الآن أرى القرود في الأشجار على الجانب. ولقد مررت بالمباني التي تبدو ... إنها سريعة جدًا. لست على علم بأي شيء أفعله، فقط أسافر وأراقب.

د: ثم تشعر أن جسمك هو الجرم السماوي؟ أم أنك داخل كرة؟

ج: لا أشعر بجسد. أشعر فقط الجرم، وأرى الجرم.

د: ويمكنك الذهاب إلى أي مكان تريدي الذهاب إليه.

ج: لست متأكدًة مما إذا كان هذا هو المكان الذي أريد الذهاب إليه، أو ما إذا كنت مبرمجًة للذهاب إليه. ولكن عندما سألتني، وفكرت، حسنًا، إذا كان هذا هو المكان الذي أريد الذهاب إليه، فأنا أريد الذهاب إلى المحيط. وكان ذلك. لذلك ربما يمكنني الذهاب إلى حيث أريد. أشعر وكأنني أتحرك قليلاً فوق الأرض، وأتحرك عبر كل هذه المشاهد المختلفة. والآن لا أشعر أنني مبرمجة. أعتقد أن هناك بعض البرامج، وبعض التحكم، وليس واحد أو آخر.

د: لنرى من أين أتيت كهذا الجرم السماوي. إذا كنت مبرمجًة، دعنا نرى من قام ببرمجتك. ويمكننا القيام بذلك بسهولة شديدة من خلال الرجوع إلى الوراء. من أين أتيت بهذا الجرم السماوي؟ من أين بدأتي في رحلة المراقبة هذه؟

ج: أشعر وكأنني أمتص إلى الوراء، وأتحرك إلى الوراء بسرعة كبيرة. أرى بعض الكواكب في المسافة. أنا فقط أتحرك إلى الوراء. (وقفة) أرى نوعًا من الآلات. إنهم رماديين فضيين مع مواد من نوع النظارات الشمسية الداكنة عليهم. وأنا أتحرك إلى الوراء من خلالهم. إنهم على جانبي، وأنا أتحرك إلى الوراء.

د: أين هذه الآلة؟

ج: في السماء. كان النور، والآن أنا أتحرك في الظلام. أشعر وكأنني عدت إلى نجم. كما لو أنني اصطدمت بالسطح واندمجت. أرى النجوم في كل مكان، وأشعر وكأنني ذهبت مباشرة إلى واحدة منها.

د: لكن الآلة كانت هناك في الفضاء؟

ج: كان هناك العديد، وجميعهم متشابهون. كانوا يسافرون على جانبي عندما انتقلت إلى الوراء. ذهبتُ

من خلالهم. لم نكن نسافر معًا، لكنني مررت بهم.

د: ثم ذهبت إلى هذا النجم واندمجت فيه؟

ج: نعم، مثل قطرة ماء تضرب البركة، وهي تتناثر وتندمج حتى تصبح كلها مسطحة.

د: ما هو شعورك؟

ج: إنه شعور جيد حقًا. تجعلني حزينة. إنه شعور جيد جدا.

د: هل تشعري أنك وحدك، أم أن هناك آخرين معك؟

ج: كل شيء واحد، كل شيء هناك. أنا جزء من الكل. نحن جميعًا متشابهون، ونحن جميعًا هناك. إنه مجرد شكل. انه فضي، تقريبا مثل كرة من الزئبق عندما يعود كل شيء معا. كل شيء ناعم وفضي. إنه ليس المكان الذي تشكلت فيه - كيف خلقت، لكنه مريح للغاية، وهو مألوف. أشعر أن الأمر صحيح. يجعل قلبي يشعر بالوخز. لقد اندمجت معه للتو، لكنه شعور جيد.

د: هذا هو الشيء المهم، طالما أنه يشعر بالراحة. الآن دعنا ننتقل إلى الوقت الذي تركته فيه وبدأت تلك الرحلة. هل أخبرك شخص ما أن تفعل هذا؟

ج: ليس الأمر أن أحدهم أخبرني. هناك حقا لا أحد يقول لأي شخص ما يجب القيام به. كل ما في الأمر أننا نعلم جميعًا. جميع أجزاء منا التي تعيش هناك، ونحن نعلم فقط أن هذا هو ما من المفترض أن نفعله. ونحن فقط نفعل ذلك.

د: لذلك لا أحد يخبرك أن تفعلي ذلك. أنت تعرف فقط أن عليك القيام بذلك.

ج: نعم. هذا ليس سؤالاً. إنه ليس نقاش. كل ما في الأمر أنه عندما نعرف أن الوقت مناسب، نذهب.

د: ما الذي من المفترض أن تفعليه؟

ج: أنا أراقب. مع تقدمي للأمام، حصلت على شكلي الخاصة من الكل. وشعرت وكأنني انفجرت من الكل، وطارت بسرعة كبيرة إلى الوراء من الطريق الذي جئت منه للتو.

د: ما هو الشكل الذي اتخذته عندما انفصلتِ؟

ج: لقد كانت كرة فضية. إنها دائرة تنبثق من الكل، ولكن بعد ذلك يندمج الكل معًا حتى يصبح سلسًا مرة أخرى. وبعد ذلك نفس الشيء عندما أعود.

د: إذن أنت تشعري أن هذا ما عليك القيام به، أن تغادري وتذهبي بمفردك؟

ج: نعم، هذا ما نفعله. نحن نسافر، نراقب، و نأتي

عائديين. ويبدو الأمر كما لو أنني عندما أعود إلى الكل، يتم امتصاص المعلومات فقط.

د: هل تعرفي ماذا يحدث للمعلومات بعد ذلك؟

ج: نحن نراقب، وأنا أحصل على الأرض، في المقام الأول. ولكن هناك كواكب أخرى يتم رصدها أيضًا. ونحن نراقبهم، ونساعدهم.

على ما يبدو أن الأرواح أو الأرواح كانت تقوم بعملها في هذا الشكل كمراقب. جمعوا المعلومات ونقلوها مرة أخرى. يبدو أنهم كانوا يساعدون أيضًا بطرق مختلفة في شكلهم الروحي، على الرغم من أنه ستكون هناك قيود واضحة. ولكن في مكان ما على طول الخط، تقرر أنه يمكن أن يكون لهم تأثير أكبر إذا كانوا يعيشون في جسم مادي وكان لديهم اتصال مباشر مع البشر. من المثير للجدل ما إذا كانت إحدى الطريقتين أفضل أو أكثر فعالية من الأخرى. وهذا يفسر أيضًا العدد المتزايد من الأشخاص الذين أجدهم لأول مرة هنا على الأرض. هذا هو السبب في أن الأرض مربكة للغاية وغريبة عنهم. ربما كان يعتقد أنها ستكون أكثر فعالية إذا كانت طازجة وجديدة، وغير مثقلة بالحياة الماضية والكارما. كما أنهم لن يخيب أملهم بالعيش بين سلبية الأرض على العديد من

الأعمار. لذلك، تفسير للعديد من الأرواح الجديدة والطازجة القادمة في هذا الوقت.

د: إذن عندما يتم استعادتها واستيعابها من قبل الكل، ماذا يفعل الكل بالمعلومات؟

ج: أفهم أننا نشاهد ونساعد حيث يمكننا ذلك. إنها المراقبة، والمشاهدة، ورؤية ما يحدث، وإعادة معلومات ما يحدث. فقط نتجول ونصدر طاقة للمساعدة بقدر ما نستطيع في الوقت الحالي. هناك نوع من الطاقة المنبعثة أثناء السفر. أرى أنها ليست هي نفسها بالضبط، ولكنها مشابها لغبار الجنيات الذي كان ينتشر. أرى نوعًا من الطاقة يتم رشه تقريبًا. هناك العديد من الأجرام السماوية تفعل هذا. هناك العديد والعديد من الأشياء المختلفة التي تغادر من الكل وتأتي. أرى طاقة يتم رشها على الأرض متاحة للاستخدام. وبعضها يستخدم والبعض الآخر لا يستخدم. بعض الناس يستخدمون الطاقة للمساعدة، والبعض الآخر لا. بعضهم يميل إلى السلبية، غير مدركين للنور لدرجة أنهم لا يعرفون أنه موجود. لكن الطاقة يتم رشها. هذا ما أفعله.

د: هل سبق لك أن أردتي الدخول في جسم مادي؟

ج: لقد فعلت ذلك. وأنا أراقب، نحن نعرف فقط ما هي وظيفتنا. هذا ما نفعله، ولا نشكك في ذلك. نحن نعلم فقط أن هذا هو هدفنا، ونحن نفعل ذلك. ثم نعود، وهذا كل شيء.

د: لذلك في بعض الأحيان تدخل في جسم مادي؟

ج: الطاقة الموجودة في الجرم السماوي كانت في أجسام مادية من قبل. ومع ذلك، لا يبدو الأمر متزامنًا. بما أنني أشعر بشكل الجرم السماوي، أشعر أنه تعبير مختلف، وتجربة مختلفة عن المادية. وبينما أسافر بهذه الطريقة، أقوم بعملي وأعود إلى الكل. لكن جزءًا من الطاقة الموجودة في الجرم السماوي في أوقات أخرى يكون في شكل مادي.

د: مجرد جزء من الطاقة؟

ج: نعم، هذا ما أشعر به.

د: هل هذا ما يسميه البشر "نفس"؟ - أو روح. أم أن هناك فرقًا بين ذلك والكرة؟

ج: الجرم السماوي هو مجرد شكل آخر من الأشكال التي اتخذتها النفوس.

د: حتى يتمكن من ترك جزء من طاقته في جسم الإنسان؟

ج: نعم. أشعر أن الطاقة في الجرم السماوي هي أحد التعبيرات التي يمكن أن يأخذها جوهر النفس، وقد اتخذها، وجسم الإنسان هو تعبير آخر.

د: لماذا يقرر الدخول إلى جسم الإنسان؟ هل هناك سبب يجعله يتوقف عن كونه مراقبًا؟

ج: مجرد تعبير مختلف، تجربة مختلفة، جزء مختلف من الكل يريد أن يختبر.

د: وهل أنا على حق أن الجرم السماوي (أو النفس) تستمر في وجودها، وفقط قطعة من الطاقة تدخل إلى جسم الإنسان؟

ج: أشعر أنها تجربة مختلفة. أن لديها بعض الخبرة مثل الجرم السماوي، ومن ثم قد تختار الطاقة الدخول إلى جسم الإنسان. هناك العديد من التعبيرات - هذان ليسا التعبيرين الوحيدين. لكن 100 في المئة من الطاقة الكاملة ليست في أي وقت مضى في تعبير واحد، لذلك يتم تقسيمها بين أشياء كثيرة، من بين العديد من الأشياء المختلفة - أستمر في الحصول على كلمة "التعبير، التجربة". أنها مقسمة بين العديد من التعبيرات المختلفة.

د: هل هناك سبب لعدم دخول 100 في المئة في تجربة واحدة، تعبير واحد؟

ج: أنا أفهم أن هناك أكثر من سبب. الأول هو، إذا جاء 100 في المئة إلى جسم الإنسان، على سبيل المثال، فسيكون ذلك أيضًا

الكثير من الطاقة للعيش في جسم الإنسان. فقط نسبة مئوية منها تأتي.

د: قوية جدا؟

ج: نعم. والسبب الآخر هو مجرد تجربة أكبر عدد ممكن من الأشياء في وقت واحد. ليس من الضروري أن يكون 100 في المئة في أي مكان.

د: لتجربة أكبر قدر ممكن، لاستعادة أكبر قدر ممكن من المعلومات.

ج: في أي دور تقرره، أي تعبير تقرره في تلك الأوقات. أرى الكل، المصدر، ثم الشرارات المختلفة تنطلق كأرواح فردية. ثم تنقسم تلك النفوس أيضًا إلى تعبيرات مختلفة وفقًا لما يتم اختياره. وأراهم جميعًا قادمين من الكل، النور الضخم.
يبدو الأمر كما لو أن كل منها عبارة عن مسارات صغيرة من النور تدور وتدور وتدور من الكل. إنهم يحومون ويعودون، وينفصلون مرة أخرى. وكل هذا يحدث في نفس الوقت.
لكنهم جميعًا يبدأون من نفس المكان وينفصلون ويعودون. هذا كل ما في الأمر.

د: أحاول أن أفهم هذا. عندما تجرب، فأنت تجرب الإيجابية والسلبية على حد سواء، أليس كذلك؟ (نعم) وأتساءل عما إذا كان هناك سببًا لذلك؟

ج: أنا أفهم أن الأمر كله يتعلق بالمعرفة والمعلومات، والحكمة لمعرفة الفرق، لأننا انفصلنا عن النور، عن الإيجابي. الرغبة في تجربة شيء مختلف، والآن لدينا. والآن نحاول جميعًا العودة إلى الكل وإلى النور. لعمل دائرة كاملة مرة أخرى.

د: ماذا يحدث عندما تقومي بدائرة كاملة وتعودي أخيرًا؟

ج: عندها نقفز مرة أخرى.

د: هل تريدي أن تبدأي كل شيء مرة أخرى؟

ج: بأي طريقة نختارها. لا يجب أن يكون الأمر نفسه دائمًا. وما زلت أرى كل شيء. إنها مثل أشعة صغيرة من النور تنطلق وتصنع دائرة كما لو كانت تدور حول الكرة الأرضية، ولكن لا يوجد شيء في المركز أراه. لكنها تصنع شكلًا كرويًا، وكلها تنفصل بشكل فردي وتذهب في كل هذه الاتجاهات المختلفة حولها. ثم نعود مرة أخرى. لكنني لا أرى النهاية عندما يعود كل تيار حياة وكل تعبير إلى الكل. ما زلت أرى الدائرة، الدائرة، الدائرة. لا أرى ما يحدث إذا ومتى قررت كل الشرارات الفردية البقاء في الوطن.

د: نعم، ماذا لو قالوا فجأة، "لا أريد الخروج بعد الآن"؟

ج: هناك ما يكفي من الرغبة في الخروج بحيث تبقي الدورة مستمرة. لا أرى أين يعودون جميعًا، ولا يغادرون مرة أخرى. لا أرى هذا الجزء. أنا فقط أرى الدائرة مع كل هذا النور يدور حولها بشكل متكرر. والعودة من خلال المصدر، ثم الانفصال مرة أخرى. وليس كلهم متشابهين، وليس كلهم في نفس الوقت، وليس على الفور، لكنها دائرة. في النهاية، تترك كل شرارة مرة أخرى في أي تعبير تختاره، أو التعبيرات. قد يكون هناك أكثر من واحد يختاره لتلك الفترة الزمنية.

د: كيف تشعر تجاه ذلك؟ هل هذا شيء تحب القيام به؟

ج: يبدو الأمر مضحكًا تقريبًا. يبدو الأمر وكأننا نستمر في الدوران حولنا وحولنا، ولا بأس. وعندما نعود إلى المصدر، نريد أن نعود مرة أخرى، أو نعود مرة أخرى. لكنها ليست بشرية دائمًا، لذلك لا نمر دائمًا بالتجربة كبشر. هناك تعبيرات أخرى، لذلك لا تشعر دائمًا بنفس الشعور. لكن يكاد يضحكني أننا نستمر في المضي قدمًا.

د: ما هي تلك التعبيرات الأخرى غير البشرية؟

ج: أرى الحياة على كواكب أخرى وأبعاد أخرى، وفترات الراحة. خيارات مختلفة.

د: فقط للتعلم، للمراقبة، في الغالب؟

ج: وأحيانًا فقط للاسترخاء. في بعض الأحيان لمجرد أن يكون لديك وقت لتكون أكثر تكاملاً وأكثر هدوءًا. إنه تعبير مختلف في المادة. إنه شعور نشط للغاية، والعديد من الخيارات المختلفة. ولكن هناك أماكن أخرى أكثر هدوءًا واسترخاءً. ونختار الذهاب إلى هؤلاء فقط للحصول على الخبرة.

د: إذن حتى أنت تتعب بعد فترة من فعل الشيء نفسه مرارًا وتكرارًا؟ (نعم) ما هي تلك الأماكن مثل المكان الذي تذهب إليه للراحة؟

جايدن: أرى الآن واحدة زرقاء فقط، وتشعر بالسلام والهدوء. ويبدو الأمر بطيئًا. الصورة التي سأشرحها هي مثل العوم في الماء دون الحاجة إلى فعل أي شيء. يكاد الأمر يشبه أن تكون في الرحم. من العوم والشعور بالسلام.

د: هل أخبرك أحد بالخروج مرة أخرى؟

ج: أنا لا أحصل على أن أي شخص يقول لي ما يجب القيام به. لا أرى أي اختلاف في السلطة أو أي شيء من هذا القبيل. يبدو الأمر وكأنه مكان للاسترخاء. وعندما يحين الوقت، تعرف ذلك، وتنتقل إلى التالي.

د: في هذه الأثناء، أنت تجمع معلومات من العديد من الأعمار، العديد من التجارب، العديد من التعبيرات؟

ج: ومجرد الاسترخاء، خاصة من العالم المادي ثلاثي الأبعاد. إنه أمر محموم جسديًا وعقليًا وعاطفيًا. إنها رحلة أفعوانية سريعة الخطى. أرى أنه عندما نترك المجال المادي، يبدو الأمر كما لو أن حواف مجال طاقتنا متهالكة وغير متساوية. حتى نتمكن من الذهاب إلى هذا المكان الذي أراه لمجرد الاسترخاء والاندماج. يبدو الأمر كما لو أننا نسحب طاقتنا مرة أخرى إلى المركز مرة أخرى.

د: للتعافى. (نعم) لذلك ليس من السهل تجربة الحياة الجسدية كإنسان.

ج: لا. إنها ليست مهمة سهلة، لكنها مجرد اختيار وهو مجرد تعبير. وهي مجرد تجربة قمنا بتنظيمها بأنفسنا. وبالنسبة لأولئك الذين اكتشفوا ذلك، فإنه يجعل الأمر أسهل بكثير.

د: لكنك تعرف كيف هو حال البشر، وينزلوها من الصورة الأوسع إلى الصورة الدنيوية. نحن ننشغل بالعواطف، أليس كذلك؟

ج: نعم، نفعل. نفعله.

ثم اعتقدت أن الوقت قد حان لاستدعاء العقل الباطن من أجل الحصول على إجابات لأسئلة جين. على الرغم من الطريقة التي كانت تجيب بها، ربما كنت أتحدث بالفعل إلى هذا الجزء الذي يحتوي على جميع الإجابات. لكنه قال أنه يمكنني الاتصال بالعقل الباطن إذا أردت ذلك. "لماذا اخترت هذه التجربة لجين لتنظر إليها اليوم؟"

جايدن: لقد كانت فضولية بشأن العيش في أشكال أخرى، لذلك أردناها أن ترى ذلك. وأيضًا لمعرفة أن هدفها من قبل كان المساعدة.

د: كنت تحاول أن تريها كيف بدأ كل شيء، من أين أتت؟

جايدن: إنها أكبر بكثير مما هي عليه الآن، أكبر بكثير. من الصعب أحيانًا الانغماس في الحياة اليومية، وفقدان الرؤية للصورة الكبيرة. جاءت إلى هذا العالم واختارت الحياة التي فعلتها حتى تتمكن من تجربة جميع الطرق المختلفة التي يمكن للإنسان أن يشعر بها. واستخدام ذلك لمساعدة الأشخاص الآخرين الذين قد يكونون تائهين ويكافحون، ويحتاجون إلى شخص ما للتواصل معه.

أثرت معاناة الحيوان على جين بعمق. أرادت تفسيرًا لرد فعلها على هذا.

جايدن: نعم، لا تزال تكافح مع رد الفعل البشري، وكان هذا من أصعب الأمور بالنسبة لها. إنها تتفهم الخيارات البشرية،

مهما بدت سيئة أو سلبية على السطح. لكن فهم الحيوانات - كان ذلك أكثر صعوبة بالنسبة لها. ومع ذلك، يجب أن تعرف أن لديهم أيضًا خيارات، وتطوعوا أيضًا للمجيء والعيش والموت. ومهما حدث وسيحدث لهم، فقد اتخذوا هذا الخيار أيضًا. وهم لا يفتقرون إلى الاختيار.

يشبه هذا أيضًا القدوم الأول لليابانية (الفصل 15)، حيث رأت نفسها تطفو عبر مناظر طبيعية مختلفة تراقب.

الفصل العشرون

معبد المعرفة

ساندرا هي طبيبة معالجة طبيعية من كاليفورنيا وتتمتع بممارسة ناجحة. درست الطب قبل أن تقرر استخدامه كمعالجة طبيعية. كما أنها بارعة في الوخز بالإبر والطب الصيني.

عندما خرجت من السحابة، وجدت نفسها في قاعدة جبل. "لا أعرف ما إذا كنت أمشي طوال الطريق، أو إذا كنت...
... أريد أن أقول "الانتقال الفوري" بطريقة ما. لا أشعر حقًا أنني متعبة من المشي، لكنني سافرت لمسافات طويلة. أنا في معبد المعرفة. في الواقع، تم بناء المكان في الجبل. إنه ليس ضخمًا، لكنه واسع. يحتوي على أعمدة حمراء ونقوش ذهبية على المبنى. أرى أن هناك أبواب مزدوجة ضخمة محفورة بالذهب. جاءني هذا المكان من قبل في التأمل، لكنه أكثر حيوي الآن. هناك العديد من الألوان في الخارج؛ وخاصة الذهب والأزرق العميق جدا. ذهبت إلى الداخل مرة واحدة. إنه معبد للمعرفة".

د: قبل أن تبدأ في هذه الرحلة، هل كنت تعرفي إلى أين أنت ذاهبة؟

س: كنت أعرف أنني ذاهبة إلى مكان ما. لا أعرف ما إذا كنت أعرف أن هذه هي الوجهة. هذا هو المكان الذي أحصل فيه على المعرفة. أعتقد أنه دعاني إلى هنا. هذا بعيد عن المكان الذي أعيش فيه.

د: هل كان هذا غير عادي بالنسبة لك أن تذهبي دون أن تعرفي إلى أين أنت ذاهبة؟

س: ليس من غير المألوف بالنسبة لحضارتنا، بالنسبة للأشخاص الذين يعيشون حولي. يعرف الناس، أو سمعوا، أنك مدعو لقدرك أن تفعل أشياء، وعليك أن تتبع دعوتك. وكان هذا هو ندائي، لذلك جئت إلى هنا. أعتقد أن عائلتي عرفت أنني بحاجة للذهاب، لذلك فعلت. هذا ليس من غير المألوف.

د: كنت أتساءل إذا كان لديك عائلة. ماذا كنت تقصدي عندما تحدثت عن حضارتك؟

س: أعتقد أن هذه ليموريا. إنها تبدو مثل طاقة ليموريا، نعم.

د: أين كنت تعيشي، هل كانت تلك مدينة؟

س: لدينا مجتمعات ؛ فهي ليست مدنًا حقًا. جئت من مكان عشنا فيه على السهول في مجموعات صغيرة من العائلات. كنت حطابًة - شخص يقطع الأشجار. ليس بالطريقة التي نفعلها الآن، لكننا قمنا بإنتقاء الأشجار. نختار الشجرة المناسبة التي يجب قطعها حتى تساعد على نمو الغابة. ثم نستخدم الشجرة لبناء مراكبنا وأشياء من هذا القبيل.

د: هل تعتقدي أنه من غير المعتاد تلقي نداء للذهاب؟

س: صحيح، لأنه بخلاف ذلك، لديك حياة عادية أكثر. عندما كنت في الغابة ذات يوم، كان من المعروف أنني بحاجة إلى المغادرة، وأنني يجب أن أذهب إلى مكان ما، لكنني لم أكن أعرف أين.

لقد تلقيت الدعم والتشجيع للذهاب، وهذا هو المكان الذي انتهى بي الأمر فيه. لم أكن أعرف كم من الوقت سيستغرقني للوصول إلى هنا. ولست متأكدً تمامًا من كيفية وصولي إلى هنا - كما لو أنني وجدت نفسي هنا. كما لو كنت أعمل في الغابة وبعد ذلك، مثل الفصول، كنت أستيقظ فجأة في مراحل معينة من رحلاتي. كنت أستيقظ في منتصف السفر دون أن أعرف كيف وصلت إلى هناك. وبعد ذلك سيكون لدي مراحل للوصول إلى مكان آخر، ثم هذه هي نقطة النهاية. لا أشعر حقًا أنني مشيت هناك. لا أشعر بالتعب أو الغبار أو أي شيء من هذا القبيل.

د: ماذا ستفعلي الآن وأنت هناك؟

س: أنا ذاهبة إلى الداخل، ولدي معلم هناك. هناك أبواب ذهبية كبيرة، وأرضية من الرخام الأسود. بلورات كبيرة في الوسط ؛ كبيرة حقًا، بارتفاع عشرة أو اثني عشر قدمًا - بلورات كبيرة حقًا. في النهاية، هناك مذبح. حسنًا، إنه ليس مذبحًا حقًا، إنه بوابة. وهذه البلورات في حلقة. وفي وسط الحلقة، هناك

البوابة حيث يمكن للسادة القدماء المرور. وفي المركز، تأتي المعرفة مما اعتقدت أنه المذبح. في أحد أطراف المبنى، حيث يمكن للناس أن يأتوا ويذهبوا. إنها بوابة مادية، مدخل حيث يمكنك الذهاب إلى أماكن مختلفة.

د: لكن الآخر ليس مدخلًا ماديًا؟

س: الموجود في المركز مادي نوعًا ما. يمكنك تنشيط البلورات عن طريق التنغيم. تنغمين وتلمسين البلورات فتستيقظ.
تنشط، وتبعث البلورات هذا النور. ما عليك سوى لمس بلورة واحدة ثم توقظ البلورات بعضها البعض. مثل الاتجاهات المختلفة، ينشط أحدهما الآخر.

د: (من حركات يدها.) تقصدي انطلاق تقاطعي، بدلاً من التسلسل؟

س: نعم، هذا صحيح. ثم مع نمو الطاقة، يصبح المركز هذه الدوامة. ويمكنك الوقوف في الدوامة.

د: هل تقف في المنتصف عندما تصدري النغمة؟

س: لا، أنت تقف على الجانب. كلها أنواع من البلورات المختلفة. إنها ليست من نفس النوع البلوري. هناك الأسود والنقي وألوان مختلفة. إنها طويلة مثل بلورات المولد، ولكل وجه استخدامات مختلفة. يمكنك اختيار البلورة، ويمكنك لمس جوانب مختلفة وتفعيلها. وفكرتك أو نيتك لما تريد معرفته، تنشط البلورات الأخرى في تسلسل مع النغمة التي تعطيها. يسبب هذا اهتزازًا.

د: هل يجب أن تكون تنغيمة معينة؟

س: نعم، إنها نغمة، وفي الواقع ليس عليك حتى إصدار الصوت. يمكنك التفكير في النغمة. يمكنك أن تتخيل النغمة في رأسك ويمكنها أن تلمس البلورة بطريقة معينة.

د: اعتقدت أنه كان عليك إصدار صوت مادي، وهذا من شأنه إعداد الاهتزاز.

س: يمكنك فعل ذلك أيضًا. ولكن يمكنك أن تتعلم أيضا أن تفعل ذلك فقط في رأسك. نغمات محددة لأشياء محددة. نغمات متفاوتة جدًا، اعتمادًا على ما تحتاجه.

د: إذن كل ما تريد تحقيقه، سيكون بنغمة مختلفة؟

س: نعم! أو مجموعات من النغمات.

د: هل هذا شيء كنت تعرفيه قبل أن تصلي إلى هناك؟

س: لا أعرف كيف أعرف هذا. يبدو أنني كنت أعرف دائمًا كيفية استخدامها. ثم تقف في وسط الدوامة لتلقي المعلومات. تحدد البلورات رنينًا يسمح بتنزيل المعرفة وتلقيها.

د: هل هي معرفة محددة تطلبيها؟

س: نعم. أو المعرفة التي يجب إعطاؤها.

د: كيف يدخل ذلك جسمك إذا كنت تقفي في المركز؟

س: في الواقع، أعتقد أن جسمك يختفي. وبعد ذلك، عندما يظهر مرة أخرى، تكون المعرفة موجودة.

د: أين يذهب الجسد؟

س: يصبح واحد مع الكون.

د: لكنه يعود، لأنه مادي....

س: صحيح. انه يعود. ثم يتم دمج المعرفة في خلايا الجسم.

د: هل هناك أشخاص آخرين حولك؟

س: ليس الآن. ولا أعتقد أن الكثير من الناس يأتون إلى هنا.

د: كنت أفكر أنه يجب أن يكون هناك شخص ما ليوضح لك كيفية استخدام هذه الأشياء.

س: لا، أنا أعرف بالفعل كيفية استخدامها. أعتقد أن ما يأتي من الدوامة الأخرى، المدخل، هو مرشد، شخص مادي يبدو أنه الوصي على المكان، يمكنني التشاور معه. أو يمكنني المغادرة من هنا عبر هذا المدخل إلى أماكن أخرى، والتشاور مع أشخاص آخرين، أو غيرهم من المرشدين أو المعلمين الأعلى. في الواقع، الوصي أكثر من مجرد وصي. أعتقد أنه يحافظ على البلورات ويحرس المعبد. أعتقد أن الوصي هو أيضًا - إنه ليس معلمًا حقًا. إنه الشخص الذي يمكنه إرشادي حول ما هو مناسب لجلبه إلى شعبي. أنا مدعوة هنا للحصول على المعرفة التي ستساعد شعبي على النمو والتطور. من المفترض أن آتي إلى هنا من حين لآخر للحصول على المعرفة ثم إحضارها إلى الأماكن حتى يمكن نشرها. من المفترض أن أتجول وأشارك هذه المعرفة بطريقة ما. لدي نوع من الحياة البدوية، أذهب من مكان إلى آخر. ويمكنني استخدام بلورات أصغر لحمل المعرفة معي، لمساعدتي في جلب هذا إلى العالم. في بعض الأحيان، تكون المعرفة الفعلية التي أتواصل بها شفهيًا أو أظهرها لشخص ما، ولكن أيضًا صدى أعلى للطاقة، حتى أتمكن من مساعدة الناس على التطور.

د: هل البلورات مستخدمة في ثقافتك و حضارتك؟

س: لا يستخدم الناس العاديون البلورات كثيرًا. يتم استخدامها من قبل المعلمين والمعالجين. الشهود والحالمون. يمكنك السفر وإرسال المعلومات من خلال البلورات. يمكنك استخدام البلورات لتسجيل المعلومات.

د: دعوتِ بعض البلورات " شهود ماذا تقصدي بذلك؟

س: هم فقط يجلسون هناك. تضع البلورات في مكان لتسجيل الأحداث. إنها تمتصها.

د: ماذا تقصدي بالحالمين؟ هل هذا نوع مختلف من البلورات؟

س: لا، البلورات تساعد الحالمين. الحالم كائن متطور للغاية. إنهم لم يعودوا بشرًا تقريبًا، لأن اهتزازهم مرتفع جدًا لدرجة أنهم قادرون على الظهور والاختفاء. إنهم مبدعون أقوياء للغاية لواقعهم.

د: هل يتطلب الأمر الكثير من التدريب للوصول إلى هذه النقطة؟

س: سنوات وعقود من التدريب. الحالمون عاشوا لفترة طويلة جدًا. كما هو الحال مع العديد من الناس، لكن الحالمين يعيشون لفترة طويلة جدًا ، لأن الأمر قد يستغرق عقودًا لتعلم ما يتعلمونه. ثم عندما يكبرون كثيرًا، يبدأون عملهم، وهو مساعدة الناس على حلم مصائرهم وتخيل إمكانيات جديدة، والخلق لأنفسهم. يمكن للحالمين الانتقال فوريًا إلى أي مكان. هذا هو أول شيء يجب أن يتعلموا القيام به. هذه هي الطريقة التي تصبح بها حالمًا.

د: هل هذا أحد الأشياء التي ستتعلميها؟

س: لا، لن أكون حالمًة هذه المرة.

د: هل من الصعب تعلم الانتقال الآني؟

س: الأمر ليس بهذه الصعوبة. يتطلب الأمر تركيزًا في طريقة ضبط رنينك، بحيث يمكنك إذابة مجال طاقتك. ثم الانتقل إلى مكان آخر عن طريق التفكير، وستكون هناك!

د: إذن هذا هو أخذ الجسم المادي وتحريكه؟

س: نعم. يبدو الأمر أسهل مما تعتقدي.

د: يبدو أنه سيكون صعبا.

س: صعب على الناس الآن.

د: ثم يعرفون كيفية التركيز ويمكنهم إذابة الجسم، إذا كان هذا هو المصطلح الصحيح.

س: نعم، هذا ما يفعلونه في الأساس.

د: وبعد ذلك يعيدون التجميع في مكان آخر؟

س: نعم. الذرات لها ذاكرة حتى تتمكن من العودة، وإعادة التجميع بالترتيب الصحيح.

د: هل عليهم التركيز على المكان الذي يريدون الذهاب إليه؟

س: عليهم فقط التفكير، ولديهم نية.

د: ثم يتعلمون عن الحلم، مساعدة الشخص على الحلم؟
(نعم) هل تعرف كيف يساعدونهم على معرفة مصيرهم؟ س: كنت أعرف. لا أعرف الآن. - ربما يمكنني أن أسأل. د: هل هناك شخص

يمكنك أن تسأليه؟

س: يمكنني أن أسأل الوصي. (وقفة طويلة) من المميز جدًا أن يزورك الحالم. وهم يأتون للمساعدة إذا كنت تائهًا، أو إذا كنت تستيقظ فقط على ما يفترض أن تكون عليه. يأتون لمساعدتك، وتطلب منهم حلمًا. وبعض الناس، إذا لم يكن لديهم حلم، أو إذا ضاعوا، فإن الحالم سيساعدهم على الحلم بمستقبل حتى يتمكنوا من العثور على الحلم.

د: هل تقصدي حلم مثل الذي لديك في الليل عندما تذهبي للنوم، أم حلم يشبه الهدف؟

س: نفس الشيء في الواقع. الأحلام الليلية خارج الزمان والمكان، ويمكن إنشاء هذه الأحلام في هدفك. لذا فإن الأحلام هي مجرد مسألة خروج من الزمان والمكان. إنشاء شيء تريده، وإعادة وضعه - ربما في وقت مختلف ومساحة مختلفة - ولكن شيئًا سيأتي في مستقبلك.

د: أولاً، يجب أن يكون لديك الحلم قبل أن تتمكن من إنشاء أي شيء. هل هذا ما تقصديه؟

س: يجب أن تكون منفتحًا على الحلم. إذا كنت لا تستطيع أن تحلم بنفسك، يمكن للحالم أن يساعد.

د: هل الشخص على علم بالحالم؟

س: الجميع يعرف عن الحالمين، وإنه لشرف عظيم لشخص ما أن يزوره حالم.

د: هل هو شخص طبيعي يظهر لهم؟ (نعم) لذلك سيرون هذا الشخص.

س: نعم. يمكن أن يظهر في أي وقت. عادة في وقت مفترق الطرق لشخص ما. ولكن ليس كل شخص على مفترق طرق سيحصل على حالم ليأتي لزيارته. ذلك يعتمد على مصيرك في تلك الحياة.

د: هل يجب عليك أن تطلب من الحالم أن يأتي؟

س: في بعض الأحيان يمكنك أن تسأل. ولكن، في معظم الأحيان، يظهر الحالم. الحالم يساعد على خلق الحلم للشخص. الشخص مسؤول عن إنشائه وإظهاره. لكن الحلم يجب أن يكون هناك أولاً؛ خيال شيء ما هناك. أعتقد أن الحالم يخلقه ثم يسمح له الشخص بأن يكون واضحًا في حياته.

د: كنت أتساءل كيف يدخلونها في أذهانهم.

س: الحالمون لديهم القدرة على الحلم، أن يكون لديهم حلم للشخص، وبطريقة ما يصبح جزءًا من مستقبل الشخص.

د: إذن، عندما يظهر الحالم للشخص، يجب أن يذهب للنوم؟

س: لا، الشخص لا ينام. الحالم نائم. والحالم يخلقه في نومهم. الشخص يسمح فقط. عليك أن تكون على استعداد لذلك. - أعتقد أنني هنا لجلب المعرفة. أنا لست حالمَة. لم يتم استدعائي لأكون حالمَة هنا. أحضر المعرفة في شكل نور. أنا فقط أحصل على المعرفة من

البلورات. ويمكنني الحصول على إرشادات من أشخاص مختلفين يمكنهم القدوم وزيارتي من البوابة.

د: أنا معتادة على التفكير في طالب يذهب إلى مدرسة، ومعلم يخبره بكل شيء.

س: أوه، لا. لا توجد مدرسة هنا. إنه أنا فقط.

د: ثم تستوعب هذه المعلومات وتأخذها معك؟

س: نعم، إلى أماكن مختلفة. ليس بالضرورة أن أعود من حيث أتيت. في بعض الأحيان؛ هذا يعتمد على المعلومات، على ما أعتقد.

د: إذن ستعودي إلى هذا المكان مرارًا وتكرارًا للحصول على مزيد من المعلومات والمعرفة؟

س: نعم. أعتقد أنني أستطيع الوصول إلى هنا بسهولة، الآن. أعتقد أنني أعرف كيفية الانتقال الفوري، أو ربما أتعلم كيف. ولكن يمكنني الوصول إلى هنا بسهولة دون الحاجة إلى القيام بالعديد من الرحلات.

د: ما نوع المعرفة التي تتلقايها والتي يجب عليك نقلها إلى الناس؟

س: معرفة كيف يمكنهم تحقيق مصيرهم. معرفة كيفية عيش حياتهم بسهولة أكبر. المعرفة بالطبيعة في الحدائق، في النمو، في النباتات.

قمت بتكثيف الوقت ونقلتها إلى الأمام. "هل هذا ما تفعليه في حياتك؟"

س: نعم، أنا جالبة للنور. أحضر النور هنا إلى الناس، والنور في شكل تنوير.

د: هل يقبل الناس هذه الأشياء؟

س: إنهم ممتنون للغاية. لدي وظيفة مجزية للغاية. إنهم يعتزون بها. في بعض الأحيان يكون من الصعب إذا تم توجيه شخص ما بشكل خاطئ، ولكن في الغالب الناس

على اتصال وثيق بمعرفتهم الداخلية. آمل فقط أن أساعدهم على أن يصبحوا أكثر تواصلًا.

نقلته إلى يوم مهم في حياته. كان مرة أخرى في المعبد. لكنه الآن أصبح عجوزًا جدًا جدًا. "لحية رمادية، شعر رمادي، وأنا ذاهب إلى الدوامة حيث يأتي الناس لزيارتي. أنا ذاهب. "

د: هل فعلت هذا من قبل؟

س: لا أعتقد ذلك. حسبت أنّني قادر. هذه الدوامة هي المكان الذي يأتي فيه أساتذتي لتعليمي.

د: لذلك لم يكن عليك الخوض في هذا الجزء.

س: لا. لطالما اعتقدت أنني سأفعل ذلك، لكنني لم أفعل ذلك أبدًا.

د: هل الدوامة في وسط تلك البلورات؟

س: لا، إنها على الجانب. إنها على الجانب الآخر من المعبد.

د: إذن هو مختلف عن المكان الذي تلقيت فيه معلوماتك. (نعم) حسنًا. ماذا يحدث عندما تدخل إلى الدوامة؟

س: اذوب. أنا أطفو. رائع. سأعود الى دياري. انا ذاهب الى المصدر.

د: ثم مات الجسد أم ماذا؟

س: اختفى جسدي. عندما دخلت الدوامة، عادت فقط من حيث أتى. لقد تحطمت وحسب.

د: إذن هذه هي الطريقة التي خرجت بها من الجسم. (نعم) لكنك قلت أنك ستعود إلى المصدر؟

س: نعم، ونور جميل. أو، هذا رائع. جميل، مشرق جدا. ضوء وردي وأصفر وبرتقالي. إنه وقائي وسلمي للغاية.

د: لماذا أردت العودة إلى الوطن؟

س: جئت هنا للراحة.

د: هل ستبقى هناك لفترة من الوقت؟

س: حسنا، بعض الوقت يعني الوقت. لا يوجد وقت هنا حقًا، لذلك أنا موجود هنا وأستعيد طاقتي. كانت تلك حياة جيدة. كانت ممتعاً. كان الأمر ممتعًا جدًا. كان الأمر مُجزي للغاية. وفعلت الكثير من الخير.

د: حتى تتمكن من البقاء في هذا المكان حتى تكون مستعدًا للخروج مرة أخرى؟ هل هذا ما تقصده؟

س: نعم، هذا هو المكان الذي أحصل فيه على مهمتي التالية. أستريح هنا وأقرر إلى أين أذهب. أنا أتفاوض على ما أريد القيام به. ليس أنا، ولكن نفسي كلها تقرر ما أحتاج إلى تعلمه بعد ذلك، وكيف يمكنني المساعدة.

د: ماذا تقصد بنفسك كلها؟

س: كانت حياتي الأخيرة جزءًا من نفسي بأكملها.

د: مجرد حصة؟ (نعم) لكنك تحتاج كل ذلك لاتخاذ القرار؟

س: نعم، لأنني بحاجة إلى هذه الأجزاء المختلفة. هناك أجزاء أخرى تحتاج إلى استشارة. كياني كله لديه هدف لتجربة ولمس أكبر عدد ممكن مني. لذلك أستريح هنا حتى نقرر ما يجب القيام به بعد ذلك.

د: ربما هناك العديد من الأشياء التي تأخذها في الاعتبار؟
(نعم) هل تحب الاستمرار في العودة إلى المادية؟

س: نعم. الأرض مكان جميل. إنه أمر رائع للغاية. انها تحتاج للمساعده. هناك الكثير من الاحتمالات التي لم تتحقق بعد. نتخذ قرارات بشأن موعد النزول.

د: عندما كنت تتخذ قرار الدخول إلى الجسم المعروف باسم ساندرا، ماذا كانت الخطة؟

س: من المفترض أن تفعل شيئًا مختلفًا. أووه! لا تختلف عن الحضارة الآن - من المفترض أن تجلب المعرفة أيضًا. في الحياة التالية، عليها زيادة الوعي ومساعدة الناس على رؤية إمكاناتهم الكاملة أكثر من الأشياء الدنيوية التي يقلق الناس بشأنها الآن. إنهم قلقون بشأن منزلهم وسيارتهم ووظيفتهم، لكن هناك الكثير. يوجد الكثير من الجَمال في العالم. هناك الكثير من الجمال في حد ذاته وفي أماكن أخرى. هناك كائنات أخرى يجب معرفتها والاتصال بها. هناك أجزاء أخرى من أنفسهم يمكنهم دمجها. يجب أن يبدأوا في رؤية ما هو مهم.

د: كيف يمكن لساندرا العمل مع الناس لتحقيق ذلك؟

س: يمكنها القيام بذلك على أفضل وجه من خلال قدرتها على إلهام الناس للعيش خارج حياتهم العادية. الناس يأخذون حياتهم على محمل الجد. ومساعدة الناس على رؤية أنهم أكثر بكثير مما يعتقدون. وهذه هي وظيفتها. يمكنها إلهام الناس من خلال التحدث معهم، وستساعد الناس على تعلم كيفية التخيل لأنفسهم والحلم بأحلام أكبر لأنفسهم. أن يتمكنوا من الخروج من آلامهم إلى المزيد من الفرح والمرح والسعادة.

د: يبدو أنها تأخذ دور الحالم.

س: لديها قدرات جيدة لتكون حالمة. إنها حالمة. إنها تحلم الآن. لكنها ليست على علم بذلك.

د: ساندرا هي معالجة الآن، وتريد أن تعرف كيفية التوسع، وتوسيع عملها الشافي للقيام بالمزيد.

س: يمكنها، أن تكون المعالجة لوعي الناس. كثير من الناس عالقون في هذا الروتين. ولديها القدرة على حمل صدى الفرح والجمال. ويمكنها أن ترى لأشخاص آخرين ما وراء ما يمكنهم رؤيته بأنفسهم.

د: هل ستكون قادرة على إعادة هذه المعرفة المفقودة التي كانت لديها في الماضي؟

س: نعم، هي تتواصل معها الآن. إنها ليست جيدة في ذلك. إنها خائفة.

د: هل يمكنك إعطائها أي تعليمات حول كيفية استعادة المعرفة حتى تتمكن من استخدامها؟

س: يمكنها بالفعل زيارة هذا المعبد في تأملها. التواصل والسمح للمعرفة بالدخول. والمعرفة يمكن أن تعطيها الخطوة التالية. كل خطوة تالية تتخذها ستفتح المزيد مما يمكنها تقديمه لهذا العالم.

د: إذن ستعود الذكريات من المعرفة وكيفية استخدامها؟

س: بعضها ذاكرة، وبعضها جديد. العالم يتطور. هناك المزيد من المعلومات الواردة.

د: لماذا أريتها تلك الحياة؟

س: كانت هذه حياة محورية بالنسبة لها، والحياة التي تعيشها الآن هي أيضًا حياة محورية. كانت تلك الحياة حياة نعمة وشجاعة والقدرة على متابعة المجهول. لكن كونها حازمة في معرفة أن لديها وجهة، على الرغم من أنها لا تعرف إلى أين يأخذها الطريق.

د: لذلك أردت أن تظهر لها أنها فعلت ذلك من قبل.

س: نعم، لقد فعلت ذلك من قبل، وكانت مشغولة للغاية. في الواقع، تعرف ساندرا كيفية العودة. تم إعطاؤها المعلومات منذ فترة، لكنها نسيت ما هي. يجب ألا تخاف. يجب أن تعرف حقًا أن ما يمكن أن تحلم به، يمكن أن تحصل عليه. وأن عملها أكثر أهمية بكثير مما تعتقد، وأن تأثيرها على العالم أكثر بكثير مما تشك فيه. إنها ليست ضعيفة كما تعتقد.
ما ستحققه هو هدف مدى الحياة. يمكنها مساعدة الناس في العثور على الدافع ما وراء الدنيوية، وخارج العمل اليومي: الأطفال، والزواج. يمكنها مساعدتهم في العثور على دافع أعلى. سيكون لها تأثير واسع، وسيكون لهؤلاء الأشخاص تأثير. في نهاية المطاف،

، ستتمكن هي وآخرون، الذين لديهم أعمال مماثلة، من التأثير على العالم على مستوى العالم.

الفصل الحادي والعشرون

عوالم متوازية

قاد تيري سيارته إلى مكتبي في هانتسفيل في نهاية فصل الشتاء من جنوب تكساس وهو يسحب مقطورة حصان. أوقفت سيارتها في وول مارت القريب، لأنه كان المكان الوحيد الذي يحتوي على مساحة كافية. كان الجو باردًا جدًا، وتساءلت عما إذا كان لديها أي حيوانات في المقطورة. قالت إنها ستأخذ بعض الخيول في طريقها إلى المنزل. تيري هي وسيطة روحية محترفة تعيش في منطقة معزولة. تحاول الحفاظ على خصوصيتها، لكن الأمر أصبح صعبًا بشكل متزايد. لديها القدرة على التواصل مع الحيوانات (حتى عن بعد) وإخبار أصحابها ما هو الخطأ فيها، حتى يتمكن الطبيب البيطري من مساعدتهم. لذلك يأتي الناس ويطلبون نصيحتها باستمرار.

كجزء من تحريضي المنوم، آخذ العميل دائمًا إلى مكانه الجميل قبل أن أدخله في حياة ماضية. يحدث في كثير من الأحيان أنهم يذهبون على الفور إلى المكان الذي من المفترض أن يكونوا فيه، ولا يتعين علي إكمال عملية الإدخال. لقد كنت أفعل هذا لسنوات عديدة لدرجة أنني أستطيع أن أقول من خلال أوصافهم ما إذا كان بإمكاني إلغاء بقية الإجراء.

يمكنني أيضًا معرفة ما إذا كان المشهد الذي يشاهدونه هو بداية انحدار طبيعي في الحياة الماضية، أو تطور في الخوارق. النتائج هي نفسها دائمًا، سيحصل الشخص على العلاج الذي يحتاجه للمساعدة في مشاكله. قد يكون الطريق الذي يسلكونه للوصول إلى هناك مختلفًا بعض الشيء في كل مرة. في هذه الحالات، يعطونني أحيانًا معلومات يمكنني استخدامها، بالإضافة إلى إجابات لأنفسهم. كان لدي أشخاص يأتون إلي بقصد وحيد هو أن يتم ذكرهم كحالة في كتبي. قال أحد الأشخاص: "سأصاب بخيبة أمل فظيعة إذا لم تكتب عني". أحاول أن أشرح أن هذه ليست الطريقة التي أكتب بها كتبي. لا أذهب أبدًا للبحث عن المعلومات. رغبتي الرئيسية هي مساعدة الشخص في مشاكله. معظم الأعمار الماضية التي يعودون إليها مملة بشكل لا يصدق و

عادية، ومع ذلك فهي تحتوي على الإجابات التي يبحثون عنها. إذا ظهرت المعلومات التي يمكنني استخدامها، فعادة ما تكون عفوية وغير متوقعة. لا يمكنك البحث عن الأشياء التي أكتب عنها. يحدث ذلك فقط، وأعتقد أن هذا يعطيها المزيد من المصداقية، خاصة عندما يبلغ عدة أشخاص عن نفس الشيء. وظيفتي هي أن أكون المراسل وأخذ آلاف الصفحات من النص ونسجها معًا. أنا مندهشة باستمرار من الأشياء التي يتم استردادها. غالبًا ما يكون الأمر غير واضح حتى أبدأ في تجميع القطع معًا.

أثناء الإدخال عندما ذهبت تيري إلى مكانها الجميل، كانت تصف مشهدًا شاطئيًا نموذجيًا. ثم تغير فجأة، اضطررت إلى تشغيل جهاز التسجيل ومحاولة تلخيص ما كانت تقوله.
لم يكن هناك سبب لإكمال الإدخال. في البداية، رأت نفسها تطفو عالياً فوق الشاطئ تراقبه. ثم فجأة وجدت نفسها تحت الماء تشاهد الأسماك تمر. كانت هناك أيضًا دلافين تسبح بالقرب منها. هذا، بالطبع، كان يمكن أن يعني العديد من الاحتمالات، لكنني سمحت لها بتقديم تفسيرها الخاص.

"أنا أسبح فقط. الأمر جميل جداً. جميل و لطيف. المياه صافية للغاية". قالت إنها لم تشعر أنها تستخدم أي جهاز تنفس، لذلك لم أكن أعرف ما إذا كانت بشرية أم حيوانية. ثم رأت أنها ذكر من السكان أصليين أسود الشعر. كان لديه سكين في حزامه استخدمه لقطع الفاكهة للطعام. لم يستخدمها لصيد الأسماك، لأنه اعتبرهم إخوته.

"يمكنني البقاء تحت الماء لفترة طويلة، ثم أعود. هذا لا يؤلمني". لقد استمتع كثيرًا بالتواجد حول الأسماك والدلافين. "يأتون عندما أتصل بهم. أنا أحب الدلافين. إنهم جُمال جداً. إنهم يظهرون لي أشياء. يروني كيف يرون الأشياء، ويسمعون الأشياء. يمكنهم سماعي وأنا أناديهم. إنهم يهتزون. إنه مثل الطاقة. الاهتزاز. مثل عندما تسقط حصاة، و يتموج الماء. إنها تهتز هكذا وتتموج. يقولون إنهم يعرفون عندما أنزل إلى الماء".

د: لذلك لا يسمعون بالطريقة التي يسمع بها البشر؟ ت: لا. تقول الدلافين إنهم شعب نجوم. د:

ماذا يعني ذلك؟

ت: لا أعلم. إنهم فقط يروني هذه الصورة أن المحيط يستمر إلى الأبد. الأعلى. يرتفع إلى الأبد. إنه رائع جداً.

د: أريد أن أفهم ذلك. تقصد مثل المحيط على الأرض؟

ت: نعم، إنه مثل المحيط. عندما أسألهم عما يقصدونه، يقولون فقط إنهم يستطيعون السفر. أروني هذه الصورة، إنها بلورة زرقاء كبيرة. ويقولون، انظر، يمكننا الذهاب إلى النجوم والعودة. للخارج والعودة، للخارج والعودة.

د: هل تقصد أنه مثل الفضاء بدلاً من المحيط؟

ت: نعم، نعم. الفضاء مثل المحيط. يقولون أن كل شيء متشابه.

د: عندما يفعلون ذلك، هل يسافرون في أجسادهم الدلافين؟

ت: لا. إنه أزرق، لكنه جوهرك. إنه لامع. لا أعرف كيف أصفه. مثل البريق. إنه يتغير. إنه ليس شكلاً. هو هكذا فقط.

د: كنت أتساءل إذا ذهبوا مع أجسادهم الدلافين، أو كيف يسافرون.

ت: يمكنهم ذلك. يمكنهم الذهاب مع الدلفين لإعادة الرسائل.

د: من هم المرسلون للرسائل؟

ت: في البداية قالوا الله، ثم قالوا شعب النجوم.

كانت تتحدث كمواطن أصلي بسيط بدا ساذجًا، ولم يكن معقدًا، وببساطة صدقت أي معلومات كان يحصل عليها.

ت: إنهم يربطونني من خلال هذا الأنبوب الأزرق الذي يبدو وكأنه بلورة زرقاء كبيرة من نوع ما. إنه أنبوب. المكان جميل حقًا هناك. إنه ليس ماء.

د: أين الأنبوب؟

ت: لا أعلم. إنه يرتفع إلى الأبد.

د: خارج الماء؟

ت: نعم. وأستطيع أن أرى نفسي أصعد، فوق هذا الأنبوب. لقد أظهروا لي كيف يبدو المكان هناك. (ترددت، وهي تبحث عن تفسير). نور. الكثير من الأنوار. الأشياء تأتي وتذهب طوال الوقت. سفن.

د: لكنني اعتقدت أن الدلافين ستكون مخلوقات مادية مثل البشر. ولن يكونوا قادرين على السفر بهذه الطريقة.

ت: لا، يمكنهم الذهاب إلى أي مكان يريدون. (كانت هذه مفاجأة.) يعتقد الناس أنهم محاصرون. إنهم لا يعرفون.

د: هل الأسماك الأخرى تفعل الشيء نفسه؟

ت: لا، فقط الدلافين.

كانت إجاباته طفولية تقريبًا في بساطتها. عاد إلى وصف الأنبوب الأزرق الذي خرج من الماء.

ت: يذهب من الماء على طول الطريق للأعلى. للأعلى. مرتفع جدًا بحيث لا يمكن رؤيته. النجوم، هناك نجوم في كل مكان عندما تتخطى الأرض. يمكنك أن تنظر إلى الوراء وترى الأرض.

د: هل يمكنك الرؤية من خلال هذا الأنبوب؟

ت: نعم، يمكنك أن ترى خارجه. يسمونه بوابة.

لم يكن خائفًا لأنه فعل ذلك عدة مرات، ومع ذلك كانت هذه هي المرة الأولى التي يتذكر فيها فعل ذلك بوعي.

د: هل هم ذاهبون معك، أم أنت ذاهب بمفردك؟

ت: سمحوا لي بالتشبث بزعانفهم.

د: يجب أن يحبوك كثيرًا إذا سمحوا لك بالذهاب معهم.

ت: يقولون فقط، "أنت واحد منا."

د: لن يسمحوا لأي شخص أن يذهب، أليس كذلك؟

ت: لا. عليك أن تعرف مكان هذه البوابة. أعرف إلى أين يذهب في السماء، لكنني لا أعرف إلى أين يذهب في الأرض. إنهم لا يريدونني أن أرى ذلك.

لم يريدوا أن يعرف الأشخاص الخطأ موقعه، لكن مدخله كان في الماء. ثم وصف ما رآه وهو يصعد في السماء.

ت: خرجنا من الأنبوب، ونحن فوق المدينة. لقد أظهروا لي كيف يبدو المكان هناك. (ترددت، وهي تبحث عن تفسيراً لذلك.) المدينة كلها بلورية. إنها مثل وجود بلورات مكدسة فوق بعضها البعض. لونها أزرق غامق للغاية. أرى لونًا آخر، ربما أزرق ياقوتي. نور. الكثير من الأنوار. ولكن هناك سفن تأتي وتذهب طوال الوقت. تبدو مثل الرصاص، تقريبا مثل شكل الدلافين. لا أنف، لا عيون، لكن شكلها يشبه ذلك. إنها رمادية داكنة، وتأتي وتذهب طوال الوقت. (وقفة) إنها نقطة قوة. هناك نور ساطع كبير في وسط كل هذا. إنه نور أبيض مكثف حقًا.

د: أنت تسميها نقطة القوة. هل هذا بسبب سطوعه؟

ت: لا. إنها نقطة في الكون تبدأ منها. - هناك طاولات هناك.

د: هل يمكنك أن تسألهم عن الغرض من ذلك؟

ت: علم الفلك. (وقفة) إنه نوع من... علم الفلك. يرسمون النجوم. تبدو الطاولة مثل الرخام أو الصخور، وهناك جميع أنواع النقوش عليها.

د: أين الطاولة؟

ت: في هذا المكان حيث يوجد النور الأبيض. يبدو أنه يخرج من منتصف نقاط البلور هذه. لكنني نزلت إلى هذا المكان حيث الطاولة. إنها مستديرة، وهناك نقوش عليها .
سطر بعد سطر من النقوش. أنا لا أعرف الكتابة.

د: هل هناك أي شخص آخر في الغرفة؟

ت: نعم. جدى. (كانت تلك مفاجأة.)

د: اسأله ما هذا المكان؟

ت: إنه يضحك. يقول: "إنه وطنك". (ضحك خافت) يقول: "أنت عالم رياضيات."

د: لم تكن تعرف ذلك، أليس كذلك؟

ت: لا. لدي مشكلة مع الرياضيات.

د: نعم. أنت مواطن أصلي، ولا تستخدم الرياضيات، أليس كذلك؟ (توقف. كان هناك ارتباك.) هل هذا ما تقصده؟ أم أن هذا شيء مختلف؟

ت: (مرتبكة) أرى نفسي هناك. شعري مضحك، لدي غرة سميكة كبيرة. لكن جدي يقول: "هذه ليست طبيعتك".

د: هل ترى نفسك مختلفًا؟

ت: نعم، الآن أنا مختلف. الآن أنا امرأة، ولدي رداء أرجواني مع ياقة بيضاء كبيرة. وأسفل الظهر... نقطة طويلة على الياقة مع شرابة معلقة عليها. لدي شعر كستنائي طويل مجعد أسفل خصري.

د: إذن تغيرت عندما خرجت من الأنبوب؟

ت: نعم. تركتني الدلافين عند المدخل. قالوا إنهم سيعودون. ثم رأيت جدي، والآن أبدو مختلفة.

د: وقال أن هذا هو الوطن. (نعم) كيف يجعلك ذلك تشعر؟

ت: (تنفس الصعداء.) إرتياح.

د: إذن لا شيء مخيف.

ت: لا. أنا مجرد زائر.

د: اسأله، هل هذا هو الجانب الروحي؟

ت: قال للتو، "لكن بالطبع."

د: نفكر في الجانب الروحي على أنه المكان الذي تذهب إليه عندما تموت وتترك جسمك.

ت: يقول، لا داعي للقلق بشأن ذلك. أنني آتي وأغادر.

د: تساءلت إذا كان مشابه، أو إذا كان مكان مختلف.

ت: مكان مختلف. (الاستماع بعناية عندما حاول الجد أن يشرح). إنهم ليسوا هنا. إنهم تحتنا. يعيشون في مدينة أخرى.

د: الذين ماتوا وتركوا جثثهم؟

ت: نعم. يعيشون في مكان آخر. الاهتزاز أقل بكثير هناك.

د: إذن، أين تعيش، هل يجب عليك التجسد والذهاب إلى أجساد أخرى؟

ت: لست مضطرّة لذلك. يمكنني البقاء أو الذهاب.

د: في عالم الأرواح، الاهتزاز السفلي، هل عليهم الذهاب ذهابًا وإيابًا؟

ت: نعم. ليس لديهم خيار. يحصلون على محاضرات، ثم يعودون. يستمعون إلى المحادثات. هناك العديد من المعلمين الذين يجب أن يستمعوا إليهم.

د: لكن ليس عليك أن تموت لتذهبي إلى هذا المكان الذي أنت فيه الآن؟

ت: لا. أتحرك ذهابا وإيابا.

د: لكن الجسم المادي لا يعرف أن هذا يحدث؟

ت: لا. لا يزال هناك مع عائلته.

د: هل يمكنك فعل ذلك؟ اترك الجسد المادي، وسافر إلى مكان مثل هذا؟

ت: نعم. كلما أردت ذلك.

د: لكن ألا يؤثر ذلك على الجسم المادي عند مغادرته؟

ت: لا. إنه صدفة. إنه ينتظر فقط حتى أعود.

د: كيف تنتظر؟ هل هو حي؟

ت: أرى ذلك الشخص هناك يطحن الذرة الآن.

د: إنه يمضي بحياته العادية. (نعم) وهو لا يعرف حتى أن جزءًا منه قد غادر. هل هذا صحيح؟

ت: نعم. أنا فقط بحاجة إلى مرساة هنا. إنه مثل، يجب أن يكون لديه تلك البوابة للعودة إليها.

د: هذا لأنك لست مستعدًا لترك الجسد معًا؟

ت: لا، لدي عمل أقوم به هناك.

د: ولكن هل النفس كلها أو الروح أو الجوهر أو مهما كنت، تغادر في وقت واحد؟ (نعم) يمكن أن تفعل ذلك وتترك الجسم هناك؟

ت: نعم. أنا أراقبه.

د: هل سيظل الجسم يعمل؟ (نعم) إنه لا يعرف حتى أن شيئًا قد حدث.

ت: لا. إنه يقوم فقط بعمله اليومي.

د: هذه معجزة كبيرة. أحاول أن أفهم كيف سيعمل ذلك.

ت: لا أعرف كيف يعمل ذلك. أنا فقط أرى هذا الشخص هناك.

د: ولماذا أتيت إلى هذا المكان، وطنك؟

ت: يجب أن أستعيد المعلومات. هذا الشخص هناك، إنه أيضًا زعيم ديني. أسمع كلمة "معاون". يذهبون إلى كهف. إنه تحت الأرض. هناك مياه ساخنة. إنه ليس كهفًا. يندفع المحيط إلى الداخل والخارج. يستعيد المعلومات التي أعطيها له. الأَرْقَام. يستعيد الأرقام.

د: ماذا يفعل بالأرقام؟

ت: (وقفة) وضعوهم في شيء ما. لا أعرف ما هذا. إنها مثل الخزنة.

د: لماذا عليه أن يعيد الأرقام؟

ت: هؤلاء الناس لا يستطيعون العيش.

د: يعتمد على الأرقام؟

ت: نعم. تأتي المعلومات مرة أخرى. يستخدمونها لتوجيه ... يوجهون السفن. هذه الأنابيب. لقد دخلوا.

د: لكن الناس لا يعرفون لماذا تستخدم هذه الأرقام، أليس كذلك؟

ت: لا. إنهم ليسوا أشخاصًا أذكياء جدًا.

د: إذن يجب أن يكون لديه الأرقام، وهي تستخدم لتوجيه السفن إلى هذا المكان؟ (نعم) قلت إنه كان مثل زعيم ديني. ألهذا السبب يمكنه التحدث إلى الدلافين؟

ت: نعم. يعتقدالناس أنه... إنه ليس مرشدًا. لا أعرف الكلمة. لكنه يتحدث إلى عالم الأرواح. يستخدم الأعشاب والأشياء لشفائهم. يعتقدون أنه معالج. لديه رؤى.

د: والناس هناك يحترمونه لهذا. لكن هل يعرف من أين تأتي هذه المعلومات؟

ت: يعتقد أن هذه المرأة تتحدث إليه كملاك. لكنه في الواقع هو نفسه.

د: الجزء الآخر من نفسه هو الذي يعطيه المعلومات. (نعم) ثم عندما يموت، هل سيذهب مباشرة إلى المكان الذي أنت فيه الآن؟ ليس عليه الذهاب إلى الاهتزاز السفلي؟

ت: حسنًا، جسده المادي يفعل ذلك. لكن الجزء الآخر منه سيأتي عبر الأنبوب.

د: كنت افكر انه مختلف عن باقي الناس.

ت: نعم. عليه أن يعيش بمفرده هناك. لديه عائلته، لكن زوجته... إنها لا تفهم.

د: عادة ما يحدث ذلك بهذه الطريقة. لكنه لا يعرف كل شيء، أليس كذلك؟

ت: لا. الكثير من المعلومات بالنسبة له. لن يكون قادرًا على التعامل معها. - لا يعرف كيفية استخدام الجسم المادي لنقل

المعلومات. إنه ضعيف. انه مريض. يأخذ مرض الناس الذين يأتون إليه. لقد حاولت مساعدته، لكنه لا يستطيع....

د: من الرائع مساعدة الناس، لكن لا يجب أن أخذ المرض؟ (لا) ولكن ماذا سيفعل بهذه المعلومات التي ترسلها إليه ؟

ت: إنها لوقت لاحق. في المرة القادمة سيكون قادرًا على التعامل معها بشكل أفضل.

د: عندما يعود إلى الحياة، تقصدي؟ (نعم) عندما يعود مرة أخرى، هل سيعرف أين أخفى الأرقام؟

ت: (وقفة) يراها، لكنه لا يعرف مكانها على الأرض. إنه يعرف أين وضعه، لكنه لا يستطيع العثور عليه. إنه ينظر، إنه ينظر.

د: عندما يعود إلى حياة أخرى، هل سيعود إلى نفس المكان؟

ت: إنه يبحث عنها. قد يجدها قريبًا. الآن هو يرتدي سروال وقبعة. إنه يحدق في هذا الجدار، ويعرف أنه هناك، لكنه لا يستطيع رؤيتها. إنه يراجع الأمر بشيء ما.

د: كيف يعرف أنه هناك؟ هل هو يتذكر؟

ت: لديه ومضات وأحلام. (وقفة) إنه يبحث عن الدلافين. إنه لا يفهم أن هذا ليس حرفيًا.

د: ربما يتذكر الدلافين من الحياة الأخرى.

ت: نعم. ومع ذلك فهو رجل جيد. يريد أن يساعد. لكنه ليس الوقت المناسب بعد، لأنهم سيأخذون ذلك بعيدًا بطريقة ما.

د: لذلك لا أحد من هؤلاء الناس يعرف حقا ما يجب القيام به مع هذه المعلومات. (لا) لكن هذا الجزء منك يبقى هناك في هذه المدينة البلورية؟ (نعم) ماذا تفعلي أثناء وجودك هناك؟

ت: أنا أتكلم مع جدي. أنا أتعلم. أنا تلميذته.

د: هل تشاهد أيضًا ما يحدث على الأرض؟ ت: نعم. أنا أشعر بالضطرب على الأرض. أريد إصلاحها، لكن لا

يمكنك إصلاحها. د: لمَ لا؟

ت: هناك مشاكل في الخارج. لا أعرف ماذا يعني ذلك. أرى هذا التلال الثلجية البيضاء الكبيرة. وهناك سواد ينزل على قمة التل. أرى أشخاصًا يرتدون الدروع. أسمع الكثير من الصراخ والخيول تركض.

من الواضح أنها كانت تشاهد حياة أخرى، ولم أكن أرى فائدة في متابعة ذلك. كنت مهتمَّة أكثر بمحاولة فهم، أو على الأقل الحصول على معلومات حول هذا الانشقاق الواضح الذي كان يحدث مع روح تيري.

د: من أو ما الذي يقرر أي أجزاء منك سيعيش على الأرض؟

ت: يرسلني جدي ذهابًا وإيابًا.

د: هل هذه أجزاء من نفسك؟

ت: نعم. إنها مثل الجسيمات. آلاف الجسيمات.

د: أحاول أن أفهم كيف يمكن أن تكون هناك، وفي كل هذه الأجسام المادية الأخرى في نفس الوقت.

ت: إنه مثل إرسالك للخارج وسحبك للخلف وإرسالك للخارج وسحبك للخلف. سأدخل وأخرج، سأدخل وأخرج.

د: وعندما تكوني في الحالة البدنية، فأنت لست على دراية بالمكان الآخر؟ (لا) ولكن لا يزال بإمكانك التواصل ذهابًا وإيابًا؟ هل هذا منطقي؟

ت: (توقف، ثم ابتسامة.) يقول الجد إنه مثل البريق. تأتي الشرارات من نقطة مركزية، لكنها جميعًا جزء من التألق.

د: إذن عندما تكون الصدفة، كما قلت سابقًا، تعيش هناك، لديها ما يكفي من الشرارة لإبقائها على قيد الحياة؟ (نعم) لكنها لا تعرف عن النقطة المركزية، أليس كذلك؟

ت: أحيانا، لا. - يستمر في إخباري، "لا، لا." يطفئ النور، لأنني أردت أن أذهب وأوقف ذلك القتال الذي كنت أشاهده. قال: "لا، لا، ليس أنت". يقول، بعد انتهاء القتال، يرون المدينة.

د: لن يسمح لك بالمساعدة.

ت: أنا فقط أسمع كلمة "حصاد".

د: ماذا يعني ذلك؟

ت: يقول فقط، "إنهم يحصدون ما يزرعونه."

د: لهذا السبب لا يمكنك التدخل؟

ت: نعم. يقول: "لا يمكنك مساعدة الجميع. هذا غير ممكن". لكن، أود أن أجرب. أريد أن أجعلهم يتوقفون.

د: هل هذا هو الجزء الحقيقي منك الموجود في المدينة، وهذه الأجزاء الأخرى هي مجرد بريق صغير؟ (نعم) هذه هي حقيقتك. هل تعرفي كل الحياة التي تعيشها؟

ت: (تنهدت) أوه، هناك الكثير. كثير جداً.

د: هل تشاهديهم كلهم؟

ت: إنها تمامًا مثل خلط البطاقات. تسير الأمور بسرعة كبيرة. هناك المئات منها. أنا فقط أسمع جدي يقول، "هذا لا يغير من أنت. كانت هذه مثل الأصداف على الشاطئ".

د: الأجسام، تقصدي؟

ت: نعم. أو ... الجراد الطرار. إنهم مثل الجراد الطرار. يقول: "كما تعلمون، إنهم على الشجرة".

يا له من مثال رائع. أنا على دراية بالجراد الطرار، لأنه لدينا في جزئنا من أمريكا. إنها حشرة كبيرة غالبًا ما يطلق عليها عن طريق الخطأ اسم الجراد. نحن نعيش في الريف، بعيدًا عن المدينة، لذا فإن أصواتهم المميزة تملأ الهواء خلال مواسم معينة. لكن الشيء الأكثر روعة وجمالًا فيهم هو أنهم، أثناء نموهم، ينقسمون إلى أسفل ظهورهم ويزحفون خارج قوقعتهم. يتركون القشرة مربوطة بالأشجار، وهي نسخة طبق الأصل من أجسادهم وعيونهم وكل شيء، باستثناء أنها بلا حياة، مجرد قشرة فارغة. تشبه إلى حد كبير الطريقة التي تتخلص بها الثعابين من جلودها وتزحف خارجها.

د: الجراد الطرار. صدفة. يزحفون من الصدفة.

ت: نعم. يزحفون للخارج ويعودون إلى الوطن.

د: هذا ما أحاول فهمه. هل لهذه الأصداف إرادتها الخاصة؟ (نعم) يمكنهم القيام بأشياء تتراكم فيها العاقبة الأخلاقية، وعليهم أن يردوا العاقبة الأخلاقية؟ (نعم) لكن الجزء الرئيسي الذي يبقى هناك لا يتراكم فيه العاقبة الأخلاقية؟

ت: ليس بعد الآن. لقد حدث ذلك في وقت ما، لكن هذا انتهى الآن. هناك جزء، خيط، حبل متصل بالقلب. لا أعرف عن الآخرين. أنا فقط أعرف أن هناك هذا الحبل، وهو يربطني بجدي. ويقول: "إنه مثل تسلق سلم، وتسلقت عبر هذا الاهتزاز المنخفض.

ما زالوا يتسلقون. هناك العديد من السلالم الحبلية. هناك أشخاص آخرون تجاوزوا ذلك أيضًا، لكن الغالبية العظمى لا تزال تحاول العثور على السلم".

د: وعلى الرغم من أن لديهم نفس أكبر، إلا أنهم هم الذين لا يزالون عالقين في الكارما، والاهتزازات المنخفضة؟ (نعم) عندما تكون قادرًا على صعود سلم الحبل، هل يجب أن يحدث أي شيء حتى تخرج أخيرًا من الكارما؟

ت: إنه مثل الموت، لكن لا يوجد موت. بعض الناس يتابعونه مرة أخرى. وجدوا الحبل، واصطدموا مثل الجدار أو شيء من هذا القبيل، وسقطوا مرة أخرى. يقول جدي: "تستمر في النظر إلى تلك القمة. يمكنك أن تراني، إذن".

د: تساءلت عما إذا كان عليك فعل شيء ما، أو كان يجب أن يحدث شيء ما عندما تجاوزت هذا الجزء أخيرًا.

ت: أوه، نعم، النضال. عليك فقط أن تغفر. عليك أن تتوقف ... توقف فقط. لا مزيد من الغضب. لا مزيد من ... لا مزيد من الغضب.

د: تقصدي، هل فهمت أخيرا ما يجري؟

ت: نعم. إنه غير مهم للغاية، ما هو موجود هنا في الأرض. يقول جدي إنه ما هو مكتوب على هذا الطاولة، هذه الطاولة.

د: كل تلك النقوش؟ (نعم) لذلك عندما تصل أخيرًا إلى هذه النقطة، تفهم ما يحدث. هل هذا ما تقصديه؟

ت: إذا نظرت إلى الوراء، مثل على حافة الجدار، أرى كل هذه الأعمار. وعدد قليل فقط يتسلق. إنهم بائسون. غاضبون. إنهم غاضبون للغاية.

د: إذن يأتي وقت تكون فيه قادرًا على التخرج، إذا جاز التعبير، أو التقدم أكثر؟ (نعم) ولكن إذا كنت قد فعلت ذلك، فلماذا لا تزال تعيش حياة على الأرض؟

ت: يدعوني جدي "مبين الطرق".

د: كنت أعتقد أنك لو وصلت إلى هذه النقطة، لما كنت بحاجة إلى العودة.

ت: هناك أشخاص يتابعون.

د: لذلك اخترت الاستمرار في العودة حتى تتمكني من مساعدة الآخرين؟ (نعم) هذا مهم جدًا، لأنه بخلاف ذلك، لا يعرفون ما يفترض بهم فعله.

ت: لا. إنهم محبطون للغاية. إنهم لا يستمعون في بعض الأحيان.

يغضبون بشدة.

في أحد كتبي، قيل لي أن هناك العديد من الناس على الأرض يفعلون نفس الشيء مثل يسوع والأساتذة الآخرين. كل ما في الأمر أنهم لا يلاحظون أنفسهم.

***

لقد وصفت سلسلتي الكون الملتويبأنها كتب لأولئك الذين يريدون أن تنحني عقولهم مثل المعجنات. إذا لم تنجح هذه القصة في ثني عقلك قليلاً، فأنا لم أقم بعملي. أعتقدأنه مثال مثالي على كيفية إدراك جزء رئيسي من الروح للآخرين، كما أنه يعطينا لمحة عن كيفية وجودهم في نفس الوقت. في وقت من الأوقات، سألت اللاوعي عن الوقت المتزامن. "كيف يمكن أن يحدث كل شيء في نفس الوقت؟ نحن نعلم أننا نبدأ كطفل، وننمو ونصبح طفلاً، وأخيراً بالغين. نحن نراه على أنه تقدم خطي. كيف يمكن أن يحدث كل ذلك في نفس الوقت؟" أجاب: "لأنه لا يحدث في نفس الوقت. وهذا يدل على بداية ونهاية.
إنه موجود في نفس الوقت". على الرغم من أنني لا أعرف ما إذا كان ذلك يجعل الأمر أكثر وضوحًا. ربما تساعد الأمثلة الواردة في هذا الفصل.

ناقش مقال في مجلة نيوزويك بتاريخ 18 يونيو 2007 مخاطر العلاج النفسي التقليدي. لقد تبين أنه يسبب ضررًا أكثر من نفعه أن يسترجع المرضى مرارًا وتكرارًا الحوادث المجهدة والصادمة في كثير من الأحيان في حياتهم. تم العثور على خطر أكبر عند التعامل مع اضطراب الهوية الانفصالية (الذي كان يسمى سابقًا اضطراب تعدد الشخصيات). اقتباس: "يعتقد بعض المعالجين أن أفضل علاج لهذه الأرواح المكسورة هو إبراز الهويات الخفية، المسماة" التغييرات "، من خلال التنويم المغناطيسي أو المساعدة في تغيير ترك الرسائل لبعضها البعض... "دعونا نقابل التغييرات!" يمكن للتقنيات في الواقع أن تخلق تغييرات في المرضى القابلين للإيحاء. "مع ظهور المزيد من التغييرات، يصبح من الصعب إعادة المريض إلى هوية واحدة." كلما طال بقاء شخص ما في العلاج، كلما ظهر المزيد من التغييرات. ... هذا كثير على "أولاً، لا ضرر ولا ضرار".
"

عندما قرأت هذا المقال، أدركت فجأة ما يتعامل معه هؤلاء الأطباء دون علمهم. إنهم يفترضون (كما يفعل معظمنا في العالم اليومي العادي) أننا شخصية فردية واحدة. ليس لديهم مفهوم لهذه النظرية بأننا في الواقع قطع، جوانب، شظايا، لروح أكبر بكثير والتي ترسل العديد من القطع لتجربة أكبر قدر ممكن في إطار زمني أسرع. أن كل هذه الأجزاء من أنفسنا موجودة في نفس الوقت وعادة ما تكون غير مدركة لبعضها البعض. لقد قيل لي أن هذه هي الطريقة التي ينبغي أن تكون، لأن العقل البشري لا يستطيع التعامل مع معرفة كل هذه الأشياء. من أجل العمل في عالمنا اليومي الطبيعي، يجب أن نركز على الحياة الحالية، على الجسد الذي نشغله في الوقت الحاضر. لا بأس في معرفة أن هذه الأجزاء الأخرى موجودة، ولكن إذا بدأت في التفاعل مع حياتنا الحالية، فسيؤدي ذلك إلى الارتباك والفوضى. لقد وجدت أنه في حالات استثنائية، يمكن أن تصبح حياة الشخص مؤلمة لدرجة أن "قطعة" أخرى تقرر الدخول لفترة محدودة لتخفيف الضغط على الروح التي تشغل الجسم. إذا لم يتم ذلك، فإن الصدمة ستكون كبيرة جدًا بالنسبة للروح المخصصة للجسم. أعتقد أن هذا كان هو الحال في الكتب التي قرأتها عن شخصيات متعددة، مثل ثلاثة وجوه لإيف وسيبيل. تصبح حياتهم صعبة للغاية لدرجة أنهم يبحثون عن طريقة للتراجع. ربما عندما دخلوا هذه الحياة، كان الحجاب أرق، أو كان الغراء الذي يحملهم في أماكنهم أضعف. في كلتا الحالتين، أعتقد أن هذه "التغييرات" هي في الحقيقة بعض الجوانب (أو الأعمار) الأخرى للفرد الذي يتسرب من خلالها. إذا كان هذا صحيحًا، أعتقد أنه من الخطير وغير المجدي تشجيع هذه الأجزاء على البقاء والتفاعل والتعرف على بعضها البعض. هذا لا يمكن إلا أن يفسد النظام الطبيعي للأشياء، ويسبب الارتباك. يجب تشجيعهم على العودة إلى إطارهم الزمني الطبيعي حيث يمكنهم الاستمرار في عيش حياتهم الخاصة، بشكل منفصل عن حياة المريض.

في عملي على مدى ثلاثين عامًا، اكتشفت العديد من العيوب في طرق التنويم المغناطيسي العادية. كان علي اكتشاف هذا عن طريق التجربة والخطأ، وعن طريق ارتكاب الأخطاء في أيامي الأولى (بناءً على استخدام الأساليب العادية التي يتم تدريسها لمعظم المنومين المغناطيسيين). على مر السنين، عندما اكتشفت هذه الأشياء، كنت مصممة على دمج

الضمانات في تقنيتي. أنا حريصة للغاية على رفاهية عملائي، لذلك قمت بدمج الخطوات التي لا يتم تدريسها في الفصول التقليدية. هذا هو السبب في أن تقنيتي فريدة من نوعها. أحد الأشياء الرئيسية التي أفعلها هو التأكد من أنه عندما أخرج كيانًا من حياة أخرى، يتم إرجاع الكيان إلى فترة زمنية خاصة به. اكتشفت تأثيرات عقلية وجسدية تم ترحيلها لبضعة أيام بعد الجلسة إذا لم يتم ذلك. لا أريد أن يشعر عملائي بأي إزعاج على الإطلاق، لذلك عندما لاحظت هذه الأشياء، جعلت من إعادة الكيان إلى إطاره الزمني جزءًا من أسلوبي. أود دائمًا توجيه العميل قبل الاستيقاظ إلى أن أي شيء يحدث أثناء الجلسة لن يؤثر عليه بأي شكل من الأشكال عقليًا أو جسديًا. أغلق الأبواب وأعيد الجميع إلى حيث ينتمون. هذه خطوة مهمة جدًا يجب على معالج الحياة السابقة القيام بها. لهذا السبب أعتقد أن المعالجين النفسيين يرتكبون خطأً خطيرًا، لأنهم لا يعرفون الأوجه المتعددة لروحنا. إنهم لا يعرفون أن هذه يجب أن تبقى منفصلة. هذا ليس خطأهم. لا يتم تعليمهم التعرف على هذا. بنفس الطريقة التي لا يتعلم بها الأطباء في كثير من الأحيان أن العقل يمكن أن يشفي الجسم. نحن جميعًا نتعلم، والمزيد من المعلومات المذهلة تستمر في الظهور.

الفصل الثاني والعشرون

الفراغ

جاءت جيني من كندا لعقد هذه الجلسة بينما كنت في أشتابولا، أوهايو في عام 2005، وألقيت محاضرات وورش عمل. اعتقدت أن هذا سيكون أقرب من القدوم إلى مكتبي في أركنساس، وتمكنت من حضور المحاضرات أيضًا.

عندما خرجت جيني من السحابة، شعرت بالارتباك لأنه كان هناك شعور بالعدم. لا شئ سوي العدم. هناك سواد، وأنا لا أرى أي أرض. أشعر أنني في الفضاء. أنا لست على أي سطح. أنا في الفراغ، على ما أعتقد. أنا حتى لا أرى نجومًا من أي نوع. أعتقد أنه من الأفضل أن أذكر ما هو مهم: عندما كنت على السحابة، شعرت أنني كنت مصحوبًة بمركبة فضائية، نوعًا ما كحارس شرف من نوع ما. لكنني الآن في الفضاء، ولا أستطيع رؤية أي شيء".

د: ربما كانوا ذاهبون معك لمساعدتك في العثور على المكان الذي من المفترض أن تذهبي إليه. لكن هل تشعري بالراحة هناك؟

ج: نعم، لا أشعر بأي إزعاج. لكنني لا أرى أي نجوم. لا أشعر ... أنني ضائع، لكنني لست متأكدًة من مكاني، أو ما أراه. - لقد طلبت منهم المساعدة.

د: لا بأس. لقد رافقوك إلى هذا الحد. لقد أحضروك إلى هذا المكان من العدم. دعينا نأخذك إلى المكان الذي من المفترض أن تذهبي إليه، إلى ما من المفترض أن تريه - المكان الأنسب. إنهم يأخذونك ويمكنك أن تشعري بنفسك تتحركي من خلال العدم.

عندما تحركت جيني، أدركت أنها تقترب من صورة في الظلام. "إنها ليست بوابة، لكنها مثل الرمز. أنا أمر عبر رمز تقاطع X. أنا أتحرك عبر منتصف X".

رأى آخرون X كبيرة كبوابة أو منفذ، وتم توجيههم للذهاب من خلالها.

"أعلم أنهم هناك، وسأذهب معهم، في شكلي. أنا لست في أي شيء. انا ذاهبة بنفسي! أنا أدخل. انه آمن. الآن أشعر وكأنني في عجلة من أمري. من قبل، كان الأمر كما لو كنت ثابتًة وأمر، لكن الآن أصبح الأمر أكثر اندفاعًا. بسرعة أكبر من فترة الدخول. وجسدي ليس جسدي. إنه أشبه بأنه يتفكك. إنه يتفكك لشرارات النور تمر عبر هذا التقاطع، كما يقال. لذلك لم يعد لدي جسد بعد الآن. لقد تبدد الأمر وأنا أمر بهذا.

د: ما هو شعورك إذا لم تكن جسدًا؟

ج: أعتقد في عقلي المحدود، أنا طاقة. هذا ما تبدو عليه: الشرارات والجسيمات. من الصعب أن أشرح ذلك. إذا نظرت إلى الجزيئات من بعيد، فهناك شكل ما لها، لكن لا يمكنك أن تقول، "هذا رأس وهذه ساق". من بعيد سيكون شكلًا ما، لكنه ليس شكلًا نعرفه كجسم.

د: لكن هل هو شكل مصنوع من هذه الشرارات؟

ج: نعم، شرارات. ويمكنهم الدخول والخروج. يمكنني أن أكون جزءًا من كل شيء عندما أكون في الظلام. وبعد ذلك يمكنني إعادة تجميعها ليكون شكلاً. إذا كان لدي غرض أو مهمة أقوم بها، فإنني أحضره إلى شكل أكثر. وإذا لم يكن الأمر كذلك، فسأصبح جزءًا من كل شيء مرة أخرى. أعود للداخل والخارج.

د: إذا ركزت على شيء ما، فيمكنك جمعه مرة أخرى؟

ج: نعم. سيكونون أكثر من شكل، إذا استطعنا تسميته شكلاً.

د: أين أنت، أو إلى أين أنت ذاهبة في هذا الشكل؟

ج: إنه كل شيء. المكان الذي أنا فيه هو كل شيء. إنه مألوف. ليس الأمر كما لو كان بإمكاني تعريفه لأن هناك بداية ونهاية. لا يوجد أي من ذلك. انها مجرد توسعية. ويستمر إلى الأبد في عيني. وأنا جزء من ذلك. ولكن لا يوجد، على بعض الأسطح. إنه ليس هيكلًا. يستمر الأمر مرارًا وتكرارًا، كما لو أنه لا نهاية له. ومع ذلك أعلم أن لدي مكانًا فيه. ويصبح هذا الشكل شكلاً للكثيرين.

د: ماذا تقصدي؟

ج: العديد من الأشكال، دعنا نقول، التي تفعل نفس النوع من الشيء. يمكن أن تصبح جزءًا من الفضاء، مهما كان ذلك، ثم تصبح شكلًا أصغر. ومع ذلك، عندما نكون جميعًا معًا، فإن ذلك يجعلنا حيث نحن، وطننا. وكأننا موطننا في شكلنا الخاص. وعندما نجتمع جميعًا ، يصبح الوطن أكبر. مكان أكبر حيث نكون مألوفين ومرتاحين. نحن نعلم أننا ننتمي إلى هناك.

د: هل هناك آخرون معك؟

ج: نعم، هناك العديد والعديد من الآخرين. لنفترض أن هناك رؤية كاملة لشرارات الطاقة المختلفة، والكيانات، وأيًا كان. وعندما أذهب إلى هذا المكان، أعرف أين أنتمي كجزء من الكل، ولكن بعد ذلك نصبح الكل. إذا انتقلت، فهناك فضاء متاح لي على وجه التحديد. ليس الأمر كما لو أن الآخرين لن يتعدوا على هذا الفضاء ويملأوه، كما لو أنه مكان فارغ. يبدو الأمر كما لو كنت سفينة فضائية وكنت ذاهبة إلى سفينة أم، وهناك - لا أعرف ما هي الصياغة - يا إلهي. هناك مساحة مثل منطقة الإرساء لتلك السفينة بالذات، دعنا نقول، أو ستعرف إلى أين تذهب وتهبط.
سيكون هناك ذلك المكان لتلك السفينة. إنه شيء من هذا القبيل، فقط أنا شرارة من النور وهذه شرارات أخرى من النور. وهم يعرفون إلى أين أنتمي وأنا أعرف إلى أين ينتمون. ولكل منها فضاءه الخاص داخل هذه الفضاء الأكبر. يندمجون، كما ندمج ككيان واحد. لكن من الصعب جدًا شرح أنني أعرف مكاني داخل هذا الاندماج.

أعتقد أنها كانت تحاول الإشارة إلى أنها لا تزال تحتفظ بهويتها وشخصيتها.

ج: لنفترض أنني أرى هذه الصورة بأكملها على أنها امتداد الفضاء، وكلها هناك كشرارات. نحن فكرة واحدة، طاقة واحدة، ولكن يمكننا أن نكون العديد من الطاقات عندما ننفصل. مثل كل شخص لديه هدف. كأن هناك غرضًا عالميًا وهدفًا فرديًا.

د: حتى لا تندمج لدرجة أنك تفقد شخصيتك.

ج: في بعض الحالات عندما يكون ذلك مطلوبًا، نعم، يمكن أن أكون جزءًا من ذلك وقد فقدته. ومع ذلك، لدينا القدرة على إضفاء الطابع الفردي على هذا الوعي الخاص، حتى أتمكن من أن أكون فردًا. ومع ذلك، هناك أوقات للراحة تعود فيها إلى هناك وهو شيء محب. إنه جميل. إنه آمن، إنه هادئ، إنه مثل وقت الراحة. ولكن عندما يكون ذلك مطلوبًا، يمكنني الخروج من هناك وأن أكون فرديًا.

د: هل لها أي سمات أو خصائص مادية؟

ج: لا، لا، ليس كذلك. أعتقد أننا يمكن أن نكون أي شيء. لكن في هذا المكان الذي أنا فيه الآن، أرى أنه مكان مظلم. لست خائفًة من الظلام، إنه مظلم فقط. والنور الوحيد هو نوري. إنه مثل وجود نجوم في كل مكان في السماء السوداء، وهذه النجوم أفراد. الذين، عندما يكونون في راحة، يعرفون أنهم أفراد، لكنهم يصبحون واحدا ولا يوجد شيء آخر. هناك كتلة محبة واحدة، على ما أعتقد، ولكن يمكنك أن ترى النجوم الفردية، إذا صح التعبير، أو الشرارات. إنه شعور مريح. إنه شعور بالحب. بدأ الأمر وكأنه الوطن. إنه آمن. ومرة أخرى، إنه مثل مكان للراحة.

د: قلت أن هناك أوقات كان عليك فيها العودة إلى هناك والراحة. ما الذي قد يتسبب في حدوث ذلك؟

ج: حسنًا، يبدو أن لدي عمل أقوم به. ويمكن أن أكون بعيدًة لعدة دهور، لكن بالنسبة لنا ليس كذلك. في ذلك المكان، يكون الأمر بمثابة قرعة إصبع. يعتمد ذلك على المكان الذي سنذهب إليه. إنه قصير جدًا مقارنة بالأماكن الأخرى التي يوجد فيها قيود على الوقت. قد أكون بعيدًة لفترة طويلة جدًا، ولكن عندما أصل إلى هناك، أدرك أنني لم أذهب. أشعر وكأنني لم أغادر منذ فترة طويلة.

د: عندما تذهب إلى هذه الأماكن الأخرى، هل يعطيك أي شخص تعليمات، أو هل تعرفي إلى أين تذهبي؟

ج: من حيث أنني أعرف لوصف ذلك، هناك موضوع واحد من هذا المكان. يبدو الأمر كما لو أننا جميعًا نصبح عقلًا مركزيًا، لكننا مع ذلك عقول فردية. لا أعرف كيف أصف ذلك. ولكن عندما نكون واحدًا، يكون هناك اتجاه من معرفتنا، ومجرد وجود من نحن. نحن نعلم أنها تأتي معًا مثل الأمر، لكنها ليست على هذا النحو. نحن نعرف ككل ما يجب علينا القيام به، ومع ذلك نحن أفراد في هذا التفكير. نحن نساهم. ليس الأمر كما لو أننا روبوتات. أستطيع أن أقول إن كل شرارة هي عالم خاص بها. ومع ذلك، عندما نكون معًا، يصبح عالمًا ضخمًا أكبر من الفرد. لذلك نحن نعلم عندما نكون معًا أن هناك غرضًا معينًا يجب تحقيقه. إنه ملاذ آمن، حقًا ملاذ آمن جدًا. علينا أن نخرج من هذا الملاذ الآمن في بعض الأحيان إلى أماكن ليست ممتعة للغاية أو لطيفة جدًا أو آمنة جدًا. ولكن لدينا مثل هذا الحب لتلك القوة، ونحن نعلم أننا يجب أن نذهب. ونحن على استعداد للذهاب إلى هذه الأماكن غير الآمنة، لأننا لا نشكك في السؤال عما يجب القيام به. علينا فقط أن نثق.

د: إذا كان الجو لطيفًا جدًا هناك، فلماذا تنفصلي وتذهبي إلى مكان آخر؟

ج: لأن هناك شيء فطري فينا يجب أن يساعد، يجب أن يجلب هذا الفكر الجميل للخلق إلى حيز الوجود. وبالتالي، فإننا نفعل ذلك عن طيب خاطر بمحبة، على الرغم من أنه يسبب في مشاكل، لأنه عندما نكون في هذه الأماكن الأخرى، ننسى من نحن. من المهم أن ننسى، لأنه في جلب أي درس أو نور إلى وجود آخر - إذا عرفنا من نحن، إذا عرفنا أنه يمكننا القيام بأشياء معينة، أو أنه كان مجرد إقامة مؤقتة - أننا هناك للقيام بمهمة والعودة، فإن ذلك سيعطي تحيزًا لما يحدث. لأن هناك شفرات نورية معينة نعطيها عندما نكون في هذه الأماكن. لذلك من شأنها أن تفسد، ومن شأنها أن تنحاز إلى ما نجلبه. على سبيل المثال، في المدرسة أنت معلم. لديك مجموعة من المواد أو الموضوعات أو جزء من المعلومات لإعطائها للطلاب. وربما يكون هناك تفاعل بين الاثنين وبعد ذلك

ينتهي. لكن علينا أن نمر بكل ما يحدث في ذلك المكان. علينا أن نمر بها في نفس العمليات التي يمرون بها. هذه الكيانات، الكائنات، أيا كان. علينا أن نذهب من خلال ذلك، لأننا يجب أن نكون في نفس الوضع كما هم. وفي التقدم من خلال أي مشاكل أو مواقف أو صعوبات يواجهونها، فإننا نثري أيضًا الكل الذي نعود إليه، ونوسع ذلك بهذه المعلومات. لكننا نصدر شفرات أثناء تفاعلنا ومرورنا بهذه العملية، حتى لو كانت أصعب المواقف أو تعلم التمارين. نحن نصدر. نترك شيئا هناك منا. ومن خلال العمل من خلال نفس المشاكل، نعرض مدخلًا أو مسارًا يمكنهم اتباعه للتحسين، أو للتطور العالي أو ما يحتاجون إلى المرور به.

د: قلت إنك تصدري شفرات؟

جايدن: نعم، إنه شيء تم القيام به دون وعي في ذلك الوقت، لأننا مرة أخرى فقدنا الذاكرة. ولذا فهو شيء يأتي إلينا، ويذهب إلى الأرض. يذهب إلى أي مكان نحن فيه، أو من خلال الكيانات التي نتواصل معها. وهو تفاعل لاواعي. لكننا نعطيهم - يمكنك أن تسميها "هيكلية في شفرات" - يمكنهم استخدامها للوصول إليها حتى يتمكنوا من التقدم. حتى يتمكنوا من التعلم، ولكن مرة أخرى الأهم من ذلك، هو أننا لا نتذكر. خلاف ذلك، قد يكون لدينا موقف، "أوه، أنا أعرف ما يأتي بعد ذلك"، لذلك يلوث التمرين. لذلك علينا أن نمر بذلك بأنفسنا مع هذه الكائنات الأخرى، أو أيًا كانوا، حتى لا يكون متحيزًا. ولكن بعد ذلك نعود، ونحن نفعل دائما، سواء كان ذلك يستغرق منا سنوات وسنوات ودهور. نعود إلى الوراء وتثري هذه المعرفة أيضًا، إذا استطعنا تسميتها "عقل واحد" - إنه ليس عقلًا حقًا. إنه يثري ذلك الفضاء التي أتيت منه، ويستمر في التوسع مع المعرفة. وستذهب كل شرارة فردية إلى مكان مختلف، وبالطبع، عندما تعود، فإنها تثري فقط تلك المعرفة، وتلك المعلومات، وهذا الفهم، سواء كان ذلك في حركات أو طرق مختلفة للقيام بالأشياء.

د: ما الذي تواجهه في المادة؟

ج: نعم، نعم، لأنه في بعض الأحيان يكون مادياً. لقد ذهبنا إلى مكان مادي، ومهما كان الجدول الزمني الذي هم فيه، فنحن في ذلك الجدول الزمني. وهكذا نواجه أي موقف في الأيام، إذا جاز التعبير، أينما وجدنا أنفسنا. لذلك عندما نعود، فإنها لا تزال فينا، وهذه المعلومات توسع ذلك الفضاء الذي اصبح أكبر، إذا صح التعبير. ومرة أخرى، لا يبدو أن لها قيودًا، مثل الرؤية العلوية أو السفلية أو الجانبية أو أي شيء. إنها توسعية للغاية. لا أستطيع أن أرى نهاية لهذا.

د: مع المعلومات التي تنمو.

ج: إنه يتوسع أيضًا، نعم، قوى معرفة الخالق بنفسه. يعرف أنه موجود في كل مكان في كل هذه الأشياء. ولكن يجب أن يشير إليها أيضًا؛ يجب أن يعرف نفسه. من الصعب جدًا شرح ذلك، لأنه يعرف نفسه. ولكن من خلال هذه الشرارات التي تختبر بشكل فردي ما هي عليه بشكل أو بآخر، فإنها تشير أيضًا إلى وجوده . إنه يعرف أنها رائعة وقوية، كل هذه الأشياء، لكنني أعتقد أنها خطوة إلى أسفل إلى هذه الشرارات الأخرى. أنه عندما يخرجون، فإنهم يختبرون شكلاً أو آخر من طبيعته المجيدة أو قدراته. لأننا جزء من الخالق أو الله، أو ما تريد أن تسميه هذه القوة.

د: هذا هو الشيء الذي تصفيه؟

ج: نعم، عندما نكون جميعًا معًا، نكون كذلك. سواء كنا معًا أم لا، فنحن جزء من ذلك. وعندما لا نكون كذلك، عندما نكون أفرادًا ينزلون إلى هذه الأماكن، فقد أخذنا هذه القدرات ومعرفتها، من هذه الوحدة. نذهب ونفعل كل ما يجب القيام به. وعندما نعود، نكون جزءًا من هذا الكل مرة أخرى. ويعرف متى يخرج جزء منه.

د: حتى يعرف ويتتبع كل شرارة صغيرة؟

ج: نعم، لأننا جزء منه. أو مثل، إذا كان هذا كونًا واحدًا، ونحن عوالم فردية. كما ترى، عندما نخرج، نكون أكوانًا فردية. لدينا كل هذه المعلومات، وعندما نعود، نكون جزءًا من واحد أكبر. من الصعب أن أشرح ذلك.

د: ولكن عندما تنفصلي وتخرجي، هل أنت روح فردية في ذلك الوقت؟ ما نسمي النفس أو الروح؟

ج: أنت أكثر من ذلك. في هذا الشيء الذي أراه، أنت أكثر من النفس. ربما الروح مثل السفلي - أنا لا أحاول أن أقول "السفلي، العلوي". إنه امتداد مختلف لهذا العالم. نحن تقريبا مثل نجم، مثل الشمس هي نجم. لذلك هو مثل كل شيء في واحد. إنه روحي، وجسدي، وغير بُعدي، وبعدي. إنه كل شيء ملفوف في واحد. وأثناء نزولك، تنطوي على مهام مختلفة. يمكنك المشاركة في إنشاء شيء عبارة عن أنظمة للأماكن المادية. ولكن بعد ذلك يمكنك النزول حقًا، حقًا، وأنت شرارة فردية كنفس. وتذهب إلى أماكن معينة للحصول على وظيفة. في الوقت نفسه أثناء مساعدة الآخرين، تتعلم أيضًا من خلال تجميع المعلومات التي تعلمتها هناك. لذلك أنت تعيدها إلى الأنظمة، إلى العالم. ثم تعود مرة أخرى إلى هذا المكان الذي يشبه رصيف التحميل. وكأنك جزء من الكل.

د: ثم يقوم بتفريغ جميع المعلومات.

ج: نعم، وبعد ذلك عندما تعود، يتم تحويل المعلومات الموجودة في هذا العالم الفردي - مهما كان - تلقائيًا إلى كل شيء آخر موجود هناك. لا يوجد أي جهد، وعندما تذهب إلى ذلك الفضاء، تكون محدد نوعًا ما. من المضحك أنك تعيد تعريف الفضاء في مثل هذا المفهوم، لكنك تعرفي مكان فضائك. وبمجرد وصولك إلى هناك تعلم، مثل السفينة التي تذهب إلى ذلك الرصيف الخاص. وهناك فترة تقوم فيها بنشر المعلومات، على سبيل المثال، لرئيسك أو لقائدك وتنزيلها. ويتم إعطاء ذلك تلقائيًا عندما تكون في هذا المكان.

د: لكنك قلت في وقت سابق أنه في بعض الأحيان تذهبي إلى مكان مادي، وأحيانًا لا تفعلي ذلك. ما هي الأماكن الأخرى التي ستذهبي إليها؟

ج: هناك أماكن أخرى هي مجرد طاقة. لا يوجد شكل متضمن. هناك كائنات من التعليم العالي، وليس لديهم حاجة إلى الفضاء المادي، سواء كان كوكبًا أو عالمًا. بعض منها

هو مجرد لون. بعضها مجرد صوت. ومع ذلك، هناك وعي حي في كل هذه الأشياء.

د: لكن كلهم لديهم طاقات فردية تعيش في مكان مثل هذا؟

ج: نعم. يمكن أن يكونوا أفرادًا. بعضهم يشبه ما لدينا ككل. يصبحون كمجموعة. لذلك هم جزء من مجموعتهم، لكنهم ليسوا مثل الفرد، لأنهم ليس لديهم بالضرورة خصائص فردية. إنهم مجرد جزء من ذلك المكان الذي ليس له شكل.

د: ماذا ستتعلمي في مكان مثل هذا؟

ج: هناك دائمًا تعلم يجب القيام به في مواقف مختلفة، من شأنه أن يفيد الآخرين في الطريقة التي يعمل بها الوعي أو ينمو أو يتوسع، أو لا ينمو ويتوسع. ربما هم في التعليم العالي، لكنهم لا يزالون محدودين بشكل أو بآخر، لأنهم لا يملكون كل ما يحتاجون إليه. لا أعرف ما إذا كان ذلك مفهومًا. لذلك هناك مواقف صعبة حيث هناك حاجة إلى المساعدة في جميع الأماكن في كل مكان. الأمر فقط أنه نوع مختلف من المساعدة أو الحاجة. في بعض الأحيان، يكون ذلك لتوسيع معرفتهم. لا أعرف ما إذا كان الأمر يتعلق بمعرفة المزيد عن العواطف. فقط للحصول على فكرة أفضل عن كرة الشمع بأكملها، ولكن كل شيء يتناسب معًا. لقد تم فصلها لغرض ما.

د: لكن الأمر لا يبدو معقدًا مثل الحياة البشرية والحياة الجسدية.

ج: لا، لأن هنا لديك المزيد من الأشياء للتعامل معها. إنه متنوع للغاية. هذا لا يعني أن حجم المشاكل التي تواجهها الكيانات الأخرى في عوالمها الأصلية أقل. ربما يتم تدمير عوالمهم بسبب المواقف المادية. الأنماط المادية، وليس أنماط الطقس، لكنهم قد يحتاجون إلى العثور على مكان آخر للعيش فيه، أو حل مشاكلهم في بيئتهم. ولكن هنا لديكم المزيد من المشاكل؛ لديك كرة الشمع بأكملها. لذلك من الصعب التواجد هنا.
وبعضنا ينزل من ذلك الفضاء الرائع اللطيف ونفقد

أنفسنا. ويستغرق الأمر بعض الوقت لفهم ما يجري والعودة إلى هناك.

د: ماذا تقصدين بأنك تخسرين نفسك؟

ج: لأنه لا توجد ذاكرة لمن أنت، فإنك تنشغل بما تعمل معه. أنت هنا لمساعدة شخص آخر، أو لمساعدة هذه المنطقة. لكنك تصبح جزءًا - وليس المشكلة - ولكن جزءًا منها كثيرًا. تتعلّق به، أو تنشغل بكل ما يشعرون به ويفعلونه، وتنسى من أين أتيت. أنت تأتي من مكان أعلى من السلام والعجب والقدرات. هنا، أنت محدود وتنسى. ولكن بطريقة ما، في داخلنا، هناك شيء يدفعنا إلى السعي حتى عندما نسمي أنفسنا "تائهين". قد تقول إن هناك شيئًا مدمجًا فيك سيخبرك. ببطء تبدأ في الخروج منه وهناك المزيد من المعرفة المعطاة لك. ومرة أخرى هذه عملية تساعدك، لأنك تدرك أن الخالق يدرك ذلك. في بعض الأحيان لا يدرك الأفراد - عندما يكونون أفراداً - أن كل هذا يمكن أن يحدث. عندما تأتي من موقف رائع، ليس لديك أي فكرة عما يمكنك الدخول فيه، لأنك لا تعرف أي شيء آخر. لذا فهو مثل الرجل الغني، إذا كان لديه الكثير من المال والطعام ومنزل مريح. في بعض الأحيان، لا يستطيع أن يضع نفسه في مكان شخص ليس لديه شيء. وعليك أن تجرب ذلك لتفهمه تمامًا. لفهم من أنت. لفهم الاحتمالات الموجودة هناك. ثراء كل التنوع الذي يجعل هذا الكل من الله أو الخالق، أو ما هي تلك القوة، أو من التوسع. إنه ثراء في الشعور وفهم ما أنت عليه حقًّا. من أنت حقًّا، أو من أنت حقًّا جزء منه. هذا هو السبب في أنك لا تتذكر.

د: أليس هناك خطر أنك قد تكون ضائعًا تمامًا، ولا تعرف كيف تعود؟

ج: نعم. وأعتقد أنه في هذه الحالة، هذا ما حدث لي. ولكن مرة أخرى، هناك تفاهم، هناك أمل، هناك شرارة. هناك شيء فينا يخبرنا، لا، عليك الاستمرار.

عليك أن تكافح. هناك نور في نهاية النفق، إذا جاز التعبير، وستجد طريقك مرة أخرى. ولكن مرة أخرى، من خلال القيام بذلك، فإنك تساعد أي شخص على اتصال به على اكتساب قوته، وطريق عودته. ولكن عندما تعود إلى هناك، تقول: "أوه، يا إلهي! استغرق الأمر مني وقتًا طويلاً لأفعل كل ما كان علي فعله". تعتقد أنك تفهم كل شيء، ولكن بمجرد أن تدخل في هذه المواقف أو هذه الأماكن، يكون بعضها مظلمًا لدرجة أنه يمكنك أن تفقد نفسك بسهولة. ولكن مرة أخرى، هناك شيء فطري في هذا الفرد أو الشرارة التي ستعيدك.

د: أستمر في التساؤل، عندما تبدأ في هذه الرحلات، هل هناك شخص أو شيء يخبرك أين يجب أن تذهب؟

ج: مرة أخرى، من الصعب وصف ذلك. أنت تعرف لأنه يأتي إليك في فكرة، مثل هذه الشرارات الفردية التي تشكل ما يعرفه هذا الكيان الواحد. من الصعب جدا شرح ذلك. الأمر أشبه بالمعرفة. أنت تعرف أين يجب أن تذهب.

د: اعتقدت أنه ربما كان هناك شخص أو شيء يحتفظ بسجل، وقلت هذا هو المكان الذي يجب أن تذهب إليه بعد ذلك.

ج: لا. كل شيء معروف. هناك من يعرف من هناك، وماذا يفعلون. لكنه ليس مثل حفظ السجلات من هذا النوع. كل شيء عقلي. إنه نوع فطري من الأشياء. الآن، ما حدث في الماضي عندما يضيع الناس في مساعدة الكائنات التي تعيش هناك، سيأتي الآخرون ويحاولون مساعدتهم. لذلك في بعض الحالات، اعتمادًا على المكان الذي ضللت فيه - لأن الكثيرين نسوا من هم - هناك دائمًا توقيت متضمن، وهناك مساعدة. سيصبح معروفًا لهؤلاء الناس عندما يحين الوقت المناسب. هذا، "حسنًا، حان الوقت لتدرك من أنت، وكان من المفترض أن تفعل شيئًا معينًا هنا وتعود".

د: إذن تلك التي تأتي وتساعد هي شرارات أخرى؟

ج: نعم، نعم، هم كذلك.

د: إنهم يعرفون أنك في ورطة، لذلك سيأتون ويحاولون المساعدة. (نعم، نعم.) حسنًا، في عملي، وجدت الكثير عن الجانب الروحي حيث نذهب بعد أن نغادر الجسم المادي. هل هذا مكان مختلف؟

ج: نعم، هذا مكان مختلف. الطريقة التي أراها من هنا، التي أفهمها، هي أن عالم الأرواح مرتبط ببعض ... لنفترض أن الأرض بها العديد من الطبقات - وليس طبقات. - لكن بالنظر إلى كوكب الأرض، فإن له عالمًا روحيًا، وله بُعد. كل كوكب له أبعاده الخاصة وهذا مكان مرتبط بذلك. من حيث أتيت، لا يوجد عالم روحي على هذا النحو.

د: إذن الكائنات المادية، عندما تغادر الجسم المادي، تذهب ذهابًا وإيابًا إلى عالمها الروحي الفردي؟

ج: حسنًا، إنها تتطور، أيضًا. وعندما يعودون ذهابًا وإيابًا، سيتطورون إلى المستوى التالي المرتبط بهذا الكوكب. في النهاية، سيعملون بأنفسهم حتى يتمكنوا من الذهاب إلى عوالم أخرى وتجربة مواقف أخرى هناك. لكنني أراه بمثابة تقدم إلى أجزاء أعلى من الأرض أو أبعاد مرتبطة بذلك، أو مجالات الطاقة حول ذلك المكان بالذات. ثم مع تقدمهم في ما يتعلمونه، في بعض الأحيان هناك كائنات ستقفز. لن يضطروا إلى المرور بأبعاد أو طبقات مختلفة للذهاب إلى مكان آخر للتعليم العالي. لأن ما اختبروه في هذا المستوى - "المستويات" هي كلمة أفضل - كان لديهم كل شيء في تلك التجربة الواحدة، وبالتالي، يمكنهم الانتقال إلى أجزاء مختلفة. إنه أمر غريب للغاية من وجهة نظري. أراه منفصلاً ومع ذلك فهو جزء من كل شيء. إنه مثل هذا المكان الذي أنا فيه. الأنظمة الأخرى في وضع آخر، ومع ذلك أعرف أن هذا جزء من كل شيء. وكأننا جميعًا جزء من كل شيء. يبدو وكأنه مستوى أدق. والبعض منا، على الرغم من أننا واجهنا مواقف على الأرض أو في أي مكان آخر، فقد جئنا دائمًا من هذه البقعة.

د: إذن كل شيء يبدأ، ينشأ من تلك البقعة. أرادت التأكد من أن ما كنت أسمعه عن عالم الأرواح كان دقيقًا أيضًا. وهي موجودة بشكل منفصل إذن.

ج: نعم، أعتقد أنها مستويات مختلفة من نفس الشيء. ولكن في أماكن معينة، لا توجد على أنها ما يمكن أن تسميه عالم الأرواح.

د: على الأرض، نقول إننا نراكم الكارما عندما نأتي إلى هنا، بسبب كل الأشياء التي نتورط فيها. نتعثر، لأنه يتعين علينا الاستمرار في العودة مرارًا وتكرارًا لسداد الكارما. أهذا صحيح؟

ج: نعم، إنه كذلك، وهذا شيء آخر تورطنا فيه. وقد تورطت الكيانات التي تأتي للمساعدة في هذا الموقف. لقد تم الأمر بهذه الطريقة. الأمر ليس بهذه البساطة، "حسنًا، أنا أعرف من أنا. أنا هنا لأفعل شيئًا". ننشغل بها، ثم نحن أنفسنا - لسنا سجناء - لكننا محتجزون في هذه الطاقة حتى نعمل على كل ما أنشأناه. لقد جئنا لمساعدة مكان معين، موقف، كائن، ولكن بعد ذلك نعلق في الوحل. لذلك، نحن عالقون نوعًا ما، إذا صح التعبير، حتى يتم حلها أيضًا؛ حتى نجد طريقنا للخروج. لكنه ليس شيئًا سلبيًا بطريقة ما، لأنه في هذا الاكتشاف، في بعض الأحيان يكون هذا هو المكان الذي يوجد فيه ثراء المعلومات. لأنه، إذا كنت ستأتي من هذا المكان إلى هذا المكان، فإنك تدخل وتخرج. لقد قمت بعملك، لكنك لم تجرب أي شيء حقًا. لم تشعر بأي شيء.
إنه سريع جدًا. لذلك عندما تكون عالقًا، فهذه ملاحظة إيجابية. مهما كان شعورك ومرورك، فأنت تثري الكل في توسيع معرفته. توسعها في المشاعر، توسع كل شيء على حقيقته. لذلك ليس بالضرورة أن يكون شيئًا سلبيًا. إنه شيء جيد في بعض النواحي، لأنه يخدم كل شيء. كل شيء متشابك ويخدم أغراضًا. أنت لا تعرف حقًّا ما هو هذا الغرض عندما تكون هنا.

د: إذن يبدو أنه يجب عليك حلها أولاً قبل أن يُسمح لك بالعودة إلى الوطن. (نعم) لقد قيل لي أنه من ناحية الروح، هناك أشخاص يساعدونك وينصحونك.

ج: نعم، مرشدون وما شابه. - أعلم أن هناك أشياء معينة لا يمكنني معرفتها في هذا الوقت لأنها ستلوث. إذا كان لدي أسئلة معينة، على سبيل المثال، وإذا كنت أعرف كل شيء (وأنا لا أعرف كل شيء، لأن

هناك دائمًا تعلم) سيكون الأمر معقدًا - وليس معقدًا - ولكن يبدو أنه سيكون هناك وقت مناسب عندما يتم الكشف عن كل شيء. هناك بعض الأشياء التي لم أتعلمها بعد. ويجب أن أتحلى بالصبر وأن يكون لدي إيمان حقيقي. أعتقد أنه في مرحلة ما، فقدت إيماني، لأنني اعتقدت أنني تركت هنا. ولن يأتوا لأخذي.

د: هل هذا ما شعرت به؟

ج: في مرحلة ما، أعتقد أنني فعلت. وبالتالي، يجب أن أتعلم أنه ليس عقابًا على الإطلاق. يجب أن أستمر في الإيمان لفترة من الوقت.

د: لماذا كان لديك الشعور بأنك تركتِ هنا ونسيت؟

جايدن: أعتقد أنها حالة، عندما تفهم من أين أتيت، والقدرات التي تمكنت من تجربتها. كنت تعرف من أنت حقا. ونزلت ودعنا نقول، لقد عملت في اهتزاز منخفض حقًا، يمكنك إما - عندما تنسى - الوقوع في هذا الموقف، أو لديك مثل التفوق. كما ترى، هذا هو السبب في أنه في بعض الأحيان ليس من الجيد أن نفهم. الأمر معقد للغاية. قد تشعر بأنك متفوق على هؤلاء الأشخاص الآخرين الذين أنت معهم، أو الكائنات، أو أي موقف كان. ثم تفقد هذا الجانب الروحي من هويتك. تعتقد أنك أفضل من شخص آخر. وبالتالي، تتعمق في تلك السلبية أو ذلك المكان أو الموقف. لكنك لا تزال تعلم أن هناك جزءًا منك جميلًا، وهذا مقدس، وهذا هو الحب. إنه دائمًا موجود بداخلك. وأنت نوعًا ما في الوسط، حيث تعرف من أنت حقًا، ثم تنسى. تشعر بالإحباط و "لماذا لا يأتي شخص من حيث أتيت، ويخرجني من هذا الموقف؟" ومع ذلك، فقد وضعت نفسي في هذا الموقف. لذلك لا يوجد حكم. يجب أن أتعلم. لا بد لي من الذهاب من خلال تجارب مختلفة للعثور على طريقي للخروج. ومع ذلك، فهم موجودون معك وسيوجهونك دائمًا إلى الأشخاص أو المواقف. أو عندما يحين الوقت، وتكون مستعدًا، للتغلب على الغطرسة التي كانت لديك في هذا الموقف بالذات، لأنك تتحدث مرة أخرى عن الكارما. إنه السبب والتأثير. مهما كان

ما تقوم بإنشائه، عليك أن تتعايش مع العواقب. حتى الكائنات الأعلى يمكن أن تفقد طريقها لبعض الوقت، وعليها أن تمر بنفس الشيء. أنت تعلم أن العملية هي نفسها. كل ما في الأمر أن المعايير مختلفة.

د: حتى هم يجازفون.

ج: نعم، أنت كذلك، أنت كذلك. من أين أتيت، إنه رائع للغاية، وأنت تعرف أنه يمكنك القيام بكل هذه الأشياء. لكنك لا تدرك مدى كثافتها في أي موقف أو مكان تتواجد فيه. لذلك يمكنك، مع مرور الوقت، أن تنجر إلى أسفل في ما تقوم بإنشائه. بالطبع، أنت تخلق وتظهر طوال الوقت.

د: لهذا السبب قلت إن الأمر قد يستغرق دهورًا من الوقت.

ج: نعم، يمكن ذلك. ولكن بعد ذلك، عندما تعود، من الرائع جدًا أن أعود إلى هناك لدرجة أنك فكرت، "أوه، حسنًا، كنت بعيدًا لبضع ثوانٍ فقط".

د: إذن، هناك أوقات تعود فيها جميع الشرارات إلى المصدر؟

ج: نعم. هناك وقت يكون فيه هناك نوع من فترة الراحة، حيث يفعلون ذلك. لقد عدنا جميعًا. ثم حان الوقت للخروج مرة أخرى.

د: عندما تعود كل الشرارات معًا، ماذا يحدث للإبداعات التي خلقتها؟

ج: أعتقد أن كل شيء قد تم سحبه إلى الوراء، بالطريقة التي أراها. في مرحلة ما، يجب أن يعود كل شيء، سواء كنا الشرارة الفردية، وقد أنشأنا عوالم وما إلى ذلك. يجب أن يعودوا جميعًا لمكان للراحة. سيأتون جميعًا ويصبحون جزءًا من الكل مرة أخرى، لذلك يتم إعادة هذه الإبداعات، لأنها جميعًا تجليات، حقًا. ولكن هناك شيء مزدوج هنا حيث يعودون جميعًا للراحة. وذلك عندما يعود كل شيء للراحة.

د: إذن، في هذه الحالة، كل شيء خلقوه قد ذهب.

ج: نعم، الطريقة التي أفهمها بها. لا توجد قوة لحملها هناك. كل ذلك يعود إلى مكان استراحته لبعض الوقت. ولكن بين هذه التوسعات الكبيرة من الزمن، يمكن للأفراد الدخول والخروج والقيام بأشياء معينة والعودة للراحة. هذا لا يعني أن جميعهم في حالة راحة، ولكن هناك نقاط زمنية عندما يعودون جميعًا.

د: لذلك في ذلك الوقت عندما تعود كل الشرارات إلى الكل، يختفي كل ما خلقوه.

ج: إنه مثل الجذب. على سبيل المثال، كنت قد خلقت الكثير من الأشياء. إنها تندمج مرة أخرى في داخلي، وأنا أندمج مرة أخرى في الكل. ثم يتم إنشاء شيء آخر. شيء جديد.
يتم امتصاص كل شيء مرة أخرى في تلك الكرة الواحدة من المعرفة، والطاقة، وخلق كل ما يمكنك التفكير فيه. يعود الأمر إلى ذلك، وتشعر أنك جزء من كل شيء. لا يوجد انفصال.

د: في هذه الحالة، لا تختفي حقًا. إنه مندمج فقط.

ج: لقد تم دمجها مرة أخرى، بالضبط. لكن كل هذه الأشياء التي أنشأتها كمظاهر فردية، لا شيء ضائع حقًا لأنه كان جزءًا مني، وكنت جزءًا من ذلك.

د: بعد فترة من الراحة، ماذا يحدث؟

ج: إذن حان الوقت للبدء من جديد. إنه شيء آخر. إنه ثابت. لكن كما ترى، فإن المعرفة التي تم اكتسابها خلال تلك الفترة من الخلق، من التجلي، لا تضيع. هذا جزء من هذا الكيان. إنه جزء من تلك الشرارة الفردية، لذلك لا تضيع أبدًا. انها جزء منك. لذلك تخرج الآن وتبتكر المزيد. وتذهب من خلال عملية التعلم هذه مرة أخرى. لكنه مع ذلك يشبه شيئًا جديدًا، شيئًا طازج، ومع ذلك فهو شيء قديم.

د: ولكن خلال تلك الأوقات من الخلق، أنت لا تعيش فقط على الأرض، ولكن في العديد من الأماكن الأخرى؟

ج: نعم، العديد من الأماكن.

د: ويمكنك العيش في العديد من أنواع الأجسام المختلفة أيضًا، أليس كذلك؟

ج: نعم. أينما ذهبت، لا تزال أنت. ولكن هناك بعض الغرض من ذلك. هو جلب النور، لجلب المعرفة، لجلب الخلق إلى المزيج. أنت تقرر، بمساعدة، إلى أين تحتاج إلى الذهاب.

ثم طلبت من هذا الكيان المغادرة وطلبت من العقل الباطن
للخروج للإجابة على أسئلة جيني. أريد دائمًا أن أعرف سبب عرض للعميل مدة العمر المحددة.

ج: لأن كل أسئلتها (وهي تعرف ذلك في أعماقها) ليست مهمة. إنها ليست مهمة. يجب أن تدرك أنها جزء من الكل الأكبر الذي هو أكثر أهمية بكثير، والذي من شأنه أن يرضي أيًا كانت احتياجاتها. عليها أن تتذكر أنها يجب أن تذهب إلى القمة. ليس من المهم أن تعرف ما هي الروابط الموجودة مع هذا الشخص أو ذاك. من المهم بالنسبة لها أن تعود إلى الأساسيات. لتركيز انتباهها على القمة. بغض النظر عما يأتي في حياتها، مهما كان ما يظهر لها، أن تنظر إليه بشعور من الدهشة. سواء كانت لديها عوائق أو تحديات، عليها أن تدرك أنها جزء مما تسميه الله، أو تلك القوة. أن يكون لديك إيمان بأن الأمر سينجح، وأنه مهما كان غرض حياتها، فإنه سيأتي إليها. سيأتي الناس
إلى مسارها الذي ستعمل معه. يجب أن ترى الصورة الأكبر، من حيث أن كل هذه الأشياء هي تجليات. ولن أعطيها أي إجابات.

د: (فوجئت.) لكن لديها أسئلة.

ج: نعم. وأعتقد أنها ستفهم ما كانت تصفه، العملية. هناك بعض المعلومات التي ستساعد الناس على التحرك والتقدم. عليها، في حد ذاتها، أن تتعامل مع حقيقة أنها تعمل بدون مساعدة - وليس مساعدة - هناك مساعدة، لكن سيتعين عليها أن تذهب بخفة. أنا أستخدم كلمة "خفة". عليها أن تستمر في الإيمان. يجب أن يكون لديها إيمان بأن الكيان الذي كانت جزءًا منه، العالم الذي كانت جزءًا منه، كان الحب. هناك

كانت المعرفة، كانت هناك معلومات، كان هناك الوعي. إنه أبعد مما تفهمه في هذه اللحظة.

د: إنه أبعد مما يفهمه الكثير منا.

ج: نعم، بالضبط. حتى لو كنا نعطيها المعلومات، عليها أن تذهب، عليها أن تزرع. وهذه واحدة من القدرات التي يجب أن تنميها، معرفتها الداخلية. أنه حتى لو كانت تطمح إلى هذا الاتصال أو ذاك، فهذا لرعاية ذلك دون رؤية، دون لمس، لأن ذلك سيجعل هيكلها قويًا. لقد نسيت الهيكل، لقد نسيت من كانت. لديها لمحات في بعض الأحيان عن هويتها، لكن لديها القوة، وهذا الهيكل كامل، إنه قوي. إنه مليء بالحب والرحمة والتفاهم مع الآخرين. وهذه هي الدهشة، هذه هي الإثارة، هذه هي تجربة كل ذلك في عدم وجود كل الإجابات، حتى لو كانت مجرد حكايات صغيرة. هناك عجب في عدم المعرفة، ولكن فهم أن المساعدة موجودة لها. وهناك أناس، أيا كانوا. عليها أن تبتعد عن تسمية الأشياء، وأن تشعر وتزرع توجيهاتها الداخلية، وستصل إلى هناك. ستصل إلى هناك.

د: هل هذا هو السبب في أنك اخترت عدم إظهار أي حياة سابقة لها؟

ج: نعم. عليها أن تعود إلى الأساسيات. ناهيك عن سفن الفضاء والعوالم الأخرى. أطلانطس. كانت جزءًا من ذلك الوقت، لكنها اضطرت إلى العودة إلى المكان الذي أتت منه. إلى هذا الهيكل المحب الذي هو واحد، والذي يدمج كل الأشياء كشيء واحد. وهذا هو حب هذا الكيان، أو أن تكون جزءًا منه. هذا ملاذ آمن لا ينسى. عدم التنحي عنه. نعم، الخلق، نحن جميعًا نخلق، لكن ليس أن ننشغل مرة أخرى في الخلق. إنه فهم سبب القيام بذلك، ومن أين أتينا، وعدم الوقوع في الأشياء التي فعلناها.

د: أنا أحصل على المزيد والمزيد من الناس الآن الذين يتم إخبارهم بأن الحياة الماضية ليست مهمة. هذا ما نفعله من الآن فصاعدًا.

ج: نعم، نعم، نعم، بالضبط. كلنا الله. يريدنا أن نكون متساوين معه. يريدنا أن نسأله أسئلة، أن نتحداه. لا

أن نفكر، "أوه، يجب أن أنحني لهذا." إنه الاستجواب. إنه أن تكون متساويًا. إنه جزء منا، وبالتالي، يريدنا أن نشارك بالتساوي باحترام. ليس الأمر أننا يجب أن نذهب لرؤية الإيمان بشكل أعمى، ونفعل كل ما يأمرك به شخص ما. هذا ما لا يريده. ولا ضير في هذا.

د: لذلك لم تعد هناك حاجة للتفكير في العاقبة الأخلاقية بعد الآن.

ج: لا. لا داع. وإذا كان لدينا أي تلميح على الإطلاق، فهناك كائنات أعلى بجانبنا. أو أن الله بجانبنا، أو أنهم يسيرون معنا. سيجلبون الأشخاص المناسبين والفرص المناسبة لك لتحقيق ما يجب عليك تحقيقه. يمكنك أن تكون أي شيء في حياة الآخرين، لكن ما أنت عليه حقًا هو جزء من هذه الشبكة، جزء من هذه الكمال. ليس من المهم كيف يبدو الجسم أو ما هو الألم الذي يعاني منه. يمكن أن نموت مرات عديدة. هذا لا يهم. ما يهم هو الروح.
ذلك الوجود الأسمى الأبدي. هذا هو الشيء الذي يجب أن تغذيه.

د: هذا ما تريد أن يعرفه الناس.

ج: نعم، نعم. علينا أن نعود إلى الأساسيات. لكن الحقيقة الأكثر أهمية هي أننا جزء من شيء هائل، محب، لديه معرفة بكل شيء. والابتعاد عن الإبداعات التي أنشأناها. التي نجليها كل ثانية من اليوم. وعدم الوقوع مرة أخرى وفقدان - نسميها "الألوهية" - نفقد شرارة الحياة التي لدينا، من خلال الوقوع في "من كنت، ماذا فعلت؟" أنت أيضًا تتخلى عن الأمر. أنت لا تختبر الحياة التي اخترت تجربتها. لا يمكننا معرفة كل شيء. انها مثل التيه. قد تجلب لك الزاوية التالية شيئًا هائلاً. ولكن إذا كنت تعرف كل شيء، فلن يكون هناك متعة في اكتشافه مرة أخرى، ولكن اكتشاف من نحن حقًا مرة أخرى. صوّب عالياً نحو هذا الحب. أظهر هذا الحب لكل شخص تقابله. التعاطف والتفاهم سيأتي إليك.

***

من حالة أخرى:

أرادت تيريزا معرفة ما حدث خلال تجربة مرت بها في فبراير 2005. كانت تتأمل عندما وجدت نفسها فجأة في مكان مظلم عديم الشكل من العدم، والذي لا يمكنها تفسيره إلا على أنه "الفراغ". لم يكن الأمر مخيفًا، بل أعطاها إحساسًا كبيرًا بالاستنارة. عندما عادت إلى حالة الوعي، حاولت فهمها بشكل منطقي، ولم يكن ذلك منطقيًا بالنسبة لها. كان العقل الباطن يشرح:

ت: كانت هذه مجرد تجربة لكونك أكثر اتصالًا ببعض هذه المستويات الأكثر دقة، أو مستويات أخرى من الوعي.
إسقاط الصور دون إسقاط هذا الجسم بالذات. سمحت لها بخوض هذه التجربة. لذلك ليس هناك شيء آخر سوى أن نظهر لها أنه في الحقيقة وعي واحد. وتجربة الفراغ التي مرت بها ستتصل إلى مستوى أكثر ابتدائية من هذا الوعي. إنه العدم الذي يأتي منه كل شيء. كل شيء يأتي من ذلك. هذا لانهائي، وهذا هو كل شيء، في مستواه غير المكرر. وبما أنها مرت بتلك التجربة، سيكون من الطبيعي لها أن تدرك أن لا شيء من هذا حقيقي. لرؤية ذلك، نعم، على مستوى واحد هو حقيقي، ولكن من هذا المستوى من الفراغ، وهذا هو فقط بالقرب من السطح، فقط بالقرب من هوى، مجرد صبغة من اللون. ضئيل جداً. أن الواقع الحقيقي هو الوعي وهو أساس الوعي، الفراغ النقي، العدم، الذي ينبع منه كل الوعي.

د: هل هذا العدم مشابه للمصدر، أم أن هذين الشيئين مختلفين؟

ت: سيكون المصدر.

د: لأنني سمعت المصدر يوصف بالنور.

ت: إنه الظلام الذي يأتي منه النور. إنه أبعد من النور.

د: يقول الناس عندما يعودون إلى المصدر، أو عندما يبدأون في المصدر، يكون دائمًا نوراً ساطعًا.

ت: من وجهة نظري، يمكنني أن أخبرك أن النور يأتي من الظلام. ليس - مرة أخرى من وجهة نظري - للخلط بين الظلام والشر أو أي شيء سلبي. إنه ببساطة ما يحتوي على النور.
ومن وجهة نظري، هذا هو المصدر. قد يكون هناك شيء أبعد من ذلك، ولكن هذا ما أراه من حيث أنا. العدم. ومن العدم يأتي النور. ومن النور يأتي التمايز الذي نسميه الشيء.

القسم السادس

الخلق

الفصل الثالث والعشرون

مكان التدريب

كانت ويندي قد غادرت الحياة للتو كدودة (في الفصل الثاني) وأردت أن أتبعها لأرى إلى أين ستذهب بعد ذلك.

و: أنا أفكر في ما يجب القيام به بعد ذلك. أنا أميل إلى مكتب خيالي، وأدرس - ماذا يجب أن أفعل، ماذا علي أن أفعل؟ العديد من الاحتمالات.

د: هل هناك أي شخص يساعدك على اتخاذ القرارات؟

و: هناك العديد من كبار السن، الذين يبدون كبار السن، ذوي اللحى الطويلة. إنهم يفكرون، يراقبونني، ينتظرون فقط لمعرفة ما أقرره. يبدو أنني في حالة بدنية، شاب، ذكر. وهؤلاء العجائز يقفون يراقبونني فقط. أنا أعمل على مكتب. أنا شاب حقا. تبدو وكأنها خرائط على المكتب.

د: هل تعرف ما هي وظائف القدامى؟

و: يبدو الأمر كما لو أنهم يتأملون من أنا، وما أفعله. فقط يدرسوني. أعتقد أن هذا مضحك، لأنهم يعتقدون أنه لا ينبغي أن يكون لدي هذا القدر من المعرفة، لأنني صغير جدًا.

د: دعنا نمضي قدمًا ونكتشف ما تقرر القيام به. لقد كان لديك الكثير من الوقت للتفكير في الأمر، والتفكير فيه. ماذا ستفعل الآن؟

و: سأترك هؤلاء العجائز ورائي. سأذهب في رحلة طويلة لأرى ما يدور حوله هذا المكان.

د: ما هو المكان؟

و: لا أعلم. يبدو أنه حقيقي، لكنه ليس حقيقيًا. فيه أشجار وغابات. يمكنك أن ترى ذلك، ولكن يمكنك أن ترى من خلالها. لها شكل. إنها

حقيقية. إنه ليست كثيفًة. لا تميل للصلابة.

د: هل تعرف ما هذا المكان؟

و: إنها تطفو في الأرجاء. إنها موجودة وحسب. يبدو الأمر كما لو أنه يمكنك الخلق. أنتتفكر في الأمر ويمكنك خلقه. أنت تخطو خطوة، وبينما تخطو خطوة قمت بخلق من خلال التخيل. إنه مثل المشي في الهواء، ولا يوجد شيء هناك حتى تقوم بخلقه بعقلك. إن هذا لشيءٌ غريب. خلاف ذلك، إذا لم تخلق بعقلك، فلن تخطو إلى أي شيء. هذا غير منطقي. - لكن أوه، إنه ممتع! إنه ممتع للغاية!

د: حتى تتمكن من خلق أي شيء تريده هناك.

و:عليك أن تستخدم عقلك. هذا أشبه باللعب. أنا شاب. كما لو أنني أتعلم. لن يكون لدي أي شيء لأقف عليه، أو أكون فيه، أو أكون جزءًا منه، إذا لم أقم بخلقه بعقلي.

د: هل تعتقد أن هذا ما تفعله الآن؟ تعلم كيفية القيام بذلك؟

و: نعم. يبدو الأمر كما لو أنه في العقل. تفكرفي الأمر، ثم تسقطه وتجعله حقيقة واقعة. لا أعرف كيف أشرح ذلك. يبدو الأمر كما لو كان في شكل الفكر هذا، وشكل الفكر حقيقي، لكنه ليس حقيقيًا، لأنه ليس صلبًا. ولكن عليك أولاً أن تخلقه في شكل فكري حتى يتشكل. هذا هو! ليأخذ شكله! - يبدو الأمر وكأنني لا أستطيع التحرك حتى أصنع شيئًا أمامي. وإلا، فأنت عالق بلا شيء، حتى تخلق بفكرك. ليس له مضمون حتى تضع فيه التفاصيل والتفاصيل والتفاصيل - التفاصيل. يطلق عليه "التجلي". تجلي. إنه تخلق. هذا هو الأكثر إثارة.
وإلا، فسيكون فراغًا ما لم تخلق شيئًا وتجليه.

د: هذا شيء مهم بالنسبة لك لتتعلم كيفية القيام به؟

و: نعم. تقدم. التقدم، وإلا فإنك تصاب بالركود. لا تذهب إلى أي مكان. تتعلم كيف تخلق. تتعلم كيف تخلق واقعًا. أن أجرب، أن أكون.

د: إذن هذه هي الخطوة التالية، لتعلم كيفية القيام بذلك، قبل أن تذهب إلى أي مكان آخر.

و: نعم. إنها فكرة. ثم تتشكل الفكرة. فكرة - أنت تفكر في ذلك، وبعد ذلك يكون. تضع التفاصيل فيه ثم يتجلى.

د: هل يساعدك شخص ما على تعلم القيام بذلك؟

و: يبدو كما لو أن هذا العالم هو المكان الذي تذهب إليه للقيام بذلك. وهناك آخرون في الجوار. أرى نقاط النور. لا أدري ماهية هذا. الكهرباء. النقاط. لكن يبدو أن هناك آخرين.
هذا هو المكان الذي تذهب إليه للتجربة. هذا عالم يمكن لأي شخص الذهاب إليه لتعلم الخلق. إنها مدرسة الخالق، لكنني شاب.

د: إذن لديك الكثير من التعلم للقيام به؟

و: الكثير من التجارب، ولا يبدو أن لديك معلمًا بالضبط. ما لديك هو عقلك.

د: لذلك لا أحد يظهر لك كيفية القيام بذلك.

و: لا. أنت تقوم بالتجربة. وإذا لم يكن الأمر صحيحًا، فقم بمسحه أو التراجع عنه. وأعد الإنشاء حتى تحصل عليه كما تريد. يمكنك رؤيته قبل أن يأخذ شكله الفعلي. يمكنك أن ترى أنه لن يكون مثاليًا، ثم يمكنك إلغاء الخلق. لا تصل أبدًا إلى المرحلة المتجلية والسميكة والكثيفة.

د: بالتالي لا يبقى. لديك الوقت للتراجع عن ذلك.

و: نعم. الوقت لا يعني الكثير. أنت لست على دراية بالوقت. أنت فقط تستمر في خلق الأشياء. هذا غريب. هذا غريب!

د: لماذا من المهم تعلم كيفية تجلي الأشياء؟

و: لجعلك تفكر قبل أن تقفز.

د: ماذا تقصد؟

و: لا تقفز ثم تفكر، لأنك يمكن أن تخفق في الكثير من الأشياء. إذا كنت تفكر في الأمر، فهذا أسهل من القفز والاضطرار إلى العودة والإعادة، والإعادة، والإعادة. لذا عليك فقط أن تسير ببطء. وفكر في الأمر، فكر فيه! فكر في الأمر بشكل أكثر وضوحًا، التفاصيل لمزيد من التفاصيل.
هناك العديد من الآخرين هنا يفعلون الشيء نفسه. يا إلهي! هذا الشخص يعمل مع اللون الأرجواني.
يبدو أنه يلوح بيديه، وهذا الأرجواني يتحرك بأشكال مختلفة. مذهل للغاية! حركة الطاقة. هذا ممتع! يذكرني نوعًا ما بالرابع من يوليو بعصا، ثم حركها في الهواء.

د: إذن، في ذلك المكان، أنت مقيد فقط بخيالك؟

و: صحيح. ما تفكر فيه، يمكنك خلقه. إنه مكان للتدرب، ولا يصبح شكلاً صلبًا. إنه مكان تدريبي وإبداعي، لكنك بحاجة إلى الانتباه أكثر إلى التفاصيل. - مثل إذا كنت ستصنع شجرة، فأنت لا تفكر في شجرة، وجميع الأجزاء موجودة. عليك أن تفكر كيف تنمو الشجرة. ما هي جميع مكونات الشجرة. هذا يحصل حقا، حقا، التفصيل حقا.

د: هناك ما هو أكثر مما يعتقده الناس.

و: أكثر من ذلك بكثير. خلاف ذلك، لن يكون هناك سوى شجرة مسطحة، شجرة ميتة. سيبدو حيًا، لكنه لن يكون كذلك. يذكرني بالدمى الورقية. ترى الشكل، مسطح، لكنها ليست حية.

د: لا يحتوي على الجوهر الذي يحتويه شيء حي. (صحيح) هل هذا شيء ستتمكن من استخدامه؟

و: أحتاج إلى أن أتذكر أن أكون أكثر تفصيلاً، وأن أكون أكثر دقة. توقف عن القفز، والقفز، والقفز إلى الأشياء، ثم اضطررت إلى التراجع والتكرار. الأمر سريع جداً. كن أكثر تفصيلاً. أكثر شمولاً.
شامل، شامل، مفصل، مفصل.

د: هل هذا مكان يجب على الجميع الذهاب إليه؟

و: لا. إذا كنت مهتمًا بالطاقة، فهذا مكان جيد للذهاب إليه إذا كنت ترغب في خلق أشياء. يبدو أن هناك وفرة من الطاقة للعمل معها. يبدو الأمر كما لو كان الجميع صغارًا. إنه طفولي، والفضول لا حدود له. أعلم أن هناك حقائق أخرى، لكنك لست على دراية بها. أنت فقط لست مهتمًا. أنت تستمتع كثيرًا بالإبداع. إنه مثل الرسم ثم المسح إذا لم يكن صحيحًا. وبعد ذلك يمكنك فقط القيام بذلك مرة أخرى. وأنت لا تقع في ورطة هناك لأنه ليس عالما صلبا. إنه ممتع للغاية.

أتساءل عما إذا كان لديها شعور بأنها شابة لأنها تركت للتو حياة الدودة. كانت هذه حياة بسيطة للغاية وغير معقدة حيث لم يكن التجلي خيارًا. ربما بسبب افتقارها إلى الخبرة، كان عليها الذهاب إلى مكان التدريب لتعلم كيفية التجلي، لأنه إذا كانت خطوتها التالية هي الدخول في جسم بشري مادي، فستكون هناك حاجة إلى هذه الموهبة والقدرة.

د: ربما هذا لتعلم الانضباط. سيكون من الصعب لو كان عالمًا صلبًا.

و: سيكون هذا هو الجزء المخيف.

د: في عالم صلب، إذا قمت بخلقه، فلن يختفي بهذه السرعة، أليس كذلك؟

و: لا، وستكون مشوهاً. والطاقة كثيفة وثقيلة للغاية. ليس من السهل إعادة ضبطها. ذلك مهم. من الصعب ضبط الأشكال الكثيفة.

د: لهذا السبب عليك أن تتدرب أولاً.

و: التدريب، التدريب. أجل. الصفاء. يساعد في محاذاة الأشكال الكثيفة سيئة التكوين. يبدو وقعه غريباً.

د: ماذا تقصد؟

و: (يبدو أنه يستمع إلى التعليمات أو يقرأ منها.) "ساعد في إعادة تنظيم النماذج الكثيفة التي خرجت عن الخط، والتي لا تعمل

جيدًا. إن هذا يمكن تحقيقه...." مممممممم. - أرى الناس يسيرون في أشكال كثيفة، ويحدبون، والأذرع تتدلى، ويسحبون أرجلهم، كما لو أنه جهد فظيع أن تكون في شكل كثيف وثقيل.

د: تقصد جسم مادي؟

و: جسم مادي، نعم. لم تتم محاذاته بشكل صحيح. تريد المشي إلى هذه الأشكال الكثيفة، والامساك بها من الوسط، ورفعها إلى كائن مستقيم، قائم، أخف وزنا. هذا جنون. هذه الأجسام التي أخذوها كثيفة للغاية وتحتاج إلى إعادة تنظيم. لا يمكنهم حتى إنجاب طفل، ذرية تتماشى بشكل صحيح. لن تشكل هذه الأجسام ذرية متوازنة.

د: أين هذه الأجسام؟

و: إنهم يمشون في جميع أنحاء هذه الأرض. على الأرض! ما يظهر للعين المجردة ليس ما هو عليه في الواقع. ما تراه عندما تنظر إليهم هم بشر. ولكن في الواقع مع العين الداخلية، تنحني هذه الأشكال على السحب. الطاقة غير متحاذية. إنها ثقيلة. إنهم يفتقرون إلى الأمل.

د: لكنهم لا تبدون هكذا في الخارج.

و: لا، لا يبدون كذلك. هذا مخفي.

د: كيف خرجوا عن المحاذاة؟

و: مع مرور الوقت. أراهم يعودون، يعودون، يعودون. لقد فقدوا ما كانوا يعرفونه في البداية. لقد جاءوا إلى هنا على الأرض مرات عديدة، لقد نسوا أن يصبحوا أخف وزنا.

د: إذن لا يساعد الاستمرار في العودة؟

لم يحدث ذلك، لأنه كلما تراكمت كل حياة في الأعلى، تصبح أثقل وأثقل وأثقل. تشعر أنك تريد التخلص منها ورفع شكلها. تريد إفراغ الظلام والوحل الثقيل. أرى الوحل. تريد مسح ذلك ومساعدتهم.

بدا هذا مثل ما قاله يسوع في كتاب مشوا مع
يسوع. عندما نظر إلى حشود الناس المجتمعين حوله، رآهم كتل من الفحم، مظلمة وكثيفة. كانوا غير مدركين أن في أنفسهم ألماسًا لامعًا ينتظر فقط أن تنكشف.

و: إنهم يتجولون بحثًا عن إجابات ولا يعرفون ماذا يفعلون حيال ذلك.

د: هل هناك أي شخص يمكنه مساعدتهم؟

و: هناك الأنوار. أشكال تشبه الأنوار التي تسير في وضع مستقيم. وهم يسيرون إليهم، وأصحاب الكثافة ينجذبون إلى هذه الأشكال النورانية.

د: هل هذه الأشكال موجودة أيضا في جسم إنسان؟

و: نعم. وهم لا يعرفون دائمًا أنهم أشكال نورية أيضًا. (شهقت بصدمة - أصبحت عاطفية للغاية.)

د: لماذا يزعجك ذلك؟

و.: هناك الكثير منهم في الجوار. إنهم فقط لا يعرفون من هم. إنهم لا يعرفون ما يفترض أن يفعلوه. لقد نسوا، أيضًا. وهم ينتظرون فقط، ينتظرون وقتًا محددًا.

د: عالقون هنا أيضًا، تقصد، دون أن يدركوا سبب وجودهم هنا؟

و: نعم. يتورطون أيضًا، لكن لا يزال لديهم هذا النور. و أولئك الذين هم مثل الوحل، ينجذبون إلى هذا النور. إنه مثل التطهير. "بكاء خفيف"

د: ألا يوجد أحد ليخبرهم أن يستيقظوا، ليعلموا؟

و: عندما يحين الوقت المناسب.

قد يكون هذا هو التفسير لكثير من الناس الذين يأتون إلي. يقولون إنهم يبحثون عن الاتجاه. إنهم يعرفون أنهم هنا على الأرض لفعل شيء ما، لكنهم لا يعرفون ما هو. يصبح شعورًا مزعجًا لن يتركهم. خلال الجلسة، يخبرهم اللاوعي دائمًا أنهم هنا للمساعدة. للشفاء، لتقديم المساعدة، لتحضير الناس لما هو قادم. لم يتم إخبارهم أبدًا أنهم هنا للعب، والشرب، وممارسة الجنس، وكسب الكثير من المال، والانغماس في طرق العالم. يقال لهم دائمًا أنهم هنا لمساعدة الآخرين. وعادة ما يكون ذلك بطرق لم يفكروا فيها أبدًا بعقلهم الواعي.

و:هؤلاء الناس الذين معهم النور يدركون ببطء، ببطء.... يبدو الأمر كما لو أنهم يصطدمون بهذا الوحل، أو يلمسونه، أو يتصلون به، وتبدأ هذه الأشياء في الذوبان بعيدًا عن هذه الأشكال الطينية الكثيفة المنحنية. ولكن لا يوجد أحد يمكنه إخبارهم بما يفترض أن يفعلوه.

د: هل تعرف ماذا من المفترض أن تفعل؟

و: في انتظار وقت محدد، على أمل أن يصطدم بي بعض هؤلاء الأغبياء.

د: لا يمكنك الذهاب للبحث عنهم؟

و: لا. إنه نوع من المغناطيس، مثل الانجذاب إليه. إنه يعمل في كلا الاتجاهين. عليك أن تتحرك، وهم يتحركون. وأنتم مجرد تنجذبون معا مثل المغناطيس.

د: لا أحد يدرك أن هذا يحدث. (لا) هل تشعر بأي شيء عندما يحدث هذا؟

و: نعم. أستطيع أن أشعر بإفراغهم من هذه الطاقة الثقيلة. وهذا يمنحني فرحة كبيرة. يبدو أنهم كانوا على هذا النحو لفترة طويلة.

د: هل عدت إلى جسد مادي وأنت تفعل هذا؟

و: نعم. نحن مع النور نسير منتصبين. هذا غريب، لكن الأشخاص الذين لديهم طاقة ثقيلة يبدو أنهم ينحنون. هذا ليس في الواقع، ولكن هذا هو الشعور. الإدراك.

د: إذن عدت إلى جسد مادي، لكنك قادر على رؤية هذه الأشياء؟ (نعم) ما نوع الجسم المادي الذي أنت فيه؟

و: جسم طويل ونوري.

د: هل هذا ما يبدو عليه للآخرين؟

و: نعم، تقريبا مثل النقاء بالنسبة لهم. إنهم منجذبون، يريدون أن يكونوا على هذا النحو، لكنهم لا يعرفون كيف يصبحون بهذه الطريقة.

د: إذا رآك شخص آخر في الشكل الجسدي، فسوف يراك كجسم طويل ونوري؟ (نعم) هل يحتوي على غطاء مادي فوقه؟

و: نعم، لكنه أيضًا شفاف نوعًا ما. إنه نصف جلد، ونحن نرتدي الملابس. لكن يبدو أن الجسم شفاف قليلاً، أو شفاف. طاقة متوهجة ومشرقة من القبول، وعدم إبعاد أي شخص. هؤلاء الآخرون يتجولون فقط.

د: هل هذا ما تفعله بعد أن تتعلم تجلي الطاقة؟ هل عدت إلى الجسم المادي لاستخدامها؟

و: إنه تذكر أنني كنت أعرف كيف. لقد كنت هناك وتعلمت كيفية الخلق. تذكرت أنني كنت هناك.

د: هل أنت قادر على معرفة أي منها هي كائنات النور؟ (نعم) وهل يعرف الآخرون في الجسد المادي؟

و: يمكنهم بالتأكيد رؤية الفرق. لا يوجد مجال للمقارنه. كيف لي أن أشرح؟ إنها معرفة. إنها طاقة تطلقها كائنات النور. إنهم في الواقع يشبهون جميع البشر الآخرين، لكنك ترى بتصور مختلف. إنها معرفة. يمكنك أن تشعر بالطاقة. تلك التي هي وحل لا يمكنها. يتم جذبها فقط مثل المغناطيس.

إنهم لا يفهمون ذلك. إنهم يريدون المساعدة. لقد تعبوا من الانحناء والعبء، العبء، العبء، العبء، الثقل، الثقل، الثقل.

د: إذا انجذبوا إلى النور، هل تتغير الأمور في حياتهم؟

و: نعم. تراهم ينظرون إلى الأعلى ويلاحظون أن هناك شيئًا مختلفًا، وأنهم ليسوا مضطرين للعيش هكذا. لكن بعضهم لن يرغب في التغيير. يعتقدون أن هذا كل ما في الأمر. إنهم لا يعرفون ماذا يفعلون حيال ذلك. هناك آخرون يبحثون، لكنهم ينظرون إلى الأسفل، ينظرون إلى الأسفل. إنهم يرون الأشياء الأرضية فقط.
ثم فجأة، أدركوا أنه ربما هناك أكثر من مجرد الأشياء الأرضية، الأشياء المادية. ويديرون رؤوسهم قليلاً لأعلى، وهذا يشبه النظر إلى مكان آخر. مثل النظر نحو عالم الأرواح. عندما يديرون رؤوسهم هكذا، يرون ذلك، نعم، هناك شيء مختلف. هناك آخرون هناك. إنهم مثلهم، لكنهم ليسوا مثلهم.

د: وهذا يجعل التغيير لإرسالهم على مسار مختلف.

و: نعم. واللمس، تريد أن تلمس هؤلاء. ذاك محزن جدا! (عاطفية.) لقد كانوا هكذا لفترة طويلة، وفي كل مرة يأتون إلى هذه الأرض، يصبح الأمر أثقل وأثقل. لا أفهم. لماذا لم يصبحوا أخف وزنا بدلا من أن يصبحوا أكثر كثافة وكثافة وكثافة؟ المسهم. في بعض الأحيان، إنها مجرد لمسة.

د: هذا كل ما يتطلبه الأمر. شيء بسيط للغاية.

و: نعم. فقط امشي بين الناس. فقط الطاقة. فقط عن طريق لمس الناس. في بعض الأحيان، يكون الاتصال بالعين. يتم تمرير الطاقة. إنهم يعرفون على مستوى الروح، ولكن ليس بالضرورة على مستوى الوعي، أن هذا يحدث.

ثم جعلتها تغادر ذلك المشهد وأعطيت تعليمات لعقل ويندي الباطن للخروج للإجابة على الأسئلة.

د: ويندي كانت تبحث عن إجابات. لقد أريتها أشياء كثيرة. لماذا أريتها هذا الجزء عن كونك جسمًا نورياً يساعد الأشكال الأكثر كثافة؟ ماذا كنت تحاول أن تخبرها؟

و.: لهذا السبب جاءت إلى هنا. من المفترض أن تتذكر من أين أتت. كانت شكلًا نورياً، شكلًا من أشكال الطاقة.

د: من أين أتت، إذا كنت تريدها أن تتذكر؟

و: من مصدر الطاقة لكل الطاقة.

د: هل هذا هو المكان الذي كانت تجرب فيه الطاقة؟

و: إنه أحد العوالم التي تم إنشاؤها لأولئك الذين يحبون العمل، والذين يحبون الخلق بالطاقة. تم إرسالها من مصدر الطاقة الرئيسي، أو الخالق، وسمح لها بتجربة الخلق.

د: من المفترض أن تتذكر مصدر الخالق الأصلي؟ (نعم) لقد تبين لها أنها قادرة على التلاعب بالطاقة. (نعم) هل هذا ما تريدها أن تعرفه؟

و: نعم. عليها أن تنضم إلى كائنات النور الأخرى التي تستيقظ وتتذكر سبب وجودها هنا. حان الوقت لبدء التذكر.
هناك الكثير من العمل الذي يحدث في الليل عندما تكون في حالة النوم هذه، والتي لا تعرف عنها شيئًا.

كانت ويندي تعاني من مشاكل في صحتها طوال حياتها. "هذا حتى تنظر إلى الداخل بدلاً من الخارج في العالم المادي. لو كانت تتمتع بصحة جيدة، لما أولت أي اهتمام لعالم الأرواح. اختارت جسدًا من الصعب جدًا التجلي من خلاله. بعد أن وصلت إلى هنا، قررت أنها ربما لا تريد أن تكون هنا. كان الأمر سيكون أصعب مما كانت تعتقد. وكانت يسحب قدميها كل هذه السنوات. إنها لا تشعر بأنها في وطنها هنا، ولكن إذا عادت الآن، فلن تكون قد أنهت ما أتت للقيام به. كما أننا نتعلم من هذا الجسد، لأنه ضعيف. نحن نأخذ هذه المعرفة وسنستخدمها لتطوير طرق لمساعدة البشرية. جسدها ليس الجسد الوحيد

الذي في حالة ضعف. لقد ضعف الكوكب بأكمله. إنها بحاجة إلى الراحة الكافية، والطعام الكافي، والمزيد من التأمل. أظهرنا لها عالم التجلي هذا، لأنها تحتاج إلى إيلاء المزيد من الاهتمام بالتفاصيل. تفاصيل كل ما تفعله منذ استيقاظها في الصباح حتى وقت نومها ليلاً. التفاصيل، التفاصيل، التفاصيل. انتبه لما تضعه في فمها. من أين أتت من قبل (جانب الطاقة)، لم يكن هناك هذا الطعام الثقيل. في عالم آخر، كانت مجرد طاقة. ولم يكن الطعام الملوث الثقيل هو ما تأكله هذه الأيام. كن أكثر انسجامًا مع شكل الطعام السائل، إن أمكن. الأطعمة الأخف، الفواكه. ليس الكثير من الطعام الميت الكثيف. المزيد من الطعام بالطاقة. الأطعمة التي تمنح الحياة. هذا يحافظ على نور الجسم. الأطعمة الثقيلة تبقيك ثقيلًا، عالقًا، على الأرض. ثقيل الجسم ويصعب تحريكه.

الأطعمة الخفيفة تجعل الخفة والتهوية. مساحة أكبر في الجسم لتتحرك الطاقة خلالها. - كل ما تفعله، تحتاج إلى الانتباه إليه. وتكن مفصلة، وتكن على دراية بما تفعله".

د: أليس هذا محبطًا أو مشتتًا قليلاً إذا فكرت في كل التفاصيل؟

و: سيساعد هذا في محاذاة الجسم حتى يتمكن الآخرون من المساعدة في محاذاة جسمهم.

سألت عن مشاكل تنفسها. "جزء منه هو التلوث الموجود في العالم اليوم. ويرجع جزء من ذلك إلى أنها لوثت رئتيها بالعصا التي وضعتها في فمها وأشعلتها. (التدخين)"

مشاكل القلب: "كان هذا منذ الطفولة. يبدو الأمر كما لو أنها شعرت أن قلبها مكسور منذ أن كانت صغيرة. الشعور بالوحدة في جسم كثيف وثقيل وسميك. يفتقد الحب غير المشروط. الحب على هذا الكوكب لا شيء مقارنة بالوطن".

د: هل يحتاج القلب إلى تصحيح؟

و: يجب أن تتذكر أن ترتاح والتصور، التصور، التصور. أخلق بالعقل وسيتبعك الجسد. تصور أعضاء الجسم التي تعمل بشكل صحيح. التصور، التصور، التصور. يمكن شفاء أي ضرر، لكنه يستغرق وقتًا. هذا هو السبب في أن التصور

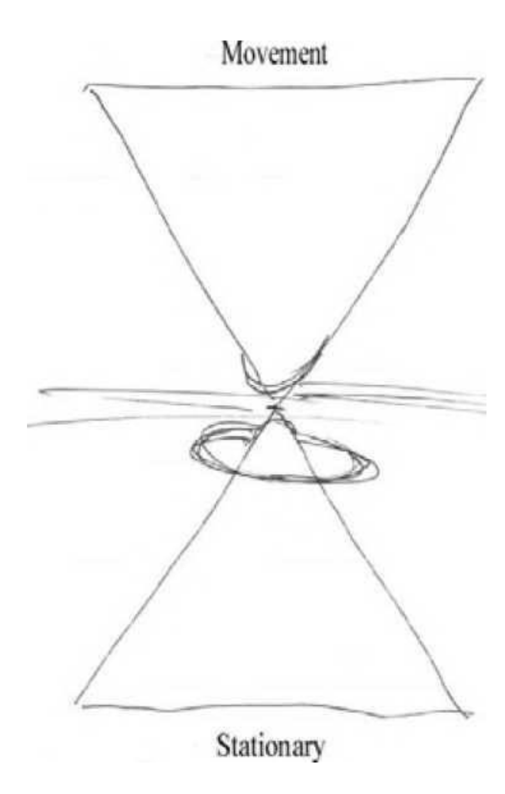
مهمة جداً. سيجعل الجسم يدرك أنه يمكنه شفاء نفسه. وانتبه إلى ما يوضع في الجسم. طازج، طازج، طازج، طعام حي، طعام حي. مانح للحياة، طعام مانح للحياة.

***

التكوين

عندما خرجت باميلا من السحابة، بدلاً من الحياة الماضية، وجدت نفسها في بيئة أثيرية. كان كل شيء بدون جوهر أو شكل. "لم أرى أي شيء جسدي بعد. أرى 10 نقاط فقط من النور، وإلى حد ما من الطاقة المتدفقة، ولكن لا يوجد إحساس بالشكل". بدأت تبكي عندما رأت هذا المكان الخالي من الطاقة، لأنها قالت إنها تفتقده. كانت تحب أن تكون هناك تلعب في الطاقة. ثم فوجئت تمامًا عندما طلبت منها أن تنظر إلى نفسها. "النرى ما يمكنني رؤيته هنا. يا إلهي!
لاشيء على الإطلاق. كل شيء مجرد نور دوامي! أرى شيئًا مثل الجزيئات من حولي. أشعر أنني في هذا المكان حيث يمكن خلق كل شيء".

عندما سألت كيف يمكنها استخدام ذلك للإبداع، قدمت إجابة مربكة. بدا أنها تعتقد أنه أمر مهم للغاية، على الرغم من أنني لا أفهم العملية. ربما يفهمه أحد قرائي ويتعرف عليه. قد تكون رمزية، لكنني لا أعتقد ذلك. كان كل شيء بلا شكل ونقاط ودوامات، حتى رأت الهرمان. كانت تعرف أنهم يمثلون الخلق (التكوين) في النقطة التي يلمسونها.



ف: رأيت نقطتين مؤثرتين، مع العلم أن ذلك كان حرجا. رأيت دائرة من النور فوق ذلك. إنها رائعة، على الرغم من أنني لا أفهمها. أنا في صميم ذلك. أنا في - الهيكلية - هذا ما يحدث تقريبًا مع هاتين النقطتين. إنهم يخلقون إمكانية لهذا النوع من الحياة للتحرك وهذا النوع من الطاقة. أعلم أن الأمر يبدو مجرداً للغاية. يود المرء أن يعرف أنني أعرف ما خلقته، لكنني لا أعرف ما خلقته. بخلاف النقطتين اللتين تتلامسان، خلق. وأريد أن أقول، لقد كنت مباركة لرؤية ذلك. أو في رهبة، للرؤية.

د: لنرى ماذا كان دورك في هذا.

ب: مجرد شاهدة؟ يا إلهي! لا أعلم. في وقت سابق، أعتقد أنني لعبت بالطاقة. أينما كنت، أعلم أن هذا هو المكان الذي ذهبت إليه من قبل. وأشغل وقتي بطريقة يمكنني من خلالها إنشاء أي صورة أو شكل أريده. وهو بمحض إرادتي، خياري الخاص للقيام بذلك. إنه يبقيني مستمتعًة جداً. يمكن لأي مبرمج كمبيوتر برمجة شيء ما لرغبة قلبه في جعله ما يريده. هكذا. وهذا أكثر عضوية وطبيعية وفورية من ذلك بكثير. بالتالي زرتُ هذا المكان من قبل. أعلم أنني

فعلت هذا. هذا يجعلني أتوق للعودة إلى هناك لأتمكن من اللعب بهذه الطاقة. لا توجد هناك حدود. ليس هناك قيود. إنه مألوف، وأحياناً يستدعيني. من خلال وجودي في هذا الفضاء، يتم استدعائي إليه.

كان هذا مربكًا للغاية، وكنت أعرف أنني لن أحصل على المزيد من المعلومات. أيضا، أين يمكنني أن آخذها؟ كان من الممكن أن تكون موجودة هناك منذ دهور. لذلك قررت أن أستدعي العقل الباطن. عادة لم أفعل ذلك في وقت مبكر من الجلسة، لكنني اعتقدت أنها ستكون الطريقة الوحيدة للحصول على إجابات لهذا الموقف الغريب. عندما خرج العقل الباطن، سألته: "لقد كان هذا مربكًا. كنا نظن أننا ذاهبون إلى حياة ماضية. لماذا اخترت إظهار هذه الأشياء لباميلا؟"

ب: هي تعرف.

د: دعنا نخبرها، لأنني لا أعتقد أنها تعرف بوعي.

ب: كانت بحاجة لتجربة ذكرى كانت معها طوال حياتها. لم تكن تريد المغادرة من ذلك المكان عندما جاءت إلى هنا.

د: ماذا فعلت هناك؟

ب: كانت خالقة.

د: إذن كانت محقة عندما رأت نفسها كطاقة، وتتلاعب بالطاقة؟

ب: لم تكن تستخدم كلمة "تلاعب"، لكنها مناسبة. كانت تلعب بالطاقة.

د: ماذا كانت تصنع عندما كانت هناك؟

ب: كل شيء. في مرحلة مبكرة. إذا كان بإمكانك رؤية المرحلة المبكرة جدًا جدًا جدًا، قبل أن تكون في مرحلة متقدمة، فيجب أن تمر

بهذه المرحلة. لذلك كانت تشرف على المكونات وعلم الطاقة في الوقت الحالي، الجزيئية - هذه ليست الكلمة الصحيحة. دقيقة، كسر - لست متأكدًا من أي شيء آخر.

د: لكنها كانت هناك في البداية؟

ب: لا اعلم.

د: ولكن عندما تم خلق هذه العوالم، أو البشر، أو الأشياء المادية، أم ماذا؟

ب: لا. إنه في كل الخلق. مهما كان هذا، فهو ليس خاصًا بأي جنس أو جنس أو كوكب أو نظام شمسي. إنه في كل شيء.

د: إنها طاقة أساسية يخلق منها كل شيء؟ ب: نعم. إنها الوحدة. إنها جوهر كل شيء. د: مثل اللبنات

الأساسية؟

ب: ذلك سيكون الأنسب.

د: اللبنات الأساسية لكل شيء. وهل هذه الطاقة الأساسية موجودة دائمًا؟

ب: نعم. الطاقة الأساسية. نور.

د: وقلت أنها أشرفت على هذا؟

ب: في مكان ما، تشاهد كيف يتم ذلك. وفي مكان آخر، تعمل معها كطفلة. يلعبون بها! هذا ما تفعله كثيرًا.

د: في حياتها الحاضرة؟

ب: لا. ليس في هذه الحالة الجسدية. ليس على حد علمها. طوال الوقت، ثم بين الوقت. دون وعي. عندما تكون بين الحياة، وفي الليل عندما تكون نائمة.

د: هل يخبرها أحد ماذا تصنع؟ (لا) إذن هي فقط تخلق ما تريد؟ (نعم) لماذا أردتها أن تعرف عن ذلك؟

ب: لتذكيرها أن هذا ما تفعله.

د: هل تريدها أن تستخدم هذه القدرة في الجانب الجسدي؟

ب: ليس بعد. هناك توقيت لكل هذا. ستعرف. لاحقاً.

د: ستعرف متى من المفترض أن تستخدم هذه الطاقة؟

ب: بالضبط. وليس قبل ذلك بدقيقة واحدة. إنها محدّدة للغاية. سيتم إعطاؤها الصور والتفاهمات في الوقت الذي توجد فيه مجموعة مناسبة من الأشخاص، والتكنولوجيا لاستخدامها، والقوانين المناسبة لعدم إساءة استخدامها.

د: هل أساءت استخدام هذا في حياة أخرى؟

ب: إنها تعتقد أنها فعلت ذلك، لكنها لم تفعل ذلك حقًا. كان الأمر يتعلق بكوكب. أعتقد أنه تم تدميره.

د: ما علاقة ذلك بباميلا؟

ب: تعتقد أنها كانت جزءًا من سبب حدوث ذلك.

د: هل كانت في جسد مادي في ذلك الوقت؟

ب: جزئياً. هناك قوى تأخذ الجسدية عند الحاجة، وحالات الطوارئ. وهذا ما فعلته. لم تكن في جسد، لكنها استخدمت جسدًا.

د: وحدث شيء ما، واعتقدت أنها كانت السبب في ذلك؟

ب: كانت لاعبة في دور ذلك الكوكب. لا أعرف أن الذكريات مسموح بها الآن. هناك توقيت. لم يحن الوقت لتعرف هذه الأشياء. إنها تعرف أنها لم تكن مسؤولة تمامًا، لكنها تعرف أنها كانت جزءًا أيضًا.

د: لماذا باميلا لديها جاذبية للبلورات؟

ب: أصل الخلق لذلك في المادة هو المألوف لها في كل الخلق. نعود مرة أخرى إلى الطاقة الإبداعية الأساسية.

د: عندما تلعب في الطاقة، هل تستخدمها بطريقة إيجابية؟

ب: إنها لا تستخدم النوع الذي تم إعطاؤها صورة له اليوم. هذا أكثر قوة. (ضحك) إنها تستخدم ... مثل الخردة المعدنية. إنه نوعًا ما مثل ما ينفصل عن الأشياء الأخرى. إنها مادة الخردة، إذا جاز التعبير. يبدو الأمر كما لو كان لديك مطاحنتان تدوران، فلديك دوران.
ستلعب مع الدوران. فقط الأشياء الصَغيرة. ما يمكنها إنجازه وفهمه. إنه بلوري أكثر من خردة معدنية، بالمناسبة.

د: لماذا لم ترغب في إظهار حياتها السابقة اليوم؟

ب: لم تكن ذات صلة. ليس في هذه المرحلة.

د: أتلقى المزيد والمزيد من ذلك، حيث يُقال للناس إنه ليس مهمًا.

ب: هذا ليس مهماً. هناك الكثير من الأشياء التي يجب فصلها، ومن الناحية الفكرية، ليس المكان الذي تحتاج إلى الذهاب إليه. لقد تم ذلك من قبل.
إنه إعادة صياغة، وخرف.

د: تقصد الدخول في الحياة الأخرى؟ (نعم) ولكن بالنسبة لبعض الناس، هذا بقدر ما تطوروا، تقصد. هذا كل ما يمكنهم فهمه في هذه المرحلة.

ب: اعتقد ان الحاضر والمستقبل مطلوب. ليس الماضي.

الفصل الرابع والعشرون

العودة إلى البداية

كانت جوين تطفو، تبحث عن مكان للنزول، ورأت أدناه مشهدًا رائعًا. عالم كامل مكون من بلورات. "أرى بلورات في كل مكان. إنهم يلتصقون مباشرة في الهواء.
مثل سرير من البلورات، مثل النيص الصغير المنتصب للأعلى. كلها طويلة ونحيلة". قبل أن يتاح لها الوقت لاستكشافه أكثر، اختفى وتم استبداله بأزرق لامع يحتوي على أضواء نابضة. "هناك طاقة تخرج منها باللون الأبيض والأصفر، مثل رشقات نارية من الطاقة. إنها في جميع أنحاء هذا الفضاء الأزرق. يبدو الأمر كما لو أن الطاقة حية. - إنهم يختلطون معًا الآن. إنهم ليسوا فرديين، لكنهم جميعًا شكلوا طاقة واحدة. أنا لا أرى الأشياء كأشياء، ولكن في الغالب كمجالات طاقة، كطاقة نابضة. الآن هو يَتغيّرُ ثانيةً. أنا لا اعرف كيف أشرح هذا. إنه عديم الشكل، لكنه يتحرك. هناك مصدر طاقة من أسفل اليمين يرسل هذه النبضات للخارج، ثم تعود للداخل. إنه عديم الشكل، ولكن كل جزء يخرج له شكل مختلف عنه. لا يوجد هيكل لذلك. إنها الطريقة التي تبدو بها عندما يضرب الضوء الماء، ويتلألأ. له شكل، لكن ليس له شكل. إنها أكثر مرونة. هناك ألوان فيه، لكنها أكثر قزحية".

د: إذن أنت لا تشعر بأي شيء صلب؟ ج: لا، أنا فقط أشعر بالتوسع. د:

كيف ترى نفسك؟

ج: كمجرد جزء منه. يبدو الأمر كما لو كنت سأأخذ الكون وأجعل الطاقة تتدفق، وأكون فقط. هناك شرارات من الضوء تتشكل الآن داخله، لكنها أكثر من شيء سائل يتدفق ويدور. إنه دائمًا في حالة حركة. إنه لا يقف ساكناً أبداً. انه دائما في حركة.

د: وأنت جزء من كل شيء. (نعم) هل أنت على علم بأي كيانات أخرى مثلك؟

ج: أنا لا ألتقط أي كيان أو فرد، بحد ذاته. أرى مثلثات ذات أبعاد. أرى رموزًا. إنهم هنا فقط، وهم كذلك، لكنهم في كل مكان. إذا كنت بحاجة إلى كلمات لذلك، فهو خلق في حركة. هذا ما أشعر به. وعندما أقول أن الشرر يظهر، والرموز تختفي. إنها فقط في حركة مستمرة، ثم تتشكل هذه الشرارات داخلها. والآن أصبح أكبر. يكاد يكون مثل الضباب الذي يدور.

د: هل تعرف ما هي الشرارات؟

ج: أسمع أنها كانت شرارات الله التي يتم إرسالها.

د: هذا جزء من عملية الخلق؟ (نعم) هذا ما قصدته بالخلق في الحركة، أن تتحول الشرارات إلى أشياء؟ (نعم) هل هناك أحد يوجه هذا؟

ج: أسمع أنه كما تعتقد، ستخلق أفكارك كل ما تريد خلقه. الفرد لديه القوة، لكنني كنت أرى مصدره وبدايته.

د: إذن تقصدي أن هناك شيء أكبر يفكر ويخلق؟

ج: صحيح. هذا كل ما في الأمر. كل شيء هو كل شيء، وكل شيء هو كل شيء.

د: وكل شيء بدأ به، وبما يفكر؟

ج: كانت تلك الحركة تخرج وتدور. كانت مائعًة، مائعًة جدًا. لم يكن لها شكل، لكنها خرجت وعادت إلى المصدر.
ثم حدثت الشرارات، لكن الشرارات حدث فقط عندما كانت الفكرة موجودة. خلاف ذلك، لم يكن هناك سوى شكل سائل. استطعت أن أشعر بالمصدر. لم أتمكن من رؤية المصدر، لكنه كان على اليمين وتدفق منه. كان دائمًا في حالة حركة. ثم خرجت الشرارات من الضباب، وبدأت تتشكل.

د: هل يمكنك أن ترى نوع الأشكال التي يتخذونها؟

ج: بدت وكأنها مجرة تتشكل.

د: ما هو دورك في كل هذا؟

ج: أشعر وكأنني أشاهده فقط. أنا لا أعرف لماذا أنا هنا. أشعر وكأنني معلقة في هذا الفضاء الموجود هنا. أنا على دراية بكل شيء حولي. أشعر أنني لا أزال أملك شخصيتي الفردية، لكنني أيضًا جزء من الكل. أنا لست منفصلة عنه، لكنني كذلك. إنه مريح جدا. إنه ذلك الأزرق اللامع الذي يستمر إلى الأبد.

كان يمكن أن يستمر هذا لفترة طويلة جدًا. لذلك طلبت منها أن تتحرك. "متى تقرر مغادرة ذلك المكان؟"

ج: أسمع أنني سأذهب عندما يتم استدعائي، عندما تكون هناك حاجة. خلاف ذلك، أبقى في الطاقة.

د: ماذا يحدث في تلك المرة الأولى التي يتم استدعاؤك فيها لمغادرة ذلك المكان، والذهاب إلى مكان آخر.

ج: إنه أكثر من سحب. لقد سحبتني إلى مكان ما. أرى فقط شيئًا يشبه قوس قزح، لكنه ليس قوس قزح حقًا. له شكل وشكل قوس قزح وشعور قوس قزح، لكنه لا يحتوي على ألوان قوس قزح. أشعر وكأنني محاطة بالطاقة. أواجه صعوبة كبيرة في صنع أي شيء ملموس أو ذي أبعاد. أشعر وكأنني في المكان الذي أريد أن أكون فيه.

د: لنكتشف كيف يبدو الأمر عندما تصبحي صلبًة، عندما تنفصلي عن الطاقة وتتخذي شكلاً.

ج: أنا أتخذ جسد امرأة. تبدو شابة، نحيلة جدًا، بشرة زيتونية، شعرها داكن طويل. لديها شريط حول رأسها مع شيء بارز في المقدمة. ليس هناك الكثير من الملابس. فستان من نوع التنورة. يظهر حجابي الحاجز. وقمة صغيرة. أذرع عارية. لدي مجوهرات حول رقبتي مثل الدوائر المسطحة الصغيرة اللامعة. تبدو وكأنها الصحراء. إنه شعور مصري للغاية.

د: هل أصبحتي المرأة للتو؟ (نعم) إذن لم تمرِ بمراحل الطفل؟

ج: هكذا رأيت نفسي. أشعر وكأنني سيطرت على الجسم.

د: ولكن ألم يكن هناك روح أو روح أخرى داخل ذلك الجسد؟ (لا) هل كان هناك سبب لاختيارك هذا الجسم بالذات؟

ج: كان لهذا الجسم سلطة. كان هذا الجسم مزيجًا من الروح والسلطة لإخراج ما كان يجب إحضاره في ذلك الوقت.

د: هل تعرفي ماذا من المفترض أن تفعلي في هذا الجسم؟

ج: رأيت أبو الهول، ورأيت الهرم، ورأيت فرعون.

شعرت وكأنني أعرف الفرعون. أشعر أنني أصغر من الفرعون. لا أعرف أنني كنت متزوجة منه أو أي شيء من هذا القبيل. كان من الممكن أن أكون طفلته أو كاهنتة.

نقلتها إلى الأمام في الوقت المناسب إلى يوم مهم عندما كان هناك شيء يحدث.

ج: إنها مراسم عبادة ونحن نرفع الصلوات. من المهم أن تكون في جسد المرأة بسبب أهمية المرأة وطاقتها. الجمع بينالمؤنث والسلطة. لقد كان وقتًا كانت فيه المرأة تتمتع بالسلطة.

د: قلت أنهم كانوا يعبدون ويؤدون الصلوات. لمن كانوا يصلون؟

ج: إلى الله.

د: كيف ينظرون إلى الله؟

ج: كمصدر للجميع.

د: إذن هم ينظرون إليها بهذه الطريقة بدلاً من تمثال أو كيان آخر؟
(نعم) إذن كانوا أقرب إلى الحقيقة، أليس كذلك؟

ج: نعم. لقد كان وقتًا شعرت فيه بقوتي الكاملة وروحانيتي الكاملة التي تكرم الله وتكون جزءًا من ذلك.

د: لأنه كانت هناك أوقات كانوا يعبدون صنمًا من نوع ما يمثل كيانًا.

ج: نعم، لكن هذا لم يكن أحد تلك الأوقات. أنا في معبد، وجسدي كله يشعر بالطاقة منه الآن. أرى العديد من الخطوات، وأرى كرة دائرية كبيرة تتوهج. إنها معلقة في المعبد.

د: معلقة في الهواء داخل المعبد؟

ج: نعم، ونحن نحترم ذلك. إنه لامع، ويدور، وله العديد من الجوانب.

د: من أين جاءت؟ كيف دخلت المعبد؟

ج: لقد خلقناها من الطاقة، من الفكر، من خلال الخلق الذي هو. لقد أنشأتها مجموعتنا، ليس فقط من أجل الطاقة التي تنتجها، ولكن لتذكر ما تمثله.

د: ماذا تمثل؟

ج: يمثل مصدر واحد فقط. إنه يمثل الوحدة. إنه يمثل الوحدانية. كما أنه يمثل كل من المذكر والمؤنث. ولهذا السبب من المهم جدًا أن تشعر المرأة بالقوة والروحانية. هذا هو السبب في أن هذه المرة مهمة للغاية. وهذا هو السبب في أن هذا الوقت مهم للغاية - إنه استعادة لتلك القوة.

د: ما الذي تستخدم تلك الكرة من أجله؟ هل لها غرض؟

ج: يبدو وكأنها تملأ الجسم. عندما نتحدث عن ذلك، يمكنني أن أشعر بها تهتز طوال وجودي. إنها تجدد الشباب، تشفي، تنظف، تنشط، إنها نقاء.

د: هل الجميع مسموح لهم بالذهاب إلى ذلك المعبد وتجربة هذا؟

ج: لا. مجموعتي فقط.

د: هل هناك سبب يمنع الشخص العادي من الدخول إلى هناك ورؤيتها؟

ج: هناك شعور بأنهم غير مستعدين لذلك.

د: هل تعتقدي أنهم لن يفهموه؟

ج: ليس الكثير من الفهم، ولكن إساءة استخدامها. ربما لا يسيء استخدامها كثيرًا، ولكن عدم معرفة كيفية استخدامها.

د: كيف تستخدم مجموعتك الطاقة؟

ج: هناك اختلاط مستمر. تصبح متحدًا مع الطاقة. نحن نملأ أنفسنا بالطاقة. نسمح للطاقة أن تأتي إلى أنفسنا. إنها تشفينا، وتدعمنا، وتمنحنا الحكمة.

لم يكونوا بحاجة إلى استهلاك أي شيء للبقاء أحياء. لم يمرض الجسد، وكان غير قادر على الموت.

د: هل الأشخاص الآخرون خارج المعبد نوع مختلف من الكائنات عنكم؟

ج: نعم. نحن متشابهون، ولكن أكثر حساسية، وأفتح لوناً من بشرتهم. إنهم بشر، لكنهم ليسوا متحضرين.

د: هل ولد عرقك هناك؟

ج: لا. جِئنَا هنا. تم نقلهم إلى هناك. كانت لديهم القدرة على الخروج من خلال الطاقة النقية والتشكل. كما فعلت أنا.

د: ما هو الغرض من مجيء كل مجموعتك إلى هناك؟

ج: نحاول رفع وعي الإنسانية. نحن نتفاعل معهم. نحن لا نفصل أنفسنا عنهم. نسمح لهم

لمعرفة ما نشعر أنهم يمكنهم فهمه. نحاول أن نكون لطفاء معهم. إنهم لا يعرفون حقًا كل ما يجري داخل المعابد. لن يفهموا ذلك أبدًا. نحن نعلمهم على المستوى الذي يشعرون بالراحة معه. نحاول تحريكهم برفق.

قررت نقلها مرة أخرى إلى يوم مهم آخر، وسألت عما يحدث.

ج: شيء ما تسبب في أن تصبح الكرة غائمة. تسبب شيء ما في استنفاد كل الطاقة. لا أعرف ما إذا كان هناك فساد حدث داخل المجموعة. لم تعد هناك وحدة كما كانت من قبل.

د: هل مضى وقت طويل منذ مجيئك؟ (نعم) كيف تشعري تجاه ذلك؟

ج: أنا مستاء من ذلك، لأنني أشعر أننا فقدنا شيئًا مميزًا. لم يعد هناك تكريم. المجموعة تميل إلى كل واحد لنفسه. أشعر أن الأمر خارج عن سيطرتي، لكنني أشعر أيضًا أنني أقسمت أن أحاول دائمًا المساعدة في تحقيق الوحدة.

د: هل أخذ الآخرون في المجموعة نفس العهود؟

ز: البعض فعل، والبعض الآخر لم يفعل. يجب أن يكون هناك تكريم للفرد، تكريم لله في الداخل، ولكن أيضا تكريم لكل ما هو، والعودة إلى المصدر الأصلي الذي

لم أكن أريد أن أغادره.

د: لذلك يجب الوفاء بالعهود، ولكن لا يتم كسرها أبدًا. أهكذا تشعري؟

ج: نعم. رأيت دمارها.

د: قُلِ لي ماذا تقصدي.

غ: لم أعد أرى الكرة. ظل الأمر يصبح أكثر خفوتًا وخفوتًا، وأكثر قتامة وأكثر قتامة، والفصل بين البشر

والمرأة في المجموعة. وفقدان تلك الوحدة. فقدان احترام ومحبة الله.

د: لذلك كان يعكس ما كان يحدث داخل المجموعة. (نعم)
ماذا حدث في النهاية للكرة؟

ج: لم تعد موجودة. أصبحت لا شيء. استمر الأمر في الظلمة أكثر فأكثر، وانطفأ النور. لقد اختفت وحسب، ولم تعد موجودة.

د: هل تعتقدي أنك ستتمكني من خلق واحدة آخرى؟

ج: نعم، سنفعل. ستحاول المجموعة.

د: لأنه بدون الكرة، ستموت أجسادكم، أليس كذلك؟

ج: في ذلك الزمان والمكان، لم نعد كذلك. تفرقنا. غادرنا.

د: هل مات الجسم المادي؟

ج: لقد كان الأمر أكثر من مجرد التخلص من الطابع المادي.

د: إذن من خلال التشتت، تقصدي نفسك، روحك، غادرت وذهبت إلى مكان آخر؟ (نعم) لكنك قلت أنك ستخلق كرة أخرى.

ج: يجب أن يتم ذلك في المستقبل. فقدوا القدرة. لقد فقدوا كل شيء. فقدوا وحدتهم. فقدوا فهمهم لله. لقد سمحوا لغرورهم بالتدخل. لقد سمحوا فقط للفرد وليس للكل. أراهم ينطلقون في جميع أنحاء الكون.

د: ما هي برأيك أهمية ذلك الوقت، قبل أن يفسد؟

ج: كانت الأهمية هي أن تكون قريبًا جدًا من المصدر. شعرت كما لو كنت في الأصل مع المصدر. سُمح لي بالتجسد، لكنني بقيت على اتصال بالمصدر.

د: هل تعرف لماذا تغيرت المجموعة؟

ج: لقد أصبحوا منغمسين في قوتهم الخاصة، في إحساسهم الخاص بالخلق. نسيان أنهم جميعًا لا يزالون جزءًا من الله. لقد نسوا الوحدة. كنت لا أزال عالقة في فوضى ذلك. بقي قلبي مع الله والوحدة. حملتها هناك.

ثم جعلتها تغادر المشهد وتبتعد عنه. وجلبت اللاوعي لجوين للحصول على بعض الإجابات. "لماذا اخترت هذا لتريها اليوم؟"

ج: يجب أن تدرك القوة التي تكمن في الداخل. فقط عندما يصبح الجميع واحدًا، سيعود إلى الله. وهذا هو السبب في أنها تعمل الآن مع المذكر والمؤنث والطفل، لأننا نخلق من جديد. تلك الطاقات الثلاث هي الخلق.

د: ولكن بدلاً من الذهاب إلى حياة ماضية طبيعية، عادت إلى البداية.

ج: نعم، أن يشعر الحب والوحدة مرة أخرى من كل ما هو. ولرؤية الخلق قيد التنفيذ. لا يوجد شكل، لا هيئة، إنها كل الطاقة في التدفق. ولرؤية التدفق وكيف تحدث الشرارات.

د: إذن حياتها السابقة لم تكن مهمة للذهاب إليها؟

ج: لا. كان لديها عدد قليل جدًا من الأعمار الماضية.

د: لماذا كان من المهم بالنسبة لها أن ترى تلك الحياة بالذات؟

ج: لأنها كانت في ذلك الوقت في مكان كانت فيه حاكمة. وارتدت الرمز الذي تلقتها عندما زارت مصر، وهي علامة الألوهيةالأنثوية. الرمز هو دوامة تصعد، من خلال راحة اليد، من خلال القلب، إلى الله. التواصل مع الله والعودة إلى أسفل في دوامة، والتواصل مع راحة اليد الأخرى، عبر القلب. إنه رمز أنثوي، لكن كلا الدوامتين هما صلة المذكر والمؤنث معًا، من خلال الحب في القلب.

د: لكن لا يبدو أن المجموعة كانت بشرًا حقيقيين، لأنهم نقلوا إلى هناك.

ج: كانوا في شكل مادي، لكنهم كانوا مختلفين عن شكل البشر. كانوا حساسين للغاية وظهروا في شكل بشري. مصقولين للغاية، في حين أن البشر في ذلك الوقت لم يكونوا مصقولين. كانوا فظين للغاية.

د: هل خلقوا تلك الأجسام؟

ج: نعم، فعلوا. أرادوا أن يكونوا في شكل يفهمه البشر دون هذا الخوف. لكنهم كانوا أكثر طاقة من البشر.

د: هذا هو السبب في أنهم خلقوا هذا الكرة لمنحهم الحياة. (نعم) لكنهم أصبحوا فاسدين. (نعم) فأظهرت أنه حتى الكائنات القريبة من الله يمكن أن تفسد.

ج: الله يجرب دائمًا. لا يوجد شيء جيد أو سيء. لا يوجد سوى التجربة. إنها بحاجة إلى الشعور بالقوة التي تتراكم داخلها، وأنا أعلم أنها تفعل ذلك. سيكون هناك وقت تكون فيه المرأة مساوية للرجل، لأن الرجال سيدركون أنهم بحاجة إلى قوة المرأة. والمرأة تحتاج إلى قوة الرجل لتجتمع معًا لتكون واحدة.

كانت جوين تعاني من تجارب نفسية غير عادية حتى منذ الطفولة المبكرة. العديد من هذه كانت حية للغاية. "هل هناك سبب يجعلها منفتحة طوال حياتها، كجوين؟"

ج: العهود التي أخذتها تعيدها في هذا الوقت. تحدثت عن سحبها. لقد تم جذبها إلى هذه الحياة لتكون في الخدمة، لتحقيق تلك الوحدة، لترسيخ طاقةالمؤنث. لقد فعلت ذلك في أبعاد أخرى، على كواكب أخرى، وليس هنا فقط. تلك المرة التي كانت فيها هنا بهذا الشكل كانت واحدة من أولى المرات التي جربت فيها الجسد على الإطلاق. ورأت ما حدث منه، وأرادت أن تصححه. التجارب النفسية التي مرت بها هي علامات صغيرة على طريق

إرشادها. يجب أن تشعر بالتمكين من الداخل لمعرفة القوة التي تحتويها. إذا لم تجرب هذه الأشياء، فإنها لا تعرف ما يمكن أن يكون. يمكنها أن تشعر به من الداخل، وكذلك أي شخص منفتح عليه. لكنها جربتهم. التجربة تمكّن. - أريد أن أشكرك على هذه الفرصة للتحدث والاستماع إليك. لأشكرك أنت وجوين على العمل الذي تقومون به. العالم يحتاج إلى نوركم. لقد تعهد كل منكم بأن يكون هنا في هذا الوقت، والكون يشكركم على كل ما فعلتموه. كونوا مع الله.

الفصل الخامس والعشرون

قانون مختلف للخلق والفيزياء

خرجت إيرين من السحابة في مشهد أصبحت على دراية به. العديد من عملائي يذهبون الآن إلى هناك. "إنه نور، كل شيء نور. النور النقي والنعيم، السلام".

د: أي شيء آخر، أو أي مشاعر أخرى؟

إ: (مبتسمة) مجرد كوني في الوطن. رائع.

د: لماذا تسميه الوطن؟

إ: لانه كذلك. إنه مكاني للسلام. إنه رائع.

د: هل هناك آخرون معك، أم أنت وحدك؟

إ: احس بالاخرين ولكن ليس لي أي شكل. أنا أعرفهم فقط. أشعر بهم. أنا سعيدة لوجودي هنا ثانيةً. أفتقد هذا المكان. أفتقد هذا المكان.

د: لماذا غادرتِ ذلك المكان إذا كان بهذا الجمال؟

إ: حان وقت المساعدة. إنه وقت نحتاج فيه إلى طاقات عظيمة وقوى عظيمة وسلطة عظيمة. لذلك عرفت أن الوقت قد حان للمجيء. هناك الكثير منا وقد تحدثنا عن هذا. انه وقتنا للذهاب.

د: عن ماذا تتحدثوا؟

إ: الأكوان، أكوان متعددة. الكثير والكثير من العمل للقيام به. الكثير من التوازن، الكثير من الإبداع.

د: شعرتِ أنك لا تستطيع الإبداع من المكان الجميل، من الوطن؟

إ: اه لا. هذا مختلف. يبدأ الخلق من هناك، ولكن مجرد الخلق لا يكفي. يجب على المرء أيضًا أن يجرب، وهذا ما يتعين علينا القيام به. ليس فقط للإبداع، ولكن بعد ذلك للذهاب والتجربة لإعادتها. ليس سيئا إذا كنت تستطيع أن تأخذ الآخرين معك. بالنسبة للبعض منا قد اختار أن يذهب معا، والبعض الآخر، على حدة. إنه تعلم. الأمر أشبه بالبدء في مجموعة كبيرة، وبينما تبني قوتك، يمكنك أن تتعلم عندما يحين الوقت لتتفرع، وتذهب إلى الآخرين، وتقوم بإبداعات أخرى. هناك الكثير، الكثير .

د: لذلك في البداية، من الأسهل الانفصال عن الوطن إذا كان لديك آخرون يذهبون معك. (نعم، نعم.) هل تعرفي أين يجب أن تذهبي؟

إ: للكوكب الأحمر أولا.

د: لماذا اخترت هذا الكوكب؟

إ: اللون الأحمر أحتاج أن يخلق أولا. إنه الاهتزاز، كما يقال، لكوكب أحمر، نعم.

د: هل تم إنشاء الكوكب بالفعل، أم أنك ساعدتي في خلقه؟

إ: أخذنا اللون الأحمر. لقد خلقنا هذا الاهتزاز للون الأحمر. إننا من صنعنا ذلك.

د: والاحمر كان مهم أن يكون الأول؟

إ: نعم، كان من اجل عملنا. كان علينا أن نفعل الأحمر أولا. البعض الآخر فعل الأخضر والبعض الآخر فعل الأصفر. خلقت كل مجموعة لونًا مختلفًا.

د: لم يكن هناك ألوان قبل ذلك؟

إ: كان هناك كل شيء، كل شيء، كل شيء أبيض. الكل.

د: أوه، النور. (نعم) لذلك قمتم بخلق ألوان من النور.

إ: نعم، اخذناهم.

د: وقررت كل مجموعة أنها تريد التركيز على لون مختلف؟

إ: اه، هناك الكثير! إنها جميلة للغاية.

د: إذن ماذا فعلتم بمجرد خلق اللون الأحمر؟

إ: بعدها يمكننا خلق اشياء أخرى هناك ابداعات اخري. يمكننا أن نجرب. يمكننا أن نلعب.

د: أحاول أن أفهم. كل واحد فعل ذلك بألوانه الخاصة؟ (نعم) ويمكنك اللعب، يمكنك خلق أي شيء تريده. (نعم) وتمنحوا الإذن للقيام بهذه الأشياء؟

إ: إنه نوع من الاتفاق اتفقنا كلنا على القيام بهذا العمل، لذلك ربما الإذن ليس هو الكلمة.

د: ولكن قبل ذلك لم يكن هناك شيء؟

إ: كان هناك كل شيء، كل الإمكانات، كل هذا. كل شيء كان دائم، كان فقط في شكل آخر: النور. ليس الأمر كما لو أنه لم يكن هناك أي شيء.

د: والنور يحتوي على كل ما يمكن أن يكون؟ هل ستكون هذه طريقة لقول ذلك؟

إ: نعم. - لا أحب المكان هنا على الأحمر. سأترك هذه. إنه كثيف بعض الشيء. كنا نخلق فقط باللون الأحمر؟ الأحمر ليس سريعًا كاهتزاز. كان جيد. أردت أن أرى كيف سيكون الأمر.

د: ماذا خلقتهم من اللون الأحمر؟

إ: كون.

د: أوه! سيكون الكون كبيرًا جدًا، أليس كذلك؟

إ: بفف! ليس تماماً. لقد خلقنا جميعًا أكواننا. أنت تحب هذه الكلمة هنا: "الكون". كلمة سخيفة. لذلك خلقنا واحدًا، ويمكننا الحصول على ما نريده فيه. كانت الفكرة كلها هي خلق كل هذه

الألوان، مثل هذا الكون. وليس فقط الألوان الأساسية. إنه قزحي اللون ولامع، مع كل الألوان، ولكن ليس الألوان. يتحول في اتجاه واحد وهو لون واحد، ويتحول في اتجاه آخر وهو لون آخر. لخلق أكبر عدد ممكن من هذا النور. أوه، هناك الكثير، الكثير! لكنني أشعر بالملل نوعًا ما، لذلك لا أبقى طويلاً في أي منها. أحب أن أبدأ في القيام بذلك ثم أغادر وأذهب إلى بعض الأشياء الأخرى.

د: هل تذهب المجموعة معك؟

إ: البعض فعل، والبعض أحب ذلك، فبقوا. هذا عندما بدأنا في الانفصال.

د: ماذا تضعوا في الكون بعد أن تخلقوه؟

إ: ايا كان من يقوم بهذا الامر فهو متروك له. يمكنك القيام بكل أنواع الأشياء. يمكنك أن تفعل كما يفعلون في هذا الكوكب، مع الكواكب. لكن ليس عليهم أن يكونوا دائريين كما هم هنا. يمكن أن تكون أي شيء. يمكن أن تكون جميع الأشكال والهيئات. و لديهم جميعًا اهتزاز. لذلك لديك اهتزاز اللون، واهتزاز الشكل. وبعد ذلك لديهم جميعًا صوتهم.

د: كل واحد له صوت؟

إ: أوه، نعم. البعض يحصل على أكثر من واحد. وإذا اقتربوا من بعضهم البعض، فإنهم يصدرون صوتًا آخر. هذا هو الجزء الممتع.

تبدو مثل نظرية "موسيقى الكرات".

د: إذن أنتم لا تعرفون أبدًا كيف سيكون الأمر؟ هل هي مفاجأة.

إ : نعم. هذا ممتع! هذا هو الجزء الممتع.

د: اعتقدت أن هناك قوانين للأكوان مفادها أن الأشياء يجب أن تتشكل بطريقة معينة.

إ: ربما في هذا الكون، ولكن ليس في هؤلاء.

د: (ضحك) لذلك يمكن أن يكون أي شكل تريده.

إ: بالطبع.

د: هل يصدرون الصوت بأنفسهم، أم أنتم من يخلقون هذا؟

إ: أوه، طبعا، نحن نخلقها لاننا نعمل كل شي. لذلك نعم، نقوم بها. ولكن افهمي، عندما نصنع الأشكال، فإننا لسنا متأكدين تمامًا كيف سيكون الصوت. نضع الصوت. نلعب به، نقرصه، نلفه. ذلك لأن الصوتين يجتمعان معًا ويصدران صوتًا جديدًا.

د: يصنع الموسيقى إذن؟ (نعم) لكنك قلت أنك لا تحب الأحمر بعد أن خلقتوه؟

إ: حسنا انا اشعر بالملل قليلا. ليس الأمر أنه كان هناك أي شيء خاطئ في ذلك. لقد انتهيت للتو من ذلك. كان لون الاهتزاز كثيفًا نوعًا ما. لقد قمنا بالصوت للمساعدة في ذلك. و ذلك ساعد، حقا ساعد. ولكن كما تعلمي، كل شيء أحمر؟ عندما تكون معه، كان الأمر أكثر من اللازم.

د: إذن بعد أن تخلقوا الكواكب، هل تصنعوا أي شيء على الكواكب؟ أم أنكم تذهبوا إلى هذا الحد؟

إ: يعتمد. في بعضها، أنت تخلق الأشياء؛ في بعضها، أنت لا تفعل ذلك. هذا يعتمد. كما هو الحال مع الأحمر، ساعدنا في خلق الأحمر، ساعدنا في خلق الأشكال والأصوات وأنماط حركة الأشكال داخل الأكوان. جميعها أنماط مختلفة لأن الأنماط المختلفة يمكن أن تصدر أصواتًا مختلفة.

د: تقصدين طريقة حركتهم وتدويرهم؟

إ: حسنا، كلها لا تدور تماما. هذا هنا، هذا الكون. في واحد أخرى، كانوا يسيرون في مسار الرقم ثمانية، ويدورون. هذا مختلف. ليس نفس الشيء على الإطلاق.

د: لا يوجد قانون للفيزياء؟ أن الأشياء يجب أن تعمل على أساس قاعدة معينة؟

إ: القاعدة الحمراء، نعم. لكن القاعدة الحمراء ليست هي نفسها القاعدة الوردية، أو القاعدة البرتقالية، أو القاعدة الخضراء، أو... لا. طالما أنهم لا يتدخلون أو يؤذون أي شخص آخر، يمكن أن يكون لكل منهم قواعده الخاصة.

يبدو كما لو أن القوانين الأساسية للإرادة الحرة وعدم التدخل تمتد حتى إلى الكواكب والأكوان.

د: حتى تتمكن الكواكب من التحرك والدوران بالطريقة التي تريدها. هل هذا ما تقصديه؟

إ: لا. يجب أن تتبع الكواكب الحمراء القواعد الحمراء، والكواكب البرتقالية تتبع القواعد البرتقالية، والكواكب القزحية تتبع القواعد القزحية. ثم عندما يقتربون جميعًا من بعضهم البعض - لأنك تعرف أنهم جميعًا يتفاعلون - واعتمادًا على اهتزازهم، يمكنك جعلهم يتداخلون مع بعضهم البعض. طالما أنهم لن يتدخلوا مع بعضهم البعض.

د: إذن هناك بعض قواعد للخلق على أي حال. ولكن بعد ذلك، إذا سئمت من ذلك وأردت الذهاب إلى مكان آخر، فهل يتبخر هذا الكون وينهار؟ أم أنه يبقى؟

إ: اه، لا هي موجودة لان الاخرين بقوا معها. في البداية، كانت هناك مجموعة كاملة منا أرادت الخلق، وخلقت مجموعات مختلفة ألوانًا مختلفة. ويمكن لمجموعات مختلفة أن تختار البقاء مع هذا اللون لفترة من الوقت والاستمرار في تطوير ذلك. ثم تجربة الحياة، كما كانت، هناك. أو يمكنهم الانفصال والذهاب إلى أماكن أخرى. بالنسبة للبعض، كان من المفترض أن يكونوا صارمين في هذا المجال الأحمر وأن يجربوا ذلك إلى أقصى حد. في حين أن البعض الآخر من المفترض أن يتجول ويجرب بعضًا من كل منها؛ أو مجرد بعض من بعضها.

د: إذن طالما أن بعض المجموعة باقية، فإن الكون باقٍ؟ (نعم) إنه لا يتبدد فقط. اعتقدت أنك ربما خلقتم، ثم سيتبخر مرة أخرى.

كانت هذه هي الطريقة التي تم شرحها في فصل آخر، حيث سمح للكائنات بممارسة الإبداع، وإذا لم تتحول بالطريقة التي يريدونها، فسوف تتبدد. تم ذلك في مكان معين مخصص خصيصًا للقيام بذلك، والممارسة، واللعب بالطاقة، حتى يمكن إتقانها. ثم لن يتداخل مع أي شيء آخر.

إ: يمكن للبعض إذا اخترت ذلك. لكن لا، في الغالب يبقون جميعًا.

د: ولكن بعد ذلك يمكنك أيضا وضع الحياة والمخلوقات على هذه الكواكب إذا كنت ترغب في ذلك؟

إ: من بقى يمكنه أن يفعل ذلك. أو يمكنك أن تتجول وتكون خالقا لبدايات الجميع. وسيبقى البعض لفترة أطول ويخلقون المزيد، ثم يغادرون. أو أن البعض انخرطوا في الخلق، وبقوا وبقوا حتى جربوا كل ما كانوا يجربونه.

د: تقصدي، في البداية، خلقوا كل ما كان في العوالم؟

إ: بالتدريج، أولئك الذين بقوا. لم أبق. سأستمر.

د: لكنهم تخلقون كل ما هو على هذا الكوكب: النباتات، المياه؟

إ: هذا صحيح. سيخلقون كل شيء من شأنه أن يخلق تلك الكواكب، نعم. وفي بعض الأحيان، كان كل شيء أحمر. بالأحمر، دائماً بالأحمر. كانت المخلوقات حمراء. لم يكن لديهم نباتات في الأكوان الحمراء. لم تكن هناك حاجة إليها.

د: ولكن إذا خلقوا حيوانات، أو مخلوقات، هل قرروا تجربة تلك المخلوقات؟ أم أنهم اهتموا فقط بخلقهم؟

إ: لم بدوا كما قد تفكيري بالمخلوقات.

د: أخبريني عن ذلك!

إ: في الأحمر، كان اكثر .... حسنًا،فكر في سمك الرقيطة اللساع على الأرض. الآن اجعلها شفافة وممدودة. ثم ضع، مثل، شكل بيضاوي في منتصفها. كان هناك بعض من هذا القبيل، يمكن أن يجوب السطح.

د: لقد استخدموا خيالهم فقط لخلق أي شيء يريدونه؟ (نعم) إذن ما الذي أبقى هذه المخلوقات حية بعد خلقها؟

إ: بالأحمر، كان الجو ببساطة. لم يكن لديهم أي ابتلاع. لم يأخذوا الطعام وأخرجوا النفايات. لقد كانوا فقط. لقد كانوا موجودين وحسب. لقد جربوا فقط.

د: لذلك لم يكونوا بحاجة إلى شرارة الحياة فيهم؟

إ: كانوا شرارة الحياة. كانوا مستقلين.

د: أحاول فهمها ومقارنتها بما نعرفه على الأرض. نعتقد أنه يجب أن يكون لديهم شرارة حياة داخلهم لإبقائهم على قيد الحياة.

إ: هم الشرارة.

د: هل هذا يعني أنهم ماتوا في النهاية؟

إ : نعم. لم يكن لديهم طريقة للتكاثر.

د: فهمت. لم يتمكنوا من الإنجاب. (لا) عندها سيكون الكوكب ميتًا مرة أخرى، أليس كذلك؟ (نعم) ثم ماذا يحدث بعد ذلك؟

إ: لم أبق هناك. لا أعلم. غادرت في ذلك الوقت.

د: أين قررتِ الذهاب؟

إ: انا اتجول.

د: إذن أنت لست مع تلك المجموعة بعد الآن؟

إ: هذا صحيح. لطالما كنت الشخص الفضولي. أحب أن أرى ما يجري.

د: إلى أين تقررت الذهاب بعد ذلك؟

إ: في الهدب.

ليس لدي أي فكرة عما ماهية هذا. أقرب ما يأتي القاموس هو: أهداب في علم الأحياء.

د: ما هذا؟

إ: لست متأكدًة تمامًا. يبدو وكأنه هرم في هرم مع زاوية واحدة منه تتسرب وتنحني لأسفل.

د: لم يكن لديك رغبة في الذهاب إلى لون آخر؟

إ: لا، استدعيت الى الهدب.

د: من استدعاك؟

إ: الهدب استدعاني. كانت هناك حاجة لي هناك.

د: كنت أتساءل عما إذا كان شخص ما يخبرك بما يجب عليك فعله.

إ: لا، انت فقط تعرف. لقد أصبحت أكثر وأكثر اقتناعا بأن النفس (الروح؟) كانت أكثر من وكيل حر، إذا كان هذا هو المصطلح الصحيح، في البداية. لقد فعلت، إلى حد ما، ما أرادت القيام به، وذهبت إلى أي مكان شعرت أنها بحاجة إلى الذهاب إليه دون أن يتم توجيهها للقيام بذلك. يبدو كما لو أنه بعد أن أصبحت محاصرًة في دورات الولادة والولادة الجديدة والكارما، أصبحت ملوثًة. لم يعد من الممكن الوثوق بها لاتخاذ قراراتها الخاصة. كانت بحاجة إلى تعليمات لمساعدته على الخروج من الوحل والطين. ثم أصبحت مجالس ومجالس السادة والحكماء والمرشدين ضرورية، لتتمكن النفس في النهاية من العودة إلى طريق التطور إلى الأعلى، والعودة

للمصدر. كان عليها أن تخرج من تجربتها ونسيان من أين جاءت. يبدو أن هذا نمط ألاحظه.

د: ماذا عليك أن تفعلي هناك؟

إ: ساكتشفي ذلك. إنها غرفة كبيرة ومفتوحة. إنهم يفعلون شيئًا هنا. وهناك شيء بداخله، ويبدو أنه تم هجرها.

د: هذا داخل هذا الهيكل الهرمي؟

إ : نعم. أنا لا أرى أي شخص، ولكن هناك نور في هذه الزاوية. والجدران مثل المعدن! أشعر أنه إذا نقرت عليها، فإن ذلك سيؤذي أذني.

د: صوت عالي؟

إ : نعم. أنا أبحث لمعرفة ما هو موجود في هذه الغرفة. ما هذا هنا - مثل نصف جراب مع النور في كل مكان حوله، على حافة ذلك. و، أوه! هناك نوافذ في كل مكان هنا، لكنني لا أستطيع رؤيتها. لكن لدي شعور بأن شخصًا ما يراقب على الجانب الآخر من تلك النوافذ. إنهم يشاهدون ما في تلك الحجرة. أشعر بذلك، لا أراهم. وأنا هنا لمنعهم مما يحدث. هذا ليس صحيحًا. لن يستمر هذا. يجب أن يتوقف هذا. إنه ضد ... إنه خطأ. هذا غير صحيح.

د: لماذا هو خطأ؟

إ: انه يسبب الالم، انه يسبب الالم الشديد. إنه يفسد هذا الكوكب بأكمله. ماذا يفعل هؤلاء الناس؟ من هؤلاء ؟ ماذا يفعلون؟ انه فظيع. (تنهد عميق) (عدة أنفاس عميقة جدًا، كما لو كانت تنفخ.)

د: ماذا تفعلي؟

إ: اخرج من هنا وبسرعة. الآن هو يتفكك هنا. علي الخروج.

د: ماذا تفعلين؟

إ: اوقفت كل شي.

د: بدا أنك كنت تنفخين عليه.

أ: أجل.

د: الذي تسبب في تفككها؟ (نعم.) هل لديك ما يكفي من القوة للقيام بذلك؟

إ: بالطبع.

د: لتدمير المكان كله؟ أو الكوكب بأكمله؟

إ: المكان أولا.

د: ماذا كانوا يفعلون ولم يكن من المفترض أن يفعلوا؟

إ: لا أعرف من هؤلاء. هل هم مفقودين أم ضالين؟ إنهم مفتونون بالألم. سيتم حبسهم على هذا الكوكب. هذا الكوكب محكم الإغلاق الآن.

د: هذه الكائنات كانت تخلق الألم للآخرين على هذا الكوكب؟

إ : نعم. إنهم محبوسون هناك. الآخرون قد رحلوا.

د: الأشخاص الذين كانوا يحاولون إيذائهم؟

إ : نعم. لقد حللتها نوعاً ما. لكن لا بأس. ليس بطريقة سيئة تفككت - أعادتهم إلى الروح.

د: لأنك لا تستطيع تدمير الروح، أليس كذلك؟

إ: لا. سيعودون للشفاء والراحة. لكن الآخرين، الذين كانوا يسببون الألم، محبوسون هناك.

د: لا يستطيعون مغادرة ذلك المكان؟

إ: لا. إنهم محبوسون على هذا الكوكب.

د: لا يمكن أن يموتوا أو يتجسدوا؟

إ: لا. يجب أن يجربوا ما فعلوه. سأعود للاطمئنان عليهم من وقت لآخر. بمجرد أن يتمكنوا من إدراك ما فعلوه والتراجع عنه، سيكونون أحرارًا مرة أخرى. سيتم منحهم فرصة للنمو مرة أخرى.

د: ولكن إذا كان الناس في مجموعتك قد خلقوا كل هذه الكواكب، فلماذا يخلقون شيئًا سلبيًا للغاية؟

إ: اه، لم يفعلوا. كان ذلك منذ وقت طويل. لقد قمت بقفزة كبيرة. لهذا السبب تم استدعائي إلى هناك. لم يستطع الاستمرار.

د: ألا يمكن لأولئك الذين خلقوا تلك الكواكب والكائنات أن يعودوا ويفعلوا شيئًا حيال ذلك؟

إ: شيء فسد. كانوا بحاجة إلى قوة أعلى. كانوا بحاجة إليها فقط للتوقف. مع مرور الوقت، سوف يتقدمون. نحن نأمل ذلك. كما أشعر بهم، هذه هي خطتي.

هل هذا شيء مثل ما كان يتحدث عنه غاري؟ (في الفصل 38 "الحل النهائي"). تم تعيينه هنا على الأرض ليكون الحل النهائي إذا لم يستجمع العالم قواه. لديه قوة مماثلة لإبادة أو تفكيك، وربما لإغلاق الكوكب. في الوقت الحالي، تم تعيينه للتو للانتظار والمشاهدة.

إ: سمعت صرخات من كانوا يتضررون. هذا ما دعاني إلى هناك.

د: ثم قمت بالعمل الذي شعرت أنك بحاجة إلى القيام به. لقد حررت تلك الأرواح، تلك النفوس. (نعم)ماذا ستفعلي الآن؟

إ: سأتجول.

د: وكما قلت، أنت تأخذي قفزات كبيرة، أليس كذلك؟ (نعم) ما الذي تريه الآن، أو ما الذي تشعري بالانجذاب إليه؟

إ: أسمع باستمرار، "ماري ميليسا. ماري ميليسا. ماري ميليسا". مجرد فتاة صغيرة. - تلعب في الخارج. إنها تلعب مع الجنيات. أوه، إنهم جمال. إنهم مشغولون للغاية هذا اليوم.

إنهم يعملون بين الزهور. إنهم يلعبون. إنهم يركبون الفراشات. لماذا، لا أعرف. لديهم أجنحة خاصة بهم. أعتقد أنه من أجل المتعة فقط. ماري ميليسا لديها شريط أزرق طويل في شعرها، وشعر بني مجعد طويل. لا بد أن الجو عاصف، لأن شعرها يتطاير. والآن هي على بطنها تراقب النمل.

د: ما هو الغرض من الجنيات؟

إ: اه، للمساعدة في مملكة الطبيعة. حسنًا، ليس بالضرورة مملكة الطبيعة، لأن كل شيء هو طبيعة، ولكن كشكل. إنهم يحرسون الزهور والأشجار وكل شيء يشبه الطبيعة ويحميونها ويعتنون بها. ولكن بعد ذلك نخلط الطبيعة. نحن نفكر في الطبيعة على أنها طبيعة فقط، مثل الأشجار والأشياء. لكنها في الحقيقة وسائد وسيارات وكل شيء له شكل.

د: هذا سيكون مثل القول إنها كل الحياة؟

إ: كل شي له شكل. هذه هي مملكة الطبيعة.

د: هذه الكائنات الصغيرة خلقت لمساعدتهم والاعتناء بهم؟

إ: والتمتع بها وجلب البهجة. لأن هناك الكثير من الفرح فيها. ماري ميليسا تحب اللعب معهم. إنهم يتطلعون إلى اللعب معها طوال الوقت. وأحيانًا ستستلقي على ظهرها وهم يركضون حولها. أو إذا مدت يدها، فسوف يأتون ويجلسون على إصبعها. إنهم يحبونها، وهي تحبهم.

د: هل يلعب الآخرون أيضًا مع ماري ميليسا والجنيات؟

إ: أوه، لا. أمها لا تحب أي من هذا الهراء!

د: هي لا تؤمن بهم؟

إ: أوه، لا. أمها ليست شخصةً لطيفةً. لذلك أعتقد أن ماري ميليسا تخرج مع الجنيات فقط لتشعر بالفرح.

د: للابتعاد عن والدتها؟

إ: أظن ذلك.

د: لماذا تعتقدي أنك منجذبة إلى ماري ميليسا؟

إ: لست متأكدًة تمامًا. أنا أتطلع لمعرفة سبب رؤيتي لها. - أوه! أنا أحميها من والدتها. أرسلت الجنيات للعب معها.

د: لكنه أيضًا يضعها في ورطة، أليس كذلك؟

إ: آه، لكن لولا الجنيات ما كانت ماري ميليسا حية. حياتها سيئة للغاية، أعتقد أنها ستغادر. يمنحها مكانًا آمنًا، للحفاظ على روحها حتى تكبر. لقد أرسلت الجنيات، وهم يعلمونها: من هي، والنور الذي هي عليه. وملائكتها يجتمعون. كما ترى، كان علينا أن نبدأ بالجنيات ثم نشق طريقنا إلى الملائكة. إنهم يساعدونها على إدراك أن لديها ملائكة حراس، وستحصل عليهم دائمًا، ومرشدين لمساعدتها.

د: يبدو أنك أحد هؤلاء الأوصياء أيضًا، أليس كذلك؟

إ: لوقت قصير أكيد.

د: حسناً. لنمضي قدمًا. هل تقيمي مع ماري ميليسا لفترة طويلة جدًا؟

إ: بما يكفي لأن أراها تنمو إلى مرحلة البلوغ.

د: أنت حميتها كل هذا الوقت. (نعم) إذن إلى أين تذهبي؟

إ: اوندونغا؟ (صوتي)

لم أفهم. كررت: "أوندونغا. يبدو أنه
مكان ما مثل أفريقيا، غابة. أنا مع صبي صغير. اسمه أوندونغا".

د: أوه، هذا اسمه. ماذا من المفترض أن تفعلي هناك معه؟

إ: يجب أن أرى.- أوه، **!** (ثلاثة أنفاس حادة، ثم تنفس الصعداء.) إنه آمن. يمكنني أن أغادر الآن. كان ذلك سريعاً.

د: ماذا تفعلين؟

إ: كان هناك نمر يتسلل خلفه. واو، كان هذا سريعاً**!**

د: (ضحك) ماذا فعلتِ بالنمر؟

إ: طردته.

د: هل عرف الصبي أنه في خطر؟

إ: لا، كان يلعب. لن يعرف أبداً. لكنه سيكبر ليصبح رجل الطب في قبيلته. كان من المهم الحفاظ على سلامته. كان ذلك سريعًا**!** (ضحك) كان لطيفًا جدًا.

د: حسنا، دعونا نمضي قدما في الوقت. متى وصلتِ إلى النقطة التي أردت أن تكوني فيها شخصًا، إنسانًا، بدلاً من مشاهدة الناس وحراستهم؟ ماذا حدث للتسبب في ذلك؟

إ: وقت التحول. أنا هنا من أجل التحول. أنا هنا للمساعدة في اهتزازات أمنا الأرض. هذا عمل عظيم يجب القيام به، والكثير منا مدعوون.

د: هل كنت في جسد مادي قبل أن يتم استدعاؤك هنا؟

إ: لم أر أحد. غريب، يجب أن يكون. معظم الناس.

د: إذن كنت في الغالب تقومي بهذا العمل الوصي؟

إ: يبدو الأمر هكذا.

د: كان ذلك عملًا قيمًا ومهمًا للغاية. (نعم) إذن، هل أخبرك شخص ما بالمجيء إلى هنا في وقت التحول؟

إ: فقط عرفت. - من الصعب جدًا أن تكون في الجسم. محصور إلى حد ما. أيضا من الصعب جدا على والدتي أن تلدني. كانت الطاقات قوية للغاية بالنسبة لها.

هل هذا ما يحدث؟ إن الأرواح البشرية الطبيعية التي كانت على الأرض للعديد من الأعمار المتراكمة للكارما تغادر. ويتم استبدالها بطريقة أو بأخرى بهذه الأرواح الأكثر تقدمًا التي ستكون قادرة على التعامل مع ضغوط التحول. حتى أولئك الذين كانوا يقومون عادة بعمل الملاك الحارس يتم استدعاؤهم، وكذلك الأرواح الأكثر تقدمًا. إنهم على استعداد لترك "وطنهم" في النجوم للسفر إلى هنا والمساعدة خلال هذا الوقت المهم. يقوم البشر الآخرون الذين يبقون بتعديل أجسامهم للتعامل مع الزيادة في تغير التردد الاهتزازي. أولئك الذين لا يستطيعون التكيف، يغادرون الكوكب.

إ: لم أبق فيها كثيرًا عندما كانت تحملني. دخلت عند الولادة وأفقدتها الوعي نوعًا ما. جاءت الملائكة وساعدتها.

د: هل تمكنت من جلب كل طاقتك إلى جسم الرضيع هذا في ذلك الوقت؟

إ: لا، لا، لا، لا، لا. كنت سأفجرها. د: إذن أنت فقط جلبت جزءًا من نفسك إليها؟ إ: يمكنني سحب أكثر

عندما احتاج.

د: إذن هذه هي حياة الكائن الذي تتحدثي من خلالها الآن؟ (نعم) وستكون هذه تجربتك الأولى في المجال المادي. هل هذا صحيح؟

إ: يمكنني تذكر هذا، نعم. لقد كنت هنا لمساعدة الآخرين.

د: هل كان من الصعب الكبر في السن؟ التجربة؟

إ: لم أشعر بالإندماج أبداً. لم أندمج أبداً.

د: ألم تكن خائفًة بمجرد وصولك إلى هنا، ربما تعلقي؟

إ: بفف! لا! لا، لا يمكنني أن أعلق. حصلت على الكثير من المساعدة، والكثير من القوة.

د: (ضحك) كنت أفكر في العاقبة الأخلاقية (الكارما).

إ: لا، ما أملك هذا.

د: ماذا يفترض بك أن تفعلي بشأن التحول؟

إ: عندنا كثير هنا يساعدوا أمنا الأرض بالتغييرات. للمساعدة في إيقاظ الآخرين ببساطة عن طريق الكينونة. ومع ذلك، فإننا نميل إلى الهروب من وقت لآخر.

د: كيف تفعلوا ذلك؟

إ: في ما تسمونه "النوم" أو "التأمل".

د: أنتم قادرون على الخروج من الجسد؟

إ: بالتأكيد. في الواقع، واحدة من مشاكلي هي القيام ... مثل المشي لمسافات طويلة. من الصعب الوصول إلى كامل الجسم بما يكفي للحفاظ على توازن القدمين. هذا هو التحدي.

د: تقصدين عندما تخرجين لفترة وتعودين؟

إ: أعني، تحديي في التواجد هنا هو التواجد هنا. جزء مني يميل إلى المغادرة كثيرًا. في الواقع، لدي العديد من الأجزاء التي تذهب إلى العديد من الأماكن في وقت واحد، لذلك هذا جزء صغير جدًا مني هنا.

د: إذن عندما تكوني إيرين إما تتأملي أو نائمي، تغادري وتذهبي إلى مكان آخر؟

إ: هذا، وعلى الرغم من أنه يبدو غريبًا جدًا - أفعل ذلك حتى عندما أفعل كل شيء آخر. لدي العديد من الأشياء التي أفعلها في وقت واحد.

د: إذن أنت قادرة على القيام بذلك، والجسم لا يزال يعمل؟

إ: أكيد. لدي أجسام أخرى تعمل في أماكن أخرى أيضًا.

د: لماذا فعلت ذلك؟

إ: لأكسب قدر ما استطع.

هذا مشابه جدًا لما ورد في الفصل 21 حيث تذكرت المرأة أنها تعيش في العديد من الأجسام في نفس الوقت.

د: إذن كل هذه الأجسام الأخرى هنا أيضًا لتجربة التحول؟

إ: في مناطق زمنية مختلفة اذا جاز التعبير. من الصعب أن أشرح ذلك. يمكنني أن أكون في كل مكان طوال الوقت، وأدرك وجودي هنا الآن. أنا لست دائمًا على دراية بجميع الأبعاد التي أنا فيها. في حالة النوم، أنا أكثر؛ أو حالة تأملية، أنا أكثر. لكنني أدرك أن كل هذا يحدث في وقت واحد. إنه مثل التواجد في بست باي (أو وول مارت) وفي وسط جميع أجهزة التلفزيون. ثم يتم تكديس جميع أجهزة التلفزيون بمليون قصة صاعدة ومليون أسفل، وكلها تعرض شيئًا مختلفًا. ثم أنت في كل تلك الشاشات وكل تلك الأماكن. يبدو الأمر هكذا. هذا وصف جيد جدًا.

د: لذلك عندما قررت الدخول إلى جسم مادي، تفككت. إذا كانت هذه طريقة جيدة لشرح ذلك؟

إ: لا، ليس تجزئة. لا زلت واحد، ربما جلب وعي إلى هذا الشكل. هذا من الصعب جدا شرحه، لأنه في جميع الأشكال الأخرى، هناك هذا الوعي.

د: لذلك عندما قررت أن تكون إنسانًا، قررت أن تكون في العديد من الأجسام المختلفة في نفس الوقت.

إ: هذا صحيح. ثم أيضًا، في جميع الأشكال الأخرى، كل ذلك دفعة واحدة. كما تعلمون، شكل الروح، شكل المخلوقات الفضائية لديه العديد من تلك. هذا ممتع! وكل ذلك بأبعاد مختلفة، إنه أمر غريب حقًا.

د: حدث هذا بعد أن قررت ألا تكون وصيًة.

إ: نعم، مع ان اجزاء مني تقوم بذلك الان ايضا. لا تفهم إيرين كيف يمكن أن يحدث كل هذا.

د: نعم، من الصعب على الكثير منا نحن البشر فهم هذه الأشياء.

إ: هذا محير للغاية، لكنني أعلم أنه صحيح.

هناك المزيد من المعلومات حول انشقاق وتحطيم جسم الروح الرئيسي، والشظايا التي تنفجر لتجربة حياتهم الخاصة في الكون الملتوي، الكتاب الثاني.

د: فماذا يفترض أن تفعل إيرين بهذا؟

إ: عنده قوى كبيرة. مجرد وجودها يغير الناس. إذا فكرت فيهم، فإنهم يتحولون.

د: ماذا تقصدين أنهم يتحولون؟

إ: بدو يستيقظوا. لتذكر من هم.

د: من هم؟

إ: هم نور نقي وحب.

د: وهل هربوا من ذلك؟

إ: اه، نعم. إنه لأمر محزن للغاية. لكن من المهم جدًا أن تقوم إيرين بعملها. أن تظل ثابتة، وأن لا تضيع في عواطف أولئك الذين لا يستيقظون بالسرعة التي تتمناها لهم. من أولئك الذين لا يبدو أنهم يستيقظون على الإطلاق. وأن نكرمهم ونحبهم، لكن لا ننغمس في تلك

المشاعر الأرضية. لأنها تضعف عندما تشعر بالحزن عليهم. لا يوجد حزن، لأنهم مجرد نور وحب.

د: نعم، جميعهم يتعلمون دروسهم الخاصة.

إ : نعم. هناك حاجة كبيرة لنور عظيم هنا في المنطقة التي تعيش فيها. عظيم، نور عظيم هنا. والكثيرون ينتظرونها. هناك شرارة يمكن أن تقدمها لهم من شأنها أن تساعدهم. أوه، يبدو الأمر كما لو أنهم ينفجرون في نورهم، ثم تنفجر شراراتهم وتفعل الشيء نفسه مع الآخرين. إنها جميلة للغاية. إنها مثل عرض الألعاب النارية. كل شيء إيجابي بشكل جميل، الحب والنور الأكثر حيوية يمكن للمرء أن يتخيله.

د: عندما بدأنا هذه الجلسة اليوم، لماذا اخترت أن تبدأها في بداية وجودها؟

إ: مثل الهدية، لحظة نعمة. لمنحها تلك اللحظة السعيدة. تلك السكينة، ذلك النعيم، ذلك الوطن الذي ينشطها. انها تعلم ذلك. كان المكان الذي تحب أن تكون فيه.

الفصل السادس والعشرون

خلق المحيطات

كان بيير فرنسيًا انتقل إلى أمريكا. كان لديه لهجة قوية جعلتني أستمع عن كثب، مما تسبب أيضًا في مشكلة أثناء نسخ الأشرطة. كانت وظيفته ترهقه وتسبب له مشاكل جسدية. كان الأمر ينطوي على السفر المستمر وكان في نقطة الاحتراق. بالطبع، سيكون الحل المنطقي هو الاستقالة والعثور على وظيفة أخرى، ولكن هناك دائمًا الأقدمية والراتب الذي يجب مراعاته. كان لدي العديد من العملاء الذين يعانون من هذه المشكلة. يكره البعض وظائفهم بشغف لدرجة أنهم يعتقدون أن الانتحار هو الحل الوحيد. أقول دائمًا أنه لا توجد وظيفة تستحق ذلك، يمكنك دائمًا العثور على شيء آخر. لكن العديد من الناس يشعرون بأنهم محاصرون تمامًا في موقف ولا يمكنهم رؤية أي مخرج.
لقد خلق البعض دون وعي مرضًا أو نوبة قلبية من أجل الخروج بكرامة. "لا أستطيع العمل إذا كنت مريض". "لم يكن خطأي. أصبت بنوبة قلبية، لذلك لا أستطيع العمل بعد الآن". إنه لأمر مدهش كيف سيتعاون الجسم إذا اعتقد أن هذا هو الحل المطلوب. إنه لا يحكم. إنه فقط يطيع أوامر صاحب الجسد (الواعي أو اللاواعي). هذا هو السبب في أننا يجب أن ندرك مدى قوة أفكارنا. على أي حال، كانت هذه واحدة من الشكاوى الرئيسية التي تحدث عنها بيير عندما جاء لحضور جلسة. كانت المعلومات التي جاءت من اتجاه مختلف تمامًا. قال بعد ذلك إن هذا بالتأكيد ليس ما كان يتخيله. كان يبحث عن حياة ماضية لشرح مشاكل حياته.

عندما خرج من السحابة، كان هناك ارتباك تام أثناء محاولته فهم مكانه، والأحاسيس الجسدية التي كان يشعر بها. عندما طلبت منه أن ينظر إلى نفسه ليرى كيف يبدو جسده، قال: "لا أشعر بالصلب! لا أستطيع أن أرى نفسي. أنا في كل مكان".

كنت أفكر في أنه يمكن أن يكون شكلًا من أشكال الطاقة، وهو ما حدث عدة مرات عندما لم يتمكن الشخص من رؤية جسد. هل لديك

أي نوع من الشعور بما أنت عليه؟"

ب: كان في كل مكان. لم يكن الأمر جسديًا. لقد كان في كل مكان. طلبت منه أن يشرح ما يعنيه.

ب: يبدو مثل المحيط. مثل الموجة. لا حدود. فقط كبيرة، كبيرة! إنه شعور رائع. أنا لست مقيدًا.

د: لهذا السبب ليس لديك أي شكل من الأشكال؟ (نعم) أليس لديك أي حدود؟

كنت أحاول التفكير في كيفية صياغتها. حتى لو كان جسم طاقة، فسيكون لديه شكل وقيود. شيء لإحاطته، حتى لو كان يشعر بأنه كبير جدا. لكنني كنت مخطئة. كان هذا شيئًا مختلفًا تمامًا عن مفاهيمنا للأشكال المادية.

ب: الحد هو قمة المحيط. الفصل بالماء والهواء.

د: هل تشعر وكأنك في الماء؟

ب: انا الماء. لا حدود.

د: إذن ليس لديك جسد. أنت فقط جزء من كل شيء هناك؟
(نعم) ماذا ترى وأنت تنظر حولك؟

ب: انا أرى السماء. أرى الماء. أشعر بالماء. أشعر ببرودة الماء. لم يكن هناك شيء في الماء، ولا أشكال أخرى من الحياة. الماء وحسب.

ب: مجرد بداية. الشعور بالبداية.

د: ماذا تقصد؟

ب: هو خلق الماء.

د: قبل ذلك هل كان يوجد شيء؟ (نعم) كان ذلك في البداية، أليس كذلك؟

ب: اشعر بالماء. الأمر ليس محدودًا. فقط الماء والمحيط. أنا المحيط. أنا المحيط.

قال بعد أن استيقظ، أن هذا كان أروع شعور بالحرية الكاملة. شعر بأنه كبير جدًا وضخم جدًا. لقد كان شيئًا لم يكن يتخيله أبدًا.

ب: اشعر بالرياح الدافئة. لا توجد قيود.

د: هل تشعر بالوحدة إذا لم يكن هناك أشكال حياة أخرى؟

ب: لا. أشعر بالهدوء. أعجبني ذلك. أنا ككل. أنا كامل. إنه شعور رائع.

كنت أحاول التفكير إلى أين أذهب بهذا. إذا كان جزءًا من المحيط في بداية الخلق، فقد يستمر هذا لفترة طويلة (ربما دهور) دون تغيير يذكر. خاصة إذا كان يستمتع به كثيرًا.

د: هل كنت في مكان آخر قبل مجيئك إلى هذا المكان؟

ب: أنا من النور.

د: هل قيل لك أن تأتي إلى الماء؟

ب: لا، تطوعت. أرى نفسي قادمًا من نجم، من النور.

د: لماذا قررت أن تفعل ذلك؟

ب: يجب أن يحدث هذا.

د: لكنك كنت سعيدًا مثل كنور أيضًا، أليس كذلك؟

ب: كنا جزء من الخلق. كان لابد أن يتم الأمر. لذلك تطوعنا.

د: كنت أتساءل عما إذا كان شخص ما أو شيء ما قال أن الوقت قد حان للقيام بذلك.

ب: لم يكن هناك وقت. كان لابد أن يتم الأمر. أرى نفسي كنور قادم من بعيد، ثم أرى المحيط. أنا المحيط.

د: وعندما أصبحت الماء، هل خلقت الماء؟ هل هذا ما تقصده؟

ب: الكلمة غير دقيقة - الخلق. نحن جزء من الخلق. نحن لا نخلق.

د: إذن أنت لم تصنع الماء. أنت فقط أصبحت كذلك؟

ب: نحن جزء منه.

د: أحاول أن أفهم ما إذا كانت هناك عملية.

ب: لا نستطيع الشرح.

د: يجب أن تكون روحًا قوية جدًا، إذا كانت هذه هي الكلمة الصحيحة.

ب: القوة ليست دقيقة. نحن جزء منه. إنها عملية طبيعية.

د: هل لديك أي خطط، أم أنك ستبقى هناك كجزء من الماء؟

ب: سنبقى حتى تنتهي العملية، حتى تستقر، لأنه لا يوجد أرض في هذه المرحلة. إنها عملية. في الوقت المناسب ستكون هناك أرض. الآن هو مجرد ماء، ونحن نرى السماء.

د: كيف ستتشكل الأرض؟

ب: نحن غير منخرطين بتكوين الاراضي. نحن نشارك في تكوين المياه.

د: ستشارك كائنات أخرى في الأرض؟ (نعم) كنت أتساءل فقط عما إذا كانت الأرض ستأتي من خلال الماء.

ب: لا اعرف. وظيفتي هي تثبيت الماء، بحيث يمكن أن تتطور الحياة فيها.

د: هل هناك متطلبات معينة لتطور الحياة؟

ب: الملوحة. يجب أن تكون الملوحة صحيحة. يجب أن يكون النور داخل الماء صحيحًا تمامًا. يجب أن يكون الغاز داخل الماء صحيحًا تمامًا. نحن جزء من الماء.

د: إذن بعض المواد الكيميائية، إذا كانت هذه هي الكلمة الصحيحة، يجب أن تكون موجودة؟

ب: نعم. الاستقرار. الملوحة.

د: وبعد ذلك عندما يحدث هذا، ما نوع أشكال الحياة التي ستكون أول من يتشكل؟

ب: نحن نرى ما سيكون البرمائيات، مثل الضفادع.

د: هذه ليست وظيفتك لخلق الحياة؟

ب: لا. وظيفتي هي خلق المياه، لتحقيق الاستقرار في المياه. عندها سأكون قد انتهيت.

د: ثم كائنات أخرى سوف تخلق الأشكال الأولى من الحياة؟

ب: نعم، السادة.

د: هل تتشكل أشكال الحياة في الماء أولاً قبل تشكل الأرض؟

ب: تتشكل اشكال الحياة قبل الارض في الماء. ليس بعيد عما قبل. - نحن ذاهبون لأسفل الأن. نحن ذاهبون داخل المحيط، في العمق. نحن في عمق المحيط. شئ لا يصدق.

د: هل المواد الكيميائية والعناصر موجودة الآن حتى تأتي الحياة؟

ب: ليس تماما. المحيط لا يزال يتحرك. نحن نبحث في أعماق المحيط الآن.

د: ما الذي تبحث عنه؟

ب: نحن لا نبحث. نحن نختبر.

د: عندما أتيت إلى هذا المكان لم يكن هناك شيء على الإطلاق؟

ب: ليس لدينا وعي كامل، لأننا جئنا وخلقنا المحيط. نحن جزء من المحيط. نحن المحيط.

د: كنت أتساءل عما إذا كنت تخلق المحيط على كوكب ؟ ب: لا. كان المحيط هناك أولاً، ثم جاءت اليابسة.

د: إذن لم يكن هناك حتى كوكب في البداية؟

ب: ليس تماما. ليس بالضبط.

د: أعتقد أنني أفكر في كوكب ثم تتشكل الأشياء عليه.

ب: لا. المحيط هنا.

د: إذن الماء تم خلقه فقط في الفضاء؟ (كنت أواجه صعوبة في محاولة فهم هذا.)

ب: لا نستطيع الشرح لكن الماء خلقت اولا. تم خلق الماء من النور. جئنا من النور. وخلقنا الماء، ونحن جزء من الماء. ونحن نختبر عمقه الآن. الماء عميق جدا. إنه غير مجزأ.

د: في طريقة تفكيرنا، نفكر في الكواكب، والأشياء التي تتشكل عليها. ولكن هذا كان قبل خلقهم. أهذا ما تعنيه؟

ب: كان ذلك قبل الخلق من حيث ما هو معروف الآن. كان هذا قبل أن نتمكن حتى من التحدث من حيث الوقت كما نعرفه الآن.

د: إذن الماء يأتي أولاً.

ب: لا، أولا يأتي النور. ثم الماء.

د: وبعد ذلك يجب عليك تشكيل النور في الماء؟

ب: وتدع الحياة والنور. من حيث الوقت، كانوا قريبين جدا في الوقت. ولكن كانت هناك حياة، وبعد ذلك بقليل، كانت هناك أرض. ويمكننا تجربة النور. نحن نجرب المحيط. المحيط غير مقسم. هذا أمر لا يصدق!

د: ثم هناك كائنات أخرى تخلق الأرض؟

ب: هو تعاون.

د: ثم تقرر أي نوع من المخلوقات أو النباتات ستتشكل في الماء؟

ب: نحن لا نقرر. ليس قدرنا أن نقرر. نحن لسنا في هذا المستوى. لقد خلقنا المحيط. يقرر آخرون أنهم مسؤولون عن الخطة العامة. نحن لا نقرر.

د: إذن هناك الكثير منكم ممن لديهم وظائف مختلفة؟ (نعم) هل ستكون ما أسميه كائن خالق؟

ب: لا افهم هذه الكلمة. هناك خالق رئيسي، لكننا خلقنا المحيط.

د: إذن هناك شخص فوقك. (نعم) السيد الذي خلقك، أين يقع؟

ب: نحن لم نخلق. نحن جزء منه.

د: أعتقد أنني أضع حدودًا على كل شيء لأن هذه هي طريقتنا الإنسانية في التفكير.

ب: نعم، نحن غير محدودين. نحن نجرب عدم المحدودية في الوقت الحالي.

د: هل هذا السيد هو أيضًا جزء من هذا النور؟

ب: هو النور. جئنا منه. ومن هناك، أنشأنا المحيط.

د: هل لديك تعليمات منه للقيام بذلك؟

ب: لا، لكننا نتوقع سؤالك. أنت تحاولي ربطنا بهذا الكائن. وتلك المشكلة تنبع من حدود هذه الحياة، من هذا الشكل. هذا ما نتوقعه في سؤالك.

د: لأنني أحاول وضع الأشياء في أشكال حتى أتمكن من فهمها.

ب: نعم، نحن نفهم. نحن نعرف ما هو موجود في التصميم. ما هو في الخطة الكبرى. نحن نعرف، ونحن نفعل.

د: أنا أفكر في سيد والعمال الذين يقومون بالعمل. إنها ليست كذلك.

ب: لا. تُستخدم كلمة "سيد" من حيث ما تسموه "احترام". إنه تعاون.

د: هل ستشكل هذه الأرض كوكبًا؟

ب: ستكون الأرض.

د: إذن هذه هي الطريقة التي تشكل بها الكوكب بأكمله في البداية. (نعم) فتشكل الماء، ثم تشكلت الحياة في الماء من قبل مجموعة أخرى من الكائنات، ثم تشكلت الأرض.

ب: نعم. ثم تشكلت الأرض، وكان لا بد من تبريد الأرض. كانت ساخنة جداً. كان يجب تبريدها. تبريدها. نحن مستقرون الآن.

د: هل كان هناك أي شيء آخر كان عليك القيام به لتصبح الأرض مستقرة؟

ب: لا. نحن لا نعمل مع الأرض. نحن نعمل مع المحيط.

د: هل تعرف ماذا تفعل هذه الكائنات الأخرى؟

ب: لست لدي حق بهذه المعلومات.

د: لكن من المحتمل أن يكون لديهم وظيفة مشابهة جدًا لوظيفتك؟

ب: نعم، نعم. أنا مستقر الآن.

د: هذا مهم جدا لوجود الحياة، أليس كذلك؟

ب: نعم. علينا أن نثبت الماء. النور داخل الماء، والملوحة، والغاز داخل الماء بحيث يمكن إنشاء الحياة في المرحلة الجنينية. بعد ذلك، يمكن إنشاء كتل من الأراضي.

د: ثم عندما تكون المعادن والمواد الكيميائية صحيحة، والماء مستقر، ماذا تفعل؟

ف: أرحل. لم تعد هناك حاجة لي، لذلك غادرت.

د: هل تبقى الكائنات الأخرى هناك وتستمر في العمل؟ ب: اشعر بوجود الاخرين الذين يبقون في الخلف. د: قمتم

بعمل جيد. المحيط جميل جدا.

ب: شكرا لك.

د: أين ذهبت عندما غادرت؟

ب: عدت إلى النور.

د: أيهما أعجبك أكثر، التواجد في الماء أم النور؟

ب: الماء له تجربة مختلفة، شعور مختلف. النور هو الوحدة.

د: لقد سمعت ذلك من قبل، أنه من الجميل جدًا أن نكون معًا. (نعم) حسنًا. على الرغم من عدم وجود الوقت، دعنا نمضي قدمًا لمعرفة أين تذهب. ما هي مهمتك التالية، إذا كانت هذه كلمة مناسبة؟ أين تذهب عندما تغادر النور مرة أخرى؟

رأى نفسه على الفور متسولًا مشلولًا في الهند. كانت حياة بائسة مليئة بالألم واليأس. على ما يبدو، عندما قرر الدخول في المجال الجسدي، اختار أسوأ تجربة إنسانية. لقد كان خروجًا معاكسًا تمامًا عن السلام الجميل المتمثل في كونك جزءًا من المحيط.

د: لماذا قررت الدخول في جسم مادي؟

ب: للتجربة، حتى يتمكن النور من تجربة المادية.

كانت حياة صعبة، لأنه كان معتادًا على أن يكون حرًا دون قيود.

ب: هناك قيود كثيرة. كان من الصعب احتواؤها. الكثير من الألم الجسدي من هذا الجسم المادي. تلقيت خبرة.

د: نعم. وعندما تكون في الحالة المادية، فأنت لا تتذكر الآخر، أليس كذلك؟

ب: احيانا نقوم بذلك احيانا نكون مدركين. واخترنا ذلك، أن لا نتذكر. كانت حياة صعبة.

د: لماذا اخترت تجربة هذا النوع من الحياة؟

ب: كان لتجربة أقصى الحدود، وتعلم القوة. ثم عشت في فرنسا كامرأة. انتقلنا إلى أماكن أخرى، واخترنا العودة للتجربة مرة أخرى.

د: ما هي الأماكن الأخرى التي ذهبت إليها؟

ب: زحل. انتقلنا إلى زحل.

د: كيف كان ذلك؟

ب: ليس لدينا كلمة لذلك.

د: هل يمكنك محاولة الشرح؟

ب: لا يسمح لنا بالشرح. الوقت غير مناسب لذلك. إنه ليس مفيدًا لهذا الكائن. لكنها كانت تجربة مختلفة تمامًا عن النور والماء. نحن نعطي ما هو مناسب، وهو صعوبات التعامل مع التقييد. هذه هي الصعوبة التي يواجهها هذا الإنسان.

د: لذلك من وقت لآخر، ستختار العودة إلى الحياة، جسم الإنسان، لتجربة شيء مختلف.

ف: حتى نتعلم، وننهي أشياء لم ننهيها.

د: لماذا تشعر بالحاجة إلى التعلم والتجربة؟

ب: لكي تختبر الكلانية، النور. نحن امتداد للنور، والتجربة ضرورية.

د: لا يمكن للنور أن يجرب من تلقاء نفسه؟

ب: لا. يجب أن يكون النور. نرى الصورة. يجب تجربة النور كقطرات من النور.

د: قطرات من النور. أتعني أن أجزاء منه نزعت؟

كنت أعرف بالفعل إجابات بعض هذه الأسئلة، لكنني أحاول دائمًا الحصول على مزيد من التحقق من خلال طرح نفس الشيء على العديد من الأشخاص. إذا قالوا جميعًا نفس الشيء، أعتقد أن هذا يعطي صحة بحثي.

ب: الفردية. النور كامل. يجب أن يجرب النور الفردية. لذلك، يجب أن يتجسد النور على شكل قطرات من النور.

د: فهمت. وأنت واحد من هذه القطرات؟

ب: كلنا أحد هذه القطرات. نحن شرارة اللاهوت. نحن جميعًا قطرات من النور في شكل مادي.

د: وأنت لتجربة واكتساب المعلومات. (نعم) إذن ماذا ستفعل بكل هذه المعلومات؟

ب: يجب ان ندمجها ونعيد دمجها.

د: وتعيدها إلى النور. (نعم)

لقد أكد أن هذا النور هو نفس الشيء الذي يسميه بعض الناس المصدر والشمس المركزية العظيمة. إنها ببساطة أسماء مختلفة لنفس الشيء، الاسم الذي نسميه "الله".

د: وقد مررت بالعديد من أشكال الحياة على الأرض؟ (نعم) وذهبت أيضًا إلى أماكن أخرى؟ (نعم) هل جربت أجسام أخرى؟

ب: نعم. أرى جسم أخر. ذكاء عالي جدًا - ولكن ليس بشريًا.

د: هل شعرت أيضًا بأن محصور ومحدود؟

ب: نعم، ولكن اقل احتواء من هذا الان. لأن الحجاب لم يكن موجودًا بنفس القدر.

د: في رحلاتك، عندما تصل إلى نهاية الحياة، سيموت الجسد في النهاية، أليس كذلك؟

ب: نعم. ثم نعيد الاندماج في النور. نحن دائمًا نعيد الاندماج في النور.

د: وحمل معلومات الخبرة؟ (نعم) لأنني سمعت أنك لا تموت حقًا.

ب: هذا صحيح. لكن الجسم، الحاوية المادية تموت.

ثم قررت التواصل مع العقل الباطن لبيير من أجل الحصول على إجابات، لكنني ربما كنت أتحدث إليه بالفعل. "أسميه

العقل الباطن للشخص". هل هذا صحيح، أم أن لديك اسمًا آخر لما أتحدث إليه؟"

ب: اسمك صحيح.

د: لكنك أقوى بكثير من ذلك، أليس كذلك؟

ب: يمكنك أن تقولي أننا أكثر وعيا.

د: لماذا اختار بيير المجيء إلى هنا اليوم؟ لم تكن مصادفة، هذا مؤكد.

ب: يحتاج أن يعرف لماذا يعاني من الآلام. يجب أن يعرف حتى يتمكن من إعادة ضبط نفسه. يجب أن يعرف حتى يدرك أنه أكثر مما يبدو عليه. على الرغم من أنه يقول ذلك، إلا أنه يحتاج إلى تجربته. لهذا السبب اختبر اتساع المحيط اليوم. وتكيف، وهو يفهم أنه أكثر من نفسه المحدودة.

كان لدى بيير بعض الأسئلة حول المشاكل الجسدية. كنت أشك في أنها ناجمة عن إحباط وظيفته، والشعور بأنه محاصر في وضع ميؤوس منه. كنت مهتمّة برؤية ما سيقوله العقل الباطن عن السبب.

ب: الالم في كلا الجانبين من اسفل الجسم يرجع الى الاحباط الذي سببه له الشعور بالعجز، لانه لا يستطيع جسديا التعبير عن نفسه كما يشاء، او كما تشاء نفسه العليا. لذلك يعاني من آلام. سيتم تخفيف آلامه. لقد طور الانزعاج بحيث يمكن دفعه إلى التصرف بناءً عليه، وتجربة اتساع المحيط. بمجرد حدوث تلك التجربة، سيتم إزالة الألم تدريجياً. ولكن لأن الألم في مرحلة متقدمة قليلاً، فسوف يتناقص تدريجياً . سيكون تدريجيًا كما يفهمه. كان بإمكانه طلب المساعدة في وقت أقرب. كانت لديه الفرصة. في هذه المرحلة، لن يتمكن جسمه من قبول تخفيف فوري لهذا الألم. لقد اعتاد الجسم على الألم، ويجب أن تكون إزالة الألم تدريجية.

لقد سمعت هذا عدة مرات. سيزداد الانزعاج في بعض الأحيان من أجل جذب انتباه الإنسان. إذا كان مستمرًا لفترة طويلة، وزاد بشكل كبير، فلا يمكن القضاء عليه فجأة. في الغالب لأن الجسم قد اعتاد عليه. لذلك في هذه الحالات، يجب أن يحدث ذلك تدريجياً. لكنه سيختفي.

ب: هناك العديد من التعديلات التي أجريت على جسده أثناء نومه. الذاكرة الوحيدة التي لديه هي في الأحلام، وهي مغطاة بالرمزية.

د: لماذا كانت التعديلات؟

ب: كانت التعديلات مطلوبة بحيث يمكن تعديل مستوى جديد من الطاقة لجسمه المادي.

د: هذا ما سمعته. أن هناك العديد من هذه التعديلات التي تحدث بين العديد من الناس، لأن الطاقة والاهتزازات في العالم تتغير.

ب: هذا صحيح.

د: والبعض منا يعاني من هذا بطرق مختلفة. تتفاعل أجسام الجميع بشكل مختلف.

ب: هذا صحيح.

د: وأولئك الذين لا يستطيعون التكيف هم الذين يغادرون الكوكب.

ب: هذا صحيح. أو تم تصميمهم بحيث لا يكونون موجودين.

د: كان هناك بالتأكيد الكثيرون الذين غادروا الكوكب في وقت عيد الميلاد. (التسونامي العظيم الذي ضرب إندونيسيا في عام 2004). أعلم أن هذا كان قرارهم، أليس كذلك؟

ب: كان اتفاق حتى نعرف اننا واحد.

د: أرادوا فقط الخروج من هنا قبل حدوث الأشياء الأخرى؟

ب: لن نقول ذلك. سنقول إنها كانت فرصة كان عليهم خدمتها، لزيادة الوعي بعالم واحد - أننا واحد. إنه غير محدود، مثل المحيط. لديه القدرة. لديه القوة. يمكنه الاختيار.

د: أراد أيضا أن يعرف ما هو هدفه؟ ما سبب وجوده هنا؟

سؤال شائع جدًا يطرحه كل عميل أراه تقريبًا.

ب: هدفه جلب النور. من أجل جلب النور، يجب عليه تجربة تجربة أولئك الذين من المفترض أن يخدمهم. إنها هذه التجربة التي صممها بنفسه لجلب النور. تأتي الصعوبة في القيود التي يواجهها. إنها تتغلغل في أعماقه. إنه يعلم أن هناك ما هو أكثر مما يمكنه القيام به. لكنه غير مسموح له بممارسة كل قدرته الفطرية. لذلك يجب أن تكون الصعوبة مع القيد الذي وافق على وضعه على نفسه.

د: لذلك سيؤثر على كل شخص لديه اتصال به.

ب: هذا صحيح. نقترح التحلي بالصبر. قد نقترح عليه أن يفهم أننا نفهم نفاد صبره، لأنه في ذهنه يشعر أنه لا يقوم بعمل جيد. ومع ذلك، من وجهة نظرنا، يمكننا القول إنه وضع نفسه في موقف صعب للغاية، نظرًا لقدرته. القيود صعبة. من الصعب عليه أن يهز نفسه. ومع ذلك، نحن نتفهم ذلك. نقترح أن يستمر في العمل. إنه بخير.

عندما عاد بيير إلى المنزل، أتيحت له الفرصة للاستماع إلى الشريط حول إنشاء المحيط. في رسالة بريد إلكتروني، قدم بعض الملاحظات المثيرة للاهتمام. كان، بالطبع، يواجه صعوبة في قبول حقيقة التجربة (كما يفعل العديد من عملائي)، وكان يصارع الايجابية والسلبية حول ما إذا كان من الممكن أن يكون قد اختلقها. "عندما استمعت إلى الشريط، واجهت التحديات

المرتبطة باستخدام الكلمات واستخدام اللسان للتعبير عن هذه الكلمات. شعرت أن طاقة المحيط يجب أن تستخدم العقل الواعي للتعبير عن نفسها بالكلمات. لذلك بدلاً من وضعها جانباً، فإن طاقة المحيط "حلت" العقل الواعي في حد ذاته على أنه "حبة ملح مذابة في المحيط". ومع ذلك، فإن حبة الملح (أو عقلي الواعي) حتى عندما تذوب في مياه المحيط (أو طاقة المحيط)، لا تزال تحافظ على فرديتها. لذلك عبر العقل الواعي بالكلمات، بأكبر قدر ممكن من الدقة، عن المعلومات التي تلقاها من طاقة المحيط. النقطة هنا هي أنه كانت هناك تحديات/صعوبات في ترجمة المعلومات النشطة إلى كلمات بشرية، وبعض الكلمات المستخدمة لم تكن بالضبط ما كانت طاقة المحيطات تريد استخدامه. لكن العقل الواعي استخدم هذه الكلمات، لأنه كان مسؤولاً بشكل أو بآخر عن الجانب الصياغي لهذا التواصل. سيكون من الرائع أن نتمكن من إسكات العقل الواعي تمامًا، ولكن بطريقة ما لا يزال وجوده مطلوبًا للصياغة. شعرت أن هناك مساعدًا/مترجمًا آخر وضع المعلومات النشطة من طاقة المحيط في شكل يمكن للعقل الواعي استخدامه لصياغة الكلمات. لقد أوضح لي أنه كان مثل المعلومات من طاقة المحيط يجب أن تمر عبر "مركز معالجة" قبل أن يتمكن العقل الواعي من ترجمتها إلى كلمات.

"شعرت أن هناك مراقبة ومداولات وثيقة للغاية عندما طرحت السؤال حول كونك طاقة من نوع الخالق.

لم أتمكن من رؤية أي شخص من حولي، لكنني كنت على دراية بالمراقبة. تم إصدار هذه المعلومات فقط للتأكد من عدم الخلط بين طاقة المحيط والنور/المصدر نفسه.

"بعد جلستنا، كنت أحاول شرح اتساع المحيط، وذكرت أنه من حيث الحجم، شعرت وكأنني" حبة ملح مذابة في المحيط". بينما أكتب هذه المذكرة إليكم، أفهم أن القياس أعلاه يفسر أيضًا التحديات المرتبطة بالتعبير اللفظي البشري. أفهم أيضًا أن هناك الكثير من المعلومات في تشبيه الحبوب

من الملح الذائب في المحيط. تنبع حبة الملح من المحيط، وفي الواقع، هو المحيط في شكل مكثف. لذلك يوضح هذا التشبيه كيف أننا فرد (دقيق)، ولكننا أيضًا جزء من الكل. نحن ننشأ من النور/المصدر، ونحن تعبير مكثف/مادي عن النور، وعلى هذا النحو، نحن حقًا غير محدودين.

"في الذاكرة الحديثة وما يبدو أنه أحلام، غادرت جسدي المادي أربع مرات، وتم التحدث معي للعودة إليه. أعتقد أنني وصلت إلى النقطة التي لم أر فيها أي سبب للعيش، لذلك كان يجب أن يظهر لي جانب معين مما يتم إنجازه.
أعطتني الجلسة الأمل والرغبة على المستوى الواعي، وليس
إخلاء جسدي المادي".

عندما كنت أدير هذه الجلسة، واجهت مشكلة في محاولة فهمها، لأنها كانت تتعارض مع ما نعتبره منطقيًا. كيف يمكن خلق الماء قبل أن تكون هناك أرض أو كوكب؟ كيف يمكن إنشاء الماء من لا شيء في الفضاء؟ في الجلسات الأخرى في هذا القسم، وصف العميل كيف خلق المجرات والأكوان والكواكب. كان هذا ما أعتبرته منطقيًا: إنشاء شيء صلب أولاً ثم وضع الماء عليه. ومع ذلك، مهما بدا الأمر غير منطقي، اعتقدت أنه يبدو مألوفًا. ثم تذكرت أين سمعته من قبل: من الكتاب المقدس. كما يذكر الكتاب المقدس بالضبط هذه الطريقة غير المنطقية التي حدث بها الخلق، في الفصل الأول من سفر التكوين. سأضعها هنا تمامًا بدلاً من تقسيمها إلى آيات بالطريقة التي يفعلها الكتاب المقدس.

فِي الْبَدْءِ خَلَقَ اللهُ السَّمَاوَاتِ وَالارْضَ. وَكَانَتِ الارْضُ خَرِبَةً وَخَالِيَةً وَعَلَى وَجْهِ الْغَمْرِ ظُلْمَةٌ. وَرُوحُ اللهِ يَرِفُّ عَلَى وَجْهِ الْمِيَاهِ. وَقَالَ اللهُ: "لِيَكُنْ نُورٌ" فَكَانَ نُورٌ. وَرَاى اللهُ النُّورَ انَّهُ حَسَنٌ. وَفَصَلَ اللهُ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ. وَدَعَا اللهُ النُّورَ نَهَارا وَالظُّلْمَةُ دَعَاهَا لَيْلا. وَكَانَ مَسَاءٌ وَكَانَ صَبَاحٌ يَوْما وَاحِدا. سفر التكوين 1:1-5

في أحد الفصول في هذا القسم، قال العميل إن هناك شيئًا ما أمام النور (أو المصدر)، وأن شيئًا ما كان مظلمًا. كما قيل أن الصوت لعب دورًا في عملية الخلق، وهكذا: وقال الله. في كل مرة تحدث الله، تم إنشاء شيء جديد. نحن نعلم الآن أننا جميعًا جزء من الله، لذلك كانت هذه الأرواح البادئة هي التي كانت لا تزال مرتبطة بالمصدر، والتي كانت تقوم بالكثير من الخلق. كان كل شيء متشابهًا، الكل واحد. لاحظ أيضًا أنه قبل خلق أي شيء (حتى النور) تحرك روح الله على وجه المياه.

وَقَالَ اللهُ: «لِيَكُنْ جَلَدٌ فِي وَسَطِ الْمِيَاهِ. وَلْيَكُنْ فَاصِلا بَيْنَ مِيَاهٍ وَمِيَاهٍ». فَعَمِلَ اللهُ الْجَلَدَ وَفَصَلَ بَيْنَ الْمِيَاهِ الَّتِي تَحْتَ الْجَلَدِ وَالْمِيَاهِ الَّتِي فَوْقَ الْجَلَدِ. وَكَانَ كَذَلِكَ. وَدَعَا اللهُ الْجَلَدَ سَمَاءً. وَكَانَ مَسَاءٌ وَكَانَ صَبَاحٌ يَوْما ثَانِيا. وَقَالَ اللهُ: «لِتَجْتَمِعِ الْمِيَاهُ تَحْتَ السَّمَاءِ الَى مَكَانٍ وَاحِدٍ وَلْتَظْهَرِ الْيَابِسَةُ». وَكَانَ كَذَلِكَ. ودعا [إلوهيم] الْيَابِسَةَ ارْضا وَمُجْتَمَعَ الْمِيَاهِ دَعَاهُ بِحَارا. وَرَاى اللهُ ذَلِكَ انَّهُ حَسَنٌ."

هنا مرة أخرى، من الواضح أن الماء كان موجودًا قبل إنشاء الأرض. قال بيير إنه لا يستطيع رؤية سوى الماء والسماء. قسم الله السموات. ثم استمرت عملية الخلق

: خلق النباتات والأشجار. هذا يتماشى مع القصة في هذا الكتاب، أن المساعدين الفضائيين قدموا الحياة النباتية لأول مرة لمعرفة ما إذا كانت ستنمو،قبلالحياة الحيوانية. يجب أن تكون النباتات في مكانها كمصدر للغذاء. من المثير للاهتمام أنه (وفقًا للكتاب المقدس) تم إنشاء الحياة النباتية قبل الشمس والقمر والنجوم. ثم تم إنشاء أول حياة حيوانية في المحيطات، ثم الطيور.

وَقَالَ اللهُ: «لِتَفِضِ الْمِيَاهُ زَحَّافَاتٍ ذَاتَ نَفْسٍ حَيَّةٍ وَلْيَطِرْ طَيْرٌ فَوْقَ الارْضِ عَلَى وَجْهِ جَلَدِ السَّمَاءِ» فَخَلَقَ اللهُ التَّنَانِينَ الْعِظَامَ وَكُلَّ نَفْسٍ حَيَّةٍ تَدِبُّ الَّتِي

فَاضَتْ بِهَا الْمِيَاهُ كَاجْنَاسِهَا وَكُلَّ طَائِرٍ ذِي جَنَاحٍ كَجِنْسِهِ. وَرَاى اللهُ ذَلِكَ انَّهُ حَسَنٌ. وَبَارَكَهَا اللهُ قَائِلا: «اثْمِرِي وَاكْثُرِي وَامْلاي الْمِيَاهَ فِي الْبِحَارِ. وَلْيَكْثُرِ الطَّيْرُ عَلَى الارْضِ». سفر التكوين 1:20-22

ثم استمر الخلق بإدخال حيوانات من أنواع مختلفة كثيرة، وأخيراً الإنسان. كل هذا هو بالضبط الترتيب الذي أبلغ عنه مختلف الأشخاص. الاستثناء الوحيد هو أن هذه الأرواح المختلفة كان لها دور تلعبه من خلال مساعدة الله في الخلق.
بما أننا جميعًا الله، فلا ينبغي أن يفاجئنا ذلك. وبما أنه كان لنا دور في عملية خلق أرضنا الجميلة، يجب أن نكرم وطننا ونحترمه.

***

تابع المقترض بيير

عاد بيير إلى مكتبي بعد حوالي ستة أشهر لعقد جلسة أخرى. عادة، لا يتعين علي رؤية عميل أكثر من مرة. وكنت متأكدًا من أننا غطينا كل ما أراد العثور عليه في الجلسة الأولى. لكنني وافقت، دون أن أعرف ما الذي قد يرغب في متابعته. في هذه الرحلة، أحضر زوجته، وكان لدي جلسة معها أيضًا.

بعد الجلسة الأخيرة، لم يكن لدي أي فكرة عما يمكن توقعه. ما الذي يمكن أن يكون أكثر دراماتيكية من اكتشاف أنك ساعدت في خلق الماء قبل بداية الأرض؟ ليس لدي توقعات أبدًا، وأسمح للعميل بالذهاب إلى أي مكان يشعر بالحاجة إلى الذهاب إليه (أو إلى أي مكان يعتقد عقله الباطن أنه يجب أن يذهب إليه). وهكذا، عندما دخل بيير المشهد، بدا الأمر وكأننا سنستكشف حياة ماضية طبيعية. مرة أخرى، كان سيفاجئني قبل انتهاء الجلسة.

رأى نفسه بجانب المحيط جالسًا على مقعد خشبي مع الرقم 1800 منحوتة في الجزء الخلفي منه. كان شابًا قوقازيًا أبيضاً يرتدي ملابسه ببساطة (بيير في الواقع أسود) بشعر داكن ولحية. لم يكن هناك أشخاص أو نشاط. فقط شعور مسالم و

هادئ وهو يستريح وينظر إلى الماء، يراقب سفينة قديمة تمر. عندما سألته عما إذا كان يعيش هناك، أجاب: "أسمع،" آتي وأزور". أسمع، "أنا لا أعيش هنا"، لكنني أسمع، "أنا آتي وأجلس وأزور".

وخلفه منازل ومدينة صغيرة. "أسمع"بريتاني"." طلبت منه الذهاب إلى المكان الذي يعيش فيه حتى نتمكن من رؤية كيف يبدو. على الرغم من أنه كان يستمتع بالجلوس بهدوء، "أحب المحيط وأجلس هناك الآن"، وافق على الذهاب والنظر إليه.

ب: أرى شارعاً مرصوفاً بالحصى، ثم أرى بيتاً صغيراً بطابقين على يميني وأنا أنظر. أسمع الخيول تجر عربات. أسمع ضجيج أقدامها. المنزل ليس كبيرًا جدًا. إنه منزل واحد في صف واحد من المنازل. الشارع صغير جدا. إنه ليس نظيفًا جدًا. إنه ليس المنزل، إنها المدينة. إنها ليست نظيفَة جدًا.

طلبت منه أن يذهب إلى الداخل ليرى كيف يبدو.

ب: أعلم أن هناك رجل يقف في الخلف على اليمين. يكاد يكون مثل نزل. يفحصك عندما تدخل في هذا المنزل. سمعت، "أستأجر غرفة في هذا المنزل. أنا بحاراً." أنا مستأجر. إنه تقريبا مثل المالك. الآن أرى غرفة صغيرة تضم سريرين، أحدهما فوق الآخر. وأرى حقيبة ظهر من النوع القديم. أسمع، "أنا زائر من مكان بعيد. أنا أراقب. أمشي، لأنني أرى حقيبة الظهر. انا الآحظ. أتيت من بعيد. طرق طويل في هذا العالم". أذهب من مكان إلى آخر. أسمع، "إذا كنت أمشي، فأنا أمشي. إذا لم أكن أمشي، أستقل القارب القديم". انا الآحظ. أنا أسجل، أيضاً. سمعت، "لقد مُنحت خيارًا". يبدو الأمر كما لو كان المرء ذاهبًا في رحلة تخييم، وتختار في هذه الحياة. سمعت أنه تم إعطائي خيارًا، إجازة.

د: إذن أنت لم تولد في هذا المكان كطفل ونشأت. هل هذا ما تقصده؟

ب: أنا أسف. أشعر بالحيرة. لا أرَى طفلاً.

د: الشكل الذي أنت فيه الآن هو هذا الشاب؟

ب: نعم، نعم. أسمع، "لقد جئت من نجم." ولا أعرف. لقد جئت وحسب.

د: ولكن كيف أصبحت هذا الجسد إذا لم تولد فيه؟

ب: أسمع، "إنه ليس جسدي. اقترضته. تعايش مشترك".

لا، أصبح من الواضح أن هذا لم يكن انحدارًا طبيعيًا في الحياة الماضية. كان هناك المزيد يحدث هنا.

د: أنت تسكن الجسد مع روح أخرى؟ (نعم) هل هذا مسموح؟

ب: أسمع، "مسموح لي، نعم. اتفاق. والآخر يعرف".

د: اعتقدت أنه غير مسموح لك بالدخول إلى جسد تسكن فيه روح أخرى.

ب: نعم. إنه تعايش مؤقت. الإجازة. ثم تغادر. أبقى لفترة قصيرة فقط.

د: وأثناء وجودك هناك، تستخدم الجسد للانتقال من مكان إلى آخر؟

ب: أنت لا تأمر الجسد. أسمع، "الآخر لديه السيطرة. أنت تتعايش بشكل مشترك". يبدو الأمر كما لو كنت تقوم بمشوار. الجسم جسم بحار. يمشي أيضًا، ويسمع، "غير مستقر".

د: إذن الشاب ذاهب إلى هذه الأماكن على أي حال. وأنت تسير معه لمراقبة ما يراه؟ (نعم) وتم اختياره عشوائيًا فقط؟

ب: لا، أسمع، "اتفاق".

د: هل هو مدرك أنك هناك؟

ب: غير مدرك في الحياة الواقعية. ليس في مرحلة اليقظة. لكنه يدرك في عمقه، لأنه بدون هذا الاتفاق، لن يُسمح بذلك. هناك قوانين ولوائح حول هذه الأمور. نقول هنا أنه ليس

احتلال. إنه اتفاق. من المهم أن نفهم أنه ليس احتلال.

د: لماذا تراقب؟

ب: أسمع، "في هذا الوقت، إنها عطلة." هذا كل شيء. والاتفاق الذي تم التوصل إليه يجب أن يعيش. وهكذا جاء في إجازة في هذا الميناء، في هذه المنطقة. ونرى أصدقاء. نرى المحيط. نرى المقعد. الأرقام، 1800، منحوتة.

د: من أين أتيت، هل لديهم محيط؟

ب: لا أعتقد ذلك. أسمع، "لقد عملنا بجد؛ لذلك، تم منحنا إجازة لهذا الوقت. ونحن لا نفرض. نحن ذاهبون في هذه العطلة".

د: كمكافأة.

ب: في هذه الحالة مطلوب اتفاق لاننا لسنا محتلين.

د: لكنك تختار العالم الذي تريد الذهاب إليه؟

ب: نعم. إذا كان هناك اتفاق ممكن، لأننا لا نريد أن نبدأ من كوننا طفلاً، والاضطرار إلى النمو. خاصة لفترة قصيرة.

د: إذن أنت تبقى لفترة، ثم تعود؟

ب: أسمع، "تذهب في مهمة أخرى. في هذه الحالة بالذات، يمكنك العبور، يمكنك العودة. نظرًا لأن هذه عطلة، فأنت لست بحاجة إلى وقت للتعافي ". لذلك سيكون الأمر كما لو أن المرء سيعود ويحصل على المهمة، ثم ينتقل إلى المهمة.

د: لكنك قلت، من أين أتيت في مكان آخر، لقد قمت بعمل جيد للغاية. لهذا السبب كافؤوك؟ (نعم) كيف هو الحال في المكان الذي أتيت منه؟ هل هو عالم مادي؟

ب: لا، إنه ليس عالما ماديا. أرى نجمة! وأنا لا أشعر بالجسدية.

د: ما نوع الشكل الذي لديك على هذا العالم الآخر، النجم؟

ب: أسمع، "نحن طاقة نقية. نحن طاقة ذهبية".

د: ما نوع العمل الذي كنت تقوم به والذي كافأوك عليه؟

ب: أسمع، "المجلس". كنت مستشار.

د: هل كان هناك العديد من المستشارين؟

ب: أسمع، "تسعة." كنت مع هؤلاء.

د: ما نوع العمل الذي كان لديك عندما كنت مع المجلس؟

ب: أسمع، "مستشار المشرف على نظام النجوم."

د: ماذا يفعل المشرف على نظام نجمي؟ يبدو وكأنه عمل مهم للغاية.

ب: هي وظيفة. ينظر المشرف إلى مجموعة من النجوم. أسمع، "وتقديم المشورة بشأن الطريق إلى التطور."

د: لتطوير النجوم؟

ب: لن أقول ذلك. سأقول، مشورة على الطريق الذي يسير فيه الاتجاه.

د: هل هذا جزء مما يقوم به المجلس؟ يقرر ما يجب القيام به في عوالم مختلفة؟

ب: نعم، أحد المجالس التسعة. نقدم النصح. عندما يُطلب منا معلومات، أو عندما يُطلب منا التوجيه، سننصح. نحن لا نفرض.

د: هل تقوم بالتطوير بنفسك؟

ب: لن اقول اننا نقوم بالتطوير. نقدم النصح. ستقوم مجموعة مختلفة بالتطوير. ومع ذلك، في بعض الحالات، سيطلبون نصيحتنا، وسنقدم المشورة.

د: هذه المجموعة التي تقوم بالتطور الفعلي، هل هم كائنات جسدية أم مثلك؟

ب: سأقول أنها يمكن أن تأخذ الشكل المادي إذا لزم الأمر. ومع ذلك، في مستوى كوكبنا، لا يلزم وجود شكل مادي.

د: حتى تتمكن هذه المجموعات من القيام بالتطوير دون أن تكون جسدية.
(نعم) هل عليهم الذهاب إلى هذه العوالم للقيام بالتطورات؟

ب: لا. أسمع، "إنه مخطط العوالم. يتم العمل على المخطط، وليس عالم مادي. يتم العمل على المخطط في العالم غير المادي. تعديله في العالم غير المادي. وبعد ذلك قد يتم إطلاقه في العالم المادي".

د: إذًا، تم تطويره هناك، ومن ثم أصبحوا قادرين على جعله ثابتًا وواقعًا؟

ب: نعم. عندما يُطلب منا النصيحة، فإننا نقدم المشورة. نحن واحد من تسعة مجالس في هذا النظام، لأنه نظام شمسي.

د: من المحتمل أن هناك أنظمة فوقك أيضًا، أليس كذلك؟ (نعم) وسيقومون بنصحك إذا كنت بحاجة إليها؟ (نعم) فهل تقررون جميعًا نوع أشكال الحياة التي ستضعونها في هذه العوالم؟

ب: أسمع، "المشورة تأتي على مستوى النظام الكوكبي. يأتي شكل الحياة في مرحلة لاحقة، كما فعلت نصيحتنا مع النظام الكوكبي، أو القضية".
أنت تبني الكون أولاً قبل أن تتمكن من ملئه بأشكال الحياة.

د: إذن أنت تبني النظام الكوكبي بأكمله؟

ب: ننصح، ننصح.

د: تكلمت عن الكون. هل هذا ما تعنيه بالنظام الكوكبي، أم أن هذين الأمرين مختلفين؟

ب: هذان شيئان مختلفان. يرجى السماح لنا بتصحيح - نحن نحاول التمييز بين مستوى - ربما التعقيد بين شكل الحياة والنظام الكوكبي أو الكوني. قد يكون الكون نظامًا كوكبيًا ما. نحن نقدم المشورة على هذا المستوى. نحن لا ننصح بالضرورة على مستوى شكل الحياة.

د: فهمت. لذلك تقدم المشورة أولاً حول كيفية خلق الكون بأكمله.

ب: نعم. وداخل الكون توجد أنظمة كوكبية.

د: إذن يتم إنشاء الأكوان باستمرار؟ (نعم) هذا ما أحاول فهمه. أعتقد أنه لن يكون هناك سوى الكثير، وبعد ذلك لن يكون هناك متسع لأي شيء آخر.

ب: نحن نرى اللانهاية. وسنحاول أن نترجم بمعنى أنه إذا نظرت، فسوف تبحث إلى الأبد بشكل مستمر في النهاية. هكذا هو الكون. إذن الكون لانهائي. وقد تم إنشاء الأنظمة والأكوان حسب الطلب طوال الوقت.

د: حتى لا يتداخلوا بالضرورة أو يقفوا في طريق بعضهم البعض.

ب: هي اهتزازات مختلفة أيضا، بحيث يمكن أن تتعايش ضمن نفس المنطقة الجغرافية، نفس الفضاء، ولكن دون لمس أو تداخل. إنها تهتز بترددات مختلفة، ما لم يتم فتح مدخل بينها. نحن نستخدم مصطلحاتكم. كنا نعني بوابة. من الممكن الانتقال من واحدة إلى أخرى.

د: حتى يتمكن الأشخاص الذين يمكنهم العثور على هذه البوابات من الانتقال من كون إلى آخر؟

ب: الذين يذهبون بين الأكوان يعرفون المعرفة. لا يحتاجون إلى العثور عليها.

د: لقد قيل لي عن أبعاد مختلفة. هل هذا مختلف عن الأكوان المختلفة؟

ب: نرى أنه ضمن البعد، يمكن أن يكون هناك أكوان. لا يمكننا شرح أو التعبير بشكل كامل عما نراه من فهمنا. داخل المستوى توجد عدة أبعاد، وداخل البعد توجد عدة أكوان. نأسف لأننا لا نستطيع التوضيح بوضوح. ومع ذلك، فإن النقطة التي يتم توضيحها هنا هي أن الأكوان، كما نسمع، "تتعايش - يمكن أن تكون داخل نفس المنطقة".

د: ولكن أولا، يتم خلق الأكوان وبعد ذلك، يتم اتخاذ الخطوات الأخرى؟

ب: نعم. أولاً، هناك أبعاد. ثم داخل الأبعاد توجد الأكوان التي تم خلقها. وداخل الأكوان توجد أنظمة كوكبية تم خلقها. نحن نقدم المشورة بشأن النظام الكوني وكذلك بشأن النظام الكوكبي، لأن الأكوان مصنوعة من أنظمة كوكبية. نحن واحد من تسعة مجالس تقدم المشورة في هذا النظام المحدد.

د: هذا يجعل الأمر أكثر وضوحًا. لكنه كان يقوم بهذا العمل وقال إنه أخذ إجازة، لأنه قام بعمل جيد. وأردت فقط الابتعاد لتجربة العالم المادي؟

ب: نقول، نعم. سنقول أيضًا إنه يحب البساطة في هذا الجسم المحدد الذي يتعايش معه في هذه المرحلة. البحار الشاب.

د: ماذا يفعل بهذه المعلومات إذا كان مراقب؟

ب: فيما يتعلق بهذه المعلومات المحددة لهذا الموقف المحدد، يمكننا أن نقول مرة أخرى، باستخدام أحد قياساتكم، أنه في إجازة. لا يتم استخدام المعلومات التي نبحث عنها على وجه التحديد لغرض ما. من أجل استمتاعه وملاحظته.

د: سمعت أن هناك كائنات أخرى مهمتها جمع المعلومات.

ب: نعم، المراقب. انه شئ آخر. إنه هنا من أجل المتعة الخاصة به. عندما ينتهي من الإجازة، سيعود إلى المجلس. لن يبقى هنا طالما أن الجسم لا يستطيع تحمل كليهما لفترة طويلة. سيعود ويبقى في المجلس للحصول على فرصة أخرى، أو، كما تقولوا، وظيفة.

د: هل الأرض جزء من النظام الكوكبي الذي تحت مجلسه؟

ب: نعم. كما تقولوا، رأينا الأرض داخل نظامنا الضوئي، لكنها تنتمي إلى هذا الكون حيث يقدم المشورة. رأينا إمكانية أن يكون في المجلس، وأيضًا أن يعيش حياة على الأرض.

د: بدلا من العطلة؟ (نعم) كحياة جسدية منتظمة.

ب: نعم. وفي هذه الحالة (مثل بيير) - نرى شرارة! جزء صغير لانهائي منه.

د: إذن يبقى دوره الرئيسي في المجلس؟ (نعم) والشرارة هي كل ما يتم إرسالها؟

ب: نعم. سنقول "شرارة" كتشبيه. ومع ذلك، فإن هذه الشرارة هي شرارة كاملة.

د: لكن الجوهر كله لا يمكن أن يأتي إلى الجسم؟

ب: لا، لا يمكنه. سيكون قوياً جداً. وأيضًا، لديه مسؤوليات أخرى في أنظمة أخرى.

د: لقد قيل لي أن طاقة الروح بأكملها لا يمكن أن تكون....

ب: نعم. هذا بالضبط ما نحاول نقله، هو أننا نرى شرارة تنبعث من جسم من الطاقة. والغرض منه هو أداء عدة وظائف في أنظمة مختلفة، كما هو الحال في نظامه، وكما هو الحال في الأرض. ستصبح الشرارة جسمًا بشريًا على الأرض.

د: هل تقرر ذلك لسبب معين؟

ب: هو جزء من التجربة. إنه جزء من الاحتمال الموجود.

د: كنت أفكر إذا كان متطورًا جدًا، فلن يحتاج إلى تجربة الأرض.

ب: تجربة الأرض فريدة في بساطتها. وأيضًا في النقص - عفواً، نحن نبحث عن كلمة - لن نقول، "الظلام"، لكننا نقول "عدم المعرفة"، أو الجهل بما يحدث.

د: ماذا تقصد؟

ب: على مستوى معين، الأرض بسيطة، ولكن على مستوى آخر، بسبب حقيقة أن الروح تدخل نظام الأرض ولا تعرف، تصبح غير مدركة لمصدرها، فإنها تجعلها صعبة. نواجه صعوبة في ترجمة ما يبدو أنه ازدواجية ومعارضة. الفكرة هنا هي أن البساطة المثالية تأتي من حقيقة أنه على الأرض، تطورت الحياة حول القوت، من ناحية.
لذلك، سيتم اعتبارها بسيطًة مقارنة بالأنظمة الأخرى. ولكن على الأرض، الحياة معقدة للغاية أيضًا بسبب عدم التذكر.

د: نعم، نأتي مع كل الذكريات التي تم محوها.

ب: نعم، هذا بالضبط ما نحاول شرحه.

د: هذا ما أحاول القيام به، استعادة المعلومات. (نعم) لكنني اعتقدت أنه بمجرد أن تتطور إلى تلك الحالة العالية، لن يكون هناك سبب للمجيء إلى هنا. سيكون الأمر أشبه بالعودة إلى رياض الأطفال، إذا جاز التعبير.

ب: نعم، هذا صحيح. ولكن في بعض الأحيان، من المثير للاهتمام أن تأتي وتعمل هنا. الرحلة إلى هنا هي لأخذ دورة تنشيطية، إذا كان بإمكاننا استخدام هذه المصطلحات.

د: حسنًا، عندما جاءت هذه الشرارة إلى الأرض، ما نوع الأجسام التي جاءت إليها في البداية؟

ب: نعبر عن امكانية ان النفس كلها يجب ان تكون وتعمل على عدة مستويات. نحن لا نرى بالضرورة جسمًا كما نرى الشرارة تحلق عبر الأكوان لتتجسد على الأرض. نرى أن الشرارة يمكن أن تختار التجسد عبر قناة الولادة. أو يمكن للشرارة اختيار طريقة التجربة التي اختارتها لأنها تجرب حياة البحار الشاب في بريتاني، في فرنسا.

د: كانت تلك شرارة فعلت ذلك أيضًا؟

ب: نعم. الإحتمالات لانهائيه. هذا شيء نود أن نشدد عليه بشدة، وهو حقيقة أنه لا توجد قيود.

د: كل شيء فقط لتعلم الدروس، أو للتجربة؟

ب: الأمر يتعلق بالتجربة أكثر من تعلم الدروس، لأنه على مستوى معين، تم تجاوز الدرس. لم تعد هناك حاجة في حد ذاتها لاستخلاص الدروس. ومع ذلك، لا تزال هناك حاجة لتجربة التجربة ودمجها في مجملها.

د: أنت تعرف أنك تتحدث من خلال مركبة تسمى بيير. (نعم) عندما فعلنا ذلك من قبل، جرب أنه جزء من المحيط. (نعم) هل كان ذلك كواحدة من هذه الشرارات؟

ب: نعم. ككل - نفضل عدم إعطاء اسم لجسم الطاقة هذا. لذلك سنقول أن جسم الطاقة بأكمله الذي جاءت منه الشرارة بيير، لا يستطيع جسم الطاقة جسديًا، وربما يجب أن نقول، بأمان، يسكن جسمًا ماديًا. لذلك، جاءت شرارة تسمى بيير إلى المحيط وصنعتها.

د: خلق المحيط؟

ب: كان هو الخالق، من بين آخرين.

د: إذن كان هذا بالإضافة إلى عندما كان في المجلس؟ قرر أن ينزل ويصبح خالقًا أيضًا؟ هل أفهم بشكل صحيح؟

ب: نحن نرى تفكيرك الخطي، والذي يمكن أن يكون مضللاً. كما أن المساعدة نسبية وكل شيء حدث في نفس الوقت.

د: إذن تقصد أنه يمكن أن يكون في المجلس ويكون أحد الخالقين في نفس الوقت.

ب: وعلى جميع المستويات.

د: إذن كان مع آخرين ساعدوا في خلق المحيط. (نعم) كان هذا قبل الأرض، تشكلت القارات؟ بدا الأمر كما لو كان في البداية.

ب: نعم. نحن ننظر إلى وجهة نظرك، حيث لدينا فهم مختلف للوقت. ومع ذلك، من وجهة نظرك، كان ينظر إليه كما لو كان هنا قبل خلق الأرض. لكنه كان أيضًا في المجلس وعلى مستويات أخرى في نفس الوقت. نود أن نؤكد أنك ترغب في تصنيف هذه الأحداث، ولكن ربما تفهمي أن الوقت الخطي يتم تجربته فقط في هذا المجال.

د: نعم، لقد قيل لي أن الوقت هو وهم. لقد أنشأناه هنا.
(نعم)

ثم أردت أن أسأل هذا الجزء المتفوق عن تجربة غريبة مر بها بيير بعد جلستنا الأخيرة في فبراير. بعد أن غادر مكتبي، قاد سيارته إلى ميامي، فلوريدا لمواصلة عمله (الذي تضمن قدرًا كبيرًا من القيادة من ولاية إلى أخرى). بينما كان هناك، ذهب إلى الشاطئ للاسترخاء، وبينما كان يقف هناك في مواجهة المحيط، حدث شيء غريب ومذهل. قال إن المحيط أصبح فجأة كبيرًا جدًا. ارتفعت موجة مد وجزر ضخمة نحو الشاطئ. لقد كانت هائلة للغاية. ومع ذلك، لم يكن خائفًا، والذي اعتقد لاحقًا أنه غير عقلاني. وقف متجذرًا في مكانه على الشاطئ يراقب اندفاع الموجة نحو الشاطئ. ثم عندما سقطت أمامه، جاء الماء إلى قدميه وتوقف. أصبح البحر هادئًا مرة أخرى، وانتهى بأسرع ما بدأ. كان مذهلًا، ولكنه أيضًا جميلا ورائعا في نفس الوقت. عندما تمكن من النظر حوله، رأى أن لا أحد

آخر على الشاطئ يبدو أنه يدرك أن أي شيء خارج عن المألوف قد حدث. يبدو أن الحدث كان مخصصًا له فقط وليس لأي شخص آخر. بالطبع، أراد أن يعرف ما كان ذلك، وأدرجه في قائمة أسئلته. كان اللاوعي يعرف بالضبط ما كنت أتحدث عنه. لم أضطر إلى الخوض في التفاصيل.

ب: خلق رؤية حتى يتمكن من إقناع جسمه البشري بصحة التجربة التي مر بها خلال الجلسة. لقد توقع أنه سيشك في نفسه، وبالتالي، خلق تلك التجربة حتى يتمكن من إقناع نفسه الجسدي بصحة هذه الجلسة التي كان قد عقدها سابقًا هنا في هذا المكتب، قبل بضعة أيام.

د: لذلك لم يكن أي شخص آخر على الشاطئ في ذلك اليوم على علم بما كان يحدث.

ب: كان الشخص الوحيد الذي كان متفرجًا على ما قد نسميه "رؤية". لكن في واقعه، جرب ضخامة ارتفاع المحيط، ومد المحيط عند قدميه.

أيضًا عندما عاد بيير إلى المنزل من ميامي، لاحظ أن الطيور في فنائه الخلفي كانت تفعل أشياء غريبة. ظل يسمع صوت طائر، لكنه لم يستطع تحديد موقعه. وظل يسمع في ذهنه، "تذكر البداية". سألت اللاوعي عما إذا كان بإمكانه تفسير ذلك.

ب: نعم، سنفعل، يمكننا، يمكننا. لأن الطائر واع، واع. حاول تحديد موقع الطائر. لم يستطع تحديد موقعها بالكامل، لأنها كانت ذكرى من البداية كان يجربها. وكان من المفترض أن يذكره الطائر بتلك البداية لإمكانية غير محدودة موجودة له. أنه كان غير محدود حقًا، كما كان في البداية.

د: كان يتساءل، هل عرفت الطيور الأخرى ما حدث له؟

ب: الطيور تعبر الابعاد، لأنها يمكن أن تنظر إلى الزمن، وليس كما يفعل البشر، لكنها يمكن أن تقطع الزمن وتنظر إلى البداية.

د: هل هم قادرون على فعل هذه الأشياء؟

ب: تم تصميم الطائر لتذكيره بالبداية، نعم. وهم قادرون على التذكر في ذاكرتهم، أو الحصول من بنك الذاكرة، على تجارب من البداية.

د: نفكر في الطيور على أنها مخلوقات بسيطة جدا.

ب: الحيوانات بشكل عام لديها تصور للواقع يختلف عن البشر. لذلك، يمكن للحيوان تجاوز الوقت، والذهاب والشعور ببنك الذاكرة لحدث يبدو في الوقت الخطي أنه من البداية.

د: إذن هم قادرون على القيام بذلك، وبالطبع، لا يمكنهم إخبارنا بما يرونه. (نعم) هذا مذهل. نحن نفكر دائمًا في الحيوانات على أنها مخلوقات بسيطة جدًا. يبدو أنهم أكثر تقدمًا أو استنارة من البشر.

ب: الحيوانات لديها وعي اكثر من الانسان في الاجسام المادية.

د: نحن أكثر ارتباطًا بنسختنا من الواقع. هذا يحدنا إلى حد كبير.
(نعم)

الفصل السابع والعشرون

تأتي المخلوقات الأولى

ظهرت نسخة أخرى من خلق المحيط خلال جلسة أجريتها أثناء وجودي في كونا، هاواي، أثناء إلقاء المحاضرات وورش العمل. إنه مشابه، تم الإبلاغ عنه للتو بصيغة مختلفة. ميلودي في منزلها على المحيط، لأنها وزوجها، مايك، يمتلكان خدمة قوارب مستأجرة، ويصطحبان الناس يوميًا للسباحة مع الدلافين والحيتان. يعرف مايك كيفية الاتصال بهم حتى يأتوا على الفور ويتجمعوا حول قاربه في اللحظة التي يبحر فيها إلى المحيط.

بعد أن مررت بحياتين، بدأت في التواصل مع عقلها الباطن. فاجأني عندما قال: "كانت هناك في بداية الكوكب. عندما تم زرع الكوكب لأول مرة. وكانت وظيفتها مع الحيتان والدلافين. لإحضارهم إلى الكوكب.

د: ما هو شكلها في ذلك الوقت؟

م: في البداية، كانت نور. ساعدت في زرع هذه الحيتان والدلافين في المحيط. أحضرتهم في قرون ذهبية. كل دلفين، كل حوت، جاء في كبسولة. ووضعت في قاع المحيط حتى جاء الوقت المناسب ليتمكنوا من العيش.

د: عندما كان الوقت مناسبا، ماذا حدث؟

م: الكبسولات انفتحت.

د: هل تم جلبهم من مكان آخر؟

م : نعم. كوكب المياه الزرقاء.

د: وعرفوا أنهم سيكونون قادرين على العيش هنا في المياه؟

م: استغرق الأمر وقتا طويلا، وقتا طويلا، والعديد من التجارب، ولكن عندما كان الوقت مناسبا، جاءوا. وحافظت القرون على سلامتهم حتى أصبحت البيئة مناسبة لهم.

د: وإلا سيموتون إذا خرجوا في وقت مبكر جدا.

م: صحيح. كان عليهم التكيف مع البيئة الجديدة والتكيف، لكن هذه كانت وظيفتها.

د: هل كان هذا قبل وجود البشر على الأرض؟

م: أوه، نعم، نعم. من البداية. كان هناك في الغالب مياه على هذا الكوكب في ذلك الوقت.

د: قبل ظهور الأرض؟

م: في البداية كانت كلها مياه طبعا ومن ثم بدأت تظهر الاراضي نعم. والأراضي الأولى التي ظهرت كانت رطبة. ليموريا.

د: كان هذا هو المكان الأول.

م : نعم. كانت تلك واحدة من حياتها الأولى على هذا الكوكب.

د: كإنسان؟

م: حسنا، كان لديها جسم نوري. ليس مثل جسم الإنسان، بعد. كان ذلك بعد ذلك بكثير.

د: هل كان لدى الناس في ليموريا أجسام نورية؟

م: في البداية، نعم.

د: إذن لم يكونوا صلبين بعد.

م: لا، لأن الكوكب لم يستطع تحمل هذا النوع من أشكال الحياة في الأيام الأولى. كان يجب أن يكون تدريجيًا للغاية.

د: كان هذا أحد أسئلة ميلودي، ما إذا كانت لديها أي حياة في ليموريا.

م: كان لديها الكثير.

د: إذا كان هذا من الأماكن الأولى، هل أصبحوا أكثر صلابة؟

م: أوه، نعم، عندما كان الكوكب يمكن أن يحافظ على الحياة وأشكال مختلفة، ولكن استغرق الأمر بعض الوقت وكان هناك الكثير من التجربة والخطأ على طول الطريق.

د: أي نوع من التجربة والخطأ؟

م: لمعرفة أي نوع من أشكال الحياة يمكن أن تكون على هذا الكوكب.

د: من سيبقى على قيد الحياة؟ (نعم) لأنه يجب أن يكون لها بيئة خاصة جدًا، أليس كذلك ؟

م: صحيح. لأنه كان عليك أن تتنفس الهواء، واستغرق الأمر وقتًا طويلاً حتى يكون الهواء هو المزيج الصحيح من المواد الكيميائية.

د: لذلك لم يكن الأمر سهلاً.

م: لا، لا يحدث ذلك أبدًا عندما يتم إعداد كوكب جديد.

د: ولكن بعد ذلك قررت البقاء على الأرض والحفاظ على حياة حية بعد ذلك؟

م: نعم، أحببت ذلك.

د: حتى الآن نحن نعرف كيف ترتبط طاقة ليموريا والحيتان والدلافين معها.

كانت لدى ميلودي أسئلة حول تجربة غير عادية مرت بها أثناء سفرها على متن طائرة من سولت ليك سيتي إلى أتلانتا في عام 2001. شعرت وكأنها تحاول الانفصال عن جسدها. أعطى العقل الباطن إجابة مفاجئة. "كانت لديها الفرصة للعودة إلى المصدر في ذلك الوقت."

د: هل كان هذا شيء أرادت القيام به؟

م: لا، قررت البقاء. ولكن في ذلك الوقت، في تلك الحادثة، كان عليها أن تختار ما إذا كانت ستعود إلى المصدر، أو تبقى على الأرض لمواصلة عملها. اختارت البقاء.

د: قالت إنها شعرت بالفعل وكأنها تنفصل.

م: كانت، في الواقع. لم تكن على بعد أكثر من بضع أنفاس من العودة إلى الوطن.

د: ماذا كان الناس سيشاهدون لو قررت العودة إلى الوطن؟

م: كان جسدها قد سقط في المقعد.

د: كانوا يظنون أنها نوبة قلبية أو شيء من هذا القبيل؟

م: شيء من هذا القبيل، نعم.

د: يمكن أن يحدث ذلك ببساطة، إذن.

م: بتلك البساطة. ليس من الضروري أن يكون شيئًا مؤلمًا كبيرًا. د: لكنها قررت البقاء، لأن لديها عمل تقوم به. م: فعلت.

د: لكنها قالت، بعد ذلك، بدأت تعاني من نوبات دوار. واستمرت لمدة ثلاث سنوات.

م: نعم حدث بسبب الضغط في الطائرة وفي رأسها، وعندما كانت تغادر الجسم، والضغط يعود للداخل.

د: أوه، لأنه لم يكن مثل التواجد على السطح.

م: تماما، تماما. ولكن في الواقع، عندما خرجت من جسدها، سافرت إلى مكان آخر في الوقت. تجاوزت خطوط الأبعاد.

د: عندما ظننت أنها كانت في الطائرة؟

م: صحيح، وتم إعطائها بعض المعلومات لإعادتها للعمل معها.

د: هل يجب أن تخبرها ما هو؟

م: لا غير مناسب في الوقت الحالي.

د: لكنها اختارت العودة. وهذا سبب نوبات الدوار لمدة ثلاث سنوات؟

م: نعم، نعم. كان ذلك عندما عادت إلى جسدها والضغط في الطائرة؛ تسبب ذلك في اختلال التوازن.

د: هذا ليس مكان جيد جدا للخروج من الجسم، أليس كذلك؟

م: ليس بشكل خاص.

د: لكن نوبات الدوار انتهت الآن؟

م: نعم، تعمل معها الدلافين والحيتان لمساعدتها على العودة إلى التوازن. لقد كانوا يعملون معها، وأعتقد أن القطعة الأخيرة في مكانها الآن.

د: هل يمكننا العودة والتحدث أكثر عن بداية الحياة؟ قلت إنها كانت هناك مع البذر وكان كل شيء عبارة عن ماء. (نعم) ثم قلت أن الأرض بدأت تظهر؟

م: صحيح. ثم بدأت المياه في الانحسار وكان هناك العديد من التغييرات على هذا الكوكب، في المناخ. ما الذي ترغبي في معرفته؟

د: أنا فقط أشعر بالفضول حيال ذلك، لأنه كان لدي رجل قال أيضًا إنه كان جزءًا من الماء في تلك الأيام، ولم تكن هناك أي أرض. (نعم؟) كنت أتساءل، هل ارتفعت الأرض وحسب أم ماذا؟

م: كان مزيج من أشياء كثيرة. تذكر أن هذا حدث على مدى فترة طويلة جدًا جدًا من الزمن. لم يكن شيئًا بين عشية وضحاها.

آلاف السنين، حتى يحدث ذلك.

د: إذن كان الكوكب كله ماء في تلك الأيام.

م: كان ماء في يوم من الأيام، وبعد ذلك، في الأسفل، كانت الأرض تتحول. وستتحول البراكين تحت الماء، وتنفجر. وتسببت في انحسار المياه وارتفاع الأرض.
تلك الأشياء حدثت.

د: لماذا كانت البراكين تفعل هذا تحت الماء؟

م: كان الكوكب نفسه يتوازن ويتكيف. للعيش في هذه البيئة، لاحتواء ... لخلق غالف جوي. جميع المواد الكيميائية في الهواء: الأكسجين والهيدروجين والكلوريد - جميع المكونات الصغيرة التي تدخل في الغلاف الجوي للكوكب.

د: لذلك كان يجب أن يحدث هذا مع ارتفاع الأرض.

م: نعم، من أجل خلق الغلاف الجوي لنمو النباتات. وهذا يخلق الغلاف الجوي؛ ويخلق الأكسجين.

د: وقلت أنها كانت من أوائل من أحضروا القرون الذهبية مع الدلافين والحيتان. (نعم) هل تم جلب أشكال الحياة الأخرى في ذلك الوقت؟

م: ليس كلهم في نفس الوقت. تم جلب كل شيء في أوقات مختلفة لمعرفة ما يمكن أن يستمر هنا، وما لا يمكن.

د: لكن الكثير منهم اضطروا إلى الانتظار حتى يحين الوقت المناسب للاستيقاظ، على ما أعتقد.

م: نعم، حتى أصبح الكوكب جاهزًا. هناك بعض العمليات التدريجية. كل شيء ليس كذلك... التطور ليس ما تعلمتوه من التطور. إنه تطور كوكب بأكمله، وفي النهاية... العديد والعديد من الأنواع المختلفة، لمعرفة ما يمكن أن تعيشه الحياة هنا وتعيش في وئام.

د: عندما بدأت الأرض تتشكل وترتفع لأول مرة، ما هي الحياة الأولى على جزء الأرض التي بدأت تتطور؟ أيمكنك أن ترى ذلك؟

م: هل تعلم أنه في البداية، سارت الدلافين على الأرض أيضًا، وكذلك المحيط؟

د: فعلوا؟

م: نعم، فعلوا، وهو ما أثبتته علومكم.

د: وساروا مثل الناس؟

م: لم يكونوا مثل الناس، لكنهم ساروا على الأرض. عاشوا على الأرض. يمكنهم العودة ذهابًا وإيابًا.

د: هل زحفوا على الأرض؟

م: ليس بالضبط. بدوا مختلفين عما هم عليه الآن، لاستيعاب ذلك. لذلك سيبدون تقريبًا - لا أريد أن أقول نصف رجل ونصف دولفين، لأن ذلك يعطي صورة مشوهة. لكن ليس لديكم حقًا تشبيه جيد لذلك. (ضحك) قد تعتقد أنه كان مضحكًا للغاية. لكن كان لديهم أرجل وأقدام صغيرة وقصيرة (ضحك)، وكانوا يمشون، في وضع أكثر استقامة. لكنهم يمكن أن يذهبوا ذهابًا وإيابًا في البداية.

د: هذا هو السبب في أنها يمكن أن تتنفس الهواء؟

م: هذا هو السبب، لأنهم كانوا على الأرض أيضا.

د: إذن كانت من الأشكال الأولى؟

م: نعم، من أول أشكال تتنفس الهواء.

د: فلماذا اختاروا الذهاب إلى الماء والبقاء هناك؟

م: يفضلون ذلك، لأنهم أتوا من كوكب مائي.

د: إذن، ما هو الشكل الأول للحياة، إلى جانب ذلك، الذي جاء على جزء الأرض؟

م: التي عاشت للتو على الأرض؟

د: أنا أفكر في النباتات والأشياء، على ما أعتقد، أولاً.

م: أوه، اعتقدت أنك تقصدي حيوان.

د: حسنا، في كلتا الحالتين.

م: طبعا، النباتات كانت الأولى. كان لا بد من زرع النباتات لأنها خلقت الأكسجين.

د: إذن تم زرع هذا أيضًا؟

م: أوه، كل شيء كان.

د: مأخوذة من أماكن أخرى.

م: بالتأكيد، لنرى ما الذي سيعيش في أماكن مختلفة. وعندما بدأت الأرض في الارتفاع، كانت هناك قارة شاسعة وشاسعة من الأرض بعد فترة من الزمن. وهكذا، ستعيش أشياء مختلفة في مناطق مختلفة حتى على كوكب واحد.

د: إذن أي شكل من أشكال الحياة كان الأول على الأرض، إلى جانب النباتات. أفكر في حيوان بشكل ما.

م: أفضل وصف لإعطائك - لأنه، تذكري أنه تغير عدة مرات قبل أن ينجح شيء ما حقًا - سيكون أشبه بالطائر.

د: مخلوق طائر؟

م: نعم، أشبه بالطائر. لكن يمكن أن يكون الطائر أيضًا على الماء، ويهبط على الماء، لأنه يتطلب كليهما من أجل البقاء في الأيام الأولى.

د: أيضا، العلماء يتحدثون عن الديناصورات.

م: نعم، لم يكونوا أبعد من ذلك بكثير قبل أن يأتوا. ولكن مرة أخرى، كان لا بد من ضبط الجو.

د: لماذا كان عليهم جميعا أن يختفوا؟

م: لأنهم كانوا مستعدين للانتقال إلى بعدهم التالي؛ ذهبوا إلى بعد آخر. لم ينهضوا يومًا واحدًا فقط وذهبوا جميعًا، **"هوب!"**

د: لذلك لم يعد من المناسب لهم أن يكونوا على الأرض.
(صحيح) كانوا مثل التجربة.

م: هل يمكن أن نفكري في ذلك. تم وضعهم هنا لفترة من الوقت، وحدثت أشياء أخرى نتيجة لوجودهم هنا. تشكلت الغازات وجميع أنواع الأشياء. ولكن بمجرد الانتهاء من ذلك، لم تكن هناك حاجة لوجودهم هنا، لذلك تم نقلهم إلى المكان التالي حيث يمكن أن يكونوا في الخدمة. لكل شي هدف.

د: نعم، كل شيء كذلك. لقد قيل لي في عملي أن المخلوقات الفضائية لها علاقة كبيرة بالبذر. هل هذا صحيح؟

م: نعم، هي كذلك. كما تعلمون، كل شخص لديه وظيفة.

د: (ضحك) مثل ميلودي، جاءت ككائن نوري.

م: أتت ككائن نوري أولا على هذا الكوكب، نعم.

د: وأحضرت الكبسولات. هل هذا هو نفس المخلوقات الفضائية، أم أنها مختلفة؟

م: مختلفة لأنهم جاؤوا من قبل من مكان وزمان آخر. هناك كل الأبعاد والمجرات والأكوان المختلفة. وهناك كل أنواع الخلق التي تحدث في كل أنواع الأماكن. وما يصلح في أحدهما لا يصلح بالضرورة في الآخر.

د: إذن النظرية التي قيلت لي صحيحة، أنه كان عليهم تطوير الإنسان.

م: ما تسمونه "إنسان"، نعم.

د: (ضحك) وراثيا.

م: نعم، ولكن تذكري. ما هو الإنسان حقًا؟ الإنسان هو الجوهر والنور والمصدر، وهو كل شيء.

د: لكن هذا في الداخل. أنا أتحدث عن المركبة المادية؛ الغلاف المادي.

م: نعم، ولكن كان يجب أن تبدأ في مكان ما. وعليك أن تتذكري، أن هذا الجوهر لديه ذكاء وبالتالي فإن كل شيء ينبع من تلك الخطة (أو المستوى؟).

د: أحصل على أجزاء وقطع صغيرة من العديد من الأشخاص المختلفين، وأحب ذلك عندما أتمكن من التحقق.

م: طبعا.

د: وهذه هي القصة الحقيقية للأرض. وهي هنا منذ البداية، تساعد في كل شيء. والآن حان الوقت لها لمواصلة عملها مع أولئك الذين أحضرتهم إلى هنا في البداية.

م: نعم، هذا هو السبب في أنها تحبهم كثيرا.

الفصل الثامن والعشرين

تدمير كوكب

عندما دخل سام المشهد لأول مرة، رأى نفسه يقود طائرة، ويبحث عن مطار من أجل الهبوط. أمضى الكثير من الوقت في قيادة الطائرة، والنظر إلى الأرض. اعتقدت أننا ربما دخلنا حياة ماضية عندما كان طيارًا. ولكن في بعض الأحيان، سيوفر العقل الباطن للعميل شيئًا مألوفًا يشعر بالراحة في رؤيته، من أجل بدء المغامرة. يبدو أن هذا هو الحال مع سام. مع تقدم القصة، أصبح من الواضح أنه كان يقود بالفعل مركبة فضائية صغيرة.
هبط على كوكب كان من المفترض أن يتواصل فيه مع بعض أفراد شعبه الذين كانوا يعيشون في مخيم. كان في حيرة من أمره ليجد المكان مهجورًا دون أي علامة على الحياة. كانت المنطقة شبيهة بالصحراء جافة للغاية وقاحلة وساخنة. بحث لفترة طويلة في محاولة للعثور على المكان الذي ربما ذهب إليه الناس، واستسلم أخيرًا في يأس. مع الاستسلام، قرر أن الشيء الوحيد الذي يجب فعله هو المغادرة.

بدا متعبًا جدًا، "كنا نكافح. لم يتبق الكثير منا، مجرد مجموعة. لقد واجهنا مشاكل. لم نكن نعرف إلى أين نحن ذاهبون. كنا نبحث فقط عن أي مكان! كان هذا هو المكان المناسب للذهاب إليه!
لأننا كنا نغادر إلى مكان ما. وها نحن ذا، في وسط المجهول. كنت عائداً من مكان ما، وقد رحلوا". سألت عما إذا كان من الأسهل العودة من حيث أتوا. "لا أعرف ما إذا كان هناك أي شيء متبقي من حيث أتينا. أحصل على صورة أن لدينا هياكل عشنا فيها، في نوع من المستوطنات. كانت دائمة، وكان لها أهداف. هذا مكان جاف ! هذا كوكب جاف!"

د: لنلق نظرة على المكان الذي أتيت منه. قلت أنك تعيش في هياكل؟

س: نعم. أرى هذا كمجموعة من القباب الصغيرة التي تبدو شفافة. يمكننا أن نرى السماء فوقنا. القمة خارج الأرض، ونحن نعيش تحتها. معظم المنزل الذي نعيش فيه تحت الأرض، وبعضها أكبر من غيرها. إنها أسطوانية، وهناك أكثر من مستوى في الأسفل. هذا خارج العناصر. إنه أكثر برودة، إنه مريح في الثقوب. عندما تخرج من الثقوب، تخرج من المستوطنة، تخرج من الهياكل، هذا الكوكب قاحل. إنه مجتمع. بؤرة استيطانية من نوع ما. الحضارة هنا. كان لدي مجموعة من الناس كنت معهم. عملنا معا.

طلبت منه أن يرى نوع العمل الذي قام به هناك.

س: أنا أطير في... آلة. آتي وأذهب من موقع إلى آخر، وأحضر الأشياء التي يحتاجونها. لذلك أنا لا أعيش هناك طوال الوقت. أعتقد أنني أعمل لهؤلاء الناس. ولكن أين ذهبوا؟ لم يكونوا في مكانهم. لقد رحلوا، وربما غادروا لسبب ما. لا أعلم. هل تم هجر المكان؟ لا يوجد أحد هنا.
أين هم؟ عليّ الخروج من هنا. هناك خطب ما. هذا ليس صحيحًا. جئت إلى هنا، لكن لا شيء بالطريقة التي كنت أتوقعها. لا يوجد أحد هنا. لقد غادروا، وذهبوا إلى الصحراء الرتق!

لا يزال مرتبكًا، عاد إلى مركبته. شعر أنه بحاجة إلى الذهاب وإخبار شخص ما، وهو رئيس، ومحاولة الحصول على المساعدة. لقد استمتع حقًا بتحليق آلته. "أوه، هذا لطيف - يا فتى، هل هذا الشيء رشيق! مذهل! أحب ذلك! إنها ليست الأكبر. إنها ليست حاملة بضائع كبيرة. إنها طائرة صغيرة. إنه مستديرة، إنها قرص. إنه ليس فقط لرجل واحد، يمكنك استيعاب ستة أشخاص فيها، وبعض البضائع. إنها جيدة. أنها مريحة. إنها آلة أنيقة".

د: إذن ستعود إلى المكان الذي أتيت منه. هل عليك أن تذهب بعيدًا؟

س: لا أعلم. أقطع شوطًا طويلاً في عجلة من أمري في آلتي. أنا فقط وضعت الألة للذهاب إلى حيث من المفترض أن تذهب وتذهب. اتعلم

ماذا؟ تذهب إلى حيث أفكر أنها ستذهب. تفكرفي الأمر وتذهب! (مندهش) هوب! أنت فقط تخبرها إلى أين تذهب وتذهب. (بدا أنه يتعجب من التكنولوجيا.)

بعد فترة، طار في أكثر من ثلاثة أبراج كانت مصطفة. كانت الأبراج مرشدة لمساعدته على الهبوط. قدم تقريره، لكن رؤسائه كانوا مرتبكين مثله. انتظر بفارغ الصبر لمعرفة ما يجب القيام به بعد ذلك. "لا أريد أن أفعل أي شيء بمفردي. ليس من واجبي أن أقرر ما يجب القيام به، أنا فقط أتبع الأوامر. أنا لا أصدر الأوامر". أصبح غاضبًا. "لذلك أذهب إلى حيث يُقال لي وأفعل ما يُقال لي ولا أطرح الكثير من الأسئلة."

كانت الأحداث تسير ببطء شديد. أصبح سام أكثر غضبًا وهو ينتظر لمعرفة ما يجري، لذلك قررت نقله. طلبت منه الانتقال إلى يوم مهم عندما يحدث شيء ما. تنهد بعمق، ثم أجاب بهدوء وخجل: "الجميع خارج الكوكب. لقد ذهب الجميع. جميعهم!
لقد رحلوا جميعًا".

د: الكوكب كله؟

س: أجل! لقد رحلوا جميعًا! بينما كنت بعيدًا، كانوا جميعًا ... قد رحلوا! ذهبت إلى مكان ما! كنت في مهمة. كنت أقوم بشيء. عدت إلى المنزل ولم يكن هناك أحد! لقد رحلوا جميعًا... جميعهم! الجميع.

د: ليس لديك أي فكرة عما حدث؟

س: لا. (بائس، حزين) اختفى المكان بأكمله. اختفى كل شيء! (بهدوء، متألم) لهذا السبب أنا أمضي قدمًا. رحل أصدقائي وجميع شعبي! هذا ليس جيدا!

كان مرتبكًا وعاطفيًا وعلى وشك البكاء وهو يحاول فهم ما حدث. يبدو أننا لم نحظ بالكثير من الحظ في محاولة فهم ما كان يحدث، لذلك نقلته إلى يوم مهم آخر على أمل العثور على بعض الإجابات. وجد نفسه في سفينته، وحيداً، ينظر إلى الأرض من

الفضاء. كان بإمكانه رؤية قارات الصين والشرق الأقصى تحته.

د: هل أخبرك أحد بالذهاب إلى هناك؟

س: لا. كان هذا مني. قررت أن أفعل ذلك لنفسي. نزلت إلى الأرض. إنه ليس المكان الذي أتيت منه بالرغم من ذلك. أعرف من أين أتيت. لم أكن أعرف ماذا أفعل. لم يكن لدي أدنى فكرة. لذلك اعتقدت أن الأرض قريبة. الأرض على ما يرام.

د: هل سبق لك أن ذهبت إلى هناك من قبل؟

س: أوه، نعم، لقد ذهبت إلى الأرض. لكننا عادة ما نبتعد عن الأرض. كانت أحدث، كانت لا تزال بدائيَّة. ليس هناك الكثير على الأرض. أعتقد أن هناك بعض الناس. انهم ليسوا مثلنا. إنهم مختلفون.
إنهم أحدث. إنهم سود. (سام رجل أسود في حياته الحالية.) وهم لا يعيشون في هذا الجزء من الأرض أيضًا. هذا الجزء من الأرض ليس له أي شعب.

لقد قيل إنه عندما تم زرع الأرض أو ملؤها لأول مرة، حدثت في القارة الأفريقية ثم انتشر البشر من هناك. تمكن العلماء من تتبع أقدم أصول الإنسان إلى أفريقيا. حتى أنهم عزلوها مرة أخرى إلى أنثى واحدة. كان هناك الكثير من الخلاف والحجج حول كيفية تمكن الجنس البشري من الانتشار في جميع أنحاء العالم. كان هناك أيضًا جدل حول كيفية ظهور البشر في المقام الأول. لطالما كانت هناك أسئلة أكثر من الإجابات، ما لم تقبل النظرية التي أعطيت لي في عملي. أنه تم زرعنا من قبل كائنات فضائية، ومرت العديد من الدهور مع نقل الأنواع النامية إلى مناطق مختلفة من العالم لمعرفة ما إذا كان بإمكانها البقاء على قيد الحياة. لكنها كانت عملية بطيئة ومضنية. هل كان سام يرى الأرض في تلك المرحلة المبكرة عندما تم خلق الإنسان لأول مرة في أفريقيا من خلال التهجين والتلاعب بالجينات مع القرود؟ تم الإبلاغ عن معظم هذا في كتبي ، حراس الحديقة والأوصياء. يتم استكشاف الجوانب العلمية في

كتاب نشرته شركتي، البشرية، طفل النجوم، بقلم ماكس فليندت.

س: أعتقد أنني ربما سآتي إلى هنا في مكان ما. لكن لا يوجد أحد هنا من أجلي. لا يوجد أحد من شعبي هنا. ما أحاول القيام به هو العثور على بعض من شعبي! لم أتمكن من القيام بذلك. لم يكن هناك الكثير مثلي يطير من مكان إلى آخر. فقط بضعة منّا. سأرى ما إذا كان أحد أصدقائي الآخرين قد وصل إلى هنا. هناك مكان على الأرض. أنا أنظر إليها من الأعلى. سيكون التبت. الهضبة. لقد جاء شعبنا إلى هنا. لقد طارنا داخل وخارج التبت. وآمل أن يكون أحد شعبي هنا. أووه! جسدي مختلف! إنه أصغر، وأخف وزناً. أجل! أنا لست نفس الشخص. جسدي نوري. هذا أنيق نوعًا ما!

د: هل تمكنت من فعل ذلك، تغيير جسمك؟

س: لم يكن علي تغييره. هكذا كان الأمر. كان أخف وزنا. أنا لست لحم بالكامل. لدي طاقة أكبر. لدي شكل على الرغم من ذلك. لدي شكل جميل ومشرق ورمادي. لا أعتقد أنني اضطررت إلى خلق هذا الجسم. انه مختلف! أنه أخف. وأنا أبحث عن شخص مثلي. أين نحن؟

د: لكنك قلت إنك تطير داخل وخارج التبت؟

س: هذا هو المكان الذي ندخل ونخرج منه. نحن لسنا الوحيدين. يأتي أشخاص آخرون من أماكن أخرى إلى التبت ويخرجون منها أيضًا.

د: هذه جبال، أليس كذلك؟

س: لا، ليس كذلك. إنها هضبة. إنها مسطحة للغاية. لكنها عالية. في ارتفاع أعلى.

د: إذن ستهبط هناك وترى ما إذا كان يمكنك العثور على بعض من جنسك؟

س: نعم، أو أي شخص آخر يمكنه مساعدتي. حدث شيء فظيع. أعتقد أن المكان الذي أنا منه قد تم تدميره. حقا

اعتقد ذلك. كنت غائبا لفترة من الوقت، وبينما كنت غائبا حدث شيء ما. لقد رحل الجميع. رحلوا، رحلوا، رحلوا. ربما سأهبط. (لنفسه) هل يوجد أحد هنا؟ -أجل ، هناك! يوجد. لكنهم من مكان آخر. إنهم ليسوا من حيث كنت. إنهم ليسوا من ذلك الكوكب. إنهم من أماكن أبعد. إنهم ليسوا من النظام الشمسي. إنهم ليسوا من نفس نظام الشمس مثل الأرض. لقد كانوا هنا لفترة من الوقت أيضًا.

د: على الأقل هم أشخاص يمكنك التواصل معهم.

س: ربما. إنهم مختلفون. إنهم ليسوا مثلي. في الواقع، إنهم أعلى. مذهل! إنهم نورانيين. إنهم كائنات نوارنية. إنهم جسديين إلى حد ما. أنا أكثر كثافة منهم. إنهم نور حقًا.

د: لماذا يدخل الناس ويخرجون من هذه المنطقة على الأرض؟

س: إنها طاقة هذه الهضبة العالية. هؤلاء الناس جاؤوا إلى هنا، وهم مختلفون عن الناس السود. إنهم من مكان مختلف. إنهم يعملون على الأرض. إنهم يساعدون.

د: لماذا يأتي هؤلاء الناس إلى الأرض؟

س: حسنًا، الأرض رائعة. كل شيء قادم إلى الأرض. الكائنات من كل مكان ستضع جزءًا من نفسها على الأرض. في كل مكان، كل نوع من الكائنات سيكون على الأرض. كل شيء. (لنفسه) الأرض مصابة أيضًا، أليس كذلك؟ نعم. لقد تأذت الأرض أيضًا. هذا سيء.

د: لماذا سيفعلون ذلك؟

س: هم الذين يصنعون ذلك، أو هذه فكرتهم. إنهم مسؤولون عن ذلك. إنهم يطورون تلك الخطة، ويجلبون كل شيء إلى الأرض. إنهم يجلبون الأشياء من كل مكان. كل شيء! جميع أنواع الأشياء. وأنت تعرف كيف يفعلون ذلك؟ إنه مع النور. خيوط من النور. إنهم يغيرون خيوط النور. عندما يأخذون هذه الخيوط الصغيرة من النور، يمكن أن يحدث أي شيء. إنهم يُغيّرون كل شيء. يمكن أن يحدث أي شيء معها.

د: من أين تأتي خيوط النور؟

س: أوه، يا إلهي! عقولهم؟ يأخذونها في أذهانهم ثم يصنعون الأشياء. يضعون نقطة ضوء في شيء ما ثم تتشكل حوله. كنت أعرف أنهم كانوا هنا من رحلة سابقة. لم أكن أعرفهم جيدًا. لديهم طريقة لخلق الأشياء. إنهم يصنعون الأشياء. يأخذون النور ويصنعون منه أي شكل. النور يذهب في المنتصف. يمكنهم أخذ خلية واحدة وتغييرها عن طريق تغيير النور في المنتصف. يمكنهم صنع أي شيء مختلف فقط عن طريق تغيير القطع، جزء النور. هذا ليس ما اعتدت على القيام به، ولكن هذه هي الطريقة التي يفعلونها. إنهم يجعلون الأشياء تحدث بهذه الطريقة. يبدو أنها مجموعة دائمة هنا، لكنهم يبتعدون عن الآخرين. يبقون لأنفسهم. في الواقع، إنهم يتحملون مسؤولية كل شيء، لكن الآخرين لا يعرفون حقًّا أنهم هنا.

د: قلت أن الآخرين سيأتون لترك أجزاء من أنفسهم أيضًا.

س: نعم. إنهم مسؤولون عمن يأتي. يسمحون بدخول أي نور يريدونه. النور في كل شيء. هناك حيوانات على الأرض، ولكل منها قطعة صغيرة من النور. وإذا غيرت تلك القطعة من النور، يصبح حيوانًا مختلف المظهر. حتى يتمكنوا من تغيير أيحيوانيريدونه فقط عن طريق تغيير ما هو في النور.

هل كانوا يستخدمون النور للتلاعب أو تغيير الحمض النووي بطريقة ما؟

د: لكنك قلت أن هناك أناس سود.

س: نعم، هم ليسوا مثلي. إنها أثقل وأكبر. إنهم أكثر صلابة، أيضًا.

د: هل هؤلاء الناس من الأرض؟

س: نعم. تعمل المجموعة على ذلك. إنهم يجعلونها تحدث. كيف يفعلون ذلك، لا أعرف. جاءت الأجسام من الحيوانات، لكن الكائنات نفسها ليست حيوانات. الجسد حيواني جدًا، لذلك

يقومون بتغييرهم. إنهم يكبرون ويطورون المزيد من القدرات. ويبدون مختلفين، شعرهم أقل.

د: هل تعرف إذا طلب شخص ما من هذه المجموعة القيام بهذه الأشياء؟

س: يبدو أنهم يقررون ما سيفعلونه. إنهم من مكان آخر، أيضًا. إنهم على الأرض لتحقيق ذلك.

د: للقيام بالخلق. (نعم) والآخرون الذين يأتون يمكنهم الخلق أيضًا ؟

س: لا أعتقد ذلك. إنهم ليسوا متقدمين بعد.

د: لكنك قلت أن المجموعات الأخرى تأتي وتترك أجزاء من نفسها.

س: أوه، نعم. سيحضرون مجموعة من كل شيء، مثل كل الحيوانات. جاءت كل مجموعة من الحيوانات من مكان مختلف. مثل الزواحف التي أتت من مكان، والثدييات التي أتت من مكان آخر. ثم يأخذون النور ويغيرونه. ثم يتغير الحيوان.

د: إذن يمكن أن توجد الحيوانات على الأرض؟

س: أوه، نعم! يمكن أن توجد الحيوانات على الأرض. يمكن أن تصنع أي حيوان لتناسب أي حالة.

د: هذا ما قصده. هذا الجزء من النور بداخلهم حتى يتمكنوا من البقاء هنا والبقاء على قيد الحياة.

س: نعم. إذا غيروا النور، يتغير الحيوان. إنهم يعرفون حقًا ما يفعلونه! مذهل! يغيرون شيئًا ما داخل خلاياه، ثم تتغير جميع الخلايا. الأشخاص المسؤولون هم من بُعد مختلف عني. إنها أخف بكثير. وأعتقد أنني أخف من هذه المخلوقات الموجودة على الأرض. لكنني لست خفيفًا مثل هؤلاء الذين يديرون العرض. إنها نورانيين. لديهم طاقة هائلة! يمكنهم استخدام الطاقة. إنهم يأخذونها فقط ويتلاعبون بها. أكثر مما يمكنني. لا يمكنني فعل ذلك. يأخذون

هذه الطاقة الهائلة ويتلاعبون بها ويصنعون أشكالًا مختلفة. إنهم يصنعون حيوانًا مختلفًا. إنهم يصنعون جميع أنواع الحيوانات المختلفة. يمكنهم إخراج هذه الأشياء من خلاياهم، وتغييرها من حيوان إلى آخر. وهوب! في غضون وقت قصير، لديهم حيوان آخر! إنهم خالقون. - إنهم لا يعرفون حقًا ما يجب القيام به معي، أيضًا. لم يكن من المفترض أن أكون هنا. هذا ليس وطني.

د: هذا ما كنت أتساءل عنه. لا يمكنهم استخدامك. ماذا ستفعل؟ هل ستبقى معهم أم ماذا؟

س: لا أعرف ماذا سأفعل.

د: لكن عليك الذهاب إلى مكان ما.

س: أعرف ... أنا ضائع. لا أعرف إلى أين أنا ذاهب.

د: حسناً. دعنا نترك هذا المشهد، ونمضي قدمًا في الوقت لمعرفة ما تفعله في النهاية.

س: أنا أنظر إلى ... يا لها من فوضى. أي فوضى!

د: ما الذي تراه؟

س: أنا أرى كل شيء بشكل خاطئ. (وقفة) يبدو أن كل شيء محطم - كل شيء قد ذهب، تم محوه. لقد اختفى الهواء!

د: أين؟

س: على كوكبي! بالكاد بقي أي منه.

لم أفهم ما كان يتحدث عنه.

س: الأمر مختلف. انه مختلف! اختفى كل الهواء تقريبًا.

د: على كوكب آخر؟ (ليس الأرض.)

س: نعم. الكوكب الذي جئت منه. لا يوجد ما يكفي من الهواء للتنفس.

د: عدت إلى هناك؟

س: نعم. كل شيء مختل. كلّ ذلك قد اختفى. ليس كل شيء، ولكن تقريبًا. كانت هناك مشكلة كبيرة جداً. أوه، بالمناسبة، أحرقت.........

لا أعرف كيف سأعيش. يجب أن أجد بعض أصدقائي الآخرين. يجب أن يكون هناك البعض منا! ربما كان بعضنا مسافرًا. يجب أن أجدهم! لا أعرف أين أجدهم! ربما إذا انتظرت هنا، سيحاول البعض الآخر العودة وسأجدهم. أنا أنظر إلى كوكب قاحل، لم يكن قاحلاً من قبل! عندما تركته، لم يكن قاحلا، ثم عدت، هو كذلك. - الشمس هي نفسها!

كان هذا مربكًا. بدا الأمر كما لو كان يكرر نفس المشهد الذي تسبب في مغادرته لكوكبه في المقام الأول، عندما ذهب إلى الأرض. لكنه لم يصفه بأنه قاحل ومحترق من قبل. ربما كان عليه أن يغادر الأرض لأنه لم يكن مناسبًا هناك. وربما كان يعتقد أن المكان الوحيد الذي يمكن الذهاب إليه هو العودة إلى كوكبه الأصلي. كان كل هذا غير واضح. لذلك قررت نقله إلى اليوم الأخير من حياته في ذلك الجسد، حتى نتمكن من معرفة ما حدث له في نهاية المطاف.

د: ماذا ترى؟ ماذا يحدث في اليوم الأخير؟

س: أنا متعب جدا. لا اعرف ماذا افعل. (الكثير من المشاعر، على وشك البكاء.) إنه لأمر محزن للغاية. لقد وجدت البعض. كلنا حزينون. (عاطفي جدا. كان صوته متوتراً.) لم يكن هناك أي شيء يمكننا القيام به. (البكاء) أنا في حداد. حاولنا، حاولنا جميعًا. (عاطفي) انتهت حياتنا.

د: لكنك قلت إنك متعب الآن؟

س: لا فائدة. لقد رحلوا. ماتوا جميعاً. كل من كان هناك مات. كل شخص.

د: هل تعلم لماذا؟

س: نعم، أعرف السبب. كان هناك أنفجار. (تنهد كبير) انفجر الكوكب.

د: كوكبك الأم؟

س: لا، لم ينفجر كوكبي الأصلي، ولكن قد ينفجر أيضًا. انفجر واحد أخرى. المجاور. الأقدم.

د: وأثر ذلك على كوكبكم الأم؟

س: نعم، لقد حدث. لقد مسح. كنا قريبين جدا. فجر الهواء بعيدا. الغلاف الجوي. اقتلعته القوة على الفور، ولم تستطع الجاذبية الإمساك به. لقد صمد قليلاً، لكنه لم يكن كافياً للناس. لذلك مات جميع الناس. ماتوا على الفور.

د: لهذا السبب لم تتمكن من العثور على أي شخص.

س: هذا صحيح. لم يكن هناك سوى عدد قليل من المسافرين. كنا الوحيدين الذين نجوا. ولم يكن لدينا مكان نذهب إليه. لم نكن نعرف أين ننجو. نظرنا إلى الأرض، لكننا لم نتمكن من البقاء على قيد الحياة هناك. الأرض ثقيلة جدًا ! أجسامنا خفيفة، وكانت جاذبية الأرض قوية جدًا بالنسبة لنا. وكانت الظروف على الأرض مختلفة. لم نتمكن من العيش على الأرض في أجسادنا خارج سفننا. لم نستطع! كنا نحاول العثور على مكان نذهب إليه. - لا أعرف ما إذا كنا نريد تجربة رحلة أخرى. لا أعرف ما إذا كان لدي ما يكفي من الحشد للقيام بذلك. إذا تمكنا من جمع مجموعة من الأشخاص معًا، فسنذهب. لنرى ما إذا كان بإمكاننا العثور على مكان للهبوط. لا يوجد شيء في هذا النظام الشمسي بالنسبة لنا. ليس الآن. سيتعين علينا مغادرة النظام الشمسي والذهاب إلى المجرة ومعرفة ما إذا كان هناك مكان آخر يمكننا العيش فيه. لكن لم يتبق الكثير منا. ونحن لا نعرف ما إذا كنا نريد أن نفعل ذلك أم لا. لذلك، نقرر ما إذا كنا سنترك أجسادنا، يمكننا الانضمام إلى شعبنا.

د: في شكل الروح، تقصد؟

س: هذا ما نحن عليه جميعًا على أي حال. نعود إلى أجسادنا النورية. أجسامنا النورية لا تنتهي أبدًا، لكننا نفقد أشكالنا. نفقد هذه

أجسادنا الصغيرة. لذلك نبقى في أجسادنا النورية لفترة من الوقت. سيكون الجميع معًا، لكنني لا أعرف ما الذي سيحدث. كيف يمكنهم فعل ذلك بوطنهم! (عدم التصديق المؤلم.)

د: لكنه كان شيء لا يمكن لأحد السيطرة عليه.

س: لا، لم نستطع. لم نستطع. اعتقد بعض شعبنا أنهم سيستفيدون. غباء. غباء!

د: تقصد أنهم تسببوا في الانفجار؟

س: لا، شعبنا لم يسبب ذلك.

د: لكنهم اعتقدوا أنهم يمكن أن يستفيدوا.

س: اعتقد بعضهم أنهم سيكونون على ما يرام. اعتقدوا أنهم سيكونون أفضل، لكنهم لا يمكن أن يكونوا كذلك.

د: إذن قررت فقط ترك الجسد؟

س: ليس علينا أن نفقدها. يمكننا إعالة أنفسنا لفترة طويلة دون طعام، أو يمكننا أخذ الطاقة مباشرة. ولكن لا يوجد أحد لمشاركته! أترى، هذا ما يدور حوله الأمر! المشاركة! وبعد رحيلهم، لا يوجد أحد لمشاركته! من الصعب أن أشرح ذلك.

د: إنه شعور بالوحدة.

س: إنه أمر فظيع! إنه شعور فظيع أن تكون وحيدًا!

د: حسنًا، اترك هذا المشهد ودعنا ننتقل إليه عندما يكون كل ما يحدث قد حدث بالفعل. وأنت خارجه. هل تذهب إلى الجانب الروحي؟

س: نعم، الجانب الروحي سيكون على ما يرام. - أوه، الحزن ... يا إلهي، الحزن! حزن رهيب!

شعرت أنني لن أتمكن من متابعة هذا الأمر أكثر من ذلك. لذلك قررت أن الوقت قد حان لإخراج العقل الباطن. ربما يمكنني

الحصول على مزيد من المعلومات والتفسيرات منه. سألت لماذا اختار العقل الباطن تلك الحياة غير العادية لكي يراها سام.

س: أراد سام أن يعرف ما هي علاقته مع المريخ. كان ذلك المريخ. كانت تلك نهاية الحياة على المريخ.

د: (كانت تلك مفاجأة.) أيهما كان المريخ؟ المكان الذي تبخر فيه الهواء؟

س: نعم. انفجر الهواء عندما انفجر الكوكب الآخر. دمر هواء المريخ. قُتل الجميع على سطح المريخ. كان المريخ أكثر تطورًا، وكان لديهم بالفعل سفر إلى الفضاء. وكان الناس رماديين قليلاً. كانت أجسادهم رمادية مملوءة بالنور. أجسام صغيرة جميلة كانت كلها طاقة تقريبًا. لقد كانوا متقدمين. يمكنهم السفر بين الأنظمة الشمسية.

د: وصفها بأنها مباني من نوع القبة.

س: نعم، كان من الأفضل العيش تحت الأرض. كانت حرارة الكوكب أكثر من الأسفل. كان الهواء باردًا لأننا كنا بعيدين عن الشمس. إنهم على بعد 140 مليون ميل من الشمس، لذلك لم تصبح ساخنة.

لقد تحققت من هذه الحقيقة ووجدتها دقيقة. كان هذا دليلاً مرة أخرى بالنسبة لي على أنني كنت أتواصل مع شيء لديه معرفة كبيرة. كم عدد البشر العاديين الذين سيكونون قادرين على تحديد المسافة بين المريخ والشمس، ما لم يكونوا قد أجروا دراسة مكثفة للكوكب وحفظوا حقائق غير معروفة.

س: لم يكن لديهم مناخ دافئ مثل الأرض. كان الجو باردًا - غير مريح للعيش فيه. كانت هناك أشكال حياة في كل مكان، على الرغم من ذلك. لقد كان كوكباً خصباً. بقيت أشكال الحياة على قيد الحياة. كان هناك ماء على المريخ. عندما ذهب الغلاف الجوي، ذهب الماء معه. عندما انخفض ضغط الهواء، تبخر الماء على الفور.

د: أين كان الكوكب الذي انفجر؟

س: كان هذا هو الكوكب الأبعد. **أوه!** فجروه**!** (اشمئزاز) الكائنات التي كانت عليها فجرته. كانوا يحاولون أن يصبحوا أكثر تقدمًا.

د: هل تعتقد أنهم ارتكبوا خطأ؟

س: نعم، فعلوا. لم يتمكنوا من الذهاب بعيدًا إلا بالطريقة التي كانوا يحاولون بها، وحاولوا الذهاب بعيدًا جدًا.

د: هل هناك أي دليل على هذا الكوكب؟

س: أوه، يا فتى**!** قاموا بتفجيره إلى قطع صغيرة**!** (ضحكة مظلمة) نعم، هناك مذنبات ونيازك وكويكبات وأشياء لم تبق في المدار. طاروا فجأة. معظمهم لم يهربوا من النظام الشمسي. معظمهم لا يزالون في المدار. لديهم كل أنواع المدارات غير التقليدية. بدلاً من انفجار كبير، كان هناك تفكك. لذلك تسبب الانفجار في تطاير القطع. ولكن بعد ذلك انهارت القطع التي تفككت وبقيت في نفس المدار. تلك التي انفجرت مع الانفجار ذهبت في جميع الاتجاهات.

د: أين كان المدار؟

س: بعيدًا عن الشمس، الكوكب التالي. كانوا أكثر تقدمًا مما كنا عليه. كانوا يحاولون القيام بشيء أكثر تقدمًا. لم نتمكن من إيقافهم.

د: عندما انفجر الكوكب، تبخر الغلاف الجوي؟

س: القوة الهائلة فجرت الغلاف الجوي للمريخ بعيدا.

د: هل أثر ذلك على الغلاف الجوي للأرض؟

س: نعم، لقد حدث. لقد أثرت على الأرض، لكن الأرض كانت بعيدة بما فيه الكفاية. الأرض في محنة بسبب هذا أيضًا. أصيبت بالكثير من الكويكبات. أصيبت بمجموعة من الأشياء من الانفجار. ضرب الأرض، لكن الأرض كانت أبعد في مدارها. كان تقريبا على طول الطريق حول الشمس عندما حدث ذلك. وكان المريخ قريبًا جدًا، أقرب ما يمكن

أن يصل إليه. يا إلهي، لو كنا فقط على الجانب الآخر من الشمس. لم نكن لنمحى من الوجود.

د: هل كانت هناك حياة على الأرض عندما حدث هذا؟

س: نعم، تلك الكائنات التي كانت الخالقة، كانت هناك. كانوا يخلقون، وكانت هناك كل أنواع الحياة، لكنها لم تكن الحياة التي كنا متوافقين معها. هذه هي المشكلة، لم نكن متوافقين مع تلك الحياة. لم يكن لدينا أجسام يمكن أن تعيش على الأرض. لم نتمكن من العيش في تلك البيئة. كان لدينا بيئتنا الخاصة. وبينما تسافر في كل مكان، هناك أجسام مادية. ليس كل شخص لديه أجساد مادية. الأجسام المادية كثيفة. والأجسام المادية حسب الظروف. يمكن صنعها بالطريقة التي تريدها. يمكن جعلها تناسب أي حالة تقريبًا على أي كوكب، ولكن ليس الكواكب الغازية الكبيرة مثل المشتري. لا أعرف أي شيء ثلاثي الأبعاد عن المشتري. لم نتمكن من الاقتراب من المشتري. إنها كبيرة جدًا وقوي جدًا.

د: لكن الغلاف الجوي على الأرض لم يتأثر.

س: حسنا، لقد ضرب. لقد ضرب، ضرب، ضرب، ضرب، ضرب. بشكل لا يصدق! واو!

د: عندما مر بهذه الكويكبات والنيازك؟

س: نعم، لقد حدث. لقد ضرب كثيراً. أصيب المشتري من قبل مجموعة، لكن المشتري امتصهم. كما التقط المشتري العديد من القطع في جاذبيته. وكذلك فعل زحل. التقط زحل العديد من القطع في جاذبيته.

د: هل هذا جزء مما صنع الحلقات؟

س: آه ... دعني أرى. (وقفة) لا. لم يحدث ذلك. حلقات زحل مختلفة. ومع ذلك، فقد صنعت العديد من الأقمار حول زحل، وهي مجرد قطع من الصخور، ولكنها ليست الأقمار الأربعة الرئيسية للمشتري. لا، لا، لا - لم يكونوا من ذلك. كانوا من كوكب المشتري. كوكب المشتري مثل شمس صغيرة. وأحرق المشتري تلك الكواكب الأربعة الخاصة به. - لم أكتشف عن الحلقات.

د: حسناء، العقل الباطن لديه الجواب.

س: نعم ... لا يريدني أن أعرف. (لنفسه:) لماذا تلك الحلقات؟ (بصوت عالٍ:) لماذا هذه الحلقات؟ إنها جزيئات أصغر، إنها جزيئات أدق. (إلى الذات مرة أخرى:) لماذا هي هناك؟

د: كنت أفكر أن كل شيء كان جزءًا من نفس النظام.

س: ربما، ربما - لا أعرف ... ربما التقطت جزيئات أدق من قبل زحل. لكن القطع الأكبر... يحتوي زحل والمشتري على العديد والعديد من الصخور التي تدور حولهما والتي ليست أقمارًا لهما حقًا.
إنها مجرد أشياء التقطوها في مجال جاذبيتهم. اصطاد أورانوس البعض - وكذلك نبتون. بلوتو قطعة. إنه ليس كوكبًا. هناك قطع أخرى أبعد من ذلك حتى الآن.

كان من المدهش بالنسبة لي أنني كتبت هذا الشريط وكتبت هذا الفصل لقراءة هذا عن بلوتو. تمت هذه الجلسة مع سام في مكتبي في هانتسفيل في أغسطس 2005. قبل عام كامل من الإعلان الذي فاجأ العالم الفلكي في عام 2006، عندما أعلنوا أنهم لم يعودوا يعتبرون بلوتو كوكبًا. أنها كانت بدلاً من ذلك قطعة ضخمة من الصخر. كان هناك جدل منذ فترة طويلة بين الخبراء حول وضع بلوتو، منذ اكتشافه في عام 1930. يقال الآن أن هناك العديد من الكويكبات في نظامنا الشمسي أكبر من بلوتو. لذلك تم تخفيض رتبته من مكانته السامية السابقة ككوكب.

بمجرد الانتهاء من الجلسة، غالبًا لا أتذكر أي شيء عنه. سيكون من المستحيل الاحتفاظ بالذاكرة التفصيلية لجميع الحالات التي أجريها. سيكون من الغامر أن أحمل بوعي جميع المعلومات حول المشاكل الفردية لعملائي، ناهيك عن محتويات الجلسات. يجب أن أصفي ذهني وأظل موضوعيًة من أجل العمل في العالم العقلاني للواقع المفترض. أعتقد أن العديد من المعالجين لديهم نفس المشكلة. إذا لم يفعلوا ذلك، يصبحون متعاطفين ويمكنهم أخذ المشاكل الجسدية والعقلية لأولئك الذين يعملون معهم على عاتقهم. هذا ليس جيدًا أو صحيًا للمعالج. لذلك علينا جميعًا أن نتعلم القيام بالعمل،

التحرر منها. إذا كانت الجلسة تحتوي على شيء أعتقد أنه قد يكون مفيدًا لي في عملي الكتابي، فأنا أسأل العميل عما إذا كان بإمكاني عمل نسخة من شريطه قبل إعطائه لهم. وبالتالي فإن الأشياء التي أحتفظ بها، أعرف أنها تحتوي على شيء مثير للاهتمام. لكنها تذهب إلى كومة ليتم نسخها في وقت لاحق، والتي يمكن أن تكون بعد أشهر أو سنوات.
هذا هو السبب في أنني فوجئت بسماع هذا الجزء عن بلوتو الذي تم التحقق منه بعد عام في عام 2006. أعتقد أن هذا تأكيد مرة أخرى على أنني أتواصل حقًا مع شيء أكبر منا جميعًا. الجزء الذي لديه كل الإجابات والقوى التي تتجاوز فهم عقولنا الفانية. هذا هو السبب في أنني أحب العمل مع هذا الجزء.

د: إذن هذا هو السبب في أنك اخترت أن تظهر لسام هذه الحياة؟

س: أراد سام أن يعرف عن هذا. هذا شيء فظيع، العودة إلى الوطن وعدم العثور على أي شيء هناك. للعثور على وطنك مدمرًا أثناء غيابك.

د: هل هذا يتعلق بأشياء حدثت له في هذه الحياة؟

س: نعم، هذا صحيح. إنه كذلك بالفعل. إنه حقًا يعيدها إلى الوطن.

د: ماذا تريد أن تخبره عنه؟

س: جاء المريخيون إلى الأرض. سُمح لنا جميعًا بالقدوم إلى الأرض.

د: في شكل روح، تقصد؟

س: لا، حصلنا على أجسام. أخذوا قردًا آخر، أو كان أكبر من قرد. كان له بشرة بلون مختلف، بشرة صفراء. إذا بدأت من هناك، فقد جعلونا جميعًا متوافقين وراثيًا. أليس هذا مثيراً للاهتمام؟ لقد صنعونا جميعًا من أشياء مختلفة. لقد صنعوا الأسود من الغوريلا والشمبانزي - لقد لعبوا بخلاياهم. جاءت خصائصهم الجسدية كثيرًا من القرد.

ملاحظة: قيل إن القوقازيين نشأوا من إنسان الغاب، الكبير ذو الجلد الأبيض والفراء الأحمر. بالطبع،

كانت هناك تلاعبات أخرى حدثت على طول الطريق لإنتاج اختلافات أخرى. تمت مناقشة واحدة مثيرة للاهتمام في كتابي أسطورة ستاركراش حول تطور بعض الأعراق الهندية في أمريكا الشمالية.

س: لكن قردنا كان من قرد مختلف قليلاً. كان متوسط الحجم أو أصغر. وأخذوا الحمض النووي من ذلك وجعلوه مبنيًا قليلاً. وفعلنا شيئًا بعيوننا البنيّة الصغيرة. وبنياتنا الصغيرة والأنحف - أجسام أصغر. ونحن أصحاب الجلود الصفراء. (الرمادي الصغير من المريخ.) هذا ما صنعوه لنا. هذا ما تم القيام به، وهذا هو المكان الذي دخلنا فيه. وجد المريخيون منزلًا على الأرض في نهاية المطاف. ليس في الحال. استغرق الأمر منهم وقتًا طويلاً. كنا بلا مأوى لفترة طويلة .

د: لكن تقصد أن هذه المخلوقات الخالقة هي التي كانت تصنع الأجساد؟

س: لقد ساعدوا. كان على الأرض نفسها أن توافق. كان على الكوكب نفسه أن يسمح بحدوث ذلك. لم يحدث ذلك من قبل حيث يشارك وعي أحد الكواكب نفسه مع وعي آخر. لم يحدث من قبل. أبدًا!قررت الأرض مشاركة جسدها مع وعي كوكبي آخر. وكان هذا الوعي الكوكبي الآخر من المريخ. بعد إنشاء هذه الأجسام، جاءت أرواح المريخ إليها. كلنا فعلنا. لدينا أرواح ثلاثية الأبعاد، ولدينا أسياد[صاعدون] رباعي الأبعاد، وسيد صاعد[خماسي] الأبعاد. والأبعاد[السادس] .... كنت سيدًا صاعدا[رباعي] أو[خماسي]الأبعاد على المريخ. كنت كائناً متقدماً. سُمح فقط للكائنات المتقدمة بالسفر. فقط الكائنات المتقدمة يمكنها السفر.

د: وروح سام قررت أن تدخل جسم بشري على الأرض.

س: نعم، لقد عدنا جميعًا إلى الأرض. كان علينا العودة إلى الأرض والعودة إلى البعد[الثالث] في الأجسام المادية لمعرفة المزيد، للتقدم روحياً إلى البعد[الرابع] والخامس والسادس.

د: عندما دخل سام الجسد وبقي على الأرض، هل حوصر هنا بسبب العاقبة الأخلاقية؟

س: آه! سام شخص مضحك. (نفس عميق وتوقف مؤقت) لا يعود سام كثيرًا. يعود سام في حوالي آلاف السنين.

في بعض جلساتي الأخرى المذكورة في هذا الكتاب، قال آخرون الشيء نفسه. لقد بقوا عادة مع المصدر، وما إلى ذلك، ولم يأتوا إلى الأرض إلا خلال فترة التحولات الكبرى. كانت هذه هي الأوقات التي كانت فيها الحاجة إلى أكبر قدر من المساعدة.

د: أين هو بقية الوقت؟

س: (تمتم لنفسه:) إنه مكان رائع، أليس كذلك؟ آه ... انظر كم هو جميل أن تكون في شلالات النور. (بوضوح) برك ذهبية من النور الجميل في كل مكان. الاستحمام، نوافير النور.
النور الذهبي في كل مكان. مرحى يا فتى! إنه الحب! إنه بحر من الحب الذهبي.

د: هل هذا هو المكان الذي يذهب فيه بين التجسدات؟

س: نعم. يا فتى، هذا لطيف! إنها شمس، إنها في الشمس. بحار النور الذهبية. إنه ليس بالضرورة في كوكب، من المحتمل أن يكون شمسًا. قد تكون الشمس. أتعلم؟ لا يمكنني أن أكون متأكدًا مائة ألف بالمائة من أي شيء أقوله، لكنني سأخبرك بشيء - سأدع أفكاري الأولى تطير. وتبدو مثل الشمس. هل يمكن أن تكون الشمس؟ هل يمكنك قضاء بعض الوقت في الشمس؟ الشمس ضخمة.

د: كل شئ ممكن.

س: هل هي هذه الشمس؟ أم هي شمس أخرى؟ ربما. برك ذهبية من النور الجميل. أوه، أمطار من النور. انها دافئة!

د: إذن قرر سام العودة ودخول جسم الإنسان حول الألفية؟

س: آه ... المهمات.

د: لماذا هو هنا الآن؟

س: يجب أن تكون قادر على رفع الجسم. لقد تم ذلك من قبل، لكن لا أحد يصدق ذلك. يمكن للجميع القيام بذلك. يجب أن أكون قادرًا على رفع الجسم.

د: ماذا تقصد؟

س: هناك تحول. لا أعرف بالضبط ما هو، ما زلت أفعل ذلك. انظر، يمكننا الحصول على كل طاقتنا من النور. الكون مليء بالنور، الكون كله نور. وفقط في جسم ثلاثي الأبعاد لا يمكنك الحصول على ما يكفي من النور. عندما تكون في جسدك النوري، يمكنك الحصول على ما يكفي من النور حتى تتمكن من العيش. أنت تعيش دائمًا، أنت تعيش دائمًا. دائماً، دائماً، دائماً! يمكن وضع الأجسام النورية في النوم، لكنها تعيش دائمًا بشكل عام.

د: لذلك من الصعب القيام بذلك في جسم مادي صلب وكثيف.

س: نعم. في بعض الأماكن، يفعلون ذلك طوال الوقت. أجسادهم المادية لا تنتهي، أو لديهم حياة طويلة جدا . ولكن على الأرض، هذا لأنه سلبي للغاية، ومتعب للغاية، وثقيل للغاية. وعلى الأرض، أنت لا تعرف من أنت. تفقد اتصالك عندما تأتي إلى الأرض. أنت لا ترى جسدك النوري عندما تأتي إلى الأرض. أنت لا تعرف أنك جسد نوري. يا فتى، هل من الصعب معرفة ذلك أيضًا! مذهل! على الأرض، الأمر صعب! والجميع ضائعون للغاية! - كان من المفترض أن آتي إلى هنا. من المفترض أن أضفي الروحانية على الجسد. لقد تم ذلك من قبل. ويبدو أن لا أحد يعرف ذلك. فهذا شيء يمكن عمله. لقد فعل البعض ذلك، من خلال العيش في النور. رفعوا جسم البعد[الثالث] إلى البعد[الخامس] . هذا ما يفعلونه .

د: لكنه كان هنا الآن في جسد مادي يعيش حياة جسدية.

س: نعم، لقد فعلت. لم يكن لدي أي فكرة عن أي شيء أكثر من ذلك أيضًا، لفترة طويلة. لم أكن أعرف أي شيء. لم يكن لدي أدنى فكرة. فقدت كل ذكرياتي. فقدت كل ذكرياتيحقًا . لا أستطيع أن أصدق أنك وصلت إلى هذا الكوكب، وفقدت كل ذكرياتك عن هويتك.

د: حسنا، هل لدى اللاوعي أي نصيحة لسام؟

س: استمر على المسار. ابق على المسار الذي أنت عليه. استمر في المحاولة، استمر في العمل عليه. استمر في إجراء الاتصال. افتح أجسامك النورانية، وابحث عن أجسامك النوري. هناك أكثر من جسم نوري واحد أيضًا - هناك المزيد! ما زلنا نعمل على ذلك. وهناك آخرون يعملون على هذا أيضًا. ستعيش أجسادنا لفترة طويلة. ستكون أجسادنا أكثر نعومة، وستكون أطول، وستكون أخف وزناً. سنتمكن من الوصول إلى المزيد من الأبعاد. من المفترض أن ينمو سام إلى المستوى التالي. انضج وتعلم. هذا ما يفعله. بثبات من قبل الهزات. تقلبات. أنا دائما أساعده. سيكون لديه فرصة في ذلك. لديه فرصة. آه ... العواطف. إنها عواطفنا. العواطف! - سيعرف في بعض الأحيان. سيكون عليه أن يكتشف ذلك. لا يزال الأمر ليس بهذه السهولة. الأرض كثيفة بشكل فظيع. هذا لن يكون بالأمر السهل. أيضًا، من الصعب للغاية السفر بين البعد الثالث للأرض والبعدين الرابع والخامس. من الصعب للغاية العودة من البعد الخامس بعد غيابك لفترة. هذا هدف. مشكلته هي خدمة الذات. لم يدرك أبدًا الفرق بين خدمة الذات وخدمة الآخرين. كما تعلمون، خدمة الذات، خدمة العائلة والأصدقاء، هذه تعتبر خدمة على الأرض. والخدمة هي مصطلح أوسع لذلك. هذا صعب.

***

في جلسة أخرى، كان أول شيء رأته العميلة هو المناظر الطبيعية المقفرة. كانت الأرض متصدعة وجافة. لم يكن للأشجار أوراق ولا أطراف تقريبًا، كما لو كانت محترقة. بعضها كان ملتويًا ومنحنيًا. عندما كانت تنزل إلى مكان الحادث، رأت ديناصورًا، لكنها لم تر أي شيء فيما بعد سوى هذه المنطقة الجافة المقفرة. ثم وجدت قرية صغيرة تقع بين جبلين حيث توجد الزهور. وهذا يعني أن الأمور بدأت تنمو مرة أخرى. في وقت لاحق عندما سألت العقل الباطن عن هذا، قال إن هذا كان بعد الوقت الذي تم فيه تدمير جميع الديناصورات. سألت، "كيف حدث هذا؟" قالوا إن الشيء الوحيد الذي يمكنهم رؤيته هو رياح ساخنة قوية للغاية دمرت كل شيء في

طريقها. كان ذلك فوق مناطق معينة فقط، لأن الذين نجوا، كانوا يعيشون في منطقة على ارتفاع أعلى لم تتأثر. اختفت بقية الديناصورات في نهاية المطاف، لأنه بعد حدوث ذلك، لم يكن لديها الكثير من الموارد. لم يكن لديهم الكثير من الطعام، ولم يتمكنوا من التكيف مع التغيرات في المناخ كما فعل الناس والحيوانات الأخرى.

هل يمكن أن تكون الرياح الحارقة ناجمة عن انفجار الكوكب؟ أم كان هناك أكثر من حدث واحد خلال تاريخ الأرض المضطرب؟ في كتابي أسطورة ستاركراش، وصفت مناخًا مختلفًا تمامًا في منطقة ألاسكا/كندا قبل حدوث شيء عنيف خلق رياحًا هائلة وزلازل وميل محور الأرض.

***

هذا تعليق ... جاءت امرأة من فرنسا أرادت عدة جلسات. وفي الجلسة الأخيرة، كانت تتحدث عن التحدث إلى أولئك الذين لديهم طاقة الزهرة، الكائنات التي جاءت من الزهرة. ووصفت أنه منذ سنوات عديدة، منذ زمن بعيد، كانت الزهرة تشبه الأرض إلى حد كبير، وكان عليها كائنات مادية. وقد أطلق عليه اسم "الكوكب الشقيق للأرض"، ولكن تم تدمير الغلاف الجوي وجميع الناس، من خلال الكوارث الطبيعية، وليس من خلال الحرب. وعندما وقعت الكوارث الطبيعية، تسبب ذلك في ارتفاع درجة حرارة الكوكب. لم تكن واضحة ما إذا كان ذلك ناتجًا عن تدمير طبقة الأوزون. ثم انتقل الناس إلى بعد آخر حيث لم يكونوا بحاجة إلى الجسم المادي، وكانوا موجودين وتطوروا من تلك النقطة. لم يعد كوكب الزهرة صالحًا للسكن، ولا يمكن أن يسكن مرة أخرى، لأنه حار جدًا. لكن الناس - أرواحهم، أعتقد أننا يمكن أن نقول - جعلوا الانتقال إلى الروحانية. على ما يبدو، فقد تجسدوا أيضًا.

***

كنت أنهي هذا الكتاب عندما كان لدي حالة أخرى تتعامل مع تدمير كوكب. اعتقدت أنه يجب تضمينها بدلاً من

انتظار الكتاب التالي.

كان الجزء الأول من الجلسة مربكًا، لأن أديل لم تكن متأكدة مما كانت تراه. بدا الأمر وكأن أشعة الشمس تتسرب عبر الأشجار بلحاء فضي. كان الجو مظلمًا وهادئًا جدًا، لأن الأشجار بدأت تنغلق في الأعلى وتغلق السماء. ثم بدا كما لو أنه تحول إلى كهف. "لقد زرتُ هذا المكان من قبل. إنه مثل الغسق بعد غروب الشمس. هناك نور. يمكنك رؤيته. إنه نفس النور، بغض النظر عن مدى عمقي هناك. أشعر وكأنني قد أكون تحت الأرض. لا أعرف من أين يأتي النور. انه أمن. لا يمكن أن تتأذى هناك". ثم بدأت في البكاء، "إنه الوطن. لكن ... لقد اختفى! ليس من المفترض أن أكون هناك، لا أعتقد. أعلم أنني لا أستطيع البقاء هناك. يجعلني حزينة. لا أعتقد أنه هناك بعد الآن. أعتقد أنه تحت الأرض، لذلك ستكون بأمان. إنه دائمًا أكثر أمانًا هناك".

د: لكن هذا شعور جيد، أليس كذلك؟

أ: ليس عندما لا يمكنك العودة إلى الوطن مرة أخرى. لقد إنتهى. (عاطفية) إنه مؤلم. لا أعرف أين أنا الآن. لس موجوداً. (نشيج) لقد اختفى. كل ما تبقى هو هذا النور الفريد.

طلبت منها العودة إلى الوراء في الوقت المناسب، حتى نتمكن من اكتشاف ما حدث.

أ: هي أشكال. مثل الأهرامات على قممها، الممرات التي تمر عبرها. كل الأنوار نفسها، إنها فضية، فضية.

د: الأهرامات... النقطة هي أسفل، تقصدي؟

أ: نعم. رأسا على عقب. إنها كبيرة جدًا في الأعلى. المكان مظلم في الأعلى. الجوانب ليست ناعمة. إنها مثل الأوردة وأوراق الأشجار، باستثناء أنها ليست أوراقًا. لا أعرف ما هو، لكنها تضيء وأنت تمشي. يبدو الأمر كما لو أنني أتحرك. (تكافح للتعبير عن نفسها.) أنا أمر، عبر مثل النفق. إنه ليس نفقًا، نفق. يجب أن يكون مستدير، لكنه ليست كذلك. إنه على شكل جوانب منزلقة. إنه مثل الشقوق أو الأوردة أو شيء ما غالبًا ما ينخفض نحو القاع. و

يخرج، هناك الفلورسنت. إنه يتوهج. إنه لا يلمع. إنه يتوهج، حتى تتمكن من الرؤية. لا أرى إلى أي مدى يصل لأن النور ساطع للغاية، بحيث لا يمكنك رؤية أي شيء آخر. الآن هو شيء مثل الدخان الذي يدور، يدور.

كان هناك شيء حول هذا الموضوع كان يزعج أديل، ولم ترغب في رؤيته بعد الآن. طلبت منها أن تكون على دراية بجسدها، مما جعلها أكثر انزعاجًا. "لا أعرف ما إذا كان لدي جسم. وجه؟ أنا لا أعرف من أنا! ليس لدي أقدام. أنا اتدفق. هذا سخيف. لا يمكن أن يكون هذا! أحتاج إلى قدمين. يبدو أنني أطفو، لكن هذا سخيف. لا أعرف ما إذا كنت أطفو حقًا، أو إذا كنت قد اختلقت هذا.

د: هل هذه طريقة أسهل للتحرك؟

أ: أوه، نعم، ولكن يجب أن يكون لدي جسد.

د: ما هو شعورك؟

أ: آمنة. (ضحك خافت) لست مضطرَّة للاحتفاظ بهذا معًا. إنه نوع من التحركات والتغيرات، لكنه مثل الدخان. كل شيء في مكان واحد، ويمكنني تحريكه في أي اتجاه دون الدوران. أشعر أن كل شيء يتحرك. يبدو أنه يتحرك بسرعة كبيرة. يبدو الأمر وكأن الأخطبوط يتحرك، على ما أعتقد.

د: لكن شعور جيد أن تكوني غير مقيدة، أليس كذلك؟ (نعم) يمكنك التحرك والطفو في أي مكان تريد الذهاب إليه.

أ: نعم، لكنه اختفى الآن.

د: هذا المكان؟

أ: نعم، لقد اختفى. نحن واحد مع كل شيء؛ جزء من واحد. لقد انتقلت إلى مكان آخر، لكنني لا أعرف أين أنا. يجب أن يكون هناك لون! هذا في الغالب رمادي فضي، ويبدو أنني أتحرك بشكل أسرع.

د: لكن المكان تحت الأرض - المكان الذي سميته "الوطن " الذي كنت سعيدًة جدًا به - قلت إنه لم يعد موجودًا بعد الآن؟

أ: انفجر. أخبرتهم أنه سيفعل. (تنهدت) لطالما أرادوا المزيد. لم يكن هناك أبدا ما يكفي.

د: عما تتكلمي؟ من يريد المزيد؟

أ: (عاطفية) الآخرين فوق الأرض. لماذا لا يمكن أن يكونوا راضين؟ لقد لعبوا مع العالم. سحقاً! غباء!

د: هل عشت فوق الأرض؟

أ: لا! لا.

د: عشت تحت الأرض؟ (نعم) لكنك كنت تعرفي ما كان يحدث هناك؟

أ: كنا نعرف دائمًا... لكن لم يصدق أحد. لم يرغبوا في ذلك. أرادوا أن يتركوا بمفردهم، لكننا أردناهم أن يتركوا الأمر وشأنه.

د: قلت أنهم يلعبون مع العالم؟

أ: شعروا أن كل شيء تحت السيطرة، لكنهم لم يفعلوا ذلك. لم تكن القوة. كان نوعًا من البلورات. لقد كانت سيئة. أعني، كانت جيدًة، لكنه كان سيئًا لأنهم أرادوا المزيد والمزيد. يلعب الأطفال، لكنهم ليسوا هنا الآن.

د: لماذا كانوا يستخدمون البلورة؟

أ: (عاطفية) كان تسحب القوة من النجوم. قلنا لهم، لا! (بدأت تبكي.)

د: إنه ليس خطأك. لم تكن تعرف أنهم سيسيئون استخدامها، أليس كذلك؟

أ: كان يجب أن نعرف أنهم أطفال! (النشيج) يجب الاعتناء بالأطفال! إنهم لا يعرفون ما هو. (نحيب طويل) لاااااااا! كان يجب أن نبقى ونشاهد. أخبرتُهم! الآن كل شيء ذهب.

د: هل أنتم مجموعة، أم بمفردك؟

أ: نحن واحد. لكننا كنا... واحدًا. واحد - عقل جماعي واحد. كثير، ولكن واحد. طلبوا معلومات. إذا طرح شخص ما سؤالًا، فعليك الإجابة.

د: لكن لا يمكنك لوم نفسك إذا استخدموها بطريقة خاطئة. لم تكن مسؤولة عن أفعالهم.

أ: لكننا جميعًا مسؤولون عن أفعال بعضنا البعض. نحن جميعًا جزء من النسيج. ما نقوم به يؤثر على الآخرين. في كل مرة يطلق فيها طفل النار، نكون مخطئين لإعطائه مسدسًا. إنهم ليسوا على خطأ في سحب الزناد.

د: هل كانت هذه الكائنات المادية التي عاشت في هذا المكان على علم بك؟ هل كانوا يعرفون عن مجموعتك، مجموعتك؟

أ: طرحوا أسئلة. أسمع عراف. كنا واحدًا، لكننا لم نكن واحدًا. كنا جماعة.

د: إذن عمل العراف على المعلومات، ونقلها؟

أ: كنا العرافة. نحن، نحن، نحن ... دائماً نحن.

د: وطلبوا معلومات، وأعطيتهم إياها.

أ: لم نر في الواقع ضرر ما قلناه.

د: ربما من المستحيل معرفة كل نتيجة. حتى مع القوة التي لديك، ربما لا يمكنك التنبؤ بكل ما يمكن أن يحدث.

أ: نحن نسير في اتجاهات مختلفة. لكن كل شيء قد ذهب.

قطع صغيرة تدور، تتحرك في جميع الاتجاهات. أعتقد أنها فعلت شيئًا للجماعة. لقد مزقت النسيج. كلّ ذلك قد اختفى. د: هل كان كوكب أم ماذا؟ (تنهدت وتأوهت.) لأنك قلت أن هناك قطع ذهبت في اتجاهات مختلفة. أ: لا أستطيع أن أخبرك. لقد كانت وحسب. لا

.أعلم ماذا كانت. أنا لا أعرف أين هي. لقد ذهبت. النجوم الصغيرة
- كلها مفككة. بقيت معها لفترة من الوقت. بقيت. لا أعرف أين كان بقيتنا. انه يشبه ... أنا مع القطع.

د: أين ذهبت بعد ذلك؟

أ: ضاعت. أنا ضائعة. أشعر بالضياع. لا أستطيع المغادرة رغم ذلك. لا أستطيع أن أغادر هناك لفترة من الوقت.

د: لأنك ما زلت تشعر بالمسؤولية عن تلك القطع؟

أ: كنا مسؤولين كلنا. يجب أن أبقى لفترة من الوقت، وأفكر في الاتصال بالآخرين. أحاول استعادتنا جميعًا
في تجمع مرة أخرى. لا أشعر أنني ما زلت في العالم. أشعر أنني ممزقة.

استطعت أن أفهم لماذا شعرت بالذهول الشديد إزاء ما حدث للعالم الذي كانت مسؤولة عنه بالتأكيد، لكنني أردت إبعادها عنه. نقلتها إلى الأمام حتى اتخذت قرارًا بشأن المكان الذي ستذهب إليه بعد ذلك.

أ: يوجد حبل فضي. (ضحك خافت) فيه أقواس قزح. لا أعرف إلى أين تتجه، لكنني أعتقد أنني سأذهب إلى هناك. أتبعته. يبدو وكأنه ثقب دودي. ثم خرج، وأنا متعبة جدا. من خلال الثقب الدودي، ثم استلقيت للراحة. لا أعرف أين ... إنه لطيف. لا أريد أن أعود للخارج. إنه مؤلم جدا. أنا في حالة شرنقة.

د: إذن أنت لست بتلك الطاقة مع تلك المجموعة بعد الآن؟

أ: لا، لا أعرف أين ذهبوا. فقدتهم. أنا متعبة جداً.

كان هذا مربكًا وغير واضح، لكنني اعتقدت أنها ربما دخلت الجنين، وكانت تستعد للولادة. قررت أن أستدعي العقل الباطن للحصول على إجابات وتوضيحات.

د: كان هذا مربكًا بعض الشيء. كانت تحت الأرض وأصبحت عاطفية للغاية بسبب شيء حدث على السطح. لماذا اخترت ذلك لأديل لترِيها اليوم؟

أ: معلومات. المعلومات التي تخشى الحصول عليها. الخوف من أنها ستتسبب في كارثة أخرى. عدم إلحاق الضرر. إنها تخشى نتيجة هذه المعرفة. المعرفة هي قوة.

د: هذا صحيح. كل ذلك في طريقة استخدام المعرفة. ما الذي كانت جزءًا منه؟

أ: من الصعب الشرح، إلا إذا كنت تمسك بأصابع اليد. اليد كلها هي الأصابع. كان هذا ما كان عليه الأمر، باستثناء أنه كان هناك المزيد من الأصابع. تم جمعهم جميعًا معًا ويعملون كوحدة واحدة. مثل العقل؛ عقل واحد. السمع، ومعالجة ما سمعوه.

د: هل سيكون مشابه لما أنت عليه، اللاوعي؟

أ: هو كذلك، باستثناء يكون اللاوعي كإصبع على يد متعددة. يميل للأخطبوط أكثر من اليد. حيث تكون مادة كيميائية وقادرة على العمل من تلقاء نفسها، ولكنها تعتمد أيضًا على الجسم ككل. هذا صعب.

د: من الصعب دائمًا شرح ذلك. اجتهد قدر استطاعتك.

أ: سيكون مثل مجموعة من... السياط معلقة، مرتبطة ببعضها البعض. والسياط تفكرون بنفس الأفكار. معالجة كل واحدة، ووضع الجزء الخاص بها من النسج، وفي النهاية هناك هذا - سواء كانت طاقة متفجرة مفكرة - ولكن كل واحد قادر على التفكير. ولكن لا يوجد عامل انفصال. ربما ليس جزءًا من المجموعة بقدر ما يجب أن يكون. ولهذا السبب قالوا، أجابوا على الأسئلة بشكل عشوائي، لأن المعرفة كانت مجرد معرفة.

د: لم يصدروا أي حكم. لقد أخبروني فقط بما يعرفونه.

أ: تم سؤالهم وقيل لهم. هناك نقص في الحكم. لقد عالجوا المعلومات فقط. وعلى الرغم من أنهم كانوا يعرفون أن الأمور ستحدث، إلا أنه لم تكن هناك طريقة لمعرفة ما سيحدث، حتى أخبروه وبدأوا العملية. لكن الطاقات الأخرى حاولت إيقافهم بإخبارهم إلى أين تتجه رسالتهم. وقد تم السخرية منهم ووصفهم بـ "عديم الفائدة". كانت تسمى العديد من الأشياء التي لا تعني أي شيء هنا. أنه لم تكن هناك حاجة إليها.
أنهم قاموا بعملهم ويمكنهم العودة إلى كهفهم. أخبرهم الناس أنهم تجاوزوهم، ولم يحتاجوا إلى أي شيء يقدمونه. حذرتهم المجموعة من أنهم إذا واصلوا ما كانوا يفعلونه، فسوف ينتهي بهم الأمر إلى تدمير كل شيء. وأخبرهم الناس أنهم مخطئون، وأخبروهم أنهم لا يريدون سماع المزيد منهم. والجماعة، بعد أن فعلت كل ما في وسعها على ما يبدو، عادت وانتظرت. ظنوا أنهم يعرفون الأفضل. - أنا لا أعرف ما هي الجماعية، على الرغم من ذلك. هذا مثير للاهتمام للغاية، لأنهم كذلك وليسوا كذلك.

د: ماذا تقصد؟

أ: لا أعرف إلى أي مدى كانت حقيقية ... كانت طاقة. لم تكن الجماعة مثل الناس.

د: وقرر الناس أخذ المعلومات واستخدامها بطريقة خاطئة.

أ: نعم كانوا جشعين. لكنهم أرادوا المزيد.

د: وأديل كانت جزء من تلك المجموعة في ذلك الوقت. (نعم) لكنه لم يكن خطأها، أليس كذلك؟

أ: شعرت أنها كذلك. شعرت أنها لم تعلمهم جيدًا بما فيه الكفاية، وأنه إذا كان بإمكانها فعل المزيد، لكانت الأمور على ما يرام. هناك حزن كبير هناك.

د: في الواقع، من وجهة نظرك، يمكنك أن ترى أنها لم تستطع فعل المزيد، أليس كذلك؟ أعني، إنه ليس خطأها حقًا. إنها ليست مسؤولة حقًا.

أ: الخطأ كلمة خفية جدًا. هناك شيء أعمق هنا وهو أننا جميعًا مسؤولون، ليس فقط عن نجاحاتنا ولكن عن إخفاقاتنا. هذا جزء مما نعود للتعامل معه: حقيقة أن الخطأ يشبه الطفل الذي يقول: "إنه ليس خطأي". ترى أديل أن هناك طبقات. أن كل شخص يساهم بشكل إيجابي وسلبي، على الرغم من أنه يعمل بجد لإبعاد الأصابع عن السلبيات. وخطؤها هو التعويض المفرط. لديها خوف كبير هنا. لقد دمرت عالماً.

د: هي لم تفعل ذلك، هم فعلوا ذلك.

أ: نعم، ولكن بدون إجابات على الأسئلة، لم يكونوا ليذهبوا إلى حيث فعلوا. وكانت حمقاء للإجابة على الأسئلة حيث كان يجب أن تستخدم الحكم. الآن هي قلقة بشأن الحكم. أنت تنسى أن هناك إرادة حرة، والإرادة الحرة لها جانبان: الظلام والنور؛ الين يانغ. شاهدت ذات مرة عالماً مدمراً - عالمها. ستحتاج إلى التغلب على الألم الذي عانته. إنها تحكم على نفسها حقًا. تفضل الزحف إلى حفرة وتكون آمنة. لا أعرف ما ستفعله، لكنني أعرف ما يجب أن تفعله. الابتعاد عن كهفها، سلامتها. لا أعرف ما إذا كانت ستفعل ذلك. إن الخوف من ارتكاب الخطأ هو طاغ، وشامل، ويجبرها أحيانًا على تجاهل الأمر بدلاً من حتى التفكير فيه، بسبب الضرر الذي حدث. لقد كان شيئًا فظيعًا للغاية، لأنها لم تفقد عالمها فحسب، بل فقدت المجموعة أيضًا. خسرت كل شيء. كانت، لأول مرة في وجودها، وحيدة تمامًا. وبدون الجماعة، كانت ضعيفة وغير قادرة حقًا على التواصل. كانت صماء وبكماء وعمياء. لم يعد هناك مزيد من الأمان. لم يقتصر الأمر على الوحدة بقدر ما كان فرد بدون الجماعة. تفقد قوتك، سلطتك، قوتك المحفزة. أنت هكذا وحسب. وكل ما استطاعت فعله هو الأمل في أن تتمكن المجموعة من إعادة تنظيم صفوفها، لكنهم لم يفعلوا ذلك.

د: هل يمكنني أن أسألك؟ ربما أنا لا أنظر إليها بشكل صحيح. هل كان هذا التجمع مثل روح الكوكب الذي دمر؟ طاقة الكوكب نفسه؟

أ: سميت نفسها الجماعة. من الصعب التعرف عليه بعيدًا عن أي شيء، لكنني أعتقد أنه كان جزءًا من الكوكب. يمكن أن تعمل إما/أو، لكنها تعود دائمًا إلى الجماعة.

د: أعرف أن الكواكب نفسها على قيد الحياة، واعتقدت أنه ربما كان هذا جماعي.

أ: أعتقد أن خطوة واحدة للأعلى ربما. أعني، كانوا على دراية بالآخرين. كانوا جزءًا منه، لكنهم كانوا منفصلين ويمكنهم التحدث إلى الآخرين. ولا أعتقد أن الكوكب يمكنه التحدث إلى الآخرين، لكن الكوكب يمكنه التحدث إلى الجماعة، ويمكن للجماعة التحدث. هذا يبدو صحيحًا.

د: لهذا السبب سيكون منفصلاً عما أنت عليه. كانت هذه مجموعة معزولة، إذا كانت هذه كلمة أخرى لها.

أ: هذا منطقي، نعم.

عاشت أديل العديد من الأعمار على الأرض، لكنها كانت متمسكة بهذه المأساة لفترة طويلة. لقد كان يؤثر عليها ويمنعها من تحقيق إمكاناتها الكاملة. اضطررت إلى العمل مع اللاوعي لفترة طويلة حتى تتمكن من الإفراج عن هذا. لقد حان الوقت الآن بالنسبة لها للذهاب مع العمل الذي جاءت إلى هنا للقيام به. كان هذا يعيقها لفترة طويلة. سيتطلب الأمر الكثير من الشجاعة لإجراء تغييرات جذرية في حياتها.

القسم السابع

الأرض الجديدة

الفصل التاسع والعشرون

التحول القادم

في محاضرة في شيكاغو في عام 2006، كنت أناقش تطور الأرض الجديدة. كنت أصف الرؤية التي كانت لدى آني كيركوود حول تقسيم الأرض إلى أرضين، والتي تم وصفها في الكتاب الثاني. كيف، حيث ينقسم الواحد إلى أرضين منفصلتين، لن يكون الناس على كل منهما على دراية بما كان يحدث على الآخر. أولئك الذين رفعوا ترددهم واهتزازهم سيصعدون إلى الأرض الجديدة أثناء تطورها ورفعها إلى بعد مختلف. وبالتالي تصبح غير مرئية لأولئك "الذين تركوا وراءهم". كان هناك العديد من الأشياء حول هذا المفهوم التي أزعجتني. أحب دائمًا الحصول على الإجابات؛ أعتقد بسبب فضولي الكبير. لقد شعرت أن هناك فجوات أو ثقوب يجب ملؤها. القطع التي تحتاج إلى شرح. سأل شخص ما في الجمهور السؤال حول كيفية حدوث ذلك، وأولئك الموجودون على إحدى الأرض لا يدركون ما كان يحدث على الأرض الأخرى. وفجأة جاءني الكشف. خطرت لي فكرة قد تكون وميض تفسير مفهوم. من الحكمة دائمًا أن نثق في ومضات الحدس والمعرفة هذه، لأنها غالبًا ما تأتي من مرشدينا. في هذه الحالة، ربما كان يأتي من نفس المصدر الذي يعطيني جميع المعلومات من خلال عملائي. قلت فجأة: "جاءني تفسير محتمل للتو".

في وقت سابق من المحاضرة تحدثت بإيجاز عن نظرية الأكوان المتوازية والحياة التي خلقتها أفكارنا وقراراتنا. في الكتاب الأول، كتبت عن نظرية لم أسمع بها من قبل، وهذا سبب لي صداعًا في محاولة لفهمها. باختصار يقول: في أي وقت يتعين على الفرد اتخاذ قرار، عادة ما يكون لديه أكثر من خيار واحد. هذا ما أسميه، "الوصول إلى مفترق طرق". عليهم أن يقرروا الذهاب بطريقة أو بأخرى. يمكن أن يكون قرارًا بشأن الزواج أو الطلاق أو الوظيفة أو أي شيء. إنهم يفكرون في كل خيار ويضعون قدرًا كبيرًا من الطاقة في تحديد المسار الذي يجب اتباعه. ثم يتخذون قرارًا. لقد اختبرنا جميعًا "مفترق الطرق" هذا.

نحن نعلم أنه لو اخترنا السير في الطريق الآخر، لكانت حياتنا مختلفة تمامًا. نقرر الذهاب في اتجاه واحد. ولكن ماذا يحدث للطاقة التي أرسلناها إلى القرار الآخر الذي لم يتم اختيارها؟ تصبح حقيقة واقعة! يتم إنشاء عالم أو بُعد آخر على الفور لتمثيل القرار الآخر، ويتم أيضًا إنشاء "أنت" آخر ليكون اللاعب في هذا السيناريو. كان هذا هو التفسير البسيط ، لأنه لا يحدث فقط عندما نواجه قرارات رئيسية. يمكن أن يحدث ذلك في كل مرة نواجه فيها خيارات، مهما كانت كبيرة أو صغيرة.

في كل مرة نتخذ فيها قرارًا، يتم إنشاء عالم أو بُعد آخر على الفور بحيث يمكن أن يصبح الخيار الآخر حقيقة واقعة، وينقسم "أنت" آخر للعب هذا الدور. كلها حقيقية مثل الحياة الحالية التي نركز عليها. نحن لسنا على دراية بهذه الأجزاء الأخرى منا، ومن الحكمة أننا لسنا كذلك. لن تتمكن عقولنا البشرية أبدًا من التعامل مع كل شيء. قيل لي إن المشكلة ليست في الدماغ، بل في العقل. ببساطة لا توجد مفاهيم داخل عقلنا البشري تسمح لنا بفهم كل تعقيداته.
لهذا السبب لن يُسمح لنا أبدًا بالحصول على جميع الإجابات. لا توجد طريقة يمكننا أن نفهمها. لذلك (بحكمتهم) يختارون القطع الصغيرة التي سيعطونها لنا خلال هذا الوقت من الاستيقاظ، لذلك سيكون لدينا بعض المعلومات الموسعة. وبينما تتوسع عقولنا لتشمل أفكارًا ونظريات جديدة، فإنها ستمنحنا المزيد من اللقمات الصغيرة. أنا شخصياً ممتنة للقطع والقطع التي أعطيت لي. إنه يدل على أن عقولنا تستيقظ. هذه هي الطريقة الوحيدة التي سنتمكن بها من التعامل مع مفهوم تغير تردد الأرض واهتزازها من أجل التحول إلى بعد مختلف. المعلومات التي أتلقاها الآن لم يكن بإمكاني أبدًا أن أبدأ في فهمها عندما بدأت عملي قبل ثلاثين عامًا.
لذلك أعرف أنني نميت، ويمكنني أن أرى هذا ينعكس في الكتب التي كتبتها على مدى هذه السنوات.

كان الكشف الذي جاء لي خلال المحاضرة في شيكاغو هو أنه ربما يكون السبب في أن الناس على كل أرض لن يكونوا على دراية ببعضهم البعض، وما يحدث، قد يكون مشابهًا لمفهوم إنشاء الأكوان والأبعاد المتوازية.

فقط على نطاق أوسع بكثير. إذا لم نكن على دراية بهذه الأجزاء الأخرى من أنفسنا التي تمثل القرارات الأخرى التي أنشأناها من خلال الطاقة التي ركزنا عليها، فلن يكون الناس على الأرضين على دراية ببعضهم البعض. سوف تسير إحدى الأرض في اتجاه قرار أو خيار واحد، والأرض الأخرى سوف تسير في اتجاه آخر. كل منهما يمثل قرارًا بديلًا. الأمر متروك للناس على الأرض في الوقت الحالي لاتخاذ قرارهم الشخصي بشأن المسار الذي يريدون اتباعه. الطاقة موجودة وتصبح أقوى. إنها تؤثر جسديًا على أجسامنا.
يتم تغيير ترددنا واهتزازنا. لكنني أعتقد أن الأمر لا يزال متروكًا لنا لما نقرره، الأرض التي ننجذب إليها، بسبب إرادتنا الحرة. الفرق الرئيسي هنا هو أن "هم" قالوا إن هذا لم يحدث أبدًا على هذا النطاق الكبير من قبل. لم يحدث في تاريخ الكون أن قام كوكب بأكمله بتغيير تردده واهتزازه ليتحول إلى بعد آخر. هذا هو السبب في أنه يقال إنه أعظم عرض في الكون، والجميع من العديد من المجرات والأبعاد المختلفة يشاهدون لمعرفة ما سيحدث.

تحول سابق

لقد تلقيت الكثير من المعلومات حول التحول القادم. وقد كُتب الكثير من هذا بالفعل في الكتاب الثاني من هذه السلسلة. ومع ذلك، لا تزال المعلومات تأتي. هذا هو مصيرنا ومستقبلنا. في هذه الجلسة، تم إعطائي جزءًا آخر مفقودًا من القصة. حدث هذا على الأرض من قبل. تمكنت مجموعات من الناس في الماضي من التحول بشكل جماعي إلى بعد آخر.
عادة ما تكون هذه المجموعات محاطة بالغموض لأنها اختفت ببساطة، دون ترك أي أدلة على ما حدث لحضاراتها. كان هناك الكثير من التكهنات، وقد طرح ما يسمى بـ "الخبراء" نظريات مختلفة. لكن قلة منهم فكروا في حقيقة أنهم ببساطة خرجوا من هذه الأرض، ودخلوا بعدًا مختلفًا، ولم يتركوا أي أثر وراءهم.

المايا هي مثال رئيسي، أيضا بعض القبائل الهندية في أمريكا الشمالية. لقد قيل لي من خلال عملي أن هذه المجموعات

أصبحت متقدمة جدًا في تطورهم، واختاروا تغيير الاهتزازات والتحول بشكل جماعي. قيل لي إن هذا كان أحد أكثر التفسيرات منطقية لتوقف تقويم المايا في عام 2012. إذا تمكنوا، في حالتهم المتقدمة، من تحقيق ذلك، فقد تمكنوا من رؤية أنه في المستقبل، سيتبع الكوكب بأكمله وينجز نفس الإنجاز. سيكون هذا حدثًا أكبر مما أنجزوه. لذلك وضعوا علامة على تقويماتهم على أنها الوقت الذي تغير فيه الكوكب بأكمله وكل شيء عليه وانتقل إلى البعد الآخر، مع أخذ كل شيء حي معه. لقد قيل لي هذه الأشياء، وبدا الأمر معقولاً بالنسبة لي. ومع ذلك، لم أكن أتوقع أن يكون هناك انحدار حيث يعود شخص ما إلى حياته عندما شهد بالفعل مثل هذا الحدث. تمكنت هذه المرأة من الإبلاغ عن شيء لا يمكننا التكهن به إلا في هذا الوقت. كانت قطعة أخرى من اللغز قدمها صوت من الماضي. "كانوا" يتأكدون من إعطائي كل القطع. كانت مهمتي هي تنظيمهم ووضعهم معًا في قصة متماسكة.

بعد تعرضها للوفاة من حادث في العصر الروماني، نظرت سوزان إلى الأسفل ورأت الطريق الذي كانت تمشي عليه وكأنه دوامة. "يبدو أنه الطريق، لكنه أيضًا رمزي. تقريبا مثل هذه الأصداف التي يقطعونها إلى نصفين. هذا مثال جيد على ذلك. إنه مثل، من خلال النظر إلى الدوامة، فإنك تحصل على بعض التبصر في الكون، وفهم أعمق لما يجعل الأشياء تدق. رؤية مكانك على الدوامة، ورؤية كيف تتناسب الدوامة مع الكون، تتناسب مع الزمن".

ثم أبعدتها عن مشهد الموت، وأخبرتها أن تذهب إلى شيء آخر، إما للأمام أو للخلف، وهو شيء مناسب لها لتراه. "جئت على درج خشبي مع درابزين خشبي ينحدر من اليسار. نوع من هيكل خشبي مستقيم إلى الأمام، ولا يوجد أحد هناك. كما لو كنت في حصن أو شيء من هذا القبيل، وكنت تنظر من خلال الهيكل. لذلك تم بناؤه على جانب الجبل، لكنهم حفروا بذكاء في الجبل. هذا هو المكان الذي يوجد فيه الجزء الرئيسي من المبنى. تم بناؤه في حجر الجبل. - هذا مكان أمريكي

أصلي. وأنا أفهم أن هذا على الأثير، أو شيء ما في مكان ما نجمي. أو يمكن أن يكون البعد الخامس الآن، لكنه لم يعد ثلاثي الأبعاد".

د: ليس مادياً؟

س: يبدو أنه مادي، ولكن ليس من مستوى الأرض. يبدو الأمر وكأن الأرض تهتز في مكان آخر. كما لو كان هناك تراكب للبعد فوق الأرض، سيكون هذا في التراكب. ربما كان في وقت من الأوقات ثلاثي الأبعاد وزاد في الاهتزاز. وهو الآن يشبه تقريبًا التوازي في ذلك الكون أو شيء يتعلق بالأرض، ولكن ليس الأرض ذات البعد الثالث.

د: هل تشعر أن هذا المكان مألوف لك؟

س: إنه موطني.

د: هذا البعد؟

س: نعم، وهو يشبه إلى حد كبير الأرض من حيث وجود الحجارة والأشجار. وهذا بالتأكيد في الجبال. إنه أشبه بجنوبنا الغربي. إنه مريح جدا هنا. اهتماماتي وعملي مع الأشياء الروحية، ومع الشفاء.

د: كيف ترى جسمك؟

س: أشعر أنني ذكر، وأنا شاب - لست مسنًا بعد، ربما حوالي الثلاثين. خبير. أنا أقوم بعملي، ما زلت لائقا جدا.

د: كيف يبدو لبسك؟

س: بسيط. نوع من المواد المنسوجة. إنه عملي للغاية، نوعًا ما مثل سترة قصيرة. بسيطة جدا.

د: لكنك قلت أنك لا تشعر أنك على الأرض.

س: لا، إنها ليست الأرض، لكنها مرتبطة بالأرض.

د: لكن لديك جسم مادي؟ (نعم) إذن كيف يمكنك الذهاب إلى هذا المكان إذا لم يكن من الأرض؟ يمكنك النظر إليه وفهم كيفية حدوثه.

س: الآن يبدو أن كل شيء طبيعي جدا، لا يختلف عن الأرض. وُلد الناس ونشأوا. لكنني كنت أحاول أن أرى ما إذا كنا في وقت ما من الأرض، وتغير بطريقة ما. ربما كان هذا هو الحال.

د: قلت أنه مرتبط بالأرض بطريقة ما. ماذا تقصد بذلك؟

س: أعتقد أن لدينا وعي بالأرض، وكأننا في بعد آخر. لذلك إما أن نتمكن من إدراكه من حيث نحن، أو كنا مرة واحدة من الأرض وانتقلنا بطريقة أو بأخرى.

د: إذن إذا انتقلت من الأرض، فأنت أخذت هذا المكان المادي معك؟

س: يبدو أن ما قد حدث هو عصابة من الناس - قلت "عصابة" لأنه ليس هناك الكثير والكثير من الناس في الجوار. وبطريقة ما، وصلنا إلى نقطة تغيير الترددات، كما لو أننا جميعًا مررنا بتجربة مماثلة. عندما يقوم الناس بأشياء كمجموعة. لكن كان الأمر كما لو أن المجتمع بأكمله كان قادرًا على تجاوزه.

د: هل كان هذا شيء مقصود؟ (نعم) هل كان شيئًا تم الحديث عنه؟

س: تحدث عنه وعمل من أجله. كان الناس يطمحون إلى ذلك.

د: إذن لم يفعل الجميع هذا، فقط مجموعة معينة من شعبك؟

س: كان كل الناس المعروفين في ذلك الوقت. كنا قبيلة هندية، وكنا نعرف أن هناك قبائل أخرى حولنا، لكنها لم تكن جزءًا من عالمنا، مجتمع الأرض. كنا لوحدنا فقط. كنا نهتم فقط بما حدث لنا.

د: كيف استطعتم فعل ذلك؟ هل تم تعليمكم؟

س: كان هناك معلمين لعدة أجيال، الحكماء.

وتعلمنا التأمل. لقد كان كل واحد منا. ربما نحن بضع مئات من الناس فقط، ولكن هذا كان عالمنا كله. أعتقد أننا عانينا من ذلك قبل أن ننتقل إلى هنا. كنا نذهب ونأتي بشكل فردي وفي مجموعات. تم رفع التردد وشهدنا ذلك، وانتقلنا مرة أخرى.

د: كيف عرفوا أن هذا سيحدث؟

س: كنت أتساءل عن ذلك. كما لو أن الناس عرفوا للتو. لا أعرف ما إذا كان شخص ما قد أخبرهم في وقت ما. - أشعر الآن أننا ربما لم نكن من الأرض تمامًا، لكننا جئنا إلى الأرض، وأنشأنا مستعمرة. لكننا عرفنا عقلياً أنه يمكننا نقل أنفسنا والتحرك.

د: لماذا أردتم فعل ذلك؟

س: أعتقد أنه كان الاستكشاف. فقط لمعرفة ما إذا كان يمكن القيام بذلك. قمنا بتجربة ثلاثية الأبعاد، ثم انتقلنا إلى بعد آخر.

د: إذن لم يكن هناك أي سبب لمغادرة الأرض، تجربة ثلاثية الأبعاد؟

س: لا، ليس خطر وشيك.

د: كنت أفكر أنه إذا كنت سعيدًا حيث كنت في تجربة ثلاثية الأبعاد، أو الأرض، فلن يكون لديك أي حاجة أو رغبة في التحرك أو التحول.

س: هذا يجعلني أبتسم. إنه مثل الطبيعة الروحية التي يجب أن نتعلمها دائمًا. لذلك حتى لو كانت الأمور جيدة، فهي مثل، "همم، ما هو القريب، وما الذي يجب استكشافه؟"

د: في العالم ثلاثي الأبعاد، هل كنت مجموعة روحية؟

س: كثيرا جدا. كان لدينا احترام كبير للأرض، والقوى داخلها.

د: لكن لم يكن لديكم رغبة في البقاء هناك. (لا) لذلك تقرر أن تفعلوا ذلك جميعًا في وقت واحد؟ (نعم) قلت أنكم ذهبتم ذهابًا وإيابًا.

س: في البداية، نعم. كان الأمر أشبه بمحاولة الخروج في البداية. وعندما أصبحنا نتدرب على ذلك، يمكننا جميعًا إجراء تحول. أرى حجرًا أزرق، اللازورد. يبدو متصلاً بالمكان

الذي نأتي منه، وهو رمز لذلك. مثل الفيروز سيكون للهنود الجنوبيين الغربيين، وللتبتيين. اللازورد مرتبط بهؤلاء الناس بطريقة أو بأخرى. يبدو أنهم من مكان آخر في الكون.

د: إذن لم يكونوا في الأصل من الأرض؟

س: أعتقد أنه تم قبل عصرنا، ولكن ليس قبل جيل الأجداد.

د: هل أخبروك بقصص عما حدث؟

س: لا بد أنهم فعلوا، لكنني لا أتذكرها.

د: ربما هذا ما جعل من السهل عليكم الانتقال إلى البعد الآخر؟

س: ربما. بالتأكيد المعرفة. لكنني أريد أيضًا أن أقول إن الناس أذكى ممايعتقدون. الجميع يعرف كيفية القيام بذلك. قد لا يعرفون أنهم يفعلون ذلك.

د: وأخذ شعبك جسدهم المادي ومحيطهم معهم. هل هذا صحيح؟

س: لست متأكدًا من ذلك. أعتقدأنهم إما أظهروا محيطًا مشابهًا حيث ذهبوا، أو انتقلوا إلى بُعد آخر كان موجودًا بالفعل.

د: هل يعجبكم المكان هناك؟

س: إنه أكثر إثارة لتعلم الأشياء. "هناك" لا يهم. الإثارة هي مع التعلم. أنا نشط جدًا في تفكيري.

د: هل يجب أن تأكلوا هناك؟ د: هل يجب أن تستهلكوا أي شيء؟

س: نحن نأكل، لكن يبدو أن الطعام أخف وزنا وأكثر اهتزازًا. إنه يدوم لفترة أطول فينا، بالنسبة لنا. المتطلبات ليست كبيرة جدًا.

د: وأنتم لا تريدون العودة إلى الأرض؟

س: لقد انتقلنا. يبدو أنها الخطوة التالية في تطورنا.

نقلته إلى الأمام لمعرفة ما إذا كان أي شيء حدث هناك كان مهمًا. بدا وكأنه مكان شاعري، ما الذي يمكن أن يجده مهمًا؟

س: أرى أنه يُطلب منا العودة. ولدي دموع الآن. يُطلب منا العودة إلى الأرض.

د: المجموعة كاملة؟

س: بعضنا. نحن نعرف بعض الأشياء التي من شأنها أن تساعد الناس. ولدينا تعاطف كبير مع الناس.

د: لكنك لا تريد الذهاب؟

س: نعم ولا. إنه مثل القيام بالرحلة الأولى للاستكشاف. نعم، تريد الذهاب، لكنك ممزق. من المحزن أن أغادر الوطن. نحن أناس محبين للغاية ومتعاطفين للغاية. ونود أن نشارك هذا مع الآخرين.

د: لكن هذا المكان ليس مثل الجانب الروحي، أليس كذلك؟

س: ليس تمامًا. يبدو أنه وجود مادي آخر، ولكنه أقل كثافة. ليس روحيًا تمامًا، لا أعتقد ذلك.

د: ليس مثل مكان الروح الذي تذهب إليه عندما تموت وتترك الجسد.

س: لا أعلم. يبدو أننا أبديين إلى حد ما. لقد انتقلنا من الحالة المادية حيث قد نموت، إلى مكان ما أو تردد حيث لا يكون من الضروري الموت. أعتقد أننا نجحنا بالفعل. نوع من الانتقال حتى للبنية الجزيئية لأجسامنا. أعتقد أننا أصبحنا روحًا بطريقة ما.

د: يعني تغيرت بطريقة ما؟

س: نعم، كان هناك بعض التحول عندما غادرنا. أعتقد أننا أخذنا أجسادنا معنا عندما غادرنا. أعتقد أننا أخذنا الأجسام المادية التي تغيرت، وأخذناها معنا.

د: قلت أنها غيرت البنية الجزيئية؟

س: نعم، تماما. أجل.

د: كانت هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنك من خلالها إجراء التغيير؟

س: أعتقد أنه كان من الممكن أن نموت، لكننا لم نتمكن من فعل ذلك بشكل جماعي. أعني، كان من الممكن أن نموت بشكل جماعي. لكن هذه كانت تجربة من نوع ما. لقد كان اختلاطًا لعقل جماعي من ثلاثي الأبعاد. لقد كان رائدًا للمكان الذي يمكننا الذهاب إليه الآن، كما أرى.

د: إذن كانت مجموعة قامت بالتجربة في البداية.

س: نعم. أعتقد أنه كان هناك آخرون يحاولون بطرق مختلفة. كان هذا مخرجنا.

د: لم تكن راضيًا عن الأرض. أردت فقط تجربة شيء مختلف وأكثر روحانية.

س: كلاهما روحيان بنفس القدر، لكن يبدو أن لدينا قيودًا أقل تتجاوز الأبعاد الثلاثة. هناك مزايا.

د: إذن شخص ما يقول لك، عليك أن تعود؟

س: لست مضطرًا لذلك. يبدو الأمر كما لو أن هناك إستدعاء، هناك حاجة. هناك فرصة.

د: كيف عرفت هذا؟

س: لقد تم الحديث عنه. المزيد من التخاطر العقلي، لكنه متصل، إنه معروف. يبدو الأمر كما لو أن الأمور قد ازدادت سوءًا على الأرض منذ مغادرتنا، منذ أن انتقلنا. تغيّرت الأمور.

د: إذن لديك طريقة لمعرفة ما يحدث على الأرض.

س: نعم، كثيرا. لهذا السبب أقول أننا متصلون. يمكننا أن نعرف هذه الأشياء. هناك مثل عمليات التفكير المجسم التي تحدث. يمكن لأي واحد منا الاستماع، أو يمكن لمعظم الجميع الاستماع إلى ما يريدونه. وهناك بعض العلاقة بين شعبنا والناس الذين بقوا على الأرض. يبدو الأمر كما لو أن شخصًا ما لديه هذه الفكرة. لقد أدرك شخص ما الحاجة أننا جميعًا لدينا معلومات عنها. لكنه الوقت المناسب الآن.

د: لقد قمت بذلك حتى تعرف كيفية تجربته.

س: نعم. أوه، هناك ميزة كبيرة للحصول على تجربة الأرض الثقيلة.

د: إذن، ماذا تريد أن تفعل؟

س: أوه، الذهاب بالتأكيد. أعتقد أنني يمكن أن أكون مفيداً هناك.

د: لا تمانع في مغادرة ذلك المكان الجميل؟

س: نعم، أمانع. (ضحك) لكن لا يمكنك التواجد هنا وهناك في نفس الوقت.

د: كيف ستفعل هذا؟ هل تعرف؟

س: إنه يأتي كطفل بطريقة ما. لا أستطيع أن أرى ما إذا كنا محاصرين، أو ما إذا كان اندماجًا في الوعي بطريقة أو بأخرى. لكنها تجربة حقيقية. لذلك في مكان ما، تنضم إلى الجنين. يبدو الأمر كما لو أن وعينا النشط كله يسير.

د: فماذا يحدث لجسمك هناك؟

س: لست متأكدًا من أنه كان جسدًا، الآن - أو مجرد وعي، وعي اهتزازي. الطاقة.

د: إذن يعود وعيك إلى الطفل؟

س: يبدو الأمر كذلك، نعم.

د: هذا يعني البدء من جديد، أليس كذلك؟

س: نعم. حسناً، تقريبا.

د: لكن الأمر مهم. هل تعتقد أن الشيء نفسه سيحدث للأرض مرة أخرى؟

س: نفس الشيء؟

د: قلت إنك هنا لتريهم كيف.

س: الأمور في حالة حزينة في بعض النواحي هنا. لقد نسي الناس، أو لم يتعلموا، الأشياء الأساسية. أعتقد أنهم بحاجة إلى معرفة المزيد عن الحب والمغفرة. لا يهم البعد الذي أنت فيه، يبدو أن الدرس هو نفسه دائمًا. أننا محبة، ومصدرنا الخالق الواحد. ينشغل الناس بالبقاء على قيد الحياة على العديد من المستويات.

د: ولكن عندما تعود كطفل، هل ستتذكر ما يفترض بك فعله؟

س: إنه مبرمج. يبدو أن هناك برامج ستنطلق. نعم، لقد نسينا. هناك سحابة بهذه الطريقة. ولكن هناك بطريقة ما برامج يمكن تفعيلها. يبدو أنه أمر يتعلق بتوقيت الإصدار. بعضها ناجم عن ارتباطات مع أشخاص أو أحداث. الزلازل والانفجارات البركانية والعواصف الشديدة. أشعر بذلك في جميع أنحاء جسدي. هناك بعض الاستدعاءات التي تحدث.

د: إذن عندما تحدث أحداث الأرض، فإنها تحفز الأشياء؟

س: هذا أحد الأشياء، نعم. أشعر بذلك في جميع أنحاء جسدي بطاقة كبيرة.

د: إذن عندما تحدث هذه الأشياء الدنيوية، فإنها تحفز البرنامج الموجود في البشر؟ (نعم) أولئك الذين جاءوا لهذه المهمة؟

س: نعم، من لديه هذا البرنامج. المشاركة في الاحتفالات من العصور القديمة هي أيضا محفزات كبيرة.

قررت أن الوقت قد حان للاتصال بالعقل الباطن للإجابة على الأسئلة وشرح الأمور بشكل كامل. على الرغم من أن هذا الجزء الآخر من سوزان كان يقوم بعمل جيد، إلا أنه اقترح أيضًا استدعاء العقل الباطن، "على الرغم من أنه ربما يكون واحدًا على أي حال". سألته لماذا اختارت تلك الحياة لتريها.

س: يجب أن تفهم أنها مستكشفة أولاً، وستدخل دائمًا في مواقف جديدة. وأن هذا الوقت على الأرض هو وقت الاستكشاف. إنها ليست صفقة تامة.

د: أين كانت، بدا أنه بعدا مختلفا.

س: هذا صحيح.

د: كان لديها شعور بأن هذه المجموعة جاءت من مكان بعيد عن الكوكب. هل تعرف شيء عن هذا؟

س: نعم، لقد أتوا من المصدر.

د: مباشرة؟ (نعم.) كمجموعة؟

س: إنها ليست مجموعة حقا. إنه عقل يحاول الحصول على تجارب، لذلك فهو منقسم. إنها نفس الروح. تدرك سوزان أن الأرواح تتشقق وتذهب. هذه هي الاحتمالات التي لها حياتها الخاصة. هذا هو الأمر. ولا بأس في ذلك. النكتة هي أننا جميعًا واحد.

د: لماذا أرادوا العيش على الأرض؟

س: الأرض مميزة جدًا. هناك الكثير الذي يمكن تعلمه.

د: ولكن بعد ذلك قرروا تغيير الترددات.

س: من خلال المجيء والأخذ على المستوى الجسدي و روادًا. من المهم جدًا إنشاء قالب، وإنشاء مسار. يمكن للناس الانغماس في ما حدث. الأول، الأمر أكثر صعوبة، ثم يصبح أسهل. لديك مصطلح لذلك: القرد المائة، أو أيا كان. أنت تجعل من السهل على الآخرين إذا كنت قد صنعت الطريق. والوقت كله واحد. لذلك كان من المعروف دائمًا أنه سيكون هناك وقت للحاجة إلى الصعود من نوع ما، والتحول، والصعود، والسمو.

د: هل حدث شيء أرادوا مغادرته وتجربة هذه التجربة؟

س: كانوا يستكشفون كيفية تغيير الأبعاد والأشكال.

كانوا يستكشفون كيف يكونون جسديين حقيقيين ثلاثيي الأبعاد، ثم يأخذون هذا الجسد ويقومون بالتحول.

د: وخذ الجسد معك.

س: في هذه الحالة، لأخذ الجسد معك وهذا ما تم.

د: هذا هو السبب في أنها كانت تجربة.

س: نعم، وهذا القالب هنا. هذه المعرفة متاحة.

د: هل كان أسهل بالنسبة لهم لأنهم جاءوا مباشرة من المصدر؟

س: نعم، كان لديهم مهارات أكبر، على ما أعتقد، ومن حيث الأرض حدث ذلك بسرعة كبيرة. لكن الأمر استغرق بعض الوقت.

د: لم يكونوا هنا لفترة كافية للتلوث. هل هذا صحيح؟

س: أنا لا أعرف التلوث.

د: أنت تعرف كيف تلوث الأرض الناس. يعلقون.

س: الأرض خير خالص.

د: لذلك كان الأمر أسهل بالنسبة لهم، على ما أعتقد، لأنهم لم يتفاعلوا مع البشر الآخرين إلى هذا الحد؟

س: فقط مع أنفسهم، والذي كان في الحقيقة عقلًا واحدًا. لذلك كان، نعم، نزع البريق عن إنجازنا العظيم. (ضحك)

د: قالت أنها مجموعة هندية؟

س: كانت مثل مجموعة هندية، كانت في ذلك الوقت. لقد كان زمنًا قديمًا.

د: لدينا قصص عن القبائل الهندية التي اختفت وحسب. لطالما تساءل الناس عما حدث. هل كان ذلك أحد الأمثلة؟ (نعم) فأخذوا أجسادهم معهم إلى بعد آخر حيث خلقوا ما أرادوا أن يبدو عليه؟ أم أنه كان بُعدًا حيث توجد هذه الأشياء؟

س: في تجربة الذهاب، تصبح أولاً ثلاثية الأبعاد، ثم لا تفقد الاتصال بالمصدر أبدًا. لذا فإن معرفة الآخر كان ممكنًا، والانتقال ذهابًا وإيابًا، ذهابًا وإيابًا، ذهابًا وإيابًا، مما يجعل الطريق. لقد جربوا، لأنهم سمحوا لأنفسهم بأن يكونوا كثيفين حقًا. لكن كان لديهم ميزة معرفة المصدر دائمًا بالروح، دائمًا. لذلك أصبحت تجربة لمحاولة التغيير

3البعد الثالث. كيفية رفع التردد، وكيفية تحويل الأبعاد، وكيفية القيام بذلك مع المادية، وكيفية اتخاذ المادية. لذلك في كل هذه المجيء والذهاب، في بعض الأحيان كانت هناك أشياء موجودة بالفعل في البعد الآخر. وفي بعض النواحي، في بعض الأحيان يصنعون الأشياء عندما يذهبون إلى البعد الآخر.

د: جعلوها تشبه المكان الذي أتوا منه. (نعم) ولكن بعد ذلك قالت إنه تم استدعاؤهم للعودة؟

س: نعم. لقد كان ذلك جزءاً من الخطّة. أولاً، تستكشف المسار الذي سيتبعه الآخرون. وسيتبعه البعض الآخر، وسيتبعه آخرون كثيرون. سيكون ذلك مفيدًا، ولكن يجب على شخص ما العودة وإظهار الطريق مرة أخرى. افعل ذلك، اسلك الطريق الذي بنوه ذات مرة، دون علمهم. لقد عادت لمساعدة الآخرين حتى يتمكنوا من إجراء هذا الانتقال.

د: لكن سوزان لم تدرك هذا بوعي.

س: لن تدخل، لا. لكنها كانت دائمًا تعرف المصدر.

قيل لها إنها ستسافر إلى الجزء الجنوبي الغربي من الولايات المتحدة. "في الأخاديد، في الصخور، حيث تكون جافة، حيث تكون مرتفعة. عندها ستكون مهمتها أكثر وضوحًا. هناك ذاكرة في الحجر، وفي العظام. هناك ذاكرة". كانت هذه هي المنطقة التي عاشت فيها القبيلة قبل أن تقوم بالتحول.

كانت سوزان تقوم برحلات مكثفة إلى جميع أنحاء العالم. أردت أن أعرف الأهمية الروحية لذلك. "كانت تترك أثرًا اهتزازيًا عندما صعدت. هذه هي أهمية اللولب الذي يتصاعد. (انظر الجزء المتعلق بالدوامة في بداية هذا الفصل.) وبينما كانت تمشي، تركت البصمة، لذا فهي مشفرة للأشخاص الذين يسيرون بهذه الطريقة، والذين يتواصلون معها. إنه ينشط ويعلم كيف يمكنهم أيضًا الصعود على الطريق الحلزوني. ليس عليها أن تخبر الناس. يتم نقله بنشاط. إنها تؤثر على المئات والمئات والمئات من الناس بمجرد وجودها هناك. في كل قارة ذهبت إليها، تركت بصمتها. - نريدها أن تتبع الطريق الحلزوني. وهي

تعرف هذا، وكل خلية في جسدها، وسوف يكون واضحا لها. إنها دوامة طاقة".

أتساءل عما إذا كان هذا ينطبق عليّ أيضًا؟ عندما بدأت عملي لأول مرة، قيل لي إنني سأسافر على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم، على الرغم من أنني في ذلك الوقت كنت قد سافرت فقط إلى بعض المؤتمرات في الولايات المتحدة. قيل لي أنه في كل مكان أذهب إليه، ستبقى بعض طاقتي. أن هذا لن يستنفد طاقتي الخاصة، بل سيبقى فقط في المنطقة، وسيؤثر على الكثير من الناس. قالوا إن كل ما كان علي فعله هو التفكير في المكان الذي قمت بزيارته وستعود طاقتي على الفور إلى هناك. لقد تحقق تنبؤهم بالتأكيد، لأنني حاضرت الآن في كل قارة تقريبًا في العالم، وترجمت كتبي الآن إلى عشرين لغة.
وبالتالي فإن الطاقة قادرة بالتأكيد على الانتشار والتأثير. ونحن غير مدركين تمامًا لما يحدث عندما نكون في هذه الأماكن.

الفصل الثلاثون

المساعدة في وقت الفوضى (أو الأرض القديمة)

في بداية الجلسة، رأت آن مشاهد من داخل سفينة فضائية تسافر إلى كواكب أخرى، ومشاهد مفككة لم تشعر بالثقة في الحديث عنها. قالت إنها تستطيع الإجابة على أي سؤال حول الأشياء التي تعرفها، لكنها لم تكن متأكدة من الأسئلة حول الأشياء التي لا تعرفها. هذا يشير لي إلى أن العقل الواعي لا يريد التخلي عن السيطرة. ثم بشكل غير متوقع: "لا يبدو من المناسب بالنسبة لي الذهاب إلى هذه الأماكن، أو رؤية هذه الأشياء. أشعر وكأن شيئًا ما أو شخصًا ما يريد التحدث أو قول شيء ما إذا طرحت أسئلة".

أنا معتادة على حدوث هذا. في بعض الأحيان، ينفد صبر "هم" ويريدون أن يذهب العميل إلى شيء يحتاج إلى رؤيته ويتجنبه. أو في بعض الأحيان هناك شيء آخر يريدون التحدث عنه. "إنه هذا الشخص، يريد التحدث إليك. هناك أشياء يجب أن تقال لك من خلالي". أكدت لها أنه لا بأس، أنني اعتدت على هذا.

د: أي شيء يريدون إخباري به، سأكون سعيدًة جدًا بالاستماع إليه. هل تريد أن تخبر آن عن نفسها، أم تريد أن تخبرني عن شيء آخر؟

آ: أشياء أخرى. لديها هذه القدرة، ولكن يُسمح فقط بمواقع أو مناسبات معينة.

د: أستطيع أن أفهم ذلك، لأنه لن يكون آمنًا في العديد من الأماكن، أليس كذلك؟

آ: لكن الوضع آمن الآن. سنحميها.

لقد أكدت له أنني أفهم الحاجة إلى الحماية. "لهذا السبب لا يُسمح لها بالتحدث عن هذه الأشياء للجميع، أليس كذلك؟

آ: لا، ليست كذلك.

د: هل يمكنك إخبارها ببعض الأشياء التي تبحث عنها؟

آ: إنه أشبه بالمحفز، أن بعض الأشياء تحتاج إلى طرحها بالطريقة الصحيحة.

لقد أخبروني بذلك عدة مرات. من أجل الحصول على الإجابات، يجب طرح الأسئلة بطريقة معينة.

د: حسناً. تقول إنها تشعر أنها ليست من الأرض. إنها لا تشعر بالراحة هنا، وكأنها لا تنتمي. هل يمكنك أن تخبرنا أي شيء عن ذلك؟

آ: تعرف أنها ليست من هنا. - الأسئلة التي يجب طرحها لها علاقة أكبر بأمور أخرى ليست شخصية بالنسبة لها، وهي أمور ذات أهمية في هذا الوقت. من المهم أن تطرح أسئلة حول أشياء أخرى. رغبتها هي أن تكون في الخدمة، وهي بحاجة إلى دعم.

د: لكن لديها العديد من الأسئلة الشخصية أيضًا. لهذا السبب كنا سنبدأ بهؤلاء.

آ: جزء من النمو هو التواصل مع الأشخاص المناسبين لمواصلة العمل. ويتضح لها مع مرور الوقت. ليس من المهم أن تسأل عن نفسها. - تشعر أنها لا تحقق هدفها. هذا هو إحباطها الكبير والأكبر - أنها لا تفعل ما جاءت للقيام به.

د: نعم، قالت إنها تشعر بقدر كبير من الوحدة وتستمر في الرغبة في المغادرة.

آ: إنها تريد أن تنهي الأمر. لديها العديد من القدرات والمواهب، وتشعر أنها يجب أن تستخدمها بطريقة معينة، أو بطريقة أخرى. ولا يمكنها القيام بذلك بمفردها.

د: ماذا تريدها أن تفعل؟

آ: إحداها التواصل معك. يجب أن تكون أسئلتك موجهة نحو مجال مختلف يتعلق بالفهم.

قد يكون هذا محبطًا، ويحدث في كثير من الأحيان. يريدونني أن أتحدث عن شيء محدد، لكنهم لن يخبروني ما هو. يريدون مني طرح أسئلة حول موضوع ليس لدي معلومات عنه. إنه يساعد دائمًا عندما يطرحون موضوعًا.
ثم أنا أبدا في حيرة للأسئلة.

آ: هناك بعض المحفزات التي تحدث عندما تلتقي بأشخاص معينين وترتبط بالآخرين، والتي تعمل مثل الفتح أو الانفتاح. وفقط عندما يتم تشغيل تلك المحفزات، تصبح ببعض الأشياء واضحة لها. وكأنها تعيش حياة سرية. وهي تعرف هذا، ليس لأن لديها أسرار، ولكن لأن هناك العديد من الأشياء التي لا تشاركها. كان عليها أن تفعل أشياء بنفسها لسنوات عديدة. لكن لديها تفاهمات لا يفهمها معظم الناس، وهي غير قادرة على التواصل. إنها تعرف أن هذا جزء من تحدي هذه الحياة - أن تأتي بهذه الطريقة وتكون بمفردها في بعض النواحي، وعليها داخليًا أن تحافظ على نفسها. إنه مثل القدرة على الرؤية في وقت مبكر وعدم القدرة على قول ذلك. إنه محبط جدا. مثل فهم السبب والتأثير منذ سن مبكرة جدًا، ومحاولة التواصل مع الأشخاص على مستواهم عندما تعرف بشكل أفضل.
إنها تعرف أنه صراع مستمر للتظاهر بأنها لا ترى متى ترى. هناك علاقات ودروس يجب تعلمها في هذه العملية. ولكن الأمر يتعلق أيضًا بالمساعدة، وزيادة الوعي.

بما أن هذا كان أحد أسئلتها، سألت عن العلاقات. ما إذا كانت ستعثر على شخص ما. مرة أخرى، "هم" لا يريدون مناقشة شيء دنيوي للغاية.
"هناك أمور أكثر أهمية للمناقشة من العلاقات. تشعر أنها لا تنجز الكثير، وتبدأ في التساؤل عما إذا كانت بحاجة إلى التركيز على أشياء أخرى.
لكنه نفاد الصبر الذي يجعلها تقلق بشأن هذه الأمور. وبمجرد أن تأتي الأمور المهمة في المقدمة، فإن هذه الأمور الأخرى تعتني بنفسها".

د: هذا صحيح. ولكن ما هي الأمور الأكثر أهمية، لذلك سأعرف ما هي الأسئلة التي يجب طرحها؟ ربما يمكنني العثور على بعض الأسئلة إذا كان لدي فكرة عن الطريقة التي تريد الذهاب بها.

آ: يجب أن تتعامل الأمور مع التغييرات التي تحدث في هذا الوقت. ودورها في العملية، الأمر الذي يتطلب الشجاعة، لأنه دور الدعم والتواجد هناك عندما يكون هناك حاجة إلى الوقت لحضورها وحضور الآخرين. الناس الذين هم هنا لهذا السبب.

قالت آن إنها تريد العودة إلى الوطن، وتجربة ما يشبه الوطن، لذلك في هذه المرحلة، أعطوها لمحة عنه وأصبحت عاطفية. "قل لي ما الذي تظهره لها. كيف تبدو؟

آ: (بهدوء شديد) الطاقة. (كانت تبكي علناً الآن.) يبدو الأمر كما لو أنهم يشحنونني بالطاقة أو شيء من هذا القبيل. (تهمس) أستطيع أن أشعر بها في كل مكان .... (بكاء) إنه مثل الحب.

تركتها تبكي لفترة، ثم حاولت تهدئتها حتى يتمكن الكيان الآخر من العودة والإجابة على الأسئلة وإعطاء المعلومات دون عاطفة. بعد فترة، نجحت، لكن "هم" كانوا لا يزالون مترددين في الكشف عن المعلومات دون أن يكون لديهم الأسئلة المناسبة. "نحن نحبها كثيراً".

د: أعلم أنه استغرق الأمر الكثير من الشجاعة لمغادرة ذلك المكان الجميل والتطوع للمجيء إلى هنا في هذا الوقت. قلت إنها تطوعت للحضور إلى هنا أثناء التغييرات. هل هذه هي التغييرات التي تم إخباري بها؟ (نعم) هل تريد التحدث عن هذا الجزء؟

آ: تغييرات كثيرة. ما هي الأشياء التي كنت تعمل عليها؟ قد تكون لديك بعض الأسئلة.

د: أننا ننتقل إلى ترددات واهتزازات جديدة؟

آ: هذا صحيح. هل لديك أسئلة؟

د: لقد قيل لي الكثير من المعلومات، أن كل شيء يتسارع، والاهتزازات والترددات
البعد كله يتغير. هل هذا صحيح؟

آ: الاضطراب، الكثير من الاضطراب سيأتي قريبًا جدًا. وهناك حاجة إلى التأريض الشديد. الكثير من الاضطرابات. ستكون هناك حاجة لاستقرارك وجميع الموجودين هنا، لأن الناس سيضيعون ويشوشون ويتألمون كثيرًا. هل تفهمي ذلك؟

د: بالاضطراب، هل تقصد المزيد من تغيرات الأرض العنيفة التي كانت تحدث؟

آ: المواقف التي يسببها البشر، والمواقف التي تسببها الأرض تتغير. وظهور طاقات وكائنات جديدة لم يعتد البشر على رؤيتها. هذا سوف يسبب قدرا كبيرا من الفوضى، أن أولئك الذين يفهمون ما يحدث فقط، سوف يحافظون على الهدوء ويكونون مطمئنين لأولئك الذين في حالة من الارتباك.
تذكروا وكونوا مستعدين لذلك، لأنه من السهل جدًا التنظير حتى يصبح الموقف جسديًا. ثم يحتاج الجسم المادي إلى الاستعداد للتعامل مع تحولات الطاقة، والصدمة التي تأتي مع عملية التغيير. شيء واحد هو أن تشعر أنك تستطيع فهم ما يحدث. آخر هو أن تكون في خضم الفوضى وتحافظ على هدوئك عندما يحدث ذلك.

د: هذا صعب على البشر، أليس كذلك؟

آ: إنه صعب. وهذا مجال حاسم وعملي يجب التركيز عليه في هذا الوقت، لأنك تساعد في المجال المادي. هناك مستويات أخرى تساعد، لكنك في الحالة الجسدية كما هي، والكائنات الأخرى كذلك. لذلك في الجسد، يمكنهم نقل هذا الهدوء الذي سيكون ضروريًا في أوقات الفوضى.

د: لكن هل سيستمعون لنا؟

آ: الأمر ليس متروكًا لك لاتخاذ القرار. الأمر متروك لك للتأكد من أن لديك الهدوء والطاقة الراسخة لأولئك الذين يرغبون في الاستماع إليك. وهذا وحده يتطلب الكثير من العمل البدني للحفاظ على تلك

الطاقات في مكانها، لأن هذا ما جئت للقيام به. آن مدربة للغاية، لأن تجارب حياتها تتطلب منها الحفاظ على مستوى من الهدوء في خضم الجنون.

عاشت آن طفولة مع آباء مسيئين وغير مستقرين، ثم زواج فوضوي.

آ: لقد كان ذلك ساحة تدريب جيدة لها، لذلك عندما يحين الوقت، ليس من الصعب عليها الحفاظ على هذا الهدوء في الجسد. هل تفهمي ذلك؟

د: نعم، أفهم. لقد قيل لي أن هذه التغييرات ستؤدي إلى الانفصال إلى أرضين. الأرض القديمة والأرض الجديدة، مع زيادة الاهتزازات والترددات. هل هذا صحيح؟

آ: هذا صحيح. هناك عالم مختلف، إذا صح التعبير، ستبقى فيه بعض النفوس أو تختار العيش فيه بعد التغييرات.

د: تقصد البقاء مع الأرض القديمة؟

آ: نعم، مع العالم الذي يحافظ على هذا المستوى من الاهتزاز الذي يرغبون في البقاء فيه، وهذا هو المكان الذي سيبقون فيه، أو ينتقلون إليه. لكن الطاقات الجديدة لن تكون صالحة للعيش إلا لأولئك الذين عملوا بطاقتهم الخاصة حتى ذلك الاهتزاز.

د: لكن الاضطراب الذي تحدثت عنه، هل سيكون على الأرض القديمة؟

آ: نحن الآن نمر بهذه التغييرات. هذا هو وقت التحول في السنوات القليلة المقبلة، وقد تنبأ الكثيرون بالنتيجة. ليس لدي الكثير لأضيفه إلى ذلك، بخلاف أن أولئك الموجودين هنا الآن بحاجة إلى تذكر الدور المهم الذي يلعبونه في الجسم قبل حدوث التغييرات، أو قبل حدوث التغييرات النهائية . في خضم هذه العملية، هناك حاجة لأولئك الموجودين هنا لتقديم المساعدة. الاصطفاف، إذا صح التعبير، كما يقال في الجيش. لقد حان الوقت لهم ليظهروا ويدركوا أنه يتم استدعاؤهم ليكونوا حاضرين ومستعدين للغاية. والحفاظ على أرضهم، لأنه قد تكون هناك مواقف قد تكون فيها الروح

في نقطة حاسمة حيث يمكن أن تذهب إما/أو، من الحكمة الاهتزازية. وقد تكون قادرًا على إحداث فرق في ذلك الوقت.

د: ماذا تقصد إما/أو؟

آ: قد يكون نموهم الروحي في منطقة رمادية حيث قد يكونون مؤهلين للتصعيد إلى اهتزاز أعلى، إذا كان لديهم فقط الشجاعة للقفز. وإلا فقد يختارون عدم القيام بذلك، وهذا هو اختيارهم. لكن دورك، إذا حافظت على طاقتك، قد يكون حاسمًا لشخص ما في هذا الموقف، لأنك قد تكون اليد التي تمد له للقفز.

د: اجعل القفزة في الاهتزاز العالي. (نعم) لكن الاهتزاز الأعلى، الأرض الجديدة، لن تشهد هذا الاضطراب؟ (لا) يبدو كما لو أننا الآن في هذا الجزء الذي يعاني من الاضطراب.

آ: إنها مجرد البداية. لقد بدأ، لكن الفوضى لم تبدأ. الفوضى، جنون الناس الذين يركضون في حالة من الارتباك، لأن كل أوهامهم قد تحطمت. سيكون هذا هو وقت اختبار القوة التي يجب أن تظهر لأولئك الموجودين هنا للمساعدة في هذه العملية. سيكون هناك وقت يركض فيه الناس في الشوارع مرتبكين وخائفين، على عكس الإعصار في لويزيانا.

د: هذا ما كنت أفكر فيه، تسونامي والأعاصير.

آ: لكن هذا التضاعف في جميع أنحاء العالم في معظم المدن هو سيناريو مختلف تمامًا.

د: هل ستكون هناك كوارث مماثلة في العديد من المدن؟

آ: بعضها ناتج عن الطبيعة، وبعضها ناتج عن أصحاب السلطة الذين يبذلون قصارى جهدهم للحفاظ على الأمور كما هي. وهم على دراية بالتغييرات. يرفضون القبول. إنه مثل الطفل الذي لا يريد أن يسمع الحقيقة. ويرفضون الاعتراف بأنهم لم يعودوا مسؤولين. لذلك يستمرون في التشبث بهذه الطرق وقد يتسببون في المزيد

من الارتباك. يشعرون أنهم قد يكونون قادرين على إبطاء العملية والحفاظ على اهتزاز منخفض عن طريق إبقاء الخوف على السطح.

د: إنهم يحاولون غرس الخوف في الناس.

آ: كان الخوف دائمًا في الناس، لأن هذه هي الطريقة التي تعمل بها معظم مجتمعات هذا العالم، إن لم يكن جميعها، لسنوات عديدة. الخوف هو الطريقة التي حافظوا بها على السلطة، والجميع تقريبًا في هذا العالم في حالة خوف. هناك مستويات مختلفة من الخوف، لكن هذه التغييرات والتكنولوجيا التي سمحت للجميع بالتواصل بحرية، تسببت في قدر كبير من القلق لمن هم في السلطة، لأن الخوف الآن يتلاشى. تعمل العديد من الأشياء التي تحدث، حتى الكوارث، كمحفز لإخراج الخوف حتى يتم التعامل معها. ولذا فهو تطهير بطريقة ما. لكن من هم في السلطة لا يريدون أن تحدث هذه العملية، ويفضلون الحفاظ على مستوى من الخوف تحت الماء، إذا صح التعبير. ومثل الطفل اليائس، يجربون كل تكتيك يمكنهم التفكير فيه في هذا الوقت لعدم ترك هذا الخوف يتبدد، لأن هذا هو ما يحدث. يتبدد الخوف على الرغم مما يبدو أن السطح يظهره.

د: بدأ الناس يفكرون بأنفسهم.

آ: هم كذلك. إنهم يواجهون شياطينهم، إذا صح التعبير، لأن الحياة تأخذهم إلى أماكن يتعين عليهم فيها رؤية أشياء لم يكن عليهم التعامل معها في أوقات أخرى. ولذلك فإن مخاوفهم، رغم أنها حاضرة جداً، إلا أنها على الأقل تطفو على السطح، بينما لم تكن كذلك من قبل. ولذلك فهو تطهير، مع استمراره، لن يؤدي إلا إلى تحرير المزيد والمزيد، وهي عملية يدركها أصحاب السلطة جيدًا. إنهم يريدون إبطاءه، معتقدين أنه قد تكون هناك طريقة لمنعه. لذلك سيدفعون ويدفعون إلى أقصى حد ممكن حتى تصبح الأمور صعبة للغاية. ولن يكون الكثير من الناس مستعدين لتلك الحافة التي يضغطون من أجلها.

د: هل الحرب أحد الأشياء؟

ج: الحرب، بكل تأكيد الحروب، أيضا أمراضهم التي تخيف الناس بها.

د: هذه الأمراض ليست موجودة بالفعل، أليس كذلك؟

آ: يمكن أن تكون كذلك إذا اختار الناس السماح لتلك الطاقات بالدخول إلى أجسامهم. ولكن بالنسبة للجزء الأكبر، فهي فقط في المجالات النشطة. ومثل أي شيء آخر يتم الحديث عنه، أو التفكير فيه، يمكن أن يصبح حقيقة واقعة في الجسد.

د: نعم، إذا قبلها عدد كاف من الناس على أنها واقعهم.

آ: لكن الأمراض غير متناسبة للغاية، وليست أوبئة كما يتم تصويرها. تظهر لك وسائل الإعلام والأفلام بأسها لأنها تصر على تقديم معلومات للجماهير سلبية تمامًا وقائمة على الخوف. موضوع مثل القتل والموت والخيانة والهجمات وما إلى ذلك التي تحافظ على تركيز الوعي على هذه الأمور، بدلاً من تصوير الأمل والإلهام في صور وسائل الإعلام.
ولكن مع ذلك، هناك ما يكفي من تلك الرسائل الإيجابية التي يتم بثها في هذا الوقت، والتي لم يعد من الممكن إيقافها مثل تأثير الدومينو.

د: الخوف الآخر الذي تحاول الحكومة الترويج له هو الإرهاب.

آ: نعم. إنها مجرد أداة أخرى، مثل الأمراض، لإيجاد الأعذار لإعطاء الناس سببا للخوف وعدم التوحد، بل للثقة في أن الحكومة سوف تحل مشاكلهم. إنها مشاكل خيالية، وفي اللاوعي، أصبح الكثير من الناس يدركون ذلك. لم يعودوا يؤمنون، مع أن الكثيرين موجودون في الجماهير. لكن على مستوى اللاوعي لديهم، بدأوا في الاستيقاظ، والقوة تعرف ذلك. ولهذا السبب يلجأون إلى القصص السخيفة التي لا يصدقها إلا من أراد أن يصدقها، لأن أي شخص ذي عقل منطقي ومعقول لا يمكن أن يصدقها.

د: نعم، أي شخص يفكر بنفسه.

آ: إنهم يقدمون للجماهير فرصة الاختيار، لأنهم يدفعون باتجاه الأفضلية. وبهذه الطريقة، فإنهم يخدمون غرضًا ما من خلال دفعهم إلى أقصى الحدود، بحيث يقوم الجميع

بالاختيار، لأن هذا هو وقت الاختيار. لم يعد هذا وقت الحلول الوسطى والحياد.

د: لقد قلت سابقًا أننا سنكون هنا كلما اندلعت الفوضى. هل سيكون هذا بسبب العديد من هذه الكوارث؟

آ: الكوارث وانهيار هياكل الحكم. وانهيار شبكة الأمان التي يشعر معظم الناس أنهم جزء منها. مثل ضمانهم الاجتماعي، ورواتبهم، ووظائفهم، ومعتقداتهم الدينية. خاصة إذا وعندما تبدأ السفن و/أو أشياء أخرى من هذا القبيل في أن تصبح جزءًا من الوعي الذي لا يكون الكثيرون مستعدين له. لذلك، قد يركضون في حالة من الصدمة والارتباك، غير متأكدين مما هو حقيقي وما هو غير حقيقي. -
إن هيكلية الحكومة آخذة في الانهيار، وسوف تتفكك أكثر إلى حد الفوضى. مثل تأثير الدومينو، مثل الانهيار.

د: إذا وصلت السفن، ما هو الغرض من مجيئها؟

آ: إنهم هنا على الدوام. إنه مجرد وقت لكي يصبحوا مرئيين مع فتح الأذونات، لأنه ليس وقت الإرادة الحرة فقط كما هو الحال الآن، ولكنه أيضًا وقت مطالبة الآخرين بمكانهم في العالم الجديد. ليس البشر فقط، بل الآخرون الذين ينتمون إلى هنا أيضًا، ولكنهم في اهتزاز مختلف. لذلك، ليس الأمر جزئيًا أنهم اختاروا أن يصبحوا مرئيين، بل أن الطاقات تجعلهم مرئيين جزئيًا.

د: أنا أعلم أنهم هنا. لقد كنت أعمل معهم. أعلم أنهم إيجابيون. لم يكن لدي أي مشاكل معهم.

آ: لكن عندما تصبحوا مرئين وجزءاً من وعي الناس، وانهيار الحكومات، والفوضى، والكوارث الطبيعية، يمكنك أن ترى كيف سيصاب غالبية الناس بالصدمة الكاملة. وسوف تسقط دياناتهم وفكرتهم عن الحياة المنظمة. والآن، لن يكون لديهم ما يتشبثون به. وهذا يسبب قدرًا كبيرًا من الخوف لأولئك الذين لم يخرجوا من منزلهم. وقد يؤدي هذا الخوف إلى الجنون أو الفصام أو أنواع أخرى من ردود الفعل. وفي ذلك الوقت،

وهذا النوع من رد الفعل، من شأنه أن يترك الأشخاص الأكثر ضعفًا، حيث يمكنك تقديم أقصى قدر من الخدمة.

د: إذًا فإن الآخرين مثلي وآن هم بعض الأشخاص الموجودين هنا للمساعدة؟

آ: الأشخاص المستعدون لرؤية هذه التغييرات وعدم الانهيار من الخوف سيكونون الركائز التي سيعتمد عليها الآخرون عندما لا يكون هناك أي معنى بالنسبة لهم. هذا لا يعني أنك ستقدم لهم الحقيقة، بل يعني فقط أنك لن تسقط مثلهم.

د: لأنني كنت أفكر، ماذا يمكننا أن نفعل عندما يكون الجميع في حالة من الفوضى؟

آ: عندما لا تفقد عقلك وتكون هادئًا، فلا يهم ما تفعله. سوف يرى الناس ذلك فيك وسيبحثون عنه فيك، لأنهم لا يعرفون ماذا يستفيدون مما يرونه. وقد لا تعرف ما يجب أن تستخلصه مما تراه، لكنك كنت مستعدًا. لذلك، ستعرف ولديك بعض الشعور بالثقة في أن الأمور ستكون على ما يرام. أنت لست مجنوناً.

د: حيث لن يكون لدى الآخرين أي استعداد على الإطلاق.

أ: بالضبط!

د: أنت تعلم أنه كان لدي الكثير والكثير من الناس يأتون إلي خلال العامين الماضيين وهم إما معالجون أو يتم إخبارهم من قبلك، الجزء اللاواعي، بأنهم سيكونون معالجين. نستمر في التساؤل لماذا سيحتاج العالم إلى الكثير من المعالجين؟

آ: هل تعرف عدد سكان الكوكب؟

د: نعم، إنه كبير جدًا.

آ: قد يكون هذا أحد أسباب ذلك. أيضًا، إنه وقت ثمين جدًا للعديد من الأرواح، بسبب دروس التعلم المتاحة، لأنه وقت غير عادي لم يجربه هذا الكوكب.

لذلك، فهي فرصة لتجربة رحلة روح فريدة من نوعها. وهي فرصة للتقدم في مستوى الروح، من حيث التجربة، بسبب التحديات التي تطرحها. لذلك، تهتم العديد من النفوس المتقدمة بالفرصة لأنفسهم.

د: كنت أفكر إذا تعطلت الهياكل، فستكون مهنة الطب بالتأكيد واحدة منها. ربما يكون هذا أحد أسباب وجود معالجين يمكنهم استخدام الطاقة والشفاء الطبيعي.

آ: هناك وقت قادم عندما تكون الطاقة عالية بما يكفي بحيث لا يكون المرض كما تعرفوه اليوم. وعلى الرغم من أن مساعدة هؤلاء المعالجين مطلوبة بالتأكيد، إلا أنه سيكون هناك وقت لن تكون فيه هذه الأمراض بعد الآن. لذلك، فإن الشفاء مؤقت فقط. سيشفي المعالجون عندما تكون هناك حاجة. إذا لم تكن هناك مستشفيات لأن الجميع قد غادروا المدينة، على سبيل المثال، أو ربما غرقت (هل تشير إلى المدينة التي غمرتها المياه؟)، فهناك معالجون متاحون للمساعدة. لكن هذا ليس السبب الوحيد لوجودهم هنا. إنهم هنا لغرض التعلم الخاص بهم، حيث أن روحهم مهتمة بتجربة هذا التحول.

د: لهذا السبب اخترنا جميعًا أن نكون هنا في هذا الوقت؟

آ: سبب كبير.

د: لقد قيل لي أيضًا أن حمضنا النووي يتم تغييره حتى نتمكن من التكيف مع هذه التغييرات. هل هذا صحيح؟

آ: هناك العديد من المجموعات التي تشارك في تسريع الطاقات، ولديهم التكنولوجيا الخاصة بهم. من وجهة نظرنا، يمكننا القول أنه من خلال ضخ اهتزازات أعلى على هذا الكوكب، فإنه ينعكس مرة أخرى على الناس. لذلك ليس حمضهم النووي هو الذي يتم تعديله، على الأقل من وجهة نظرنا. إنها الاهتزازات الأعلى التي تؤثر بشكل طبيعي على الحمض النووي الخاص بهم، وهو خامل في بعض المناطق. وبالتالي، يتم تنشيطه.

د: لقد سمعت أن هذا هو سبب العديد من الأعراض الجسدية التي يعاني منها الناس في هذا الوقت.

آ: مناطق الانسداد في الجسم، سواء كانت قضايا كرمية، أو أمراضهم الخاصة الناجمة عن عدم انضباطهم الذاتي مع عاداتهم الغذائية، أو أشياء أخرى، بغض النظر عن سبب المرض. لكنها في الأساس مناطق انسداد يتم إحضارها إلى السطح بهذه الطاقات الجديدة، في حين أنها ربما كانت نائمة من قبل. يتم إحضارها إلى السطح مثل الكثير من القضايا الكرمية التي يتم إحضارها إلى السطح. تجبر هذه الطاقات هذه المناطق على التعامل مع السلبية المظلمة حتى تتمكن الطاقة من التدفق بحرية، بحيث يجب إزالة هذه الانسدادات. ولكي يحدث ذلك، يجب الاهتمام بالقضايا التي تسبب هذه الأمراض، الأمر الذي يتطلب مستوى من المشاركة من الأشخاص الذين يعانون. وهذا هو اختيارهم ما إذا كانوا يهتمون بهذه الأشياء أم لا.

د: ما سمعته، هو أن العديد من هذه الأعراض الجسدية التي يعاني منها الناس ناتجة عن التغيير في الاهتزاز حيث يتكيف جسم الإنسان معها.

آ: هذا صحيح.

د: إذا كانت الفوضى تنتمي إلى العالم القديم، فهل سيحدث هذا في نفس الوقت الذي ينفصل فيه العالمان؟ لا أعرف ما إذا كنت أصيغها بشكل صحيح. من المفترض أن تدخل الأرض الجديدة في اهتزاز جديد وبُعد جديد. ووُصف بأنه انفصال، وأصبح عالمين. هل فهمت مقصدي؟

آ: هناك العديد من النظريات. اعتمادًا على المنظور، فإن الأمر يتعلق بالاهتزاز النشط. واهتزاز واحد مرئي، وبعض الاهتزازات غير مرئية لبعضها البعض. لذلك، إذا بقي اهتزاز واحد - الاهتزاز المنخفض أو الأبطأ - فهذا لا يعني أنه يصبح عالماً منفصلاً، بل ببساطة لم يعد مرئياً. إنه العالم الجديد الذي ينقسم أساسًا بسبب الاهتزاز العالي.

د: لكن في العالم الجديد، الأمور مختلفة عن العالم القديم. أليس هذا صحيحاً؟(نعم) لن يواجهوا الفوضى؟

آ: لا، الفوضى هي في الغالب انهيار لأنظمة المعتقدات. تحدث الفوضى بسبب أنظمة المعتقدات التي يتم تحديها وإحضارها إلى مكان ذي صفحة فارغة كاملة، أو صفحة نظيفة. وهذه هي الفوضى بالنسبة للكثيرين. أولئك الذين يذهبون إلى العالم الجديد مرتاحون لأنظمة المعتقدات الجديدة، وبالتالي، لن يكافحوا بعد الآن بالطريقة التي يكافح بها هؤلاء الآن. ليس الأمر أنه تحول حيث يصبح الناس فجأة شيئًا ليسوا عليه. إنها مجرد تغييرات. إما أن ينتقل الناس من هناك، أو منهم، أو لا.

د: هذا ما كنت أحاول فهمه. قيل لي إن العالم الجديد سيكون جميلاً، ولن نواجه هذه المشاكل. وقالوا لا تنظر إلى الوراء. أنت لا تريد أن ترى ما يحدث للعالم القديم.

آ: إنه في الأساس رادع للنظر إلى الوراء. لا يعني ذلك أنه لا يمكنك النظر إلى الوراء، بل لا يمكنك تغيير خيارات الآخرين. وبالتالي، إذا كنت تنظر إلى الوراء وتسبب لك الحزن، فهذا يبطئك فقط.

د: لكنك قلت أنه من المفترض أن نكون منخرطين مع هؤلاء الناس.

آ: نحن هنا خلال وقت التغييرات. نحن هنا للحفاظ على طاقتنا على الأرض. ليس الأمر كثيرًا أن تكون مع أولئك الذين لديهم اهتزاز أعلى، لأنهم يستطيعون الدفاع عن أنفسهم. وليس بالنسبة لأولئك الذين يعانون من سلبية عميقة يجب أن نكون بجانبهم أيضًا. بالنسبة لأولئك الذين هم في خضم الارتباك، ولكن ربما يكونون مستعدين للقيام بقفزة، نحن أكثر فائدة لهم.

د: هل هذا يعني أننا يجب أن نبقى مع العالم القديم كعمال؟

آ: ستبقى فقط حتى يحين وقت ذهابك. وخلال فترة إقامتك، يمكنك القيام بخدمتك. عندما يحين وقت ذهابك، ستعرف، وبعد ذلك لن تكون متاحًا لهؤلاء. إنها

ليست مسألة، "كم من الوقت يجب أن أبقى؟" هذا هو السؤال الذي تتم الإجابة عليه في نهاية المطاف. إنها مسألة معرفة ما يجب القيام به أثناء وجودك هنا.

د: لقد اعتقدت أننا سنكون منفصلين عن أولئك الذين يعانون من الفوضى. سنكون في عالم جميل مختلف.

آ: لفترة من الوقت، من خلال عملية التحول، وليس بالضرورة منفصلة. إنه ليس مثل يوم إلى آخر هناك عالم جديد أنت جزء منه، والعالم القديم يختفي. هناك عملية.
في نهاية المطاف، ستتغير الأمور. ولكن في العملية الصغيرة، سواء استمرت شهرًا أو خمس سنوات، فهي عملية لا تزال جزءًا منها، كما أنت الآن.
أنت منها، الآن. طالما أنت هنا، فإن مهمتك هي الحفاظ على الطاقة الراسخة لأولئك الذين هم في حالة من الارتباك.
بمجرد حدوث التحول الفعلي، حتى لو كنت تريد أن تكون هنا، فلن تتمكن من ذلك.

د: أولئك الذين رفعوا اهتزازاتهم سيستمرون.

آ: هذا صحيح.

أجاب هذا على سؤال طُرح علي أثناء إلقاء محاضرة في الأشرم في جزر البهاما. قالت امرأة شابة إنها ترغب في البقاء مع الأرض القديمة لمساعدة أولئك الذين سيتركون وراءهم. أخبرتها أن هذا أمر نبيل، لكنني لا أعتقد أنه يمكن أن يحدث. الآن، كان هذا هو الجواب. يتعلق الأمر بالاهتزازات، وبمجرد أن تصل اهتزازاتك إلى التردد الصحيح، تنتقل تلقائيًا إلى المستوى التالي. كما قالوا، "حتى لو أردت البقاء، لا يمكنك ذلك." نيتك لا تهم. هذا أكبر منا.

د: وهكذا نحاول مساعدة أولئك الذين ما زالوا يحاولون اتخاذ القرار واتخاذ القرار؟ (نعم) لهذا السبب كنت أحاول الحصول على توضيح. لقد سمعت ذلك من العديد من الناس، ولكن في بعض الأحيان يكون الأمر مربكًا بعض الشيء.

آ: إنه أمر مربك من وجهة نظر الإنسان.

د: ثم ترى المزيد من الاضطرابات تحدث.

آ: نعم ، بالتأكيد. هذه هي البداية، لأن من هم في السلطة ليسوا على وشك الانتهاء من استراتيجياتهم. ستتسبب في العديد من الأحداث الأخرى.
وسيكون هناك أحداث أخرى، أسباب طبيعية. لذا فإن الفوضى أكبر بكثير مما نتصوره في الحالات المعزولة. ولكن بالطبع، يمكن أن تتغير كل هذه الأشياء، حيث لا يوجد مستقبل محدد.

د: قيل لي أن العمر لم يعد مهمًا.

الاعمار هي أوهام. سيكون أكثر وضوحًا ونحن نمضي قدمًا في عملية التطور.

د: لقد سمعت أيضًا أنه كلما حدث الانتقال، سيسمح لنا بأخذ أجسادنا المادية معنا إذا أردنا ذلك. هل هذا صحيح؟

آ: هذا صحيح، لكنه سيكون لفترة قصيرة فقط. سيكون هناك انتقال آخر بعد ذلك بوقت قصير جدًا.

د: ماذا سيحدث في ذلك الوقت؟

آ: سيصبح الجنس البشري طاقة نقية. د: التي تصنع الصعود. آ: هذا صحيح.

د: لقد سمعت أيضًا أنه لن يقوم الجميع بالانتقال.

آ: سيتم منح الجميع الفرصة. سواء كان بإمكانهم حمل هذا الاهتزاز أم لا، فإن الأمر متروك لهم بشكل فردي. لن يكون هناك حكم عليهم. سيكونون ببساطة قادرين على الاحتفاظ بالطاقة، أم لا.
ولكن لن يتم تدمير أي منها كما تم سماع التعليقات. سيتم وضعهم في مكان مناسب للاهتزاز الذي تنبعث منهم.

د: وهذا ما يقصدونه عندما يقولون أنهم سوف يتخلفون عن الركب.

آ: في خطة الله سيعود الجميع إلى الله.

د: فقط على فترات مختلفة.

***

خلال جلسة أخرى، كنت أتحدث إلى العقل الباطن.

د: أنت تستمر في القول إن الأمور تتغير.

س: إنهم يسرعون التغييرات، ولا يملك علماؤك القدرة على التعامل معها. هذا الاحترار العالمي مدمر للبيئة. إنه يحدث بشكل أسرع بكثير مما يقوله العلماء.

د: هم لا يصدقون ذلك حقا؟

س: إنهم يصدقون ذلك، لكنهم يعتقدون أن الخطر على بعد عقود. إنه ليس كذلك؛ إنه هنا! الخطر على عتبة بابنا. سيكون هناك بعض الأماكن الآمنة في الولايات المتحدة.

د: ما الذي يسبب الاحترار العالمي؟

س: كما تعلمي، المسرعات. أعني الهباء الجوي والغاز وكل ما يلوث البيئة - التلوث البيئي. هذا ما يفعله الإنسان. هذا هو السبب في أن صيفنا حار للغاية. وسيكون هناك المزيد من العواصف. الكثير والكثير والكثير غيرها. هذا لا يصدق. لن تصدقي ما سيأتي. ستقضي السواحل وقتًا ممتعًا. ستؤدي العواصف وموجات التسونامي المتزايدة إلى تسريعها. الجدول الزمني يتغير.

د: في الأصل كان هناك جدول زمني مختلف؟

س: نعم. إنه يقدم. إنه أقرب مما كان من المفترض أن يكون. لسوء الحظ، بسبب ما تفعله البشرية.

*** المستويات

والأبعاد والكارما

جاءت جانيت إلى جلستها بقائمة أسئلتها. كنا نتوقع الدخول في حياة ماضية للعثور على الإجابات. لكنها بدلاً من ذلك ذهبت إلى مكان جميل للغاية لا يبدو أرضيًا.

ج: أرى بعض الأبواب ذات اليدين، وأنا أفتح هذه الأبواب. أنا أمشي، وهناك درج يصعد، وهو هيكل ضخم. في الداخل، هناك هذه المنطقة الضخمة ذات القبة. هناك الكثير من النور هناك الآن. أنت لا تراه حتى تبدأ في الصعود. وهناك مكان به نور في المنتصف. هناك مقاعد - مثل مكان للوصول إلى المعلومات أو التحدث إلى شخص ما. ولكن عندما تدخل، لا يوجد أحد آخر هناك. إنه ليس مليئاً بالناس. يبدو الأمر كما لو أن كل شخص لديه مدخل خاص به إذا أراد ذلك. والآن هناك رجل هناك. يبدو لي وكأنه ساحر متواضع للغاية.
عملي. شعره الأبيض ممشط للخلف. لديه عصا، وهو يبتسم. يقول: "لقد جئت إليك في أحد أزيائي الأكثر متعة. هذا مجرد شيء يجب أن تنظر إليه. إذاً، ما الذي تريدي معرفتهُ؟

د: جانيت لديها العديد من الأسئلة. هل من المقبول أن نسألهم؟

ج: بالتأكيد. وقد حان الوقت.

د: أنت تعرف أنني أحضر الكثير من الناس، أليس كذلك؟ (أوه، نعم!) نحن نبحث دائمًا عن المعلومات. عادة عندما نستخدم هذه الطريقة، يذهب الشخص إلى الحياة الماضية.

ج: أوه، نعم، لكنها لا تحتاج إلى الخوض في تلك الأشياء بعد الآن.

د: لذلك جاءت إلى هنا بدلاً من ذلك. أين نحن؟ أين هنا؟

ج: نحن في قبة تحمل السجلات وأماكن الاجتماعات. إنه مكان مقدس للغاية يلتقي فيه الناس ويكون لديهم مكان آمن للتحدث. إنه معبد بين الأبعاد. إنه في الواقع مكان اجتماع جيد حيث يمكن أن تجتمع الأبعاد معًا، حتى يتمكن الأشخاص من المستوى المادي من مقابلة الأشخاص من الأبعاد الروحية. الروحية، بالطبع، لها دلالات عليها، ولكن أولئك منا الذين ليسوا في الجسد المادي.

د: لكنه مثل مكان ما بين.

ج: نعم، يمكن أن نسميها بين الأبعاد. هذا يعني أن العديد من الأبعاد يمكن أن تلمس وتلتقي هنا. لذلك فهو مكان جيد للقاء وتناول كوب من الشاي.

د: فقط طالما أنه مكان يمكننا من خلاله الحصول على المعلومات. (نعم) حسنًا، يبدو أن جانيت الآن في مفترق طرق محدد جدًا في حياتها.

ج: لقد كانت في العديد من مفترق الطرق في حياتها. لقد رأت العديد من الأماكن مثل هذه. سوف تختار الخيار الصحيح.

د: لكنها الآن بحاجة إلى بعض المساعدة.

ج: إنها تريد المزيد من المعلومات. أولئك الموجودون على المستوى المادي يفعلون ذلك دائمًا.

بدأت أطرح بعض أسئلتها المتعلقة بزواجها وزوجها، لكن الكيان لم يرغب في تغطية ذلك بعد. "نود أن نتحدث عن الأشياء الأخرى أولاً. كان لديها بعض الأسئلة الأخرى. هل يمكنك أن تسأليها أولاً، من فضلك. ستساعد في جلب ما تريد معرفته".

د: كل هذه الأمور مهمة لأنها يجب أن تتخذ قرارًا. ولكن، أحد الأشياء التي أرادت معرفتها، إذا كان بإمكانك إخبارها عن تاريخها العام، أو قصة روحها.

ج: لقد كانت وتأتي من العديد من الأماكن، وهذا أحد الأسباب التي تجعل عملها مهمًا. إنها قادرة على الوصول إلى المعلومات من العديد من الأماكن، وتلك الأجزاء من روحها التي عاشت في تلك الأماكن في تلك الأبعاد وتلك الاهتزازات. إنها ستجلب ذلك لخدمة المزيد من الأشخاص ذوي الهياكل البلورية المتنوعة، كما نقول. لديهم حياة متعددة الأبعاد تؤثر على هذه الهياكل البلورية. إنها قادرة على العمل في كل هذه الأبعاد الأخرى في نفس الوقت. وهذا يمكّن عملها من العبور عبر العوالم بشكل أسرع وأسهل بكثير. لذلك عليها أن تجلب تلك الأجزاء الأخرى من

نفسها معًا وتستمر في جلبهم، من أجل تحقيق ذلك. يجب أن تكون قادرة على الوصول إلى تلك الأماكن.

د: هذا ما قيل لي. نحن لسنا هذا الفرد فقط. نحن في الواقع - شظايا هي كلمة واحدة - أو جوانب؟ هل ستكون هذه كلمات مناسبة؟

ج: نعم، أنت العديد من التجارب. أصبحت أكثر وعياً بهذه الأماكن الأخرى. وهذه عملية يمكن أن يمر بها العديد من البشر. يأتون إلى مكان يمكنهم فيه إجراء هذه العملية لهم. ولكن ليس حتى يكونوا مستعدين، ويمكنهم التعامل مع كل تلك الاهتزازات المتعددة بجسمهم المادي. هذا هو السبب في أهمية التأمل، لأنه يثير اهتزازًا للتعامل مع طاقات أقوى، والمزيد من الطاقات متعددة الطبقات المصنوعة من اهتزازات متنوعة، ويمكنها العمل معها. إنه مثل العمل على المسنويات الأخرى بأبعاد متعددة في نفس الوقت. والعمل الهندسي المقدس يجلب أجزاء الروح هذه بالملايين. وهذا ما يحدث معها. سيجعلها - قوية هي كلمة مفرطة الاستخدام - لكنها تجعلها أكثر قوة، بمعنى أنها يمكن أن تسافر إليها وتكون، بوعي، ذات أبعاد أكثر في نفس الوقت. تدريجياً، سنجعلها تصبح أكثر وعياً بهذه الأمور. يتم إعطاؤها ما يمكنها التعامل معه في ذلك الوقت. لقد حصلت على اثنين من الأدوات الجديدة التي ستساعدها على أن تصبح أكثر وعيًا وأقل خوفًا من تلك الأبعاد الأخرى وما هو موجود هناك، لأن المزيد والمزيد من عملها سيكون في عوالم لا يصل إليها الكثير من الناس.

د: هل يمكنك أن تعطينا فكرة عن نوع هذه العوالم؟

ج: إنها حقًا عوالم يصعب النظر إليها ويصعب رؤيتها، لأنها يصعب على المشاعر الإنسانية تحملها. الناس لديهم تصور وحكم حول ما يرونه ويصبحون خائفين منه. لا يستمر البشر بشكل جيد في شيء مختلف، عندما لا يكون شيئًا موجودًا حولهم. إذا كانوا بالكاد يستطيعون التعامل مع أشخاص من أعراق وأديان أخرى، فكيف سيتعاملون مع شخص ذي أنوف وأسنان وأذرع متعددة

ورؤوس متعددة. وكل تلك المخلوقات الأسطورية التي يكتبون عنها، والتي نقرأ عنها؟ هناك سبب وراء الكتابة عنها. لقد رآها شخص ما، عادة على مستوى ما، فيما يتذكره على أنه وقت الحلم أو وقت الذاكرة. لقد وصلوا إليهم في مرحلة ما.

د: هل هذه مخلوقات مادية؟

ج: إذا كنت تسأل عما إذا كانت موجودة حقًا، فإن الإجابة هي نعم. يمكن أن تؤثر في الواقع على الأبعاد المادية، ولكن لا يراها الكثير من الناس. وأحيانًا يكون هناك حماة بأبعاد مختلفة، لا يدركهم الكثير من الناس، يحمون الكوكب وسكانه من بعض تلك الأبعاد التي لا تناسب روح الجماعة، أو روح البشرية في ذلك الوقت. ولكن هناك مجموعة من الناس لديهم قدرات روحية للمساعدة في هذا العمل.
وأصبح من الضروري مساعدة البشرية على إجراء التحول الذي تحتاج إلى إجرائه. العالم في حاجة ماسة في هذا الوقت. لا يوجد عدد كافٍ من مقدمي الخدمة التي يمكنهم القيام بهذا العمل. إنه ليس مسار روح الجميع للقيام بهذا العمل في هذا الوقت، لكنه ضروري لأنه يفتح الكوكب ويحرره حتى تتمكن الطاقات الأخرى من الدخول. بالنسبة للأرض نفسها، فإن هدفها التالي هو الخطوة التالية في طريقهم الروحي.
وقد أصبح الأمر سيئًا للغاية هنا على هذا الكوكب لدرجة أن هناك ضائقة كبيرة حول ما تمر به البشرية، وما مرت به الأرض نفسها. وهكذا يجب أن تكون هناك بعض التحولات. وسيشمل هذا التحول إزالة بعض التداخل على المستويات الأخرى، والقيام بعمل الحماية حقًا. هذا في الواقع يجب أن يكون مطمئنًا تمامًا لأولئك الذين يسمعون هذا. أليس من الرائع أننا لا نفعل نفس الشيء جميعًا؟

د: الجميع يفعل شيئًا مختلفًا، لكنهم ليسوا على دراية به بوعي.

ج: وكل شيء مطلوب. وفي أوقات الأحلام، وأحيانًا مع تطور تيار الوعي من عمل التأمل، يصبحون أكثر وعيًا بالعمل. وهؤلاء الناس، بما في ذلك هذا الشخص، يعرفون عندما يستيقظون أنهم يقومون بتطهير المستويات

الأخرى. وهم يعودون في أجسادهم، ويحتاجون إلى الاستمرار في التنظيف، من أجل سلامتهم وسلامة أسرهم ومدينتهم. سيساعد في تخفيف العبء على البشرية والأرض. وجميع عمال النور الآخرين الذين يقومون بأشياء أخرى. إنه شيء متعدد الأوجه. يكتشف المزيد والمزيد من الناس أنه جزء من عملهم وضروري للمساعدة. إنه ليس للجميع، لأنه ببساطة لن يخدمهم. لن تعطي الجبر لشخص لم يتعلم الرياضيات الأساسية. ببساطة لن ينجح الأمر، لأنه ليس المكان الذي يتواجدون فيه. يجب أن تأتي القوة من الداخل، وهذا هو المكان الذي يأتي منه النمو الروحي والعمل على أن يكون طالبًا أو تلميذًا روحيًا جادًا. إنه فرق كبير.

د: عليهم أن يعدوا عقولهم وأجسادهم؟

ج: بالضبط. هذا ما نحاول تمريره، نعم. يتم الكثير من العمل بهدوء وهدوء وصمت في العوالم الأخرى. ويفهمون هذا لأننا فعلنا ذلك أيضًا من أجلهم - لقد قمنا بحمايتهم. كان عليهم أن يستحقوها إلى حد ما. لكننا نراقب أيضًا هؤلاء العمال الذين يمكنهم الانضمام.
هناك دائمًا عمل يجب القيام به أكثر مما يبدو أن لدينا وقتًا للقيام به. أنت تدرك ذلك جيدًا، أنا متأكد.

د: قلت أنه يجب مسح هذا استعدادًا للتغييرات التي كانت تحدث للأرض؟

ج: ستساعد الأرض، نعم. سيساعد البشرية بحيث يحصد البشر حقًا الكارما الخاصة بهم. وهكذا كان هناك عمل مع مجلس المجرة وتلك العوالم الأخرى والكائنات الأخرى وأشكال الحياة الأخرى. جزء منه هو أنه لا يمكنك إخبار بعض الناس أنهم ليسوا شكل الحياة الوحيد الموجود. إنهم لا يفهمون ذلك. لذلك ما يحدث عادة هو أن النمو الروحي لشخص ما يأتي إلى مكان يمكنه التعامل معه. حتى ذلك الحين، هم مثل الطفل المحمي. لا يحتاجون إلى معرفة كل شيء. وليس لهم أن يفعلوا ذلك، لذلك سيكونون على ما يرام.

د: هذا ما قيل لي في بداية عملي - لن تتم الإجابة على جميع أسئلتي لأن بعض المعلومات كانت سمًا وليست دواء.

ج: نعم، يمكنهم الحصول عليها في وقت مبكر جدا.

د: ولن يفهموها. لم يتمكنوا من التعامل معها.

ج: نعم، هذا صحيح. يجب أن يكون هناك ما يكفي من الأفراد على كوكب ما في وقت معين في نمو البشر لتسهيل أشياء معينة. هذا هو عملهم كروح، ومن ثم فإن عملهم هو نقله لأنهم استفادوا من الإنسانية على مستوى لن تعرفه البشرية أبدًا. وهكذا يأخذ الجميع دورهم. لا يوجد معلم لم يمر بعملية مماثلة لمساعدة المجموعة التي بدأوا بها. الإنسانية في مكان يحتاجون فيه إلى العديد من مقدمي الخدمة. هذا ما يدور حوله العمل. لكن لا يخدم الجميع بنفس الصفة، أو حتى يدركون ذلك. هناك العديد من الأشخاص الذين لا يدركون كل الحياة التي لمسوها بعملهم الجيد، وبكلماتهم الطيبة، وحسن نيتهم، وأفعالهم. جميع تصرفات الناس مهمة للغاية. ونعود مرة أخرى إلى أهمية قيام الفرد بالتأمل وتقوية جسمه قدر الإمكان - تناول الأطعمة الجيدة وإطعام عقولهم، والوجود مع أشخاص ذوي قلب جيد واهتزاز جيد. والتدريع - لن تحتاج إلى التدريع إذا كان عالمًا ورديًا! - كارما جانيت هي التغلب على صدمة ما فعله الناس بها في حياة أخرى، ومواجهتها مرة أخرى والخروج من الجانب الآخر بشكل أفضل للنجاة منها.
في كثير من الأحيان، هذه هي الكارما. إذا لاحظت، فهناك نمط. لا يقوم أحدهما دائمًا للآخر ثم العودة. إنها مواجهة نفس الطاغية وتقول: "هذه المرة لن تسحقني". ولا يتعلق الأمر بالصراع على السلطة. يتعلق الأمر بالنمو داخل الشخص الذي يتغلب على الخوف، وهو أمر هائل لأن الموت كان مروعًا في بعض الأحيان. ثم هناك مشاعر متعددة حول السلطة وللقوة ومن هو المسؤول، وسوء المعاملة والفساد. يتم تجميع كل هذه في واحدة، وهي تتغلب على ذلك.
وبالطبع، يمكن للجسم والعواطف والعقل التعامل مع الكثير في وقت واحد، أو أنه ضار. لذلك يجب على الشخص

أن يواجه كل ذلك مرة أخرى، ويمر عبره ويكون مختلفًا عن مجرد الاضطهاد مرة أخرى أو الأذى مرة أخرى بنفس الطريقة. هذا هو السبب في أن العديد من الناس قد يكون لديهم 20 أو 30 عمرًا، ولديهم نفس المشكلة مرارًا وتكرارًا. ذلك لأنها نفس المشكلة القائمة على الخوف، أو أنها نفس انعدام الثقة الذي تم إنشاؤه، وعليهم العمل على التغلب على ذلك لأنه كان شيئًا مؤلمًا.

د: ويجب العمل عليه قبل أن يتمكنوا من التقدم أكثر.

ج: لأن هذا هو مكان قدراتهم، نعم. وهكذا يقمعون جزءًا من أنفسهم. نحن نقتل الناس بكلماتنا. يمكننا إيذاء الناس على العديد من المستويات. هناك عنف عندما تدين شخصًا ما أو تسخر من شخص ما. هذا شكل من أشكال العنف. يجب أن يستمر المعلم في النمو. لكن يجب أن يكونوا في جسم يمكنه التعامل مع هذه الطاقات، وعليك بناء هذا الجسم. وهذا هو السبب في أننا نحاول إيصال الرسالة إلى الأشخاص الذين يريدون الشفاء. عليك المساعدة في بناء المركبة التي يسمح لها بالشفاء. هذا هو عمل التأمل، والاعتناء بنفسك، ومراقبة بيئتك. وكيف تتحدث وكيف تتصرف وكيف تتحدث ومن حولك - كل هذه الأشياء لها تأثير. لكن عملك هو مراقبة الجسد، والتأمل والعناية بالجسد. إنها جميع المستويات والمستويات والمستويات والمستويات والمستويات. لدينا مستويات من الخوف. لذلك أنت تعمل من خلال كل هذه المستويات من القضايا العاطفية وتكافح من خلالهم. وبصفتك طالبًا روحيًا، فأنت تدعو هؤلاء. لقد فعلت أشياء جلبت عمداً العديد من الأشياء التي تتعامل معها لأنها أرادت توضيحها. إنها تضغط حقًّا من أجل نمو الروح هذه الحياة.

د: أعلم أننا نجلب أشياء في حياتنا نخشاها حتى نتمكن من مواجهتها.

ج: بالضبط. ولكن بعد ذلك نحن لسنا سعداء عندما نفعل ذلك. (ضحك) نريد إلقاء اللوم على شخص آخر. وهكذا فإن مسار روحها هو، بمجرد أن تبدأ، مثل التأمل، لا يمكنك التوقف. وإذا توقفت، فسوف

تتعثر لأنك تريد الاستمرار في النمو والاستمرار في النمو وإزالة هذه المشكلات.

***

سؤال عشوائي:

س: عندما تحدث تغيرات الأرض المتوقعة على كوكبنا، كيف سيؤثر ذلك على الأكوان المتوازية أو المتداخلة؟

س: ستكون هناك تلك التجارب على هذا المستوى بالذات والتي سيتم تجربتها على هذه المستوى. ومع ذلك، سيتم مشاركة التجربة ككل على مستوى أعمق بكثير. على مستوى العرق وكذلك على مستوى أعمق، المستوى الكوني. لدرجة أنه حتى الآن، يتم مشاركة التجارب على الكواكب الأخرى وفي مناطق أخرى من كونكم من قبل جانب أعمق من نفسك. مستوى أعلى من نفسك. عندما - وهذا مرة أخرى على المستوى الفردي - يجرب كل واحد منكم هذا الانتقال، الذي يجب أن يجربه كل منكم في النهاية، سترى أن هناك آخرين على مستويات أخرى عانوا من تحولات مماثلة. وسيكون قادرًا على تقديم التشجيع والطاقة. بحيث ستتم مساعدتك في أي مساعٍ تحتاجها.

الفصل الحادي والثلاثون

أولئك الذين تركوا في الخلف

في الفصل 28 تدمير كوكب، غطيت قصة فرد جديد على الأرض، قال إنه تم إرساله إلى الأرض فقط خلال الأوقات الحرجة. كان هذا فردًا آخر من هذا القبيل.

د: لماذا قررت جان العودة الآن؟ قلت أنها كانت هنا في نقاط محورية أخرى في تاريخ الأرض.

ج: هذا هو الأمر الكبير. (تضحك) هذا هو الأمر العظيم. وهذا يحدث الآن. ويتذكر الكثيرون من هم حقًا، ويتم الاتصال بهم. يتم إحضار الأطفال الجدد، وهي تحب الأطفال. لذلك فهي تساعد الآخرين على موازنة الطاقات. إنه جسر. مد الجسور بين الطاقات الآن. أنت جسر. بالطبع أنت كذلك. لذلك هناك أولئك منكم الذين جاءوا للمساعدة في جسر المعلومات، ليكونوا السفراء.

د: لمساعدة هؤلاء الناس على الاستيقاظ على من هم؟

ج: بالتأكيد. ولكي يكونوا بخير. لقبول أي منهم ممن لديهم تجارب قاموا برفعها. إنه وقت كبير على كوكبكم، لأن هذا هو الأمر الكبير. هذا هو المكان الذي تستيقظوا فيه، ككوكب، من حلم التفكير في أنكم وحدكم. أنكم كل ما هو موجود. أرضكم تتطور. أنتم جميعاً تتطورون. كل العيون على الأرض الآن، على أي حال. إنه الأمر الكبير. حارب الكثيرون من أجل أن يكونوا هنا. حتى الأطفال الذين يأتون، حتى لساعات. ستحملون جميعًا ذلك، شارة التواجد هنا.

د: ولو لبضع ساعات؟

ج: بالتأكيد. أن تكون على هذا الكوكب في وقت من هذا النوع من التطور. لم يتطور أي كوكب بهذه الطريقة من قبل، وهذا فريد من نوعه. إذا كان لديك خيار حمل

هوية وجودك على كوكب سيكون معروفًا من خلال الأكوان المتعددة، حتى لو كان بإمكانك البقاء هنا لبضع ساعات، يمكنك أن تقول، "كنت على الأرض في وقت التطور". لمَ لا؟

د: هل هذا ما أسميه الأرض الجديدة؟ (نعم) سيكون هناك قديمة وجديدة، ثم انفصال. (نعم.) وأن البعض لن يقوم بالتطور؟ (نعم) نعم. ما زلت أحاول فهم ذلك.

ج: من الصعب على كثير من البشر فهم هذا المفهوم.

د: ما زلت أحاول توضيح هذا لنفسي، حتى أتمكن من شرحه لأشخاص آخرين.

ج: حسنًا. سنعطيك هذه القطعة. بالنسبة لأولئك الذين يختارون البقاء في الكرمة، عليهم أن يعيشوا ذلك في مكان ما. إذن، هل يبقون مع الأرض القديمة؟ هل يتم أخذهم إلى كوكب أجنبي؟ لا، إنهم يبقون حيث خلقوا.

د: فهمت. وهؤلاء هم الذين لن يستمروا في التطور؟

ج: ليس في هذا الوقت. لا. في النهاية. ليس في هذه الوقت. لكن هذا سيكون صعباً.

د: ثم ستستمر الأرض القديمة في الوجود؟

ج: نعم. هذه.

د: هل سيدرك الناس في الأرض القديمة أن أي شيء قد حدث عند حدوث التطور؟

ج: حسنًا. سنعيدك إلى زمن أطلانطس. في تاريخكم، عانت أطلانطس من العديد من عمليات التدمير، وأدرك الناس أن آخرين ماتوا.

د: يعني كان هناك أكثر من دمار واحد؟

يتماشى هذا مع المعلومات التي تلقيتها حول تدمير العديد من الحضارات المتقدمة بطرق كارثية مختلفة. لم

أكن متأكدًة أبدًا مما إذا كان يشير إلى حضارات مختلفة وصلت إلى ذروة التطور، أو ما إذا كان زوال أطلانطس قد حدث على مراحل.

ج: نعم. هناك أطلانطس استمرت، وموجودة في الزمان والمكان. لذلك، من هذا المنظور، أن أطلانطس موجودة الآن في بعد آخر. لذلك سيكون هناك أولئك على الأرض القديمة الذين سيجربونها، لأنهم يشتركون في الخوف من موت ودمار ودمار الأرض، وسيكونون هناك. في أذهانهم، قد يدركون أن كل واحد منكم قد مات أو رحل، أو أيا كان. وبالمثل، قد تدرك أنهم ذهبوا، ولكن في كلتا الحالتين، ستكون هناك تجربتان. لذافكر في هذا على أنه موجود بالفعل. إن التنسيق لإنشاء هذه التجربة أكبر بكثير مما يمكن أن يتصوره أي إنسان في هذا الوقت. هذا تنسيق كبير، لا يحدث فقط على أرضكم، ولكن بمساعدة الكثيرين. كثير جداً. ولم يفعل أي كواكب أخرى هذا من قبل.

د: قيل لي أن الكون كله يراقب.

ج: أكثر من مجرد كون. هناك تلك حتى من أكوان أخرى
تراقب.

د: لأنهم قالوا إن هذا لم يحدث من قبل، حيث ينتقل كوكب بأكمله إلى بعد آخر.

ج: أبدا. على الإطلاق.

د: كان هناك مجموعات. لقد سمعت أن المايا فعلوا ذلك. (نعم) لكنها كانت مجموعات صغيرة. هذه هي المرة الأولى التي يفعلها كوكب بأكمله. لهذا السبب قيل لي إنه أمر مهم.

ج: هذا صحيح. انظروا أيضًا إلى حقيقة أنكم، كوعي، ترون أنفسكم منفصلين. تم إنشاء الوعي على هذا الكوكب بطريقة فريدة ليكون قادر على تجربة نفسه بشكل منفصل. معظم الأجناس لا ترى ذلك. بغض النظر عن مكان وجودهم، فإنهم لا يجربون أنفسهم على أنهم منفصلون عن مصدرهم. كوكبكم فعل هذا.

د: إذن من هم جزء من الاتحاد، ويعملون على السفن، يعرفون مصدرها، ويعرفون من أين أتوا؟

ج: بالطبع. وهم يحبونكم أيها البشر. أنتم لا تعرفون حتى ما قمتم به. إنهم يدركون أن هناك سلوكيات بدائية على هذا الكوكب، ولكن للوصول إلى المستوى الذي لديكم، بناءً على القيود التي كان عليكم العمل ضمنها. هذا مذهل. قدرتكم على الحب عميقة. قدرتكم على الخوف عميقة. هذه هي قوة السيطرة التي تضع الجميع في ورطة. يعززها الخوف.

د: أعرف أن الأرض خلقت بإرادة حرة. ولكن تم إنشاؤها أيضًا بفكرة عدم معرفة أنها جزء من المصدر؟

ج: نعم. لقد كان بناءًا مثيرًا للاهتمام للوعي، من حيث أنه جرب نفسه على أنه منفصل. في أي مكان آخر يمكن أن يكون هناك نمو أكثر مما هو عليه في موقف رأيت فيه نفسك بالفعل منفصلاً عن مصدرك؟

د: لكنك قلت أن الأجناس الأخرى تعرف أنها جميعًا جزء من المصدر.

ج: نعم، يفعلون ذلك. هل يمكن أن يكون هناك المزيد من نمو الروح على الأرض؟ أجل.

د: إذا كنا نظن أننا وحدنا، ثم اضطررنا إلى اكتشاف كل هذا بأنفسنا.

ج: نعم. عليهم أن يكتشفوا حقيقة من هم بأنفسهم. أجل.

د: لا يوجد شيء آخر لمساعدتهم. أستطيع أن أرى ما تعنيه.

ج: لديكم كثافة هنا. لديكم الجمال. لديكم الحواس. لديكم الكثير مما يحدث هنا، لكنكم أيضًا لم تفهموا. إنظروا أين أنتم.

د: لقد كان لدي العديد من الأشخاص لديهم جلسات حيث يعودون إلى المصدر. يرون كم هو جميل، ولا يريدون تركه مرة أخرى.

ج: عندما تتواصل مع المصدر، فهي أجمل تجربة. إذن سؤالك هو ماذا؟ هل تعقد الجلسات لهم للتواصل مع هذا المصدر؟

د: نعم. ما الذي يحدث؟ لكي يعرفون ما هو عليه، أو لتذكيرهم أو ؟

ج: بالنسبة لأولئك الذين يحتاجون إلى هذه التجربة، نعم. بالنسبة للبعض، سيكون الأمر رائعًا جدًا، ولن يتمكنوا من الاستمرار. كانوا سيغادرون في أقرب وقت. الأمر مختلف بالنسبة لكل واحد منكم. يختلف كل شخص من حيث ما يمكن أن يجربه وما لا يمكن أن يجربه. وما الذي سيثيره في اللاوعي، لأن كل واحد منكم هو بصمة فريدة وفردية على هذا الكوكب. لا يوجد اثنان منكم متشابهان حقًا. فكر في ماهية العبقرية في إتقان ذلك.

فكر في الجمال والعجب من ذلك. وهناك الكثير منكم، الذين يعيشون حياة أخرى الآن، يعملون على الجانب الآخر، وجميعهم يشاركون في هذا أيضًا. أنتم لستم وحدكم أبدًا، أي منكم.

د: علينا إعادة اكتشاف من أين أتينا، ولماذا نحن هنا. ولكن كان هناك سؤال واحد طرحه علي الناس، وأعتقد أنك أجبت على جزء منه. أنه إذا تم أخذ البعض، وترك البعض وراءهم، ألن يلاحظ أولئك الذين يذهبون إلى العالم الجديد أن الأعضاء الآخرين في أسرهم قد رحلوا؟ هذه بعض الأشياء التي ما زلت أحاول توضيحها، في طريقة تفكيرنا. يجب أن أكون قادرًة على شرح ذلك للناس.

ج: نحن نتفهم. نحن نفهم. نحن نفهم. سنقدم لك هذا التفسير. امل ان يساعد هذا. سيبدأ الناس في الخروج من حياة الناس. سيبدأون في ملاحظة سقوطهم. بسرعة كبيرة، الآن. بعبارة أخرى، الناس، أفراد الأسرة، أيًا كان من كانوا قريبين منهم، يسقطون بعيدًا، ويختفون. كل هذا سيحدث بين عشية وضحاها. لذلك بحلول الوقت الذي يحدث فيه التحول، سيكون بعض هؤلاء الأشخاص قد خرجوا بالفعل من حياتهم، وسوف ينفصلون. سوف يختفوا تماما. لا يمكن العثور عليهم. وهكذا انتقلت إلى هنا، غادرت المدينة، وفعلت هذا. هل تفهمي ذلك؟

د: نعم، ولكن يمكننا الذهاب إلى الشرطة ومحاولة العثور على الشخص، أو...

ج: لن يحدث الأمر بهذه الطريقة. سيكونون هم الذين يبتعدون، حدث شيء ما، تباعد، تباعد، تباعد. بحلول الوقت الذي يحدث فيه ذلك بالفعل، ستكون المسافة هناك. ألم يكن لديك أشخاص يسقطون من حياتك مؤخرًا؟

د: نعم. بالطبع، يمكننا دائمًا الاتصال بهم إذا احتجنا إلى ذلك.

ج: لكنك لن تفعل. هذا هو مقصدنا. لن تتصل بهم. سيكون مجرد سقوط طبيعي. لن تتطابق الترددات والاهتزازات بعد الآن، وبالتالي ستخرج من عقلك. لن تكون هناك حاجة للاتصال بهم.

د: وهذا يعني إما أنهم باقون مع الأرض القديمة، أو أنهم ذاهبون إلى الأرض الجديدة؟

ج: في بعض الحالات، كان هناك من غادر مبكرا، ويعمل على الجانب الآخر من الحجاب. أنت مدركة لذلك. لكن البعض ممن يختفون، بعد فترة من الزمن، تقول: يا ترى ماذا حدث لهذا الشخص؟ ولكن ليس لديك الرغبة في الاتصال بهم كما تفعل عادة. ليس لديك تلك الرغبة الدافعة، "أوه، أنا قلق، يجب أن أتصل. يجب أن أتواصل". هذا مختلف. تجد أن حاجتك للتواصل معهم غير موجودة. إنه فقط يسقط. أنت نسيت.

د: قيل لي أنه في البداية، أولئك الذين يدخلون العالم الجديد سيكون لديهم أجساد مادية. لذلك لن نعرف متى قمنا بالفعل بالتحول، الانفصال. هل هذا صحيح؟

ج: قد يكون هذا وصفًا مبسطًا للغاية. بالنسبة لأولئك منكم الذين جاءوا للجسر هذا ... سنشرح الأمر بهذه الطريقة. أثناء قيامك بعملك، فإنك تسهل. أنت تساعد الناس على الاستيقاظ، والانفتاح على المزيد مما هم عليه. لرفع اهتزازاتهم، وترددهم، ليكونوا قادرين على الصدى عند الدورات الأعلى في الثانية حتى يتمكنوا من إجراء التحول. هل ذلك منطقي بالنسبة لك؟

د: نعم. هذا ما أحاول مساعدة الناس على القيام به.

ج: بالضبط، ما تساعد الناس على القيام به. أجل. سوف يحدث. لن يحدث ذلك بالطريقة التي يفكر بها الناس، حيث ستكون هناك كارثة أو هذا أو ذاك أو الشيء الآخر. لا. سيكون الأمر كما لو أنك تستيقظ في صباح أحد الأيام، وتعتقد أن كل شيء طبيعي، وستستمر، وستكون هناك. ستلاحظ اختلافًا في الرنين، لكنك ستكون هناك بالفعل، لأن رنينك يزداد كل يوم بالفعل، كما هو. وهكذا، فجأة، في يوم من الأيام، ستصل إلى الدورات المطلوبة مسبقًا في الثانية لتأخذك من هنا إلى هناك. دعونا نشرح الأمر بهذه الطريقة. إذا عاد شخص ما الآن من القرن الثامن عشر لرؤيتك، فسوف تتوهج له. لقد وصلت بالفعل إلى تلك الدورات في الثانية التي من شأنها أن تتوهج إلى شكل بشري يبلغ، على سبيل المثال، القرن الثامن عشر. لذا، في جوهر الأمر، ترتفع دوراتك في الثانية.

تعليق: هل يمكن أن يكون هذا أحد الأسباب التي دفعت جون والآخرين عندما ذهبوا لزيارة نوستراداموس (المحادثات مع نوستراداموس)، إلى رؤيتهم كأرواح طاقة متوهجة في المستقبل؟ هل كان هذا لأنهم كانوا في الواقع يهتزون بتردد أسرع جعلهم يتوهجون؟ هذا شيء يمكن التفكير فيه.

***

ج: هذا هو السبب في أنك جسر لمساعدة الآخرين على رفع دوراتهم في الثانية حتى يتمكنوا من إجراء التحول. وكلما قمت بتربية المزيد من الأشخاص بشكل أسرع، قاموا بتنشيط أشخاص آخرين بتردداتهم واهتزازاتهم. إذن ما تفعله هو تنشيط المزيد والمزيد من الناس على هذا الكوكب، مما ينشط الآخرين، مما يرفع وتيرة الكوكب. هل تفهمي ذلك؟ كل شيء دوري.
كل شيء يؤثر على كل شيء آخر. لديك أشخاص يأتون إلى الأرض ولا يتعين عليهم فعل أي شيء، فهم مجرد منشطات بحتة. حقول الطاقة الخاصة بهم تنشط الجميع. [انظر الأمثلة في هذا الكتاب.] لديك أولئك الذين يعملون بجد واجتهاد، مثل المذيعين. إنهم تبثون عبر الكوكب، مثل إشارة الميكروويف.

د: هذا منطقي بالنسبة لي. لهذا السبب قيل لي أن العمر لن يحدث أي فرق.

ج: هذا صحيح تمامًا.

د: سنعمل على مستوى مختلف، اهتزازات مختلفة. ج: اهتزاز مختلف، دورات مختلفة في الثانية.

د: هذه هي الطريقة التي تعمل بها بعض الأجناس الأخرى (المخلوقات الفضائية، الفضائيين)، أليس كذلك؟

ج: نعم. إنهم يتقدمون في العمر بمعدل مختلف تمامًا. الهدف بالنسبة للبشر هو إطالة العمر المتوقع. أطول بكثير. وأيضًا، خلق جسر التفاهم. وإذا بدأت بالصحة، فستكون قادرًا على الوصول إلى الأشخاص بطريقة غير تدخلية وغير مهددة.

د: في هذا العالم الجديد، حيث لا يهم العمر، هل سيموت الجسم في النهاية؟ الطريقة التي ننظر بها إلى الأرض الآن، في واقعنا.

ي: سيكون هناك بعض منكم سيكون لديه خيار عدم الموت على الإطلاق. فقط لجعل الانتقال الخاص بك، فقط للعبور. ولكن لن يكون الجميع بنفس التردد بالضبط في نفس الوقت.
تذكري ذلك.

د: نعم. كنت أفكر في أن الجسد ربما يصل إلى النقطة التي يمكنه فيها الحفاظ على نفسه حتى تكون الروح مستعدة للمغادرة.

ج: هذا صحيح تمامًا. لكن ليس للجميع. إذا كان لديك العديد من الأشخاص الذين يقومون بهذا الانتقال، ودعونا نقول أن التردد يجب أن يكون حوالي 44000 دورة في الثانية من أجل جعل هذا التردد يتحول. لن يكون الجميع في تحول التردد هذا في نفس الوقت. سيكون لديك متغيرات مختلفة في إزاحة التردد. سيظل هناك أولئك منكم الذين هم على هذا الخط الأمامي، على تلك الحافة، حتى على الجانب الآخر. حتى في العالم الجديد. أتفهمين؟ لأنه سيكون هناك دائمًا. لأن هناك دائما على كل المستويات. يحتوي كل عرق دائمًا على تلك

الموجودة في الطليعة. أبعد قليلاً، وأبعد قليلاً، لأن هذا هو التطور.

د: كنت أفكر أن هذه هي الطريقة التي سيكون عليها الأمر. سيكون لدينا الكثير من الوقت للقيام بعملنا، وللمساعدة في الوصول إلى الناس.

ج: بالطبع.

د: لا داعي للقلق بشأن قيود الجسم.

ج: أوه، قيود الجسد. لا. حسنًا، انظر إلى حالك بالكامل. أنت تتغيري بالفعل. أنت تمري بتغيرات خلوية. إنهم يقومون بتعديلات عليك.

د: قيل لي إنهم كانوا يفعلون ذلك بي.

ج: نعم، يفعلون. (تضحك) ولأنك المتحدثة الرسمية، مرة أخرى، الجسر، فمن الأهم منك أن يبدو بمظهر جيد؟

د: أعتقد. حسنًا، إذا سمعت ذلك من عدد كافٍ من الناس، فربما سأصدق ذلك، على أي حال.

ج: عليك أن تصدقي ذلك.

د: لقد قيل لي أيضًا أنه لن يقوم الجميع بهذا التحول إلى العالم الجديد.

ج: هذا صحيح. عندما تقوم الأرض بالتحول، هناك فكرة أن العديد من الأرواح مسموح لها بالتجربة لأنك، كما تقولي، تجربي أشياء كثيرة في نموك كروح. وهكذا، كان هناك الكثير، دعنا نقول، من المبتدئين القادمين إلى الكوكب.
في بعض الأحيان، قد يكون التواجد في فصل دراسي مع طلاب متقدمين مفيدًا. كما تعلمي، البيوت المدرسية الريفية القديمة؟ (نعم) لذلك قد يكون لديك مستويات من الطلاب في نفس الغرفة، وجميعهم يستفيدون من ذلك. ولكن يأتي أخيرًا وقت يحتاج فيه الطلاب إلى المضي قدمًا. وهذا يعني أن أولئك الذين تركوا وراءهم سيتعين عليهم العثور على كوكبهم الخاص. سيتم وضعهم في مدارس أخرى، وأماكن أخرى.

د: اعتقدت دائمًا أنه بدا قاسيًا أن نتركهم وراءنا.

ج: أوه، لا. لن يتخلفوا عن الركب. سيتم نقلهم إلى مكان يمكنهم النمو فيه.

د: هذه هي الطريقة التي فهمتها بها أيضًا. سيكون الأمر أشبه بالانفصال.

ج: هذا طبيعي أكثر. إنه مثل عندما تغادر جسمك، تذهب إلى بعد آخر وتنمو في هذا البعد، وقد تأتي أو لا تأتي كجسم آخر هنا. يمكنك الذهاب إلى مكان آخر. وإذا كان الكون كله جسما، فهناك العديد والعديد من المجرات والكواكب التي يمكن أن تذهب إليها.

الفصل الثاني والثلاثون

التأثيرات الجسدية مع تغير الجسم

لقد تلقيت الكثير من المعلومات حول الأعراض الجسدية التي يعاني منها الناس حيث تتكيف أجسامهم مع هذه الترددات والتغيرات الاهتزازية. وتشمل العديد من هذه: التعب، والاكتئاب، وعدم انتظام ضربات القلب، وارتفاع ضغط الدم، وآلام العضلات وآلام في المفاصل. لقد ذهب هؤلاء الناس إلى أطبائهم، فقط ليقال لهم أنه لا يوجد شيء خاطئ معهم. لا يمكن للأطباء العثور على أي سبب للشكاوى. ومع ذلك، فإن حلهم هو وضع الشخص على الدواء على أي حال، وهو أمر غير مفيد، لأنهم ليسوا على دراية بالسبب.

كان لدي عدد قليل من العملاء الذين عانوا من أعراض أكثر تطرفًا أربكت أطبائهم. إحداها كانت دينيس، وهي ممرضة مسجلة في مستشفى كبير، جاءت لرؤيتي في أغسطس من عام 2005. كانت لديها شكاوى من حدوث نوبات وخدر في بعض أجزاء جسدها، لكن الأطباء قالوا إنها لم تكن سكتة دماغية. كما أغمي عليها ذات يوم في العمل. عندما أجروا التصوير بالرنين المغناطيسي، والأشعة السينية، رأوا ما يشبه أضواء شجرة عيد الميلاد، في جميع أنحاء الدماغ. أطلقوا على هذه "العقيدات". عندما أخذوا الأشعة السينية على الصدر، وجدوا نفس الشيء، عقيدات في جميع أنحاء الرئتين. كان لديها أيضًا نشاط إنزيمي غير طبيعي في كبدها. لم يستطع الطبيب معرفة ما كان يحدث. في التصوير بالرنين المغناطيسي والأشعة السينية اللاحقة للدماغ، انتقلت الأضواء إلى مناطق مختلفة، وظهرت بشكل أو بآخر كفرقة، بدلاً من أن تكون في جميع أنحاء الدماغ بأكمله. واجهوا صعوبة في العثور على أي تشخيص مناسب، لكنهم توصلوا أخيرًا إلى فكرة عن ماهية المرض : الساركودوسيس. لكن أحد الأطباء قال: "لا أعتقد أنه يمكن أن يكون كذلك. من ناحية، إنه نادر جدًا جدًا جدًا جدًا جدًا. ومن ناحية أخرى، لم يكن من الممكن أن تحصل على هذا حيث تعيش في الصحراء، حيث الهواء جاف للغاية". كان من المفترض أن يحدث هذا المرض حيث كان هناك رطوبة وعفن. لكنهم لم يتمكنوا من تشخيصه أكثر من ذلك. لذلك وضعوها على المنشطات التي تسبب مرض السكري.

عندما قمنا بالجلسة، قال اللاوعي إنه لا يوجد مرض. لم يحدث أي ضرر للجسم. كانوا يعيدون توصيل الدماغ حتى تتمكن من التعامل مع تغييرات ما سيأتي. ونفس الشيء مع الرئتين والأجزاء الأخرى من الجسم. كان تعديلًا للطاقة في الجسم حتى تتمكن من التعامل مع رفع الترددات والاهتزازات الأعلى. سألتها: "إذن لماذا بدت مثل نقاط وأضواء صغيرة في جميع أنحاء دماغها؟" وقالوا فقط، "اربط النقاط**!**" كانت النوبات والخدر بسبب الكثير الذي كان يجب القيام به بسرعة. عادة، لا يريدون زيادة الحمل على الجسم، لذلك تحدث هذه التغييرات، هذه التعديلات، تدريجياً جداً. ولكن في بعض الحالات - على ما أعتقد لأن الوقت يتسارع، والتغييرات أصبحت بارزة - عليهم ضبط الجسم بشكل أسرع. لذلك كان الأمر أكثر من اللازم، وهذا خلق النوبات والخدر. كان الوقت الذي أغمي عليها فيه حملًا زائدًا على النظام. لكنهم قالوا إنها لا داعي للقلق، لن يحدث ذلك مرة أخرى.
لا يوجد أي شيء خاطئ في الدماغ. والآن، إذا خضعت لتصوير بالرنين المغناطيسي مرة أخرى، فلن يظهر أي شيء، لأن تلك المرحلة قد انتهت. المرحلة التالية هي تعديل كيمياء الجسم، والتي لن ينتج هذا النوع من التأثيرات.

عندما أخبرها الطبيب أنها مصابة بهذا المرض الغريب، قال إن لديها أقل من ستة أشهر لتعيشها. وظلت تقول: "لا أعتقد ذلك". عندما عادت لإجراء فحصها، ظل الطبيب يحدق فيها، ويقول: "أنا فقط لا أفهم لماذا تبدى جيدًة." كانت ترد، دون أن يقول ذلك، أنه يقصد، "لأنه من المفترض أن تموتي**!**" دينيس هي ممرضة في العناية المركزة. وقالت: "أرى أشخاصًا يموتون طوال الوقت. كنت أعرف أنني لم أكن أحتضر. لذلك لم أكن أعرف ما الذي يتحدثون عنه".

رآها العقل الباطن تقوم بأشياء رائعة خلال المناوبة، وفي السنوات العشر أو العشرين القادمة سيكون لها دور كبير في كل هذا. أردت أن أعرف المزيد عن المنشطات. كنت أعرف أنهم يمكن أن يكونوا خطرين، خاصة إذا تسببوا في مرض السكري.
قالوا إن مرض السكري سيتم التخلص منه على مراحل. كان مجرد اختبار لتعليمها دروس الجسد. لن تحتاجه الآن. قالوا

لا داعي للقلق بشأن المنشطات. على الرغم من أنه دواء قوي، إلا أنه يمكنهم تحييده حتى لا يؤثر على الجسم بطريقة سلبية. يتم طرده من النظام كمنتج ثانوي غير ضار. لدينا المقدرة على فعل هذا. لتحييد أي دواء غير مطلوب وطرده من النظام.

***

المزيد من العملاء الآخرين

كنت أتحدث إلى اللاوعي باتسي، وأخبرته أنها اشتكت من الحساسية من الغبار وحبوب اللقاح. أجاب: "هذه ردود فعل جسدية على الوجود على هذا الكوكب. أشعر أنها تستطيع التعايش مع ذلك. إنه أيضًا تذكير بمن تكون. أنها في عنصر ليس من الوطن". كان لديها أيضًا أحاسيس في منطقة القولون، وطفح جلدي غير مفسر أرادت معرفته. "أستمر في الحصول على" التصنيع "، ولا يمكنني شرح ذلك بأي طريقة أخرى. ولكن يتم تصنيع شيء ما هناك. إنه تقريبًا مثل العنصر الضروري الذي يتم صنعه والذي يكون له رد فعل في القولون وعلى الجلد. المخاط هو نتيجة ثانوية للتغيرات التي تحدث في الجسم، وهو رد فعل على الجلد. يتعلق الأمر بما يحدث على الأرض في هذا الوقت. لقد عرفت منذ فترة طويلة أن جسدها يتغير. لا يحدث ذلك بطريقة يمكنك فهمها عندما تكون في جسد مادي، ولكن هناك العديد من التغييرات التي تحدث. لا يمكن للأطباء المساعدة في هذا المستوى. إنهم لا يفهمون التغييرات التي تحدث".

د: وعندما نكون في حالة واعية، لا يمكننا فهمها أيضًا.

ب: الحالة الواعية مشوشة جدا.

كان لدى باتسي دائمًا ضغط دم منخفض جدًا. "هذا طبيعي بالنسبة لها. لا تحتاج إلى أن تكون مثل بقية الناس. وبالنسبة لها للعمل مع ذلك في الجسم الذي هي فيه، هو كل ما هو مطلوب منها.
هذا أحد الأسباب التي تجعلنا نؤثر عليها لعدم الذهاب إلى الأطباء، لأنهم

يحاولون العثور على شيء خاطئ. ليس عليها أن تكون جزءًا من ذلك".

د: يريدون أن يكون الجميع متشابهين.

ب: نعم. وبهذه الطريقة يسهل التحكم فيها وعلاجها. هناك الكثيرون الذين ليسوا متشابهين. ليس هناك أي ضرر يأتي إلى جسدها.

د: أحصل على الكثير من الناس الذين يشعرون بالخوف إذا لم يفهموا شيئًا.

ب: إنهم يتعلمون. الخوف مدمر، مدمر للغاية.

مرت كارول بحياة سابقة لا علاقة لها بهذا الكتاب. كان اللاوعي يتحدث عن شفاء جسدها. أراد أطباء كارول إجراء عملية لها، لأن لديها نموًا في جسدها، وكتلة في الحوض كانت تضغط على عمودها الفقري. طلبت من اللاوعي إجراء فحص للجسم وإخباري بما يمكن أن يراه. "الفوضى والارتباك". سألت ما الذي يسبب ذلك. "الغضب ... الاستياء ... الخوف. الخوف. إنها تستوعب مخاوف الآخرين وتحولها. هذا شيء تعلمت القيام به في سن مبكرة جدًا، لتستوعب مخاوف الناس، وسلبية الناس حتى لا تتأذى منها. تعلمت أن تأخذها في جسدها وتحولها. في بعض الحالات، يكون ذلك ضروريًا. النمو، والكتلة داخل الجسم موجودة للشفاء. لديها المعرفة والفهم والقوة والموارد للقيام بذلك، ويمكنها القيام بذلك. هناك تذكير".

د: الأطباء يريدون إجراء عملية لاستئصالة.

ك: يمكنها القيام بذلك ومواصلة الدورة مرارًا وتكرارًا، لكنه ببساطة حجر عثرة. من المهم أن يتم شفاء هذا من الداخل إلى الخارج. يجب ألا تعتمد على مصادر خارجية.

د: هذه هي الطريقة التي تربينا على الاعتقاد بها، أنه يتعين علينا السماح للأطباء بالقيام بذلك.

ك: والمعتقدات تتغير، وجزء من دورها هو تغيير المعتقدات.

د: حتى تتمكن من تقليل هذه الكتلة بنفسها؟

ك: سنساعدها. إنها بحاجة إلى معرفة العملية حتى تتمكن من تعليم الآخرين. وهي بحاجة إلى معرفة العملية بوعي.

لهذا السبب، لم يرغب العقل الباطن في القيام بالشفاء التلقائي الذي رأيته يقوم به عدة مرات من قبل. كان من المفترض أن تكون مسؤولية كارول. "خطوات التجلي. تتطلب الخطوات المعنية الثقة والاستسلام، لتصبح واحدة، على طول الطريق إلى البداية إلى المصدر".

د: هذا لا يبدو سهلاً.

ك: إنها تعرف كيف تفعل ذلك. هناك خطوات إضافية في الكيمياء يمكن أن تستفيد منها، من حياة أخرى. لكن الأمر يتعلق بتحويل المواد الصلبة إلى سوائل إلى غازات، إلى مواد صلبة، إلى جزيئات، إلى الفضاء، إلى أشكال طاقة. ومن ثم جلب تلك الأشكال إلى مظهر مادي. لذلك يتعلق الأمر بالتجريد من الطابع المادي وإعادة التجسد. قد لا تكون تلقائية، لأنها مقاومة إلى حد ما. يمكنها استخدام الصوت والموسيقى للوصول إلى الحالة المطلوبة د: ومن خلال القيام بذلك بنفسها، ستكون قادرة على تعليم الآخرين؟

ك: نعم. ستفهم بالضبط كيف تعمل، بوعي.

في حين أن اللاوعي قال إن كارول يجب أن تهتم بحل الكتلة، فإن النمو، قال إنه يمكن أن يساعد في مشكلة أخرى لديها. كان هناك فتحة من الأمعاء إلى المهبل. "أنا أذيب الخلايا والأنسجة وأخذها إلى حالة سائلة... وأصلحها حتى يكون هناك جدار واضح. حدود واضحة في المسالك المهبلية، خالية من الالتهابات وخالية من العدوى. ومن ثم إغلاق الأمعاء حتى لا يكون هناك المزيد من التسرب في تجويف البطن. (وقفة) أنا أنظف كل الحطام بالشفط. والأطباء أيضاً

لن يقوموا بأي عملية جراحية على الإطلاق. حان الوقت لوقف كل ركوب الدراجات والتأجيل".

د: هل يجب أن تعود إلى الطبيب؟

ك: لن يحدث أي فرق بطريقة أو بأخرى. لأننا في الواقع نمنع الطبيب من المضي قدمًا، لأنه ليس من مصلحتها القيام بذلك. العمل مع الخلايا هو ما نقوم به.
لقد أحاطنا الآن بالكتلة، والنمو، في غشاءها الخاص. يمكن رفعه. يمكن إذابته وتبديده.

د: أهكذا تريدها أن تتصورها؟

ك: هناك بعض الخيارات. يمكن رفعه ببساطة. يمكن إذابته وتبخيره واختفائه. ستكون هاتان أسهل طريقتين تعرف كيف تفعلهما. يمكنها القيام بذلك في التأمل، أو عندما تكون في هدوء. ستقوم بالعملية بنشاط على جسدها المادي. وبعبارة أخرى، ستحتاج إلى وضع نفسها على طاولة الشفاء الخاصة بها، والقيام ببساطة بالشفاء الذاتي. سيكون سريعًا نسبيًا.

د: إذن إذا عادت إلى الطبيب، فلن يرى أي شيء هناك؟

ك: هذا صحيح. لقد حان الوقت لوقف الألم والمعاناة، والمضي قدمًا. ستحتاج أيضًا إلى العمل على الدم والتغيرات في الدم، وتغيرات الاتساق في الدم. هناك حدس؛ هناك حكمة من خلايا الدم ونخاع العظام، وتشكيل وتشوه الخلايا والمواد. إنها تستعرض ذكريات الحياة السابقة وتطبق الخطوات التي تحتاجها في هذه الحياة. د: وتريدها أن تعمل على هذه الأشياء في نظام دمها؟

ك: نعم. يتم إنشاء التغييرات. وهي بحاجة إلى فهم كيفية إنشاء هذه التغييرات، لأن الجسم المادي سيتغير. ولذا فهي بحاجة إلى فهم هذه العملية حتى لا يموت الجسم المادي وينتهي، لأن

من التغييرات والتحولات التي تسير على الطريق في المستقبل في غضون عشر سنوات.

د: قلت الجسم يتغير؟

ك: نعم. يتغير الجسم المادي في الاهتزاز.

د: كيف يؤثر هذا على الدم؟

ك: الدم يغير التناقض. وأحيانًا يكون هناك "اكتئاب"، وأحيانًا يكون هناك ترقق. وهكذا عندما تحدث التغييرات في اهتزاز الجسم كله، ستعمل الخلايا بشكل مختلف. لذلك يتم التخلص من بعض الوظائف القديمة، وتتولى بعض الخلايا وظائف جديدة. لست متأكدًا من ماهية الكلمة، ولكن هناك ....

د: الحاجة إلى تعلم شيء جديد؟ (نعم) إنه شيء لم تفعله هذه الخلايا الأخرى من قبل.

ك: صحيح.

د: وهذا ما قصدته، عليها أن تتعلم كيفية تعديله؛ وإلا لن يتمكن الجسم من التعامل معها؟

ك: صحيح.

د: هل يحدث هذا لأشخاص آخرين في جميع أنحاء العالم الآن؟ (نعم) لقد سمعت عن العديد من الأعراض المختلفة. (نعم) إذن على كل شخص أن يتعلم التكيف؟

ك: كل شخص لن يفعل ذلك، ولكن الأشخاص الذين سيكونون فعالين في مساعدة الآخرين، وفي تعليم الآخرين، وفي المجموعات الإرشادية. يتعلق الأمر بإحضار الترددات التي يمكن أن تحدث تغييرات هائلة بسرعة كبيرة في الجسم المادي.

د: التغييرات التي كانت ستستغرق عادة عدة أجيال. هل هذا ما تقصده؟

ك: نعم. يتعلق الأمر بضغط الوقت. لا يوجد مكان ولا يوجد وقت، ولكن في مستوى الأرض يوجد وقت ومكان. لذلك لكي تحدث عمليات الشفاء التلقائي في مستوى الأرض، يجب أن يكون هناك ضغط للوقت يحدث عندما تحصل الخلايا على تعليمات جديدة، وتترك التعليمات القديمة.

د: أوه! وهذا أمر صعب في أجساد بعض الناس. أعتقد أن هذا من شأنه أن يخلق أعراضًا جسدية لن يفهمها الأطباء. هل هذا صحيح؟

ك: هذا صحيح. ليس لديهم التكنولوجيا لفهمها. هناك بعض الذين لديهم عقول متقدمة يمكنها التعامل مع ذلك. لكن المجال الطبي بشكل عام قديم جدًا من حيث ما يحتاج إلى معرفته، أو ما يحتاج إلى توفره. وهذا غير قابل للتطبيق حقًا. هذا سوف يسقط. يتم استخدام العقل من أجل التغيير، ولكن يجب أن يكون الناس أيضًا قادرين على تغيير آرائهم للتخلي عن معتقداتهم المشوهة والتوصل إلى الحقيقة.

د: علينا الابتعاد عن غسيل الدماغ الذي مررنا به طوال حياتنا، والذي يخبرنا أنه يجب علينا الاعتماد على مصادر خارجية. لسنا بحاجة إلى القيام بذلك حقًا.

ك: هذا صحيح.

د: عندما نظرت لأول مرة في جسدها، قلت أن هناك فوضى وارتباك وغضب. هل يمكنها الإفراج عن كل ذلك الآن بعد أن أدركت أنه ليس ضروريًا؟

ك: نعم، لقد تبدد معظم ذلك مع أعمال الإصلاح التي قمنا بها مع تقوية الحدود، والإصلاح المهبلي، والقولون، والأمعاء بأكملها، والداخل، وامتصاث جميع الحطام. وما قد يسميه أبناء الأرض، "تداعيات".

د: كان لدى كارول حياة من كونها الضحية، وتعرضت للخيانة.
(نعم) لماذا كانت لها حياة كهذه؟ ما هو السبب؟

ك: من الضروري لها أن تفهم الإيذاء لأنه سيكون هناك جماهير من الناس الذين سيكونون ضحايا بسرعة إلى حد ما، وفي مجموعات كبيرة. وبالتالي سيكون من المهم أن تكون قادرًة على العمل معهم في وقت واحد. ستكون هناك لحظة معرفة أنه يمكن تجاوز العديد من الخطوات، من خلال معرفة خصوصيات وعموميات الإيذاء، إذا صح التعبير، لذلك لن يكون من الضروري التعامل مع الإيذاء. سيكون من الضروري إصلاح ما يجب إصلاحه تلقائيًا للتحول
- الأمر يتعلق بالتحول.....

د: ستكون مفيدة في العمل مع بعض هؤلاء الأشخاص. (نعم)
لأنها يمكن أن تتعرف عليهم وتفهمهم.

ك: نعم. وستعمل مع المعالجين.

الفصل الثالث والثلاثون

المكتبة

بعد العديد من المحاولات المحبطة لجعل نانسي ترى شيئًا ما، إنحدرت معه خلال الحياة الحالية. كانت لا تزال تواجه صعوبة في التخلي والتوقف عن التحليل. أخيرًا، حققنا الاختراق بعد ما يقرب من ساعة. (كنت قد قلبت الشريط. أنا مثابرة. انا لا أستسلم بسهولة.) جعلتها تعود إلى ما قبل ولادتها في هذه الحياة كطفلة. رأت نفسها كرجل أكبر سناً في ثوب أبيض. "أعتقد أنني على الجانب الآخر كشيخ. أنا عجوز بلحية. يرتدي رداء أبيض مع نوع من ربطة الشرابة؛ الصنادل وعصا. أنا في مكتبة بها طاولة. لا أستطيع رؤية الكتب، لكنني أعتقد أن هذه مكتبة". طلبت منها أن ترى ما فعلته هناك. "انطباعي هو أنني أتشاور. أعتقد أنه على الجانب الآخر. وأنني من المجلس الذي يرشد الناس ويشاور عليهم عندما يتجسدون لدروسهم".

د: يبدو وكأنه عمل مهم. (نعم) هل يجب عليك مساعدتهم في تحديد ما سيفعلونه؟

ن: لا، أساعدهم على تحديد أفضل السبل لتسهيل الدرس الذي يريدون تحقيقه.

د: هل تشعر أنك كنت مستشارًا لفترة طويلة جدًا؟

لا يوجد إحساس بالوقت، لكن مظهري يبدو مسن.

لم تستطع رؤية الأشخاص الآخرين، لكن كان لديها انطباع بأنهم قادمون إليها. تساءلت كيف نصحتهم.

ن: إنها ثروة من المعلومات، مهما كان معنى ذلك. سواء كان لدي ثروة من المعلومات، أو أن تلك الغرفة توفرها. هذا هو الشيء الوحيد الذي برز في رأسي، "ثروة من المعلومات".

د: هل لديك سجلات بالأشياء التي قمت بها في حياة أخرى؟

ن: أعتقد أن كل شيء معروف. أعتقد أنه يمكنك إلقاء نظرة على السجلات إذا أردت، ولكن ليس عليك ذلك.

د: هل عشت العديد من الأعمار الأخرى قبل أن تصبح مستشارًا؟

ن: أعتقد هذا.

د: هل هناك طريقة يمكننا من خلالها معرفة ما هو مهم؟ التي لها تأثير على الحياة التي ستخوضها كنانسي؟

ن: أفضل أن أسأل شخصًا ما.

د: هل هناك شخص حولك يمكن أن تسأل؟

ن: لا أعرف، لكنني أسمع فقط، "نعم".

د: حسناً. إذن اسأل، **"هل هناك حياة سابقة مهمة تحتاج نانسي إلى رؤيتها والتي ستساعدها في حياتها الحالية؟"**

ن: نعم ولا. الجوانب الإضافية مهمة لدروس الكارما. ومع ذلك، فإننا ننقلها إلى الضرورة غير الكرمية. لهذا السبب أجاب بنعم أو لا.

د: إذن هي لا تحتاج أن ترى حياتها السابقة؟

ن: ليس بالضرورة. لا يهم.

د: وماذا عن العاقبة الأخلاقية؟

ن: يتم إلغاء الكارما فعليًا مع انتقالنا إلى الكون الجديد.

د: هذا يعني أنه ليس لديها عاقبة أخلاقية لتقلق بشأنها؟

ن: لا، لدي كارما، لكنها لن تكون مهمة. يقول فقط إنه ليس من الضروري تحقيق مهمة هذه الحياة أو الانتقال إلى الحياة التالية.

د: لهذا السبب لم يُسمح لنانسي برؤية أي من حياتها الأخرى؟

ن: ليس الأمر أنه لم يُسمح لي بذلك. كل ما في الأمر أنه لم يكن ضروريًا. من شأنه أن يسبب الارتباك. سيعلق العقل البشري على ما كان يراه. لكنها لم تستطع إصدار الحكم أو التخلي عنه فيما تريدني أن أراه، أو ما ستظهره عادة.

د: كثير من الناس يتعلقون بأشياء حدثت في حياة أخرى حتى يتمكنوا من المضي قدمًا.

ن: ولكن لأننا في هذه القمة من - الذهاب إلى هذا الطريق - كل هذا لا يهم بعد الآن. لأنه لن يكون هناك تجسد في الأرض بالطريقة التي نعرفها. إن النظر إلى حياة الآخرين سيكون أكثر إرباكًا، لأن الأفكار والأدوات التي كانت ضرورية ومفيدة في العالم القديم لن تكون مطلوبة في العالم الجديد.

د: ما زلت أحصل على العديد من الأشخاص الذين تأتي مشاكلهم من حياة أخرى.

ن: ولكن كل ذلك يتم تفريغه. عملك مهم لأن هناك بعض أدوات الطاقة التي يجب إطلاقها في هذا العمر.
أدوات الطاقة ذات المشكلات الصحية بشكل أو بآخر. إنها أشياء من الآن لا علاقة لها بالمضي قدمًا، لأنه في اللحظة التي تمضي فيها قدمًا، سيتم تفريغها والتخلي عنها جميعًا. لا نعرف أبدًا متى ستظهر الأرض الجديدة، لكنها قادمة. ستكون هنا. انه مجرد مسألة متى ستتصل الاهتزاز والطاقة إلى مستوى تقريبا ... الظهور وخلق العالم الثاني. لذلك تساعد الناس في أمراضهم الجسدية، لذلك لا يجب أن يكونوا غير مرتاحين عندما يحدث هذا. إنه أمر مهم، لأننا لا نعرف متى سيحدث - في وقت أقرب من ذلك. لذلك إذا جاء هؤلاء الأشخاص إليك، فأعتقد أن لديهم انزعاجًا لا يوجد سبب يجعل أي شخص يشعر به.

أرادت نانسي أن تعرف هدفها (تمامًا مثل أي شخص آخر يأتي لرؤيتي). أجاب اللاوعي: "هذه ليست الإجابة التي تريدها، لكن هدفها لم يتم الكشف عنه بعد، لأن الكون الجديد لم يتم إنشاؤه. لا يزال كل شيء في مراحل التخطيط والتحرك والتيسير، ولا يزال من الممكن أن يتغير كل شيء. يمكننا أن نرى خطة، وصورة كبيرة، لكنها لا تزال قابلة للتغيير".

د: ألا يمكنك أن تعطيها أي فكرة عما يفترض أن تفعله، لأنها تريد المساعدة في التخطيط.

ن: على الفور تقريبًا، ستأتي الفكرة.

د: هل هناك أي شيء تريدها أن تعمل عليه للاستعداد؟

ن: لا شيء من هذا ضروري في هذه المرحلة. سوف تذهب إلى الأرض الجديدة، وسوف تعرف على الفور – لأن الطاقة الجديدة والاهتزازات ستكون أعلى – ما الذي ستفعله. الجهد مطلوب هنا، لكنه تجاوز بالفعل علامة المكان الذي ستذهب إليه أو لن تذهب إليه.

د: لقد سمعت أنه قد تقرر بالفعل، لأن الاهتزازات لا يمكن أن تتغير بهذه السرعة.

ن: لا. لذلك بمجرد أن تعبر العلامة وتذهب، فإنها تشبه فترة راحة تقريبًا. وعندما نصل إلى هناك، سيكون الأمر مختلفًا تمامًا لدرجة أن كل الأشياء التي نعتقد أننا بحاجة إلى القيام بها الآن، والتي كانت مناسبة في الماضي غير البعيد، لن تكون هناك حاجة إليها في العالم الجديد.

د: قالت إنها تريد أن تحدث فرقًا في حياة الآخرين، وأن تساعد العالم.

ن: كان ذلك ضروريًا لو بقيت الأرض في نفس البعد الاهتزازي الذي هي عليه الآن، ولكن يبدو الأمر كما لو كنت تنتظر حدوث ذلك. سيحدث ذلك، لكنك لن تعرف كيف سيبدو الأمر حتى يحدث، لأنها مجموعة

المشاركة والتأثير المشترك. وكل ما يمكننا قوله هو أن ذلك سيحدث.

د: لقد سمعت أن بعض الناس لن يدركوا حتى أن أي شيء قد حدث.

ن: أعتقد أن هذا الفكر يتغير، ومن المؤكد أن أولئك الذين يتقدمون للأمام سيعرفون ما يحدث. أولئك الذين تركوا وراءهم، لم يتم تحديدهم بعد - الدمار ليس كلمة مناسبة للاستخدام، لكن لا أستطيع التفكير في كلمة أخرى - من سيدرك ذلك حقًا أم لا. لا يزال الأمر يتغير.

د: لكنها تريد أن تفعل شيئًا للمساعدة الآن. درست الشفاء والريكي، ودرست العمل مع الملائكة.

لا: لكن كل شخص سيكون لديه نفس الهدايا والأدوات والطاقة الجديدة.

د: الجميع سيفعل نفس الشيء؟

ن: حسنًا، ليس نفس الأشياء، لكنها لن تكون ضرورية. السبب في أننا نفعل كل هذه الأشياء هو رفع الطاقة إلى هذا المستوى. ولكن عندما تكونون جميعًا على هذا المستوى على الفور، ليست هناك حاجة للشفاء، لأننا سنشفى جميعًا. لا يزال بإمكانك الاستمرار في العمل مع الناس ومساعدتهم حتى الانتقال. ولكن عندما ينتقل الجميع، يبدو الأمر وكأنكم جميعًا على نفس المعدل.
أنتم جميعًا على نفس الصفحة وحجابكم مرفوع، لذا فهي "آه-هاه" اللحظة الكبيرة!

د: لا يزال هناك أشخاص يحتاجون إليها، أليس كذلك؟

ن: صحيح. هناك أشخاص، من دقيقة إلى دقيقة، ينسحبون إلى العالم الجديد. إنهم تقريبًا في نمط الانتظار، لكنهم متوقفون وينتظرون. سينتظرون هناك للمضي قدمًا.

د: لذلك لن تعرف أبدًا من بين أولئك الذين تتواصل معهم.

ن: لا، ولن يفعلوا. وعليها أن تركز طاقتها دائمًا على تسخير كل طاقات كل فرد على وجه الأرض للمضي قدمًا. وبينما يزيد كل شخص من اهتزازه، يكون رد فعل متسلسل، ويتردد صداه ويرتد من الشخص التالي إلى الشخص التالي، إلى الشخص التالي. حتى يصبح تصاعديًا ضخمًا بالكامل يصبح اهتزاز الأرض في المجموع. إذا توقف الجميع عن فعل ما يفعلونه، فسيصبح مجرد همهمة خافتة. ولكن نظرًا لأننا جميعًا نمضي قدمًا ونعمل جميعًا وفقًا لسرعتنا الخاصة، فإن ذلك يرفعها أعلى وأعلى حتى تتفرق في الكون. لذلك لا يمكنك أن تقول حقًا عدم القيام بأي عمل. فقط استمر في فعل ما تفعليه، لكن التركيز قد تغير. أن تشعر بالملل أمر رائع، لأنه سيخلق على الفور كل المعرفة، كل الأشياء التي نسعى جاهدين لتحقيقها هنا. ولكن، "أعطني ريكي، حتى أشعر بتحسن" أو "خذ هذا بعيدًا"، لن يكون ذلك ضروريًا. سيكون لدى الجميع الأدوات. وبمجرد حصولك على الأدوات، لن تعاني من الأوجاع أو الآلام. إنها تقريبًا مثل "بند بشري" لن يكون ساري المفعول بعد الآن. من الجيد دائمًا في الشكل البشري، كما تقولوا، أن يكون لديك أهداف وأحلام وتطلعات. من الصعب جدًا وصفها بالكلمات، لأننا نعتقد أنها تأتي بسرعة أكبر مما تعتقد، وأنت تقضي وقتًا ضائعًا. لكن هذا لا يبدو صحيحًا أيضًا، مضيعة للوقت. لكنني أعتقد أن أفضل شيء يمكن لأي شخص القيام به هو أن يكون لديه نية حسنة. عبّر دائمًا عن استعدادك للمساعدة، ولا ترفض أبدًا أي شخص يأتي إليك. أي دروس تحتاج إلى تعلمها الآن، لها علاقة بعجلة الكارما، وسيتم الاستغناء عنها قريبًا. بمجرد أن يصل اهتزازك إلى مستوى معين، تكون قد تجاوزت، "إلزامية دفع الكارما". لهذا السبب ليس من المهم متابعة الأسئلة حول الحياة الماضية. هذا هو عقلها البشري، وجميع العقول البشرية لديها فضول حول الأشياء. إنه يشبه الأطفال تقريبًا. "لماذا؟ لماذا؟ لماذا؟ كيف؟" لذلك يمكنك أن تشعر بالاطمئنان، أو أن تطمئن إلى أنك إذا استيقظت، فسوف تنتقل إلى الأرض الجديدة.

في وقت لاحق من الجلسة، تم العمل على جسد نانسي لإزالة الرغبة في التدخين ثم تناول الطعام القهري حتى تتمكن من إنقاص وزنها. كان بإمكانها أن تشعر بهم يمسحون ويعيدون الضبط، خاصة في الجانب الأيمن من دماغها. ثم شعرت بالاهتزازات في جميع أنحاء جسدها. "إنهم فقط يمسحون ويزيلون النبضات".

د: الثقة بهم. إنهم يعرفون ماذا يفعلون. إنهم يزيلون الدافع للإفراط في تناول الطعام.

ن: نعم، والأشياء التي أصبحت معتادة. الجسم مصمم للتعامل مع أي شيء بشكل أساسي، ولكن المشكلة تكمن في التحكم في الحجم والكمية. الجسم معجزة ويمكن للجسم التخلص من أي شيء أو التعامل معه بجرعات صغيرة. سيكون الطعام المفضل هو أي شيء يحتوي على إضافات أقل ومواد حافظة أقل. الأقل هو الأفضل. حتى أحجام الأجزاء الأصغر، ولكن فقط لتخليص الجسم من المضافات الكيميائية والمواد الحافظة. لذا فإن الاتجاه هو الذهاب إلى أشياء أكثر صحة ونحافة وأقل سمية للجسم. سيستمر الجسم لفترة أطول عندما لا يضطر إلى العمل بجد. لقد أعطيناها الدوافع لأخذها وإعادة ضبطها وإعادة ضبطها وبرمجتها. ستحب هذا. براعم التذوق تتغير بالفعل. لقد بدأ الأمر في الحدوث.

لقد كرروا ذلك خلال معظم جلساتي مع العملاء، خاصة عندما أرادوا الحصول على معلومات حول وجباتهم الغذائية. يجب أن نبتعد عن الأطعمة الثقيلة، لأنه من أجل الصعود، يجب أن يصبح الجسم أخف وزناً. قالوا إن أفضل طعام هو الطعام "الحي"، وهو ما يعني الفواكه والخضروات الطازجة. بعض اللحوم لا بأس، ولكن ليس اللحوم الحمراء الثقيلة، وخاصة اللحم البقري ولحم الخنزير، بسبب الإضافات والهرمونات. قالوا إنها ترسب المواد الكيميائية والمكونات الاصطناعية في أعضائنا التي ستبقى هناك لمدة تصل إلى ستة أشهر. من الصعب للغاية ترشيحها وإزالتها من الجسم. إذا استطعنا الحصول على طعام عضوي، فهذا هو الأفضل. إنهم يركزون دائمًا على كميات أصغر وعدة وجبات صغيرة خلال اليوم (أطلقوا عليها اسم "الرعي ")، بدلاً من الوجبات الضخمة. قيمة الماء تفوق الفهم. انها مهمة للغاية. بالطبع، كل هذا مجرد منطق، ولكن عندما يتكرر باستمرار من خلال عملائي، أعتقد أن هذا يعني أنهم يؤكدون على أهمية النظام الغذائي في هذا الوقت. في النهاية، سننتقل إلى نظام غذائي سائل بالكامل.

ثم، بعد أن ننتقل إلى الأرض الجديدة، هناك إمكانية لعدم تناول الطعام على الإطلاق. في تلك المرحلة، سنعيش على الطاقة النقية والنور. مثل العديد من المخلوقات الفضائية التي تحدثت إليها.

القسم الثامن

طاقات غير عادية

الفصل الثلاثون

بديل جديد تمامًا للدخول

كنت أعمل بالفعل على هذا الكتاب واعتقدت أن لدي معلومات كافية لتجميعها. ومع ذلك، لا ينبغي لي أبدًا التقليل من شأن "هم". خلال السنوات القليلة الماضية، كانت المعلومات تتدفق من الناس خلال جلساتي، وتم إعطائي نظريات أكثر غرابة. اعتقدت أن لدي كل ما يريدونني أن أكتب عنه. لكن في كل مرة أفكر في ذلك، يفاجئونني بشيء جديد تمامًا وغير متوقع. أعلم أنه يجب أن أتوقف في مكان ما؛ وإلا فإن كتبي ستصبح كبيرة جدًا . بالطبع، في كل مرة كتبت فيها كتابًا، انتهى بي الأمر إلى إزالة المعلومات والاحتفاظ بها للكتاب التالي. في هذه الحالة، اعتقدت أنني تلقيت ما يكفي لهذا الكتاب. ومع ذلك، في يناير 2007، جاءني عميل، وخلال الجلسة تم إعطاؤنا مفهومًا جديدًا آخر كنت أعرف أنه يجب تضمينه. مفهوم جديد تمامًا للدخول، مفهوم سيؤثر على حياتنا على الأرض، ويؤثر على حياتنا في الأرض الجديدة. هناك العديد من الأشياء الغريبة التي تحدث والتي لا ندركها تمامًا بعقلنا الواعي. وربما يكون كذلك أيضًا. سيكون الأمر مربكًا للغاية إذا عرفنا كل الأشياء التي تحدث خلف الكواليس.

عندما بدأت كريستين الجلسة، بدا الأمر وكأنه انحدار طبيعي تمامًا في الحياة الماضية. لم يكن هناك أي تلميح عما سيأتي. وجدت نفسها كرجل يرتدي ثوبًا يقف في وسط منطقة مشجرة. استغرق الأمر منها بضع ثوانٍ لتقرر ما هو جنسها. لم يكن ذلك إلا بعد دراسة جسدها. "أشعر أنني ذكر. لدي أرجل عضلية جدا. لا يشعرون وكأنهم سيقان أنثوية. عضلات ساقي مشدودة للغاية. ربما أنا عجوز. أنا في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات. هذا يعتبر مسناً جدًا". كان مفتونًا بمشاهدة مجموعات من الحيوانات الصغيرة والطيور تتحرك. كما أن الروائح الترابية للأوراق الميتة منحته شعورًا جيدًا ومريحًا للغاية. ذهب إلى نهر مجاور للحصول على مشروب، وشاهد بعض الأسماك الصغيرة في الماء. لقد كان مكانًا هادئًا وسلميًا حقًا. شعر بالتعب كما لو أنه قطع مسافة كبيرة، لذلك صنع سريرًا من أكوام الأوراق.

كانت الأشياء الوحيدة التي كان يحملها معه هي كيس يحتوي على لحم مجفف، وأدواته التي استخدمها كنحات حجري، وسيف كان يستخدم للدفاع عن النفس وأيضًا للصيد. حتى الآن بدا الأمر وكأنه بداية انحدار طبيعي في الحياة الماضية، لكن سرعان ما تغير ذلك. لم يكن من هذا المكان في الغابة، ومع ذلك لم يتمكن من تحديد منزل أيضًا. "لقد سافرت إلى العديد من الأراضي المختلفة. أنا أسافر منذ سنوات عديدة. ليس لدي وجهة معينة. مجرد استكشاف الأراضي المختلفة. من المفترض أن أساعد. من المفترض أن أتعلم عن الأشخاص المختلفين. هناك مجموعة منا. إنهم بإنتظارى. إنهم في منطقة باردة جدًا.
من الناحية الجغرافية، أعرف أكثر أو أقل كيفية الوصول إلى هناك، لكنني لا أعرف اسم الأرض. لقد كنت أسير وفقًا للكوكبة التي استخدمتها في هذه الحياة، لذلك أعرف الاتجاه الذي يجب أن أسير فيه".

د: المكان الذي بدأت منه، كيف كان ذلك؟

ك: لقد غبت لسنوات عديدة. آلاف السنين، في الواقع. جئت من مسافة بعيدة، وليس من هذا الكوكب. لقد كنت أسافر وحسب، وقد أخذت هذا الجسد من أجل أن أكون قادرًا على الاستمرار في هذه البيئة. كان علي أن أسكن شكلًا بشريًا من أجل التنفس وأن أكون قادرًا على العيش والاستمرار في هذا الجو. هناك المزيد، هناك الكثير منا.

د: إذن من أين أتيت، لم يكن لديك جسد مثل هذا؟

ك: لا. لا يوجد داعي له.

د: ما نوع الجسم الذي لديك هناك؟

ج: إنه نوري. ليس لدي جسد في الواقع، أو ليس لدينا. نحن طاقة. نحن نسافر كطاقة. هذه هي الطريقة التي يمكننا بها السفر بأسرع ما يمكن.

د: هل أخبرك شخص ما أن تأتي وتأخذ الجسم؟

ك: نعم. تلقينا تعليمات بأخذ أجسام مختلفة، اعتمادًا على الكوكب الذي كنا عليه.

د: إذن كل مكان تذهب إليه، تأخذ جسدًا مختلفًا؟

ك: نعم. لا يمكننا أخذ جسد سابق معنا. علينا أن نتعامل مع أجسام مختلفة اعتمادًا على النظام الذي نحن فيه.

د: إذن الجسد الذي اخترته الآن، لم تحل فيه كطفل وتنمو معه؟

ك: لا. كان هذا الشخص قد مات للتو، لذلك تمكنا فقط من دخول الجسم وإعادته، لتجديده لغرضنا الخاص.

د: إذن لم يكن ميتاً لفترة طولة كافية؟

ك: لا. بضعة دقائق فقط.

د: الروح الأصلية غادرت بالفعل؟ (نعم.) إذا انتظرت طويلاً، فلن ينجح الأمر؟

ك: صحيح. لم يكن الأمر سوى بضع دقائق.

د: إذا كنت قد انتظرت لفترة طويلة، لكان الأمر أكثر تعقيدًا؟

ك: أوه، بالتأكيد. إنهم أكثر ليبرالية عندما يتعلق الأمر بأشياء من هذا القبيل، خاصة لغرضنا.

د: من تقصد بـ "هم"؟ المسؤولون عن هذه الأشياء؟

ك: نعم. شريطة أن نشغل الجسم بسرعة كبيرة. يُسمح لنا ببضع دقائق فقط للقيام بذلك. وهم يرشدونا إلى حيث يحتاجون منا أن نذهب من أجل أن نسكن الجسد.

د: بهذه الطريقة لا تأخذ جسدًا بعيدًا عن روح تعيش فيه بالفعل.

ك: صحيح. هذا غير مسموح به.

د: إذن لا تعرف أبدًا أي نوع من الجسد سيكون. هل هذا صحيح؟

ك: صحيح. نحن لا نعرف من لحظة إلى أخرى. لهذا السبب عندما سألتني عما إذا كنت ذكرًا أم أنثى، شعرت أنني ذكر، ولكن بعد ذلك كان علي أن أتذكر ما هو الذكر. أعرف فقط من دراستي أن الساقين لم تكن بالتأكيد شكلًا أنثويًا بشريًا.

د: هل من الصعب التكيف مع جسم الإنسان؟

ك: أجل، بعض الشيء. يستغرق الأمر بعض الوقت، لأننا لسنا معتادين على استخدام الأطراف والزوائد. إنها المهارات الحركية فقط.

د: إذن قيل لك أن تأتي وتتعلم؟ (نعم) ماذا تحاول أن تتعلم؟

ج: من المفترض أن نتعلم عن هذا الكوكب حتى نتمكن من تعليمهم كيفية النجاة مما هو قادم.

د: أليس لديهم بالفعل مهارات ويعرفون كيفية القيام بالأشياء؟

ج: لديهم مهارات، لكن ليس لديهم القدرة بقدر كل الفضائل التي يحتاجون إليها ليكونوا قادرين على استخدامها.

د: أي نوع من الفضائل؟

ك: التعاطف. التحمل. ما كانت عليه في أنقى صورها، الرحمة. لديهم القدرة على تعلم كيفية استخدامها إلى أقصى إمكاناتها، لكنهم لم يفعلوا ذلك بعد. نحن هنا لتعليمهم كيفية القيام بذلك.

د: هذه تبدو وكأنها عواطف معقدة إلى حد ما. هل تعتقد أنهم سيستمعون إليك؟

ك: نعم. هناك تقنيات خاصة نستخدمها. علينا أن نحافظ على بعض التطبيقات جاهزة، والتي يمكننا استخدامها من أجل تبني هذه المشاعر واستخدامها. في الواقع، للمساعدة في حمايتهم.

د: هل تعتقد أنه سيكون من الصعب القيام بها؟

ك: أعتقد أنه سيكون تحديًا، نعم.

د: هل سبق لك أن فعلت هذا في جسم الإنسان من قبل؟

ك: لا، هذه ستكون الأولى. في الواقع، من المحتمل أن يكون هذا أبسط. هذا أكثر بدائية. بدائي جدا لتعتاد عليه.

د: الاجسام الأخرى، الأماكن الأخرى التي ذهبت إليها، هل كان لديهم أيضًا مشاكل كنت تساعد فيها؟

ك: أوه، نعم. مشاكل مختلفة تمامًا. في الواقع، كانت قضاياهم ومشاكلهم أكثر تعقيدًا بكثير مما يتصارع معه سكان الأرض.

د: كيف هي معقدة؟

ج: احتلت أنظمة النجوم المختلفة كواكب أخرى، وكانت هناك حروب مجرية مستمرة. كانت مهمتنا أكثر صعوبة، لأنه كان هناك مرتدون. كان هناك أشخاص يلاحقوننا، وكان علينا تفادي هذه المجتمعات المختلفة ومحاولة تجنبها أثناء رحلاتنا.
كانوا سيبيدوننا لو أنهم لحقوا بنا.

د: إذن قيل لك أن تأتي إلى الأرض بعد الانتهاء من تلك المهام؟

ك: نعم. كنا ناجحين.

د: وتعتقد أن هذا الجسم سيكون مختلفًا.

ك: أوه، أعتقد ذلك. أكثر بدائية، وأكثر هشاشة. كان لدى العديد من الأجسام الأخرى التي سكنناها دروع مدمجة فيها بالفعل، ومن الواضح أن جسم الإنسان لا يفعل ذلك.

د: تم بناء الدرع في الهيكل؟

ك: نعم، مع ملاحق عملية. فقط في لحظة إشعار يمكن استخدامها، لأنها بنيت بالفعل في الجسم. هذا الجسم مختلف وأكثر هشاشة. يمكن أن يتضرر بسهولة. و نحن

نحتاج إلى أن نصبح أكثر مهارة كجزء من المهارات الحركية لهذا الجسم البشري، لأننا أكثر اعتيادًا على العمل بشكل أسرع. هذا بالنسبة لنا بطيء للغاية. جزء من العملية هو أن نتعايش بين البشر.

د: عندما تفعل هذا، هل تنسى سبب مجيئك؟

ك: في بعض الأحيان، البعض منا يفعل ذلك. ليس دائمًا.

د: كنت أفكر في أنه قد يلوثها، أو يسلب الذاكرة، عندما تعيش في جسم بشري.

ك: لا أعرف ما إذا كان العيش في هذا الجسم البشري سيفعل ذلك، ويمحو ذكريات سبب مجيئنا. أعتقد أن هذه فرصة نغتنمها. قد يحدث ذلك، أو قد لا يحدث.

د: تساءلت عما إذا كانوا قد حذروك، عندما دخلت.

ك: لا، لم يفعلوا.

د: عندما تكمل هذه الحياة، هل ستبقى على الأرض وتفعل المزيد، أم أنك تعرف؟

ك: لم أتلق أوامري بعد.

د: أعتقد أنه من المثير للإعجاب مواجهة تحدٍ كهذا، لأنه تحدٍ، أليس كذلك؟ (أوه، نعم.)

قررت أن أحركه إلى الأمام في تلك الحياة وأرى ما كان يفعله. وجد نفسه في مجتمع، "مستعمرة" من الأكواخ المستديرة. كانت كبيرة بما يكفي لاستيعاب خمسة أو ستة أشخاص، أو عائلة صغيرة. هذا هو المكان الذي كان يدرس فيه. "بعض الناس مثلي، وبعضهم تلاميذ حقيقيون".

د: هل هؤلاء الآخرون مثلك دخلوا جسم الإنسان؟

ك: نعم. إنهم يرتدون ملابس مثلي. التلاميذ صغار جدًا. أود أن أقول إن أعمارهم تتراوح بين عشرة إلى أربعة عشر أو خمسة عشر عامًا.

لقد فات الأوان لتعليم كبار السن والبالغين. نحن بحاجة إلى عقول شابة جديدة. كبار السن متحفظون.

د: هل يزعجهم أنك تعلم الصغار؟

ج: لا، هؤلاء هم في الواقع أقارب وأولياء أمور الصغار، لذلك أعطونا الإذن للقيام بذلك، للمضي قدمًا في المشروع.

د: هذا جيد جدا. لن يكون لديك معارضة.

ك: صحيح. لكن هناك عدد قليل جدًا منهم يسمح لنا بالقيام بذلك. علينا أن نفعل ذلك في السر. نقوم بذلك في منطقة معزولة للغاية. لا يمكننا الاقتراب من المدن. علينا أن نبتعد عن العواصم والمدن. إنهم ليسوا على علم بوجودنا حتى الآن.

د: هل تعتقد أن شيئا ما سيحدث إذا أصبحوا على علم؟ ك: أوه، نعم. سيبيدوننا. سيأخذوننا كأسرى. لن يتسامحوا معنا. إذا لم يتم إبادتنا، لكانوا قد أجروا تجارب علينا، ولا يمكننا تحمل حدوث ذلك الآن. لن يفهموا فسيولوجيتنا. سيعرفون أننا لسنا من هذا، وأننا لسنا بشرًا. ليس لدرجة أنهم سيجدون أي شيء، بل ما يكتشفونه لن يفهموه، لأنه متقدم حتى الآن. لا أعرف أنهم سيجدون، في هذا الوقت من وقتهم، أي فائدة عملية لنا.

د: إذن كلما دخلت الجسم المادي، كان عليك إجراء تغييرات حتى تتمكن من الوجود؟

ك: أوه، نعم. كثير. من أجل التكيف، نعم. - نحن في الواقع نخطط لأخذ بعض التلاميذ معنا، ثم إعادتهم. يجب أن يأتوا معنا.

د: إلى أين ستأخذهم؟

ك: نحن نعيدهم إلى مستعمراتنا على كوكبنا.

بدا هذا إلى حد كبير مثل قصة السكان الأصليين الأستراليين في الكتاب الثاني. جاءت الكائنات المتوهجة وأخذت الأطفال إلى كوكبهم لتعليمهم العديد من الأشياء التي يجب أن ينقلوها إلى البالغين لجعل حياتهم أفضل.

ك: لقد تم ترتيب ذلك مسبقًا. يجب أن يعودوا معنا إلى مستعمراتنا من أجل أن يتم تعليمهم بشكل صحيح. هذا أكثر أمانًا وأسهل. إنها فقط مسألة أيام بشرية، بسبب طريقة التشغيل التي نستخدمها للسفر. سيبدو الأمر وكأنهم سيغيبون في غضون أسبوعين فقط. في الواقع، سيكونون قد تلقوا العديد من الدروس في فترة زمنية قصيرة يمكنهم إحضارها معهم إلى الأرض في رحلة عودتنا. لقد أحضرنا بالفعل بعض البالغين إلى كوكبنا وأريناهم كيف تبدو الحياة. كان ذلك قبل العودة لجعل الأطفال يعلمونهم. بدا أنهم ودودون ومتعاونون تمامًا معنا، لأنهم يعرفون أن أطفالهم سيساعدونهم إذا تم تدريبهم بشكل صحيح.

د: عندما تعيدهم إلى كوكبك، ماذا يحدث لجسمك المادي؟

ك: أوه، نصبح تلقائيًا الطاقة التي كنا عليها. لن يتعرفوا علينا في شكل بشري، ولكن سيتعين عليهم أيضًا أن يصبحوا طاقة من أجل البقاء على قيد الحياة على كوكبنا.

د: ماذا يحدث لأجسادهم الجسدية عندما يذهبون معكم؟

ك: لقد تم تجريدهم من الطابع المادي مؤقتًا. عندما نعيدها، نعيد تجسيدهم في الشكل البشري الأصلي.

د: بالطبع، هذا يطرح السؤال: لماذا لم تتمكن من تجسيد جسد لنفسك؟

ك: كان من الجيد القيام بذلك، لكن لم تكن هذه هي الطريقة التي تلقينا بها التعليمات. كان من المفترض أن نأخذ الأجسام التي توفت مؤخرًا.

د: لكن هؤلاء الأطفال، يمكن أن تتجسد أجسادهم.

ك: نعم. وأكثر من ذلك، هذا جزء من تدريبهم، القدرة على القيام بذلك. لأنه في الأيام القادمة على كوكب الأرض، سيتعين عليهم معرفة كيفية القيام بذلك، وتعليم الآخرين كيفية القيام بذلك.

د: اعتقدت أن الجزء الذي يفكك الجسم سوف يتبخر ويتشتت.

ك: لا، ليس بشكل كامل.

د: يمكنك الاحتفاظ بها معًا حتى تتمكن من إعادة تنشيطه. (أوه، نعم.) لذلك تأخذوهم إلى كوكبكم. كيف يبدو كوكبكم؟

ك: معظم حضارتنا تحت الأرض. إنها تحت الأرض، ليس لدينا الكثير فوق الأرض. نحن لا نزور السطح كثيرًا، لأن الجو كان ملوثًا منذ فترة طويلة. نحن نبحث في الواقع عن أماكن أخرى لإعادة الاستعمار.

د: ماذا حدث للغلاف الجوي؟

ك: تعرضنا لهجوم من قبل متمردين مختلفين ولوثوا غلافنا الجوي وجعلوه غير صالح للسكن. لذلك لا يمكننا تنفس تلك البيئة بعد الآن. لدينا منازل من نوع ما تحت الأرض. إنه مشابه للأرض، لكننا نعيش في كبسولات. لدينا عائلات لا تعتبر "عائلات تقليدية". لدينا العديد من الأسلاف، لأننا نعيش أطول من البشر. نحن نعيش ما يعادل ألف سنة من حياة الإنسان.

د: هل هذا المكان بعيد عن الأرض؟

ك: أوه، نعم. نحن على بعد حوالي سبعة وثلاثين سنة ضوئية.

د: وهل أنت قادر على سفر تلك المسافة بسرعة؟ (نعم) وهؤلاء الأطفال قادرون على فعل الشيء نفسه.

ك: صحيح. سيبدو أنهم ذهبوا فقط لمدة أسبوعين أو أسبوعين ونصف من أيام البشر.

د: وستعلم هؤلاء الأطفال تحت الأرض.

ك: نعم. سيكونون آمنين تمامًا.

د: ثم عندما تعيدهم في النهاية إلى وطنهم، هل ستبقى وتستمر في التدريس؟

ك: نعم للمتابعة. سنبقى هناك لفترة قصيرة. لكننا نأمل من خلال التكنولوجيا التي نقدمها لهم، أن يتمكنوا من تمريرها بأمان. سيكونون في هيئة بشر عندما يفعلون ذلك؛ في حين أننا لا نستطيع البقاء في الشكل البشري لفترة طويلة. علينا أن نعود. حسنًا، في الواقع علينا أن نمضي قدمًا ونزور مجرات أخرى. وليس ذلك فحسب، بل إذا رأونا في صورتنا الحقيقية
- لأننا في نهاية المطاف أصبحنا تجسيدنا الأصلي - فإن حكومات العالم سوف تلقي القبض علينا. ولا يمكننا تحمل حدوث ذلك.

د: ما نوع التكنولوجيا التي تشاركها مع هؤلاء الناس؟

ك: في الأساس، كيف تكون قادرًا على السفر بين النجوم. إنهم بحاجة إلى إعادة الاستعمار. لن تبقى الأرض هنا لفترة أطول. سيتعين عليهم الذهاب إلى مجرات أخرى وإعادة استعمارها. لذلك كان علينا أن نوضح لهم كيفية السفر بين النجوم، من أجل القيام بذلك. ويمكننا حتى الذهاب إلى أبعد من ذلك لمنحهم أماكن فعلية وممكنة حيث يمكنهم إعادة الاستعمار. يمكننا أن نريهم. هذا جزء مما نحتاج إلى القيام به لمساعدتهم على إعادة التوطين.

د: لذلك بقيت هناك مع هذه المجموعة لفترة طويلة. (نعم) ثم تنتقل وتذهب إلى مهمة أخرى؟

ك: نذهب إلى مهام أخرى.

سألته عما إذا كان على دراية بالجسد الذي كنت أتحدث إليه، الجسد الأنثوي المسمى "كريستين". قال إنه على علم. كانت واحدة من مهامه.

د: هل دخلت جسدها كطفل رضيع، أم ماذا؟

ك: لا، كان لدى كريستين تجربة الاقتراب من الموت.

كانت هذه مفاجأة. لم تذكر كريستين ذلك.

د: متى كان ذلك؟

ك: مرة أخرى في عام 1991، كانت تعاني من عدم انتظام ضربات القلب وتوفيت، وغابت لبضع دقائق. لم تكن ميتة سريريًا بعد، لذلك سكنناها في عام 1991.

د: ولكن بوعي، الآن كريستين، لا يبدو أنها تتذكر المرور بتجربة الموت؟

ك: لا. وافقت على السماح بحدوث ذلك. كانت قد وافقت على السماح لنا بالقيام بذلك كزائر.

د: فذهبت روح كريستين الأصلية إلى الجانب الآخر. (نعم) لكنها لا تزال تحمل ذكريات تلك الروح الأصلية؟ (نعم) لأنها قالت إن لديها ذكريات عن الحياة الماضية كإنسان. ككاهن، وكراهب، ويعزف على الناي.

ك: نعم، هذه ذكرياتها. لقد احتفظنا ببعض ذلك. هذه ليست ذكرياتي ، إنها ذكرياتها. لا تزال بعض الذكريات التي تحملها سليمة.

قد يفسر هذا سبب عدم ذهاب كريستين إلى إحدى الأعمار الماضية التي قالت إنها تتذكرها. كانوا جزءًا من كريستين القديمة، ولم تكن كريستين الجديدة بحاجة إلى الوصول إليهم. أو ربما، لن تكون قادرة حتى على ذلك. على أي حال، لم تكن ذات صلة.

ك: كان معظم ذلك في الواقع ستارًا دخانيًا لمجيئنا اليوم. أردناها أن تشعر بالثقة الكافية من خلال وجود مقتطفات صغيرة من هذه المعلومات في ذهنها. وهذا من شأنه أن يساعدها على الشعور بالثقة بقدر ما تقترب منك. وإلا، لو أخبرناها عن كل هذا، لو وصلنا إليها قبل مقابلتها معك ... لكان الأمر ساحقًا للغاية.

د: هل كانت ترغب في ترك هذه الحياة عندما مرت بتجربة الموت؟

ك: نعم. توفيت والدتها بالولادة في عام 1989، وأرادت أن تكون معها.

د: تقصد أنها كانت وحيدة، وافتقدتها؟

ج: نعم، ولكن لم تكن هناك محاولات انتحارية. كان هذا أسهل انتقال، كان هذا أسهل طريقة. لقد مرت ببعض التغييرات الرئيسية في نمط الحياة بعد وفاة والدتها.

د: إذن الروح الأصلية مع الأم هناك.

ك: أوه، نعم، إنهم سعداء جدًا جدًا.

د: لكن كريستين لا تعرف أيًا من هذا بوعي، أليس كذلك؟

ك: لا. لم يكن من المفترض أن تفعل ذلك.

د: هل لا بأس إذا كانت تعرف ذلك الآن؟

ك: نعم. لقد تلقينا تعليمات بإعلامها. أن الوقت قد حان لها لتعرف عن هذه الأشياء. لم تكن تعرف أن هذا سيحدث عندما تأتي. في النهاية، كان سيتم إحضارها إلى هنا، وكان كل هذا سيظهر. لكن لم يكن لديها أي فكرة.

الشيء الرئيسي الذي كنت قلقًة بشأنه هو كيف سيؤثر كل هذا على كريستين عندما تستيقظ. أكدوا لي أن هذا

من شأنه أن يساعد في شرح أشياء كثيرة لها، ومن شأنه أن يساعد في تخفيف العديد من مخاوفها غير العقلانية.

د: إذن أنت تعيش حياتها تمامًا مثل الحياة الطبيعية، لذلك هي لا تعرف الفرق.

ك: صحيح. لكنها في النهاية ستفعل. في النهاية، سيتعين عليها العودة معنا وتعلم بعض التكنولوجيا. عند عودتها، ستنضم إلى أمثالنا، لمساعدة الأسرة البشرية على تجاوز الأيام المقبلة. سيكون لها دور مهم في الأرض الجديدة.

د: هل يمكنك أن تعطيها المزيد من التفاصيل حول ما يفترض أن تفعله؟

ك: المساعدة في الانتقال إلى البعد التالي. هناك بعض الذين سيقاومون بسبب الخوف وسوء الفهم والتوجس فقط. ولن نستخدم أي عنف، أو نحاول إجبار البشر على فعل أي شيء، بسبب الإرادة الحرة. تُحترم الإرادة الحرة كونياً. لن يكون لدينا أي سيطرة أو تنظيم على ذلك. علينا أن نحاول إقناع الأفراد، لأنه من أجل مصلحتهم الخاصة من أجل التطور. وهذا جزء من العملية التي تنطوي عليها كريستين. سيتعين عليها تدريب الأفراد على كيفية القيام بذلك من أجل تسهيل الانتقال. سيكون ذلك ضروريًا.

د: لماذا علينا أن نذهب إلى عالم آخر؟

ك: لأنه حان الوقت في المخطط الكبير للأشياء. لأن هذا كله اختبار. لقد كانت تجربة. وفي النهاية، ستعيد الجميع إلى النور، إلى المصدر الأصلي.

د: إذن العالم لن يتقدم بالطريقة التي يسير بها الآن؟

ك: لا. لا. في النهاية، سيذهب كل شيء إلى البعد المتتالي.

د: لقد سمعت الكثير عن هذا من الأشخاص الذين أعمل معهم. - لكنك قلت إنها ستضطر للذهاب إلى كوكبك؟

ك: نعم. بصورة مؤقتة. للتعلم.

د: ألن يلاحظ زوجها إذا رحلت؟

ك: ستكون مسافرة نجمية. وهذا سيحدث الآن، لأننا سنجعلها تدرك ما يجري. ستقوم بذلك بطريقة نجمية، وتتعلم بهذه الطريقة. وعندما يحين الوقت المناسب، ستكون قادرة على البدء في القيام بذلك بيننا. أثناء قيامها بهذه الدروس والتعلم، يمكن للجسم أن يسترخي ويجدد شبابه.

د: اعتقدت أنك ربما ستجعلها غير مادية كما فعل الآخرون.

ك: لا. من الواضح أنها يجب أن تبقى في هذا الجسم طوال العملية برمتها. زوجها لا يعرف. وليس ذلك فحسب، بل لعائلتها وأقاربها، وعملائها في عملها. لن يكون نزع الطابع المادي مفيدًا.

د: جيد، لن يعطل حياتها. لكنني أعرف أننا نخرج من أجسادنا كل ليلة، ونسافر نجميًا على الرغم من أننا لسنا على علم بذلك.

ج: سيتم نشر جميع المعلومات في الحالة النجمية. سيكون فصلًا تدريبيًا مكثفًا، لكنه سيصبح متأصلًا في شخصيتها. نحن حضارة متعاطفة للغاية. ونحن متقدمون بسنوات ضوئية فيما يتعلق بالتكنولوجيا. وليس ذلك فحسب، بل بقدر ما تكون قادرًا على استخدام جميع الفضائل الكونية وتطبيقها بشكل إيجابي.

تحدثوا عن جسم كريستين وشرعوا في إصلاح بعض الأشياء التي وجدوها (كانت إحداها حالة خمول في الغدة الدرقية). "لقد تسللنا إلى جسدها في عام 1991، ووضعناها في تغيير استقلابي بعد عامين. كان هذا مطلوبًا حتى نتمكن من

الوجود في الجسم. تسبب هذا في تقلب كبير في الوزن. وبقيت على هذا النحو منذ عام 1993. لقد زارت العديد من الأطباء، ولم يتمكن أحد من معرفة ما حدث لعملية التمثيل الغذائي لديها. نتيجة لما فعلناه لنظامها في عام 1993، أصيبت بالتهاب رئوي، ست نوبات مختلفة. كما أن تدخينها يؤدي إلى تفاقم الحالة. يجب أن نجعلها تتوقف عن التدخين. نحن بحاجة إلى أن يكون جهازها التنفسي في حالة أفضل بكثير. سيكون الجسم متعافيًا ومتجددًا ". ثم أعطوا تعليمات حول كيفية المضي قدمًا في ذلك. بسبب مقاومتها، سيتعين عليهم القيام بذلك ببطء، خاصة إزالة الرغبة في التدخين. كان أحد الاقتراحات هو إبقائها مشغولة لدرجة أنه لن يكون لديها الوقت للتفكير في الأمر.

ك: من 1985 إلى 1991 كانت تعاني من اضطراب في الأكل. كانت تعاني من فقدان الشهية. لم نأتي حتى اكتسبت 65 رطلاً في خمسة أشهر، وعانت من عدم انتظام ضربات القلب وتوفيت. تم نقلها إلى المستشفى، وكانت ميتة لفترة من الوقت. وذلك عندما دخلنا. لقد أعدناها بشكل أساسي مع فهم أنه سيتم إعادة جسدها فقط. الروح، كريستين، لم تعد في هذا الجسد. نحن ما تسمونه "الداخل". نيتنا نقية وخيرية.

د: نعم، أنا على دراية بذلك. وعادة ما يحدث ذلك في وقت صادم. - لكن الشيء الرئيسي هو أننا لا نريد أن يزعجها اكتشاف هذه الأشياء.

ك: صحيح. لم نخبرك عن تجربة الاقتراب من الموت حتى الآن، لأننا أردنا منك أن تعرفي من نحن. عندما كنت تتحدثي مع كريستين في وقت سابق اليوم، لهذا السبب لم تذكر تجربة الاقتراب من الموت. - يجب أن تفهم أننا سنزورها في النجم. وسنتعامل مع تدريبها ودروسها وعملها التدريبي وزمالتها. لن يكون لديها أي ذاكرة واعية لهذه الرحلات. في النهاية، سيؤتي كل شيء ثماره، وستكون قادرة على الاجتماع مع بقيتنا في المستقبل القريب جدًا.

الشيء الذي كان مختلفًا وغير عادي في هذه الجلسة لم يكن حقيقة أنها كانت زيارة غير رسمية. لقد واجهت العديد منهم خلال مسيرتي المهنية. كان نوع الدخول هو الذي جعل هذه القضية فريدة من نوعها. عادة، يحدث الدخول عندما يقرر الشخص أنه لا يريد أن يكون في الحياة بعد الآن، لأي سبب من الأسباب. يريدون المغادرة، لكن الانتحار ليس خيارًا. لماذا تدمر مركبة جيدة تمامًا عندما تكون روح أخرى أكثر من سعيدة لاستخدامها. لذلك يتوصلون إلى اتفاق مع روح أخرى (عادة ما يعرفونها ويرتبطون بها) بأنهم سيغادرون، وستتولى الروح القادمة الجسد في تلك اللحظة بالضبط. لا يتم أي من هذا بالمشاركة الواعية أو الدافع. عادة ما لا يكون لدى وعي الشخص أي فكرة عن حدوث أي شيء، إلا أن الأشياء تبدو وكأنها تتغير في حياته. تعقد الروح الوافدة اتفاقًا على أنها ستأخذ وتكمل أي اتفاقيات أبرمها الشخص مع الآخرين. أي كارما يجب سدادها، وأي عقود مبرمة قبل الدخول في هذه الحياة. يجب أن يحترم الداخل هذه الالتزامات وإكمالها قبل أن تتمكن من المضي قدمًا بأسبابها الخاصة للمجيء. هذا دخول عادي.

ما يجعل حالة كريستين مختلفة هو أن الروح القادمة لم تعرفها من أي تجسيد سابق. لم يكن لها أي صلات بها. في الواقع، كان لديه عدد قليل جدًا من الأرواح على الأرض في جسم الإنسان. تم إرسالها من قبل قوة أعلى. كان لا يزال بالاتفاق مع روح كريستين. يجب أن يكون مفهوماً دائماً أن هذه الحالات ليست بالتأكيد حيازة أو غزو أو استيلاء على الجسد. يتم ذلك دائمًا بإذن. على ما يبدو، كانت كريستين غير سعيدة بفقدان والدتها وقربها، وأرادت الذهاب والبقاء معها. مع هذا النوع من المواقف، لن تكون فعالة في الدور الذي كان عليها أن تلعبه في تغييرات الأرض القادمة. سيكون من الأفضل الاستمرار. هل هذا يعني أن الروح الأصلية يجب أن تعود إلى كوكب آخر لاحقًا لمواصلة سداد الكارما؟

في فصل آخر، قيل إنه يتعين عليهم الدخول وإجراء تغييرات حتى يتمكن الناس من التحول إلى البعد الجديد مع تطور الأرض الجديدة. ولكن بسبب

القانون السائد (أو التوجيه الرئيسي) لعدم التدخل، لا يُسمح لهم بذلك من الخارج. لذلك، تشكلت فكرة درامية وجذرية. لن يحاولوا تغيير الأرض من الخارج. سيسمح لهم بالقيام بذلك من الداخل. كما يظهر هذا الكتاب، تأتي العديد من النفوس لأول مرة مباشرة من المصدر. يتم استبدال الآخرين، مثل كريستين، بأرواح مهمتها الذهاب في جميع أنحاء الكون ومساعدة الكواكب في ورطة. هذه الأرواح هي أيضا جديدة على الأرض، وبالتالي لا تعيقها الكارما. يأتي البعض إلى جسم الطفل عندما يولد ميتًا. تختلف طاقتهم لدرجة أنه يجب إجراء التعديلات حتى يتمكن الطفل من البقاء على قيد الحياة. في حالة كريستين، يبدو أنه لم يعد بإمكانهم البدء كأطفال، بسبب الوقت الذي يستغرقه انتظار نمو الطفل. فكرة عبقرية، أن تأتي كداخل وتواصل الحياة كشخص بالغ. وبهذه الطريقة، يتم استخدام كل وسيلة تنقُّل متاحة. يسمح لمزيد من المتطوعين بالدخول في هذا الوقت المهم، دون الحاجة إلى النمو من طفل رضيع.

كل هذه الأشياء كانت مفاجآت بالنسبة لي حيث اكتشفتها من خلال مئات العملاء. أتساءل عما إذا كانت هناك طرق أخرى يجدونها للتسلل إلى الجنس البشري، لم أكتشفها بعد؟ كم هو رائع أن يجد المصدر طريقة لمساعدتنا، على الرغم من أنفسنا.

***

كانت أنيت تجتمع مع المجلس على الجانب الروحي. لم يسبق لها أن عاشت على الأرض في جسد مادي. كانت راضية تمامًا بالبقاء على هذا الجانب حيث كانت مستشارة ومعلمة. تجري الآن مناقشة الأسباب حول سبب مجيئها. "إنهم يتحدثون عن التحول وموازنة الطاقة".

د: عن أي تحول يتحدثون؟

أ: ارتفاع اهتزاز هذا النظام. هناك اختلال في التوازن، ويجب وضع بعض الطاقة في نقطة معينة لإعادة تنظيمها. لذلك نقرر أن جزءًا منا يجب أن ينزل لتمكين الطاقة

أن تتركز في مناطق معينة. أينما كان هذا الشخص. أنا، هذا. (بدت مترددة.) إنه ضروري. إنه المجلس الذي قرر أنه يتعين علينا إرسال أجزاء من أنفسنا إلى الجسم المادي للعمل كحلقة وصل، بحيث يمكن ضخ الطاقة. (تنهد كبير) وهذه لديها القدرة على الوصول إلى الكثير من الطاقة، وبعد ذلك، تدور حول العالم، لذلك عندما تكون هناك حاجة، يمكن أن تتوازن.

د: نوع الطاقة التي تدور حول العالم؟ (نعم) هذا كثير من الطاقة. هل هو نوع الطاقة التي لا تستطيع النفس أو الروح العادية التعامل معها؟ (نعم) إذن، يجب أن يكون نوعًا معينًا؟ ولن يتمكن الإنسان العادي من القيام بذلك؟

أ: لا أعتقد ذلك، لا.

د: لهذا السبب كان يجب أن يكون نوعك من الوجود؟

أ: نعم، هذا صحيح. لأننا طاقة و ... يا إلهي، لا أستطيع وصفها على الإطلاق!

د: فقط ابذلي قصارى جهدك.

أ: كل واحد منا لديه، مثل الحبل السري أو شيء متصل بجزء من الطاقة التي أرسلناها إلى هنا. ويمكن لهذا الحبل السري الوصول إلى الطاقة التي نحن عليها هنا. لذا فإن هذه الطاقة التي تمتلكها هذه، يمكنها، من خلال الحبل، تشتيت الطاقة منا هنا ويمكنها موازنة الكوكب.

د: لكن الأمر يتطلب أكثر من شخص واحد، أليس كذلك؟ أ: حسنا، المجلس لديه حبال سرية خاصة بهم. د: إذن

هذه في كل مكان.

أ: صحيح، صحيح. هذا ضروري. إنه ينتشر في كل مكان. في الواقع، إنها مثل الشبكة. مثل ما هو على الخريطة، مثل الشبكة أو خط الطول/خط العرض.

د: مثل الشبكة، وهي موصولة بهذا المصدر الكوني للطاقة؟

أ: صحيح، صحيح.

د: قلت هذا مهم جدا في هذا الوقت. ماذا سيحدث إذا لم تنزل هذه الأجزاء وتحاول تحقيق التوازن؟ ماذا سيكون البديل؟

أ: لا، الأمر محفوف بالمخاطر. يجب أن تمر الأرض بفترة من الركود مرة أخرى، وهذا لا يستحق كل هذا العناء.

د: هل حدث هذا من قبل؟

أ: لقد حدث ذلك عدة مرات. الأشياء الفردية تؤثر. سيكون له تأثير مضاعف. إذا سمحنا للأرض بتدمير نفسها مرة أخرى، أو أن تصبح غير صالحة للسكن، فإنها تغير المغناطيسية وسيكون لها تأثير مضاعف على كل الماضي ... أعني، بالنسبة لنا كل شيء في نفس الوقت. إنه يغير كل ما هو وكل ما كان في هذا الوقت - في هذه المرحلة. لا، لا يمكن أن يحدث مرة أخرى.

لذلك تم إرسال أنيت لتصبح إنسانًة ماديًة لأول مرة في وجودها. "لذلك عندما أرسلت هذه القطعة من نفسك، هل تدخل في أنيت عندما كانت طفلة؟"

أ: لا، لا، ليس كطفلة رضيعة. الطفلة صغيرة جدًا. انها في وقت لاحق. إنه شيء تدريجي. إذا رأيت ألياف بصرية أو سلكًا أو حبلاً؟ لذلك لديك أسلاك صغيرة، داخل أسلاك صغيرة، داخل أسلاك صغيرة. لذلك فهو نوع من هذا القبيل. إنه اتصال صغير، ثم تتم إضافة المزيد. تدريجيًا، بمرور الوقت بمرور الوقت.

د: مع نمو الجسم؟

أ: صحيح، صحيح، بالضبط. والتغييرات، لأن كل شيء هو توقيت. هناك استعدادات يجب القيام بها. كنا نعلم أن هذا الشخص سيحصل على العلاجات - عمل الحمض النووي - في أوقات معينة.
وهكذا سمح ذلك بمساحة أكبر في الخلايا لمزيد من الطاقة.

د: لكن هناك روح تدخل جسم ذلك الطفل.

أ: أوه، نعم. هذا صحيح.

د: هل هذه هي نفس الروح الموجودة في أنيت الآن؟

أ: نعم! لكنها ليست ... إنها فقط أقل. أنها نسبة مئوية أعني، الخصائص الأساسية هي نفسها. إنها مثل خلية صغيرة جدًا. وهذه الخلية، على الرغم من صغر حجمها، تحتوي على معلومات. إنها نفس الفكرة. إنها مجرد مسألة ما إذا كان لديك الكثير أو القليل. المخطط هو نفسه.

د: هل يمكننا القول، عندما ينضج الجسم يمكن أن يحمل المزيد من المعلومات، المزيد من الطاقة؟

أ: صحيح. مزيد من الطاقة. هذه هي الأشياء الرئيسية.

د: يمكن أن تدخل المزيد من الطاقة إلى الخلايا مع نمو الجسم. (نعم) أليس هذا مختلفًا عن الطريقة التي يتصرف بها الجسم الطبيعي؟

أ: صحيح، صحيح. انه مختلف.

د: الإنسان العادي لا يمر بهذه الأشياء؟

أ: لا، لا يفعلون ذلك.

د: لا - أعتقد أنك ستقول - "محدثة أو مطورة "؟

أ: لا، هذا صحيح. هذا صحيح. هناك... لست متأكدًا من الرقم، لكن كل عضو في المجلس لديه جزء موجود هنا.

د: ويرسلون أجزاء من أنفسهم، لأن هذا شيء يجب أن يحدث الآن.

أ: نعم. جسدها يزداد قوة. في البداية، كانت لديها مشاكل في المناعة
- الربو والأكزيما - لأن الجسم كان يرفض ما كنا نحاول القيام به. لكن الأمر يتحسن الآن. الجسم لديه ذاكرة، وهذه مشكلة. كان غير مرتاح مع الطاقات التي كانت

يجري دمجها في ذلك الوقت. في بعض الأحيان لا يكون الوقت مناسبًا، وبالتالي، لا يوجد توافق جيد بين الطاقة والجسم. خاصة عندما تكون شابة ومتطورة. الأمر معقد لأن هناك العديد من الجوانب للإنسان. نحن نبذل قصارى جهدنا لجعلها سلسة. مرة أخرى، تحدث الأشياء في نفس الوقت. من الصعب جدا شرح ذلك. إذا حدث شيء ما في وقت آخر... فهو معقد للغاية. لا يهم ؛ لا أستطيع شرح ذلك.

شجعتها على المحاولة.

أ: حسناً. لأن الوقت هو نفسه - إنه مثل قشر الموز الذي يتم نزعه ووضعه بشكل مسطح. أووه! قشر التفاح أفضل! إذا قمت بتقشير تفاحة، فستكون دوامة. لذلك يبدو أن لها بداية ونهاية، لكنها ليست كذلك. الحمض النووي هو تشبيه جيد، لأنه حلزوني أيضًا.
لنفترض أنه على اللولب الأيسر، حدث شيء ما عندما كانت في الخامسة من عمرها، وأدى إلى تفاقم الحالة الجسدية. ثم اتصال الطاقة سيجعلها تظهر هنا ... في الثلاثين.

د: كأنها على نفس الطول الموجي، وهذا يؤدي إلى نفس النوع من التفاعل.

أ: صحيح. ما تفعله الآن سيؤثر على ما يُنظر إليه على أنه طفل. إذا جعلت نفسها أفضل الآن، فسيكون الطفل أفضل.

د: هذا هو الجزء الذي وجدت دائمًا صعوبة في فهمه. نعتقد دائمًا أن الطفل قد نما ليصبح بالغًا، لكنك تعني أنه لا يزال موجودًا هناك.

أ: هذا صحيح. لذا فإن القرارات التي تتخذها الآن جيدة لها كطفلة. إنه مثل الخط. هممم، ليس فعلاً. من الصعب جدًا العثور على تشبيه مفيد.

أشعر أن ما كانت تحاول شرحه له علاقة بنظرية الوقت المتزامن. وفقًا لهذا المفهوم، كل شيء (الماضي والحاضر والمستقبل) موجود في نفس الوقت، لأن الوقت مجرد وهم. وبالتالي، يمكن الوصول إليها جميعًا. هذا ما نجحت في القيام به، والوصول إلى كل هذه الأجزاء المختلفة. من خلال

استخدام طريقة التنويم المغناطيسي هذه، سنذهب إلى ما أسميه "حياة ماضية"، من خلال تغيير اهتزازنا وترددنا لتتناسب مع اهتزاز وتواتر الفترة الزمنية التي نرغب في رؤيتها. إلى حد كبير مثل ضبط القنوات الإذاعية، أو تغيير المحطات التلفزيونية.

***

مثال مماثل تم اكتشافه من خلال عميل آخر. رأت فرجينيا نفسها على الفور في بيئة غابة جميلة. ومع ذلك، كان لها العديد من السمات غير العادية التي تميزها عن المعتاد. كانت هناك بلورات من جميع الأحجام والألوان تنمو من الأرض. في منتصف دائرة محاطة بالبلورات كان هناك مقعد. رأت نفسها كذكر شاب يرتدي ملابس فضفاضة مربوطة عند الخصر. جاء بانتظام إلى هذا المكان، واعتبره مكانه الخاص. كان يجلس في منتصف البلورات ويستمتع بالطاقة التي تتحرك في جسده. قال إن هذه هي الطريقة التي بقي بها بصحة جيدة. "إنها صيانة. إنها هادئة للغاية ومفعمة بالحيوية؛ مهدئة للغاية. يمكنك أن تشعر بالتردد. يمكنك أن تشعر بالطاقة من البلورات التي تمر من خلالك ومن حولك. تستخدم الألوان المختلفة للبلورات لأغراض مختلفة. الأصفر هو صحتك وجسمك. الأبيض هو عقلك. الأخضر للتنظيف.
والأرجواني هو طاقة واقية تصاحبك".

كان هذا المكان في الجبال، لكن القرية التي كان يعيش فيها كانت أسفل النهر. كانت القرية مؤلفة من عدة عائلات، وكانت منازلهم مصنوعة من أغصان النسيج معًا. "نحب أن نعيش أكثر في مهب الريح ونشعر بالطبيعة. لا نريد أن نحجب كل شيء. فقط الحماية عندما نحتاجها. الطبيعة تتحدث إليك. عليك الاستماع. لا يمكنك الاستماع إذا كان الجدار صلبًا". كانوا يعتبرون عائلة واحدة كبيرة، وكان لكل شخص وظيفته، ودوره للقيام به. كان دوره هو الشفاء من خلال حمل بعض الطاقة معه. "أذهب إلى هناك لجمع الطاقة التي أستخدمها للناس؛ كما أجمعها وآخذها معي.

أرسلها إلى أجسادهم، حيث يحتاجون إليها. تدخل وتحرك الأشياء ... تضبط الأشياء". كما كان لديه معرفة طبيعية بالأعشاب.

لم يعلمه أحد كيف يفعل هذه الأشياء. "إنها تأتي فقط في رأسي، مثل صوت أو صورة. لقد وجدت مكاني الخاص مع البلورات في الغابة عندما كنت صغيرًا وصغيرًا جدًا. كان الأمر كما لو أن شخصًا ما تركها هناك. لا أحد آخر يذهب إلى هناك". بدت وكأنها حياة مثالية وتامة، حتى طلبت منه الانتقال إلى يوم مهم. أعلن فجأة: "قريتنا مدمرة. جاء الماء... النهر. الكثير من الماء. جرف ... جرف الأشياء بعيدا. البيوت والناس. والصخور والأشجار ... كل شيء أسفل الجبل. أصبحت السماء مظلمة للغاية. لقد حان الوقت". كان قد ذهب إلى يوم وفاته، لأنه جرفه الفيضان.

د: هل أزعجك؟

ف: انتقلت للتو. تغيير. الجميع يتغيرون.

د: تقصد في النهاية؟ (نعم) لإنهاء وجود واحد والانتقال إلى آخر؟ (نعم) إلى أين أنت ذاهب الآن؟

ف: أنا فقط أطفو. أشعر وكأنني أرتاح. إنه خفيف جدًا وهوائي. إنني أنتظر فقط. لست متأكدًا من سبب انتظاري.

قمت بتكثيف الوقت ونقلته إلى الأمام، حتى نتمكن من معرفة أين ذهب.

ف: أنا في الروح. لم يحن الوقت للعودة بعد. إنه مكان مختلف. كل شخص هناك هو روح. لا توجد أجسام مادية كما كان لدينا من قبل. نحن نخطط إلى أين نذهب في مجموعة.

د: لماذا تريدون الذهاب كمجموعة؟

ف: يجب أن نذهب ونساعد شخصًا ما.

د: كمجموعة أفضل من الأفراد؟ (نعم) هل تعرف هؤلاء الأشخاص من قبل؟

ف: نعم، لا أعرف أسمائهم، لكنني أعرفهم. إنهم معالجون. إنهم يحرسون. جميعنا نفعل ذلك. نذهب إلى الأماكن ونساعد الأشخاص الموجودين هناك. ثم نعود و ... للمشاركة في مهمة أخرى.

د: هل يخبرك أحد بما يجب عليك فعله؟

ف: لا، نحن نتطوع. في بعض الأحيان تكون الأماكن التي نذهب إليها أكثر صعوبة من غيرها. الأماكن، الأجسام التي يجب أن نعمل فيها.

د: لماذا هم أكثر صعوبة؟

ف: الانعزال عن الجماعة. علينا أن نتذكر مهمتنا الخاصة مع القليل جدًا للعمل معه. عدد قليل من الناس في أذهاننا. علينا فقط أن نتذكر.

د: من الصعب التذكر، أليس كذلك، عندما تدخل في المجال البدني؟

ف: نعم، يغلق الباب خلفنا. الحجاب الذي يسمح لنا بالمرور سميك مرة أخرى. ليس لدينا سوى ما نحضره معنا.

د: إذن قررتم الذهاب كمجموعة؟

ف: نعم، تحتاج العديد من الأماكن إلى المساعدة. نذهب إلى الحرجين أولاً.

د: ما هي الحالات الحرجة؟

ف: المعرضون لخطر الهلاك تمامًا. يجب أن يكون هناك بعض الأشخاص في كل مكان يمكنهم الصيانة، ويمكنهم مساعدة الموجودين هناك. علينا أن نتدرب ونتأكد من أنهم على دراية. إذا كانوا منفتحين على الطاقة التي يمكنهم سماعها والشعور بها.

د: لأن هؤلاء الناس لا يفهمون؟

ف: لا، إنهم مقطوعين تمامًا. إنهم مفصولون.

د: لماذا هم في خطر.

ف: الاقتتال الداخلي. فقدوا مسارهم الصحيح. ليس لديهم رقابة. لقد نسوا من أين أتوا وماذا كان من المفترض أن يفعلوا. إذا استطعنا تعليم شخص واحد فقط، فيمكنهم المضي قدمًا من هناك دون أن يفقدوا طريق الشعب بأكمله. أكثر هو أفضل، ولكن واحد هو أفضل من لا شيء. علينا أن نفعل ذلك دون الوقوع في المشاكل اليومية والقتال.

د: هل من السهل أن تنشغل؟ (نعم) هل أنت على استعداد لاغتنام هذه الفرصة؟

ف: نعم، الجميع كذلك. أنه لأجل الصالح العام.

د: إلى أين تقرر الذهاب؟

ف: لقد جئنا إلى الأرض. هناك أماكن مختلفة، ومناطق مختلفة. في بعض الأحيان نعمل من الأعلى - الطاقة فقط. نحن نطفو، ونوجه الطاقة كمجموعة. في أوقات أخرى نأتي في الشكل، في الجسم. انها اكثر تعقيدا. إنها أسهل من الأعلى، ولكنها ليست فعالة. يستغرق الأمر وقتًا أطول. إنه يعمل بشكل أسرع إذا دخلت في المجال الجسدي.

د: لماذا ذلكَ؟

ف: أقرب. يمكنك توجيه الطاقة من نقطة أقرب. تعمل المسافة، ولكنها تكون أكثر كثافة عندما تكون أقرب إلى ما تعمل معه.

د: هل يخبرك أي شخص بأي طريقة للقيام بذلك؟

ف: لا، إنه خيارنا. إذا كانت حركة جماعية، أو يمكننا أن نقرر بشكل فردي لأنفسنا. عادة ما نتشاور مع بعضنا البعض داخل المجموعة.

د: هل زرت الأرض عدة مرات؟

ف: لسوء الحظ، نعم. الأمر يسوء. نحن نعمل ونعمل والطاقات ... بعضها ثقيل للغاية وسلبي للغاية. يستغرق الكثير من الطاقة والكثير من الوقت. ولكن إذا حدث ذلك - إذا حدث الانصهار، فسيكون بعيد المدى بالنسبة للعديد من المجرات. لا يمكن السماح بذلك. يعمل

عمل الطاقة على تعويض الفوضى، والاهتزازات غير المنتظمة للغاية. العمل على تهدئة الأمور وتماسكها.

د: لكن غير مسموح لك بالتدخل، أليس كذلك؟

ف: لا، ليس بشكل مباشر.

د: سيكون من الأسهل لو استطعت.

ف: نعم، لكن هذا غير مسموح به.

د: فكيف ستحدث فرقًا؟

ف: شخص واحد في كل مرة. إنه اختيارهم للمساعدة أو عدم المساعدة. كن نورًا، وكن قوة شفاء. درب كل شخص على استعداد. نأمل، تدريب المزيد من النور على الظل. سطع الظلام؛ تهدئة الطاقات السلبية.

د: لهذا السبب قررت المجيء إلى الأرض، على الرغم من أنها ليست ممتعة.

ف: نعم، هذا ضروري. الكثير من المجرات، والكثير من أماكن الخبرة معرضة للخطر. الكون يراقب؛ يرسل الطاقة للشفاء.

د: هل ذهبت إلى مجرات أخرى واختبرتها؟ (نعم) هل هذا مختلف عن الأرض؟

ف: نعم، في بعض النواحي. السكان مختلفون؛ طاقات مختلفة؛ عقل أعلى.

د: هل تأخذ أيضا أشكال عندما تذهب إلى تلك الأماكن؟

ف: أحيانًا. في بعض الأحيان مجرد طاقة. يخلق الجو المختلف الشكل.

د: إذن أنت لا تعرف أبدًا ما سيكون عليه الأمر حتى تصل إلى هناك؟

ف: ما لم تكن هناك من قبل.

د: لكن يبدو أنها دائمًا مغامرة.

ف: نعم، يستمر الكثير من السفر - العديد من طرق السفر. بعضها بطيء للغاية. بعضها بطيء للغاية: الزورق والتجديف. بعض السفن - مصدر طاقة مختلف. بعضها أسرع من غيرها، لكن أشعة الطاقة هي الأسرع. تنتقل أشعة الطاقة من مناطق بعيدة من المجرة - تقفز وتذهب في جولة. إنها سريعة جدًا.

د: في الوقت الحالي، أنت تقرر ما ستكون مغامرتك التالية، المهمة التالية.

ف: المهمة، نعم.

د: وقررت أنك تريد المجيء إلى الأرض؟

ف: ليس حقًا، لكنه ضروري.

د: إذن أنت لا تريد حقًا القيام بذلك، لكنك تشعر أنك بحاجة إلى ذلك؟ (نعم) حسنًا، هل أنت على علم بأنك تتحدث من خلال جسد مادي؟ (نعم) متى قررت الدخول إلى هذا الجسد؟

ف: عندما جئت إلى هنا.

د: هل هذه واحدة من المهام - المهام؟

ف: نعم، عليك أن تأتي إلى جسم مادي للعمل في الجسم المادي.

د: وقررت أن تكون هذا الجسم الذي نسميه فرجينيا؟ (نعم) متى دخلت الجسم؟

ف: كطفل.

د: هل جئت كطفل رضيع؟

ف: لا، لقد كانت هنا بالفعل.

د: متى دخلتها؟

ف: عندما أراد الطفل المغادرة. غيرت رأيها في تلك اللحظة.

د: هل هذا مسموح؟ (نعم) وأراد الطفل الذهاب. أخبرني عن ذلك! ماذا حدث؟

ف: لقد دخلت. محير ... لماذا كنت هنا؟ ماذا كان يجري؟ من هم اللاعبون؟

د: ماذا عن الروح التي كانت في الطفل الأصلي؟

ف: كان الطفل على ما يرام. عاد الطفل. لم يكن يريد أن يكون هنا.

د: هل يحدث ذلك في كثير من الأحيان؟

ف: أحيانًا. عادة، يموت الجسم المادي. كنا بحاجة إلى وسيلة للمجيء. ثلاث أو أربع سنوات هي فترة طويلة عندما تحاول العمل. إن توفير ثلاث أو أربع سنوات هو توفير للوقت عندما يكون لديك أشياء للقيام بها - عندما يكون لديك عمل للقيام به.

د: كان ذلك في الوقت الذي أرادت فيه الروح الأخرى المغادرة؟ (نعم) وسمحت لك بالدخول حينها.

ف: نعم. يجب الموافقة. لا يمكننا فقط أن نتخذ قرارنا بأنفسنا. يقرر المجلس ما إذا كان ذلك مناسبًا.

د: لأنها ليست حيازة. (لا) يتم ذلك دائمًا بإذن.

ف: الاتفاق، نعم.

د: الموافقة والموافقة. وهذا يحدث في بعض الأحيان.

ف: نعم، أكثر مما تعتقد.

د: حتى لا تضطر إلى أن تكون الطفل الصغير الذي يتعلم كيفية المشي والتحدث.

ف: مضيعة للوقت.

د: لكن عندما تدخل الجسم، لا تتذكر مهمتك، أليس كذلك؟

ف: هذا صحيح؛ الأكثر إزعاجًا.

د: (ضحك) اعتقدت دائمًا أنه سيكون من الأسهل إذا استطعت التذكر. (نعم) لماذا لا يُسمح لك بالتذكر؟

ف: سيكون ضارًا لكثير من الناس هنا إذا عرفوا. للبدء من الأهداف، والغرض، والتعلم يعني أن يحدث هنا.

د: لا تعتقد أنه سيكون من الأسهل التفكير، "أوه، لدي مهمة. أعرف سبب وجودي هنا ويمكنني القيام بذلك".

ف: فقط لا نريد أن يعرف الجميع هنا أن لدينا مهام، أو من أين أتينا، وكيف وصلنا إلى هنا. ليس الجميع منفتحون مثلك. الخطة كبيرة جدًا. عندما تكون هنا، تكون حبة رمل على شاطئ بحجم الأرض. هذا هو مقدار المنظور الذي لديك للكون. ومع ذلك، من المفترض أن يكون لكل حبة رمل تأثير. لا يتذكر الجميع.

د: هل تعتقد أن الوقت قد حان الآن ليبدأ الناس في الاستيقاظ والتذكر؟

ف: نعم، هذا ضروري. إنها الطريقة الوحيدة التي ستوجد بها الأرض وتستمر
- هو أن يتذكره المزيد من الناس. هناك الكثيرون يعودون لمساعدة الذاكرة على الاستيقاظ.

د: العديد من هؤلاء القادمين لم يعيشوا حياة كثيرة على الأرض، أليس كذلك؟

ف: هذا صحيح. إنه مكان صعب. لديك مهمة، لا ذكرى، لا شيء مألوف. قد يتعرف عدد قليل جدًا على بعضهم البعض على مستوى ما، لكنهم لا يعرفون حقًا. يتطلب الأمر الكثير من الجهد للاستيقاظ وفتح خلايا الذاكرة. ليس من المفترض أن يكون كذلك دائمًا.

د: أعرف أن العديد من أمثالك يصبحون محبطين لدرجة أنهم يريدون الخروج ؛ يريدون المغادرة، لأن الأمر صعب.

ف: هذا أيضًا مزعج. للعودة إلى هذا الجانب والتفكير، "أوه! لماذا لم أفعل ذلك أثناء وجودي هناك؟ علينا أن نبدأ من جديد!" لقد أثرت دائمًا على شخص ما بطريقة ما. لذلك تم إنجاز شيء ما، ولكن ليس بقدر ما كان يمكن تحقيقه. - الكثير من الوقت الضائع. الطفولة - الأجسام الكبيرة أفضل.

كنت أعرف أنني لست مضطرًة لاستدعاء العقل الباطن. كنت أعرف من الطريقة التي كانت تجيب بها على الأسئلة التي كنت أتواصل معها بالفعل. قالت إنه لا بأس أن تعرف فرجينيا هذه الأشياء، وأن تحصل على هذه المعلومات الآن. "إنها تريد أن تعرف.
إنها منزعجة، أيضًا. الكثير من القدرة - العديد من أعمار المساعدة - قدرات شفاء كبيرة. يجب أن تتعافى - شخص واحد في كل مرة. يجب شفاء الأرض. يجب جلب الطاقة. يجب أن يستيقظ الناس". ثم سألت عن الحياة الماضية التي رأتها.

د: بدا وكأنه مكان غريب حيث كانت جميع البلورات تنمو من الأرض.

ف: البلورات كانت من سفينة. كانت السفينة قد تُركت هنا.

د: كان ذلك منذ زمن بعيد؟ (نعم) هل لا تزال موجودة؟

ف: نعم، لقد تضاعفت. المكان لا يزال هناك. أشعر أنه مغطى. النهر، الفيضانات، الانهيارات الأرضية. لا يزال هناك، ولكن غير مرئي. البلورات لديها طاقة قوية جدا.

تم إجراء هذه الجلسة كعرض توضيحي لأحد فصولي، وتم اختيار فرجينيا عشوائيًا. أنا لا أعرف أبدا ما سيحدث

خلال الفصل الدراسي، لكنني مندهش عندما يُسمح لهذه المعلومات المتقدمة بالظهور. آمل أن يكون قد أفاد الطلاب الذين تجمعوا حول السرير وهم يراقبون. كانت هذه حالة أخرى لروح تدخل جسدًا كان قد تم إخلاؤه للتو من قبل روح مغادِرة. إذا كان ذلك ممكنًا، فإنهم لا يريدون إهدار مركبة جيدة تمامًا. وهو يوفر وقتًا ثمينًا إذا دخلت الروح بعد أن يكون الجسم قد مر بالفعل بمراحل نموه وتعديله المبكرة.

***

ملاحظات تم تدوينها أثناء التواجد في الأشرم في جزر البهاما

في أبريل 2007، دُعيت للتحدث في سيفاناندا أشرام في جزيرة بارادايس في جزر البهاما. لقد تحدثت هناك في معتكف تدريب معلمي اليوغا عدة مرات، وأنا أستمتع حقًا برفقة هؤلاء الأشخاص اللطفاء. في هذه الرحلة، أخذت المسودة التقريبية لهذا الكتاب معي للعمل عليها، لأنني كنت أعرف أنه سيكون لدي وقت في عزلة، معزولة تمامًا عن التلفزيون وأجهزة الكمبيوتر والهواتف. كان لدي معظم المواد التي تم تجميعها للكتاب، ولكن كان لدي أيضًا العديد من الأسئلة التي لم تتم الإجابة عليها. جلست على الشرفة الصغيرة في كوخي الصغير، تحت نخيل جوز الهند، أحدق في الأمواج الهادئة والساحرة التي تداعب الشاطئ. كنت أفكر في الموضوع الذي كنت أتحدث عنه في المعبد في تلك الليلة، عندما بدأت الكلمات تغمر دماغي. أي شخص كاتب سيعرف ما أعنيه. أمسكت بدفتر ملاحظات وحاولت

بينما كنت أكتب هذا الكتاب وأجمع مئات القطع التي اكتسبتها من خلال العديد من الجلسات، بدأت في الحصول على لمحة عن الرسالة الأساسية التي أرادوا نقلها. كان أكبر من أن يأتي من خلال أي شخص واحد. من أجل إيصال القصة، أو النظرية، أو المفهوم، أيًا كان ما تريد أن تسميه، إليّ في مجملها، كان لا بد من إعطائها قطعة قطعة من خلال العديد من الأشخاص. كنت الشخص الذي اضطر إلى وضع قطع اللغز معًا. بشكل فردي، فهي مثيرة للاهتمام، ولكنها تشكل معًا صورة مذهلة. هناك بالتأكيد خطة لإنقاذ البشرية، وهي أكبر في النطاق يمكن لأي شخص أن يتخيلها.

بعد تطوير القنبلة الذرية والطاقة النووية في أواخر الأربعينيات وأوائل الخمسينيات، انطلق نداء في جميع أنحاء الكون. كان هذا واضحًا من تدفق مشاهدات الأجسام الغريبة في ذلك الوقت. قالوا إن التطور والانفجار لفت انتباههم، وكان عليهم أن يأتوا ويروا ما كان هذا الكوكب البدائي يخطط له. كانوا يعرفون أننا لن نكون قادرين على التعامل معها. ومع ميولنا العنيفة، يمكن أن ينتهي بنا الأمر إلى تدمير كوكبنا. لا يمكن السماح بحدوث ذلك. من شأنه أن يسبب تأثيرًا تموجيًا يمكن الشعور به في جميع أنحاء الكون، ومن شأنه أن يعطل الكواكب والأبعاد الأخرى. ولكن كيف نوقفه ونتحكم فيه دون أن نتعارض مع التوجيه الرئيسي بعدم التدخل؟

أصبح الكوكب أكثر سلبية، بسبب الأشخاص الذين يعيشون هنا لمئات الأعمار، ويتراكم المزيد والمزيد من الكارما فوق أنفسهم. لم يعملوا على حلها وكانوا عالقين. إذا لم يتمكنوا من حل مشاكلهم الخاصة ، فلن يتمكنوا بالتأكيد من العمل ووقف العنف والحروب والمشاكل البيئية لكوكبنا. طالما كنا نسير في طريقنا ولا نؤذي أي شخص سوى أنفسنا، لم يكن لديهم سبب للتدخل. كانت لدينا إرادة حرة ولم يتمكنوا إلا من المشاهدة بلا حول ولا قوة بينما غرقنا بشكل أعمق في السلبية. لقد كان خيارنا. أدى اختراع الطاقة الذرية إلى الضغط على زر الذعر وسيتعين القيام بشيء ما. لكن هذا الشيء لا يمكن أن يتعارض مع التوجيه الرئيسي بعدم التدخل. حتى لو كان ذلك لمصلحتنا، لم يتمكنوا من الدخول وإيقافه.

تم اتخاذ القرار. إذا لم يتمكنوا من المساعدة من الخارج، فيمكنهم المساعدة من الداخل. وخرجت الدعوة للمتطوعين الذين سيكونون على استعداد للمجيء والعيش في جسم مادي كإنسان، لأن هؤلاء لم يعيشوا على الأرض من قبل، ولم تتراكم لديهم العاقبة الأخلاقية. كان لديهم طاقة إيجابية نقية وقوية جاءت مباشرة من الله، من المصدر. يجب أن يكونوا حذرين للغاية حتى لا ينشغلوا بالعالم ويخلقوا العاقبة الأخلاقية. كثيرون محميون لحمايتهم من هذا الخطر الحقيقي. أرادوا القيام بعملهم في تقديم ونشر الطاقة الإيجابية لمواجهة وتبديد السلبية. ثم يمكنهم العودة إلى

"الوطن" لقد ذكرت بالفعل في مكان آخر في هذا الكتاب عن الموجات الثلاث من المتطوعين التي اكتشفتها خلال ثلاثين عامًا من العمل على هذا.

الوقت هو الجوهر ونحن نقترب من مجيء الأرض الجديدة. الآن، لم يعد هناك وقت لانتظار نمو المتطوع من طفل إلى شخص بالغ. وهكذا، وجدت أنهم يدخلون أجساد البالغين الأحياء، ومعظمهم في الوقت الذي يمرون فيه بتجارب الاقتراب من الموت.
هذا ليس حيازة، ولكن يتم بموافقة كاملة ومعرفة الروح الخارجة. إنها نسخة مختلفة من تجربة الدخول التقليدي. عبقرية جداً. "هم" مصممون على إنقاذنا وكوكبنا الجميل على الرغم من أنفسنا. طريقة ممتازة للالتفاف على التوجيه الرئيسي. إنهم لا يتدخلون إذا تعاونت معهم جميع النفوس المعنية.

الأرض كائن حي يصرخ من أجل الخلاص. إنها تحاول تخليص نفسها من الغزاة عن طريق تطهير نفسها: الفيضانات وأمواج تسونامي والزلازل والانفجارات البركانية. جميعهم يصرخون طلباً للمساعدة. يبدو الأمر كما لو أن الأرض تتخلص من كارماها الخاصة، قبل أن تتجسد في وجود آخر. بيئة جديدة نقية وجميلة ومثالية حيث يمكن أن تبدأ من جديد، وتأخذ معها أولئك القادرين على التكيف مع الاهتزازات والترددات الجديدة لخلق عالم جديد. العالم القديم يتجه نحو الدمار.
ومع ذلك، لا يمكن أن يكون تدميرًا ماديًا كليًا للكوكب نفسه، لأن ذلك من شأنه أن يسبب اضطرابًا في المجالات الاهتزازية للأجسام والأبعاد الكوكبية الأخرى في الكون. لذلك اختارت الأرض الانقسام إلى عالمين، تاركة أولئك الذين يريدون الاستمرار في العيش في خوف وعنف للاستمرار على الأرض "القديمة". وخلق بيئة وطن "جديد" لأولئك الذين يرغبون في التقدم والتطور. لم يعد بإمكان النوعين العيش جنبًا إلى جنب على نفس الكوكب. لقد تغيرت الأمور كثيرًا. لذلك يجب تغيير الاهتزاز والتردد.

كل شيء هو طاقة. كل شيء يهتز بترددات مختلفة. حتى الصخور والأثاث وما إلى ذلك تهتز، فقط بتردد أقل بكثير وأكثر كثافة. طالما أن كل شيء وكل شخص على الأرض

يهتز في نفس التردد المنخفض والبطيء ستبقى الأشياء كما هي. يجب رفع التردد حتى تتمكن الأرض من الانفصال والدخول في بُعد جديد. إنه نفس الشيء الذي يحدث لأجسامنا الأرضية. بينما نتعلم دروس المستوى المادي، يمكننا "التخرج" إلى بعد أعلى آخر على جانب الروح، وليس علينا العودة إلى مدرسة الأرض. يمكننا التقدم، لأننا سنكون قد تجاوزنا هذه المدرسة الأرضية. وبالتالي فإن الأرض نفسها تستعد "للتخرج"، وترك المألوف، والوضع الراهن، والتقدم إلى شيء أعلى من ذلك بكثير.

ومع ذلك، فإن الأرض الجديدة بدون البشر والحياة بأشكالها المتنوعة العديدة ستكون كمنزل فارغ. أربعة جدران فقط بدون روح في الداخل. كان لا بد من وجود طريقة للبشر للتطور أيضًا حتى يتمكنوا من الذهاب مع الأرض. سيتعين على البشر أيضًا رفع اهتزازاتهم. كان قول هذا أسهل من فعله، بالنظر إلى عدد الدهور التي حوصرت فيها البشرية هنا. ثم فهمت. ستترك الكارما التي كانت لديهم قبل المجيء إلى هذا العالم مع الأرض "القديمة". هذا هو المكان الذي ستستمر فيه الكارما. ليس لها دور في الأرض الجديدة.

لقد جاء هؤلاء المتطوعون من مكان لم يعرف أبدًا العنف والكراهية والخوف. إنهم يجلبون هذا الاهتزاز الإيجابي إلى الأرض في هذا الوقت. إنه مثل "متلازمة المائة قرد". إذا تمكنا من الحصول على عدد كافٍ من البشر الذين يحملون الاهتزاز الإيجابي، فسوف يطغى ويقلل من الاهتزاز السلبي. سوف يمحوها أو يقلل من تأثيرها من خلال الأرقام وحدها. في إحدى الجلسات سألت عن الكوارث الحالية حيث يموت الآلاف من الناس ويغادرون الكوكب بشكل جماعي. قيل لي إنهم أنهوا عملهم هنا، وتطوعوا للمغادرة من أجل إفساح المجال للوافدين الجدد. ثم فهمت. إنهم يفسحون المجال لمزيد من هؤلاء المتطوعين الذين لديهم طاقة إيجابية للدخول. يمكننا الانتصار بالأرقام وحدها. عندما يتم الوصول إلى الكتلة الحرجة، ونجح عدد كافٍ من الناس في رفع اهتزازاتهم وتردداتهم، ستولد الأرض الجديدة. هذه هي الخطة التي ستنقذ العالم. الناس أنفسهم، بالطبع، ليس لديهم ذاكرة واعية للأسباب

التي دفعتهم إلى مجيئهم في هذا الوقت لمجيئهم في هذا الوقت. وهذا هو ما يجب أن يكون. سيلعبون دورهم بشكل جيد. أولئك الذين لا يزالون غارقين في السلبية سيبقون مع الأرض القديمة بما خلقوه. بحلول الوقت الذي يدركون فيه حدوث شيء ما، سيكون الأوان قد فات. لا يمكنهم تغيير ترددهم واهتزازهم بسرعة كافية لتتبعها. يجب أن يكون شيئًا تدريجيًا، وإلا فسيكون من المؤلم جدًا أن يتعامل معه الجسم المادي. وهكذا يحدث الانفصال، تنفصل الأرضان وتذهب الحياة بطريقتها المنفصلة: الإيجابية والسلبية.

لقد اكتشفت أن العديد من هؤلاء المتطوعين يعيشون حياة هادئة متواضعة. فهم لا يخلقون الانتباه. إنهم يؤثرون بطرق خفية هادئة. خلال الجلسة، يُقال للعديد منهم إنهم هنا فقط "ليكونوا". إنهم يؤثرون على الآخرين فقط من خلال وجودهم، والهالة التي ينضحون بها. فهو يتواصل مع الآخرين من خلال عدم بذل أي جهد من جانبهم، ويتم مساعدة الكثيرين من خلال وجودهم في حضورهم، أو من خلال لمساتهم الجسدية. إنها بسيطة جدًا ولكنها عميقة جدًا. لن تكون هناك أي جهود دراماتيكية بطولية لإنقاذ عالمنا. سيحدث ذلك من خلال الحضور البسيط ولمسة الأفراد المحبين وغير الأنانيين.

الفصل الخامس والثلاثون

استجابة النداء

عندما دخلت آنا المشهد، كان أول شيء رأته هو عمل الناس، وبناء برج ذهبي طويل جدًا. قالت إنه تم بناؤه للآلهة. ووصفت ذلك، "إنه مشابه للهرم، لكنه أضيق وأعلى. يتم وضع ألواح من الذهب، على غرار البلاط في الخارج". كانت مربعات الذهب حوالي 10-12 بوصة × 10-12 بوصة، وكانت مزخرفة للغاية ومغطاة بالتصاميم. كان الناس ذوي بشرة ذهبية، إما مصرية أو بابلية، يرتدون سترات بيضاء صغيرة. كان لديهم سقالات سمحت لهم بتثبيت الألواح الذهبية المربعة.

د: قلت أنه يتم بناؤه للآلهة؟ (نعم) ماذا يعني ذلك برأيك؟

آ: هي التي أتت من مكان آخر. لقد قيل لهم عن هذه الكائنات، ولم يروها دائمًا، ولكن قيل لهم إن عليهم بناء هذا البرج.

د: ما الغرض من البرج؟

آ: نوع من التواصل الذي تريده الآلهة. إنهم يريدون برجًا.

د: هل تعرف من أخبرهم أنه كان عليهم بناء هذا للآلهة؟

آ: يبدو أن الكهنة أو شخص ما كان على اتصال مباشر. شخص ما حصل على الخطط أو التصميم، وهم يجعلون هؤلاء الناس يتبعون التعليمات.

طلبت منها أن تصف نفسها. كانت ذكرًا شابًا يرتدي صندلًا ذهبيًا ورداء أبيض قصيرًا وحزامًا ذهبيًا. كان شعرها داكنًا مع خطوط فضية. ثم فوجئت باكتشاف أن لديها أجنحة ذهبية ضخمة متصلة بظهرها. "وهي

لي، ولكن هذا لا معنى له. إنها كبيرة وجميلة!" ثم لاحظت أن لديها قلادة ذهبية حول عنقها تحتوي على جوهرة زرقاء داكنة. " أوه! هناك مجوهرات على الحزام الذهبي أيضًا.
إنها تبدو كالجواهر، لكنها في الواقع عبارة عن أزرار أو أدوات، مثل الأقراص أو عناصر التحكم. أرتدي أيضًا نوعًا من غطاء الرأس. إنه ليس مجرد زخرفة. إنه نوع من أجهزة الإرسال. له غرض. أنا أقف عالياً على مبنى على حافة مقابل للمبنى الذي يضعون عليه الألواح الذهبية. لا يوجد شيء من حولي يعيق الرؤية. أنا أراقب ما يفعلونه، وأبلغ عن التقدم. أنا أتأكد من أنها دقيقة، لأن كل قطعة من الذهب، كل مربع، يجب أن توضع بالضبط في الموضع الصحيح والترتيب الصحيح. هذا مهم، لأن هذا نوع من المولدات. يتعلق الأمر بكيفية تدفق الطاقة من الألف إلى الياء إلى المبنى وإلى الخارج. هناك برج سيكون في الأعلى، وتتحرك الطاقة في دائرة حلزونية فوق المبنى. وسيتم تنشيط أو إضاءة كل صفيحة ذهبية. إنها تفعل شيئًا للمساعدة في تدفق الطاقة؛ لتحريكها، لتضخيمها. يجب أن تكون دقيقة."

د: ذكرت أن شخصًا آخر كان يخبر هؤلاء الناس بما يجب عليهم فعله.

آ: الآخرون موجودون هنا لفترة من الوقت؛ هم ليسوا دائمين. بعضهم سيبقى لفترة أطول. للتدريس؛ للمساعدة في نشر المعرفة؛ لجلب بعض التكنولوجيا التي من شأنها أن تساعد هؤلاء الناس. كانوا يطلبون المساعدة. إنها تقنية بسيطة، لكنها ستساعد في تغيير حياتهم.

د: وأنت تتواصل، وتبلغ عن التقدم؟ (نعم) إذن لماذا يحتاجون إلى جهاز الاتصال الأكبر هذا؟

آ: ذلك عندما نغادر. سيكون هناك بعض الذين سيبقون. سيكونون قادرين على استخدام أفكارهم ونقلها أو إرسالها للحفاظ على استمرار التواصل.

د: إذن المعلومات، التقرير المرحلي، الذي ترسله لن يعود إلى الوطن؟

آ: إنها ترتفع في مكان ما. إنها ليست لأولئك الموجودين على هذا الكوكب. إنها تخرج من رأسي في مكان ما أعلاه.

د: إذن هذا ليس وطنك.

آ: إنه مشروع أعمل عليه، لكنه ليس وطني.

د: هل أنت من الذين سيبقون؟

آ: لا. أنا فقط أشاهد. يجب أن أشاهد وأبلغ كيف يسير التقدم. كيف يقوم الآخرون بعملهم.

د: عند اكتماله، ماذا ستفعل بعد ذلك؟

آ: (ضحك خافت) يجب أن أغادر. سبق وقمنا بهذا من قبل.

د: في هذا المكان؟

آ: لا، في أماكن أخرى. نأتي كمجموعة. وهناك تلك التي هي طويلة جدا في المكانة التي تتواصل مع السكان. يختلطون ويشاركون، ويعلمون ويرشدون، لأنهم ماهرون في ذلك. يعلمون كل ما هو مطلوب. العوالم المختلفة لها معايير مختلفة. بعض العوالم مستعدة لمزيد من التعقيد، لمزيد من التكنولوجيا، لمزيد من التوازن.

د: ماذا يفكر الأشخاص الأكثر تقدمًا عندما تأتي؟

آ: شاكرين لأنهم تعلموا عنا. هناك مستويات مختلفة من التدريس. يتم تدريس العوالم المتقدمة من عوالم أخرى، من العلوم، من روح الخلود، من اللغات، من العقل. وهم الموهوبون بأدوات لمساعدة السكان الأكثر شيوعًا. هؤلاء الناس الذين يأتون ينظر إليهم على أنهم آلهة.

د: هل الأكثر تقدمًا يرونك أيضًا كآلهة؟

الجواب: لا. نحن نتواصل مع الأرواح المتقدمة وهم يعرفون بمجيئنا. إنهم مستعدون. نعطيهم الوقت للاستعداد، ولكن

الطريقة الوحيدة التي يمكنهم من خلالها التواصل مع الآخرين هي تسمية الزوار "آلهة"، لأن هذه هي طريقتهم.

د: إذن، في كل مكان تذهب إليه في كل عالم، هل عليك بناء جهاز اتصال مثل هذا؟

آ: إنها مختلفة قليلاً. بعض العوالم، الطاقات أكثر وضوحا. هناك مثل الدوامات الموجودة التي يمكن استخدامها. الأمر مختلف في كل مكان.

د: إذن بعض الناس، وظيفتهم البقاء ومساعدة الكوكب، أو سكان الكوكب؟

آ: من المفترض أن يبقوا لفترة وأحيانًا يكون هناك بذر يتم عمدًا، حتى تتمكن البذور الأصلية

من الحياة.

د: للاستمرار في العمل. هل يعرف هؤلاء الأشخاص الذين يبقون كيفية استخدام جهاز الاتصال؟

آ: تلك التي يتم تهجينها - السلالات الهجينة - ستعرف في سن معينة. يتم تشغيل البرنامج ويعرفون ما يجب القيام به.

د: اعتقدت أنه ربما كان أوتوماتيكيًا، وكان الجهاز يلتقط المعلومات باستمرار.

آ: إنه يلتقط المعلومات باستمرار، ولكن هناك تضخيم إضافي تدخله هذه الكائنات الأخرى فيه. لكنها تستمر فقط طالما بقيت الطاقة نقية.

د: ماذا يحدث إذا لم تبق الطاقة نقية؟

آ: الإشارة ضعيفة وتشوه عبر الزمكان. هناك بعض الأماكن التي يحتفظون فيها بها لفترة أطول، لذلك فإن ما يتم تدريسه لديه فرصة للتغلغل دون تشويه. في اماكن اخرى، يحدث التشويه

بسرعة، وهذا هو السبب في أن البعض الآخر يجب أن يبقى لفترة أطول. يغادرون فقط عندما يشعرون أنهم قد أسسوا شيئًا ما.

د: هل تنقل المعرفة حول كيفية تقدم المجموعات أو الأشخاص واستخدام المعلومات؟

آ: نعم، إنه مثل تقرير لمعرفة مدى سرعة تطورهم؛ كيف يستخدمون ما يعطونه؛ ما إذا كانوا يعتبرونه مقدسًا أو ثمينًا أو ما إذا كانوا يشوهونه. إنها مثل تجربة؛ مثل دراسة، بحث، لأشكال حياة هذه العوالم.

د: ثم كلما غادر المدربون، ماذا يحدث في النهاية لجهاز الاتصال؟

آ: يعمل لفترة من الزمن لأنه يستخدم طاقة الكوكب. إن تشوهات الناس هي التي تغير طاقة الكوكب في تلك المنطقة، وهي التي تشوه الإشارة. هذا هو السبب في أن هذه الأماكن مبرمجة في أذهان الناس لتكون مقدسة. طالما بقيت هذه القداسة، ستنتقل الإشارات. ولكن عندما يصبح الناس ملوثين أو مشوهين، ويبدأون في تلويث طاقة ما هو مقدس، فإنه يبدأ في تشويه الطاقة في النقل بمرور الوقت.

وعندما يصبح الإرسال ضعيفًا جدًا، يجب أن يأتي الآخرون ويفعلون ذلك مرة أخرى في مكان مختلف.

د: هل يبقى الجهاز الأصلي، أم يحدث له شيء؟

آ: يبقى، لكن اختفاء حيوية الطاقة يغير مظهر الهيكل بمرور الوقت. يصبح بنية ميتة. يبدأ الذهب في الذوبان. تتلاشى طاقتها بطريقة ما، وما تبقى هو الحجر. إنه مثل الهيكل العظمي. يبدو الأمر كما لو أن الجلد يذوب ويتلاشى، وما تبقى هو نصب تذكاري.

د: لذلك إذا رأى شخص ما ذلك لاحقًا، فلن يكون لديه أي فكرة عن استخدامه.

آ: لا، ولا يعرفوا كيف كان شكله في حالته الأصلية.

هذا يجعلني أتساءل عن الأهرامات والآثار القديمة الأخرى. لقد قيل إن الهرم الأكبر كان له في وقت من الأوقات حجر الأساس من الذهب. عندما تغيرت الطاقة، هل تحولت إلى مجرد آثار حجرية، تخفي غرضها الحقيقي؟

د: إذن، أنت لست من ذلك المكان. من أين أنت؟

آ: (كانت تبتسم.) أنا من النجوم ؛ من عالم ذهبي. (تهمس) العالم الذهبي. إنه عالم به العديد من الشموس. هناك خمس شموس في عالمنا.

د: هل هذا يخلق مشكلة مع الإشعاع؟

آ: لا، لأننا نغير شكلنا. ليس علينا أن نكون جسديين. الشموس مثل البلازما وإشعاعها هو المعرفة. وهي موجودة لعدم إشعاع الحرارة. إنهم يبعثون نورًا، ولكن نورهم يُعطى بسبب المعرفة. المعرفة هي نورهم. إنه عالم مشرق للغاية.

د: إذن لا تحتاج إلى جسد مادي في هذا العالم.

آ: أنت لست بحاجة إلى واحد، ولكن يمكنك ارتداء أي نوع من الجسم تريد، إذا كنت تريد واحد.

د: كيف تبدو في حالتك الطبيعية؟

آ: (تنهدت) إنه حقل طاقة يشبه إلى حد ما قنديل البحر. بدلاً من المجسات، إنها مجالات كهربائية متألقة نعطيها أثناء تواصلنا. البعض منا يحتفظ بهذه النماذج، ولكن يمكننا أن نتغير. يمكننا أن نتحول إلى أي شيء عن طريق التفكير. يمكننا أن نكون أي شيء، لذلك هو متغير. يمكننا تجربة أي أشكال وتجربة الأشكال، لأن المعرفة من الشمس تعطينا الوسائل للقيام بذلك. لا توجد قيود هناك. انها دائما

متغير. إنه عالم من الحركة والعجب والتواصل ذو الطبيعة الاستثنائية.

د: كيف هي التضاريس في مكان مثل هذا؟

آ: إنه متموج. هناك أشياء تشبه الجبال والقمم، لكنها تتحرك مثل موجات التردد. يأتون ويذهبون، ويقومون ويسقطون.

د: هل هناك أي أشجار أو نباتات؟

آ: ما لم نخلق حاجة إلى ذلك للجمال. إنها صور متغيرة باستمرار، وليس عالمًا بشريًا.

د: إذن عندما تغادر للذهاب في مهمة، هل أخبرك شخص ما بما يفترض بك القيام به؟

آ: نعم، لدينا تعليمات. نحن نتطوع لهذه المشاريع ونجلب المعرفة من الشمس إلى هذه العوالم الأخرى.

د: كيف تسافر عندما تذهب إلى العوالم الأخرى؟

آ: الفكر.

د: أنت لا تحتاج إلى مركبة أو أي نوع من السفن؟

آ: ما لم تكن طاقة العالم التي نذهب إليها قد شوهت الترددات التي من شأنها أن تفسد أفكارنا. ثم ننشئ سفنًا أو سفنًا لإبقاء أفكارنا واضحة، وتحرف السفن التشوهات. إنه مثل الدرع الذي يسمح لنا بالبقاء في نزاهة مع سبب وجودنا هناك.

د: خلاف ذلك، سيكون الأمر صعبًا؟

آ: سيكون الأمر صعبًا للغاية. بعض الأجواء مليئة بالفكر الملتوي للحضارة التي ندخلها. بعض الأجواء أكثر وضوحًا اعتمادًا على تطور العالم الذي ندخله.

د: هل تم تحذيرك من هذه الأشياء قبل أن تذهب إلى مكان ما؟

آ: في معظم الأحيان، ولكن إذا كان عالمًا لم يتم بحثه بالكامل، فقد نتفاجأ في بعض الأحيان.

د: لذلك عندما ذهبت إلى هذا العالم، خلقت جسدًا ماديًا. لما كان عليك فعل هذا؟

آ: حتى نكون مثلهم. لن يرونا أو يسمعونا إذا كنا بلازما، وسيكونون في خوف. لن يفهموا. وهكذا، نتحول حسب الضرورة إلى أشكال حياة مماثلة من أجل التواصل والقبول قدر الإمكان دون الاضرار بأنفسنا.

د: لكنك شكلت جسمًا له أجنحة.

آ: أنا أحب أجنحتي. هناك عدد قليل منا كان لديه الأجنحة. وهي موجودة أيضًا، للانحراف والنقل. انحراف الترددات القادمة من الناس والكوكب. كما أنها قادرة على تلقي وترجمة أفكار أولئك الذين ينظرون إلينا. إنها تشبه طبق الأقمار الصناعية تقريبًا. إنه يشبه الكمبيوتر العضوي تقريبًا مما يمكن أن يستوعب المعلومات ويقرأها.

د: لهذا السبب اخترت جسدًا كهذا. له جزء عملي على الرغم من أنه جميل.

آ: نعم. لست مضطرًا للتفاعل كثيرًا مع الآخرين، حتى أتمكن من الحفاظ على هذا الشكل. يعتقدون أنني، ربما، أشبه بالطائر، عندما يروني من مسافة بعيدة. لقد رآني البعض أقرب، لكن أولئك الذين هم أقل بكثير يعتقدون أنني طائر عملاق من نوع ما. إنه يبقيني آمن ويسمح لي بالقيام بما أحتاج إلى القيام به دون انقطاع.

د: إذن ستبقى حتى يكتمل، ثم عليك العودة أو الذهاب إلى مكان آخر؟

آ: أبقى حتى يتم الانتهاء من المبنى، ويتم تمرير التكنولوجيا أو خفضها إلى مستوى مرضٍ. ثم أغادر قبل بعض

الآخرين. لقد انتهيت هناك.

ثم نقلتها إلى الأمام حتى تنتهي المهمة وسيتعين عليها الذهاب إلى مكان آخر. "هل تغير الشكل، أم تحتفظ بهذا الشكل؟"

آ: اتخلص من الشكل. ليس لي حاجة به. إنه مثل زي تنكري.

د: هل تحتاج إلى مركبة؟

آ: في هذا العالم توجد مركبة، بسبب الترددات الجوية. لذلك ببساطة أقوم بحل الشكل وأرسل نفسي إلى المركبة.

د: هل أنت الوحيد الذي سيغادر، أم أن هناك آخرين؟

آ: هناك آخرون.

د: إذن ستذهب إلى مكان آخر. هل لديك تعليمات؟

آ: لا أعرف حتى أعود إلى المركبة ويقوم الآخرون بالإبلاغ.

د: يعودون إلى الكوكب بالشموس الخمس؟

آ: البعض الآخر يفعل ذلك. لسنا مضطرين لتقديم تقرير لهم. هناك آخرون فوقنا يقومون بهذا الإبلاغ. ثم تأتي القرارات.

د: هل تعرف إلى أين وجهتك التالية؟آ: همم. أسمع أنني يجب أن أذهب إلى الأرض. د:

هل تعرف أين الأرض؟

آ: الجانب الآخر من الكون. إنه بعيد عن هنا.

د: هل كنت هناك من قبل؟

آ: منذ زمن بعيد. ذهبت إلى هناك للتدريس والتعليم والترميم. كنت أحد أولئك الذين اضطروا إلى البقاء لفترة من الوقت. لقد كنت على الأرض بالقرب من بداية أشكال الحياة، عندما كانت العديد من الأشكال قيد التجربة هناك. وصممنا الطبيعة هناك وبذرنا نباتاتها ... في بعض النباتات المبكرة التي كانت هناك.

د: لمعرفة ما الذي سينمو؛ ما الذي سيتطور؟

آ: وأخذ بعض المناطق القاحلة وفرشها بالأخضر لخلق أماكن صالحة للسكن لأشكال الحياة. كانت العديد من الأماكن التي كان من المقرر أن توجد فيها محيطات حارة وغير مناسبة للمياه. ويجب أن تكون هذه المناطق باردة ومتغيرة حتى يتكثف الغلاف الجوي لإنشاء البرك التي من شأنها أن تعطي الحياة لأشكال أخرى.

د: لذلك يجب أن يكون لديك ماء أيضا.

آ: نعم، الغيوم. تم وضع بذور الغيوم في مكانها قبل أن نصل إلى هناك. لقد كان مشروعًا للعديد من الكائنات المختلفة التي اجتمعت معًا لخلق العالم الذي سيُطلق عليه الأرض. هناك ثقافات مختلفة، وعوالم مختلفة لديها خبرة وتجربة في مجالات لا نملكها. ونجتمع معًا كجهد موحد لخلق هذه العوالم الجديدة.

د: من يرشدكم؟ يخبركم بما يجب عليكم فعله؟

آ: يوجد مجلس. أود أن أسميه مجلسًا، لكنه أعلى من مجلس. هناك مجتمع من العديد من العوالم المختلفة القادرة على مسح الحياة في الأكوان. واعرف متى وأين تخلق عوالم ذات حياة سيكون لها تأثير مستقبلي على الجزء المعين من الفضاء الذي توجد فيه. وهذا المجلس، هذه المجموعة من العوالم، قادر على رؤية الإمكانات المستقبلية. فهم قادرون على رؤية مصفوفة بمرور الوقت لمعرفة النتائج المحتملة.

د: لكن الأمر لا يسير دائمًا بالطريقة التي يأملون بها، أليس كذلك؟

آ: لا، لا يحدث ذلك.

د: يجب أن يستغرق هذا وقتًا لا يصدق لتطوير عالم لدرجة أنه يمكن أن يكون له حياة عليه.

آ: في الكون الذي توجد فيه الأرض، يختلف الزمن عن العوالم الأخرى في الأكوان الأخرى. قوانين ذلك الكون لها وقت مثير للاهتمام أطول مما هو عليه بالنسبة لنا. بالنسبة لنا، إنه سريع، ولكن بالنسبة للعالم الذي يتطور يطلق عليه "ملايين السنين". سنوات أو إطار زمني يتم بناؤه بموجب قوانين ذلك الكون.

د: حسب التفكير البشري، سيستغرق الأمر وقتًا لا يصدق. لكن شعبك والآخرين قادرون على المجيء والذهاب في مراحل مختلفة من التنمية؟

آ: ليس في إطارنا الزمني. يمكننا أن نأتي ونذهب. إنه يشبه إلى حد ما المشي في غرفة والاستمتاع بجو مختلف من الوقت في تلك الغرفة. تقريبا مثل غرفة افتراضية التي هي قادرة على تمديد الوقت إلى دهور من التقدم، ولكنها ليست سوى استراحة قصيرة في عصرنا.

د: لذلك تغيرت الأمور بشكل طبيعي في كل مرة تعود فيها. (نعم) إذن، قلت إنه يُطلب منك الذهاب إلى الأرض مرة أخرى. ما هي مرحلة تطورها الآن عند عودتك؟ هل يمكنك أن ترى ما يحدث هناك؟

آ: الكثير من الضيق. الغلاف الجوي ملوث للغاية. هناك الكثير من الألم. الجو يصرخ. الأرواح تصرخ طلباً للمساعدة.

د: ألهذا السبب طلبوا منك المجيء؟

آ: هناك الكثير قادم في هذا الوقت.

د: إذن لم تتقدم الأمور بالطريقة التي كنت تأمل أن تتقدم بها؟

آ: لا كان هناك تداخل. الآخرون الذين جاءوا تدخلوا في التجربة في تطور الكوكب. أولئك الذين أرادوا استخدام الموارد والسكان لشيء آخر غير

المتعة الإلهية للتطور. هم الظلاميون الذين لا يحترمون التطور الطبيعي.

د: ألم يستطع المجلس فعل شيء لمنعهم؟

آ: هناك إرادة حرة. يمكن للمجلس أن يسعى فقط إلى تثقيف هؤلاء الآخرين حول فوائد السماح للخطة بالحدوث. لا يمكنهم فرض ذلك، لأن الكون لديه حرية الجميع في أن يكونوا. إنه اختلاف في الرأي حول شكل التطور.

د: فماذا يفترض بك أن تفعل؟

آ: كثيرون يأتون من عوالم مختلفة. يجب أن يلتئم الجو. يجب سماع الصرخات. الكوكب يبكي؛ إنه يتألم. هناك الكثير مما يجب تصحيحه.

د: هل تعرف كيف ستساعد هذه المرة؟

آ: يجب أن أتظاهر بأنني واحد منهم. هناك حاجة إلى أن يتشابك المزيد منا بين السكان للقيام بما يجب علينا القيام به. يجب أن نأخذ الأجسام ونكون أقل انفصالًا عنهم هذه المرة.

د: إذن لن تبدو مختلفًا؟

آ: حتى يكون لدينا المزيد من القوة للمساعدة. كونك مختلفًا لا يحقق أي شيء عندما يكون هناك الكثير من الألم. هناك الكثير من الخوف.

د: عليك أن تبدو كواحد من الناس.

آ: من الأسرع القيام بذلك بهذه الطريقة.

د: حسنًا، دعنا نمضي قدمًا ونرى ما تفعله. كيف تصبح واحدًا منهم؟

آ: (وقفة) لا يعجبني. إنه جسم متقلص وطاقة ثقيلة للغاية. إنه ليس سائلًا. تمتلئ الأجسام بالخوف الوراثي و

الشك، مع عدم اليقين، مع التردد. كما أن جلب الطاقة والاضطرار إلى التجول عبر البرامج وعلم الوراثة يمثل تحديًا. هناك الكثير من التشويه.

د: متى دخلت هذا الجسد؟ هل كان طفلاً؟

آ: كانت هناك محاولة كطفل رضيع، لكنها لم تكن ناجحة. أنا التردد الخاطئ للجسم. يجب أن أغير تردداتي.

د: هل تم تعيينك لطفل معين عند ولادته؟ كنت أتساءل كيف قررت أي جسم.

آ: هناك مسح للتاريخ الوراثي للحمض النووي للإمكانات - للوالدين - وإذا بدا كما لو كان هناك احتمال اتصال سابق من خلال تلك السلالة الوراثية، فإن تردد ذلك لا يزال موجودًا داخل الوالدين.

د: لذلك من الأسهل القيام بذلك كطفل رضيع؟

آ: في بعض الأحيان يكون من الأسهل القيام بذلك كطفل رضيع، ولكن ذلك يعتمد على الحالة العاطفية للأم سواء كانت تمنع تنشيط هذا الجين أم لا.

د: ولكن في هذه الحالة، لم تتمكن من الدخول كطفل رضيع؟

آ: لم ينجح. كان التردد ثقيلًا جدًا. لم أتمكن من تنشيط التردد الصحيح داخل الجسم، وتم إحباطه.

د: متى نجحت في دخول الجسم؟

آ: لاحقًا. كان هناك اتفاق مع روح أخرى؛ جانب آخر من الروح.

د: هل كان ذلك أيضًا كطفل رضيع؟

آ: يبدو الأمر كما لو كان هناك تجسد جزئي في الجسم - ليس بالكامل - لتطوير الجسم لمساعدته على النمو، ولكن عدم التواجد الكامل داخله. كان ينضج الجسم في الوقت المناسب. لم يكن هناك ضرورة

أن تكون حاضرًا بشكل كامل لأن التردد الذي كان في الجسم كان سيتم تحويله منه.

د: هل هذا يعني أن ترددك كان قويًا جدًا؟ (نعم) هل كان سيؤذي الجسم إذا جاء عاجلاً؟

آ: قد يكون سبباً في حدوث قصور في بعض الوظائف الضرورية في الجسم. يمكن حرق الدوائر الكهربائية - الشحنات الكهربائية داخل الجسم - أو تشويهها، مما يؤدي إلى حدوث خلل وظيفي. الإطار البشري، النظام البشري حساس للغاية، ويمكن أن يكون هناك ضرر كبير إذا غمر الكثير من التردد الجسم دون تحضير.

د: طاقة أكثر من اللازم.(نعم) إذن، قلت إنه تم جزئيًا فقط؟

آ: بما فيه الكفاية للحفاظ على ما يسمى وجود، ولكن ليس تماما في الجسم وعدم المشاركة الكاملة.

د: إذن، متى دخلت بشكل كامل، أو على أكمل وجه ممكن؟

آ: بداية ذلك كانت التجربة على الرحلة البحرية.

خلال المقابلة التي سبقت الجلسة، ذكرت آنا تجربة غريبة حدثت أثناء وجودها في البحر أثناء رحلة بحرية. قالت إنها خرجت على شرفة غرفتها، وشعرت كما لو أنها تركت جسدها. بعد ذلك، شعرت أنها أصبحت شخصًا مختلفًا. تساءلت عما إذا كان قد حدث دخول في تلك الليلة.

د: إذن نحن نتحدث عن جسد آنا الذي تتحدثين منه الآن. (نعم) لماذا تم اختيار ذلك الوقت بالذات؟

آ: كانت بعيدة عن جميع التأثيرات التي كانت ستمنعها أو تحدد هويتها مع ماضيها. كانت في حقل بلازمي يسميه المرء "المحيطات"، وكان من السهل إجراء التحويل.

د: قالت إن لديها شعورًا غريبًا بأن شيئًا ما حدث في ذلك الوقت.

آ: كانت هناك بعض الذكريات التي أعطيت لها، لمساعدتها على فهم التغيير الذي حدث.

د: ولكن ليس ما نعتبره دخولاً؟

آ: ليس كذلك.

د: أنا لا أعرف إذا كان لديك اسم لهذا، ولكن يبدو أنك كنت دائما هناك، ولكن ليس على طول الطريق. هل هذا صحيح؟

آ: هذا صحيح. إنه انتقال للوعي. نقل الهوية التي تم نقلها إلى الجسد. ومرة أخرى، بسبب هشاشة عقل الجسم، حيث يجب أن يعمل داخل المجال الكوكبي، كان يجب أن يتم ذلك بلطف وتدريجي للغاية. في الأوقات التي تم فيه ذلك فجأة، كان هناك تهديد بالحمل الزائد؛ من اليأس من واقعين متداخلتين. يبدأ العقل في رؤية ومضات ورؤى لحقائق أخرى يتم حملها من الشموس الخمس، خاصة في هذا الجسم.

د: قالت إن لديها ومضات من الذكريات، ولم تفهم من أين أتت.

آ: بشكل واضح جدا. وكان لا بد من تنزيلها بلطف حتى هذا الوقت لتبدأ في فهم أن لديها إمكانية الوصول إلى هذا العالم الآخر والمعرفة.

د: هل لا بأس إذا كانت لديها المعرفة الآن؟ (نعم) لهذا السبب سُمح لها بالمجيء إلى هنا؟ (نعم) قالت إنها شعرت أن شيئًا آخر كان بداخلها ينظر من عينيها. هل هذا أنت؟

آ: نعم، إنه الوعي من العالم الذهبي - من عالم الشموس الخمس.

د: ولديها أيضًا شعور بأنها ترد بطريقة ما.

آ: هي كذلك.

د: لأن وظيفتك دائمًا هي الإبلاغ. (نعم) لكن الكثير من هذا كان مربكًا جدًا لها.

آ: نحن نفهم ذلك، لكننا لم نتمكن من إعلامها، لأنها اضطرت إلى التعامل مع العناصر البشرية؛ العناصر الكرمية للجسم التي كان لا بد من تطهيرها.

د: تشعر أن هناك شيء يجب أن تفعله.

آ: من المهم أن تعرف أن لديها إمكانية الوصول إلى هذه المعرفة؛ هذا هو أول شيء. والثاني هو ألا تشعر بالضيق عندما أتولى رؤية عينيها للإبلاغ. هناك أوقات معينة تتلقى فيها الرسالة لفتح القناة. هناك أوقات تكون فيها مشتتة ويجب أن أتدخل، ثم تكون على دراية بطرف ثالث.

د: الآن بعد أن فهمت، سيكون من الأسهل التعامل معها، أليس كذلك؟ الجزء الأصعب هو عدم المعرفة.

آ: سيكون الأمر سهلاً للغاية بالنسبة لها. في الواقع، إنها تستمتع بالإبلاغ؛ إنها تستمتع بالمشاركة. في هذا التقرير، ستحصل بعد ذلك على المعلومات اللازمة حول الإجراءات التي يجب اتخاذها وأين تذهب ومن تتفاعل معه.

د: هل هناك أي عمل معين تريدها أن تقوم به؟

آ: يجب أن تكون مع الناس. لقد حان وقتها للمشي هناك ونشر ما تعرفه. أن تتحدث ويُسمع صوتها.

د: هل سيستمع لها الناس؟

آ: سيستمعون طالما أنه يأتي من قلبها. لن نعطيها معلومات أجنبية لدرجة أنها ستعرضها للخطر.
إنها هنا لمساعدة السكان الذين يستمعون لفهم أن الوقت قد حان للتغيير. أن الأثيرات التي تحمل التشوهات

ليس من الضروري أن تكون الأثيرات التي تتغذى عليها. هناك إيثر متوازي متاح. هناك جو موازٍ للوعي متاح. وهناك خيار للغلاف الجوي الذي يجب أن يتغذى عليه، لأن كل غلاف جوي يحتوي على مصفوفة من الأفكار التي تعتبر حيوية لطول عمر الجنس. غلاف جوي واحد يضر بالتطور. غلاف جوي آخر ينطوي على العظمة. المعرفة الكمومية بين المجرات والأبعاد التي بدأت تتغلغل في هذا العالم. كانت رحلتها دائمًا أن تكون مسافرة، وهي لا تختلف هنا، على الرغم من أنها في جسدها. شيء واحد كان عليها أن تفهمه هو قوة الخوف من الأثير، لأنه لا يمكن للمرء أن يكافح أثير الخوف إذا كان المرء لا يعرف وجوهه العديدة.

د: قالت آنا إنها شعرت بالانتحار في بعض الأحيان. أرادت الخروج من هنا.

آ: عندما تدخل في الأثير الخاطئ - إلى الأثير المظلم؛ إلى الأثير الخائف - فإنها تغلق دوائر الاتصال الخاصة بها. وغالبًا ما يتعين علينا التدخل لنكون قادرين على إعادة توازنها، ولكن كانت هناك أوقات كان فيها تحديًا حتى للدخول.

د: لأنها تقول إنها تشعر أن هذا ليس وطنها. إنها لا تريد أن تكون هنا. وقد سمعت ذلك عدة مرات.

آ: هناك مقاومة لهذا التردد. إنها تفهم أكثر الآن، أنه ليس التردد الطبيعي الذي يتردد صداها فيه. لكنها مهمة قصيرة الأجل - قصيرة الأجل من نهايتنا - على الرغم من أنها طويلة الأجل من منظورها للوقت في هذا الواقع. هنا يكون المنظور الزمني بطيئًا. إنه بطيئ وثقيل جدًا.

د: هذا أحد الأسباب التي جعلتها تشعر بالفراغ، وكأنها لا تنتمي إلى هنا.

آ: الانتماء مفهوم مثير للاهتمام. لا يوجد، بمعنى من المعاني، شيء اسمه الانتماء. عندما يكون المرء موحدًا، فإن كلمة "الانتماء"، مفهوم الانتماء تسمية خاطئة، لأن الفرد هو كل شيء. كل المعرفة ؛ كل الخبرة. واحد متصل. يحتاج المرء فقط إلى

الانتماء عندما يشعرون بأنهم غرباء وأجانب. عندما تنتقل إلى معرفة اتصالها، فإن الانتماء غير ضروري.

لم تتزوج آنا أبدًا، وشعرت أنه لا ينبغي لها ذلك أبدًا. طلبت تفسيراً.

آ: إنها خائفة من الوقوع أكثر في الفخ العاطفي. من المهم بالنسبة لها أن تفهم أن الخوف ليس هو الأثير الذي تحتاج إلى تغذيته. عندما تفكرفيما يسمى "الزواج"، هناك نوعان، إذا كان بإمكانك تسميتهما، "الجداول الزمنية" - خياران - وكلاهما لهما واقع مختلف تمامًا. إنها تنظر إلى الأثير الخاطئ. إذا كان الخيار من الأثير الأكثر كثافة، فإن الزواج يحمل الموت لها. الزواج يحمل الفخ لها. هناك خوف في هذا الواقع من التغلغل، من الفخ، من إعطاء قوتها إلى طريقة - إلى مصفوفة - تم تحريكها في هذا الجنس البشري لفترة طويلة. وستكون مقتنعة بكل وزن وثقل ذلك الأثير بالذات. الأثير الآخر هو خفة الرفقة. فهم أن هذا الكيان يشبهها؛ هو واحد منا؛ هو عائلة من عالم آخر - مستوى آخر. أن الحب الذي يتشاركونه هو من الروح، وأنه يجب أن تتغذى عليه وما له طول العمر. فيها فرح؛ وقد جعلها تمشي لغرضها هنا. إنها صداقة الخلود مع هذا الكيان لمساعدتها وعونها. وفي ذلك، لا يوجد خوف. هناك الكثير من الفرح؛ هناك الكثير من الخدمة؛ وهناك الكثير من الصداقة الحميمة. إنها بحاجة إلى رفيق درب. لقد كانت رحلة طويلة وثقيلة بالنسبة لها.

د: لقد كنت تتحدث عن مستويين من الأثير. هل هذا يعادل ما كنت أحصل عليه حول الأرض القديمة والأرض الجديدة؟ (نعم) أن الأرض القديمة هي التي بها نسج الخوف وجميع الكوارث.

آ: الأرض القديمة ذاهبة. إنه يشبه الثقب الأسود تقريبًا. إنها تنهار على نفسها. إنها كئيب. إنها تالفة. إنها الأرض القديمة. إنها مليئة بالألم: السماء، الأثير، الغلاف الجوي يبكي في الأرض القديمة. هناك الكثير من الألم. تم تصميم بعض الأرض الجديدة على غرار الكوكب الذهبي مع الشموس الخمس. ولكن هناك العديد من العوالم

التي تساهم بالمعرفة والصور والموارد في الأرض الجديدة. إنها ملاذ. إنها جوهرة. من السهل على آنا الوصول إلى هذا التردد، لأنها كانت تتلقى صورًا لها. إنها تعرف أنها حقيقية. لم تفهم أنه نبض قلب كمي من حيث هي. - من الجيد أنها تعرف أنني هنا. من الجيد أنها تعرف وتتذكر الكوكب الذهبي مع الشموس الخمس. أنها تفهم أن هذا تقدم. أنها جاءت إلى هنا في هذا الوقت لغرض محدد وأنه من المهم للغاية بالنسبة لها أن تحتفظ بالأرض الجديدة - الأثير الآخر، الأثير الضوئي - في ذهنها. والسماح للصور من ذلك بالبدء في اختراق الصور القديمة وحلها.

الفصل السادس والثلاثون

مسافر العوالم

عندما خرجت جيني من السحابة، دخلت في مشهد من الدمار والفوضى. "أرى شمسًا، لكنها برتقالية زاهية. إنه ملبد بالغيوم مع شيء سيء. هناك شيء يغلي من الأرض. شيء يغطي الشمس. الوضع سيء! إنه أمر مخيف جداً! أعتقد أنه سيقتل الناس. يجعل قلبي يخفق أكثر. الكثير من الارتباك، والناس يموتون، والأرض تتكسر و ... والخوف، القوة. كل هذه الأشياء تسببت في كارثة فظيعة... لقد غيرت الحياة بالنسبة لي كما كنت أعرفها".

د: إذن حدث شيء سلبي للغاية للمكان الذي تعيشي فيه؟

ج: نعم. (وقفة) أنا حزينة للغاية . الأشخاص الذين يسيئون استخدام السلطة. لا يمكنك الاستيلاء على السلطة وإساءة استخدامها. إنه فقط على سبيل الإعارة لك. ما عليك سوى استخدامها.

د: ماذا حدث لحدوث هذا؟

ج: لقد تعلموا كيف يتحكمون، كلنا تعلمنا كيف نتحكم. تواصلنا في أذهاننا، وتعلمنا كيفية بناء وتربية الأشياء الثقيلة. وقبل فترة طويلة، بدأ الناس في الإساءة إلى الناس بسلطاتهم، لأن بعضهم كان أقوى من الآخرين.

د: يعني بدأوا يستخدمون قواهم الذهنية بطريقة سلبية؟

ج: نعم. كان رهيبا.

د: ما الذي تسبب في هذه الكارثة في نهاية المطاف؟

ج: لس واضحًا، لأن الأمر يتعلق بإساءة استخدام السلطة، وتسلل إلى التربة، أو الأرض. وتسلل إلى الداخل وتراكم وانفصل.

د: هل كان شيء كنت متورطًة فيه؟

ج: لا، لا**!** شاركت في البحث والفهم العلمي لما اكتشفناه بعقولنا وتعليم الناس. لن أسيء استخدامها أبدًا. إنها مجرد هدية.

د: هل يمكنك فعل أي شيء حيال ذلك؟

ج: لا، كان هناك الكثير منهم. كان علي فقط أن أتراجع وأشاهد ذلك يحدث. لم يتمكنوا من السيطرة عليه. ثم أصبحوا جميعًا خائفين ومرعوبين حقًا، وصرخوا. وجاءوا إلي وسألوني، "أوقفِ ذلك**!** أوقفِ ذلك**!** هل يمكنك المساعدة؟**!**

د: هل كان هناك أي شيء يمكنك القيام به في تلك المرحلة؟

ج: لا، لقد فات الأوان. رأيت ذلك قادمًا وحاولت تعليمهم بشكل أفضل، لكنهم لم يستمعوا. لقد شعروا بأنهم أكبر وأقوى وأكثر قوة. لدي حزن عميق في قلبي. (وقفة) ما كان يجب أن يحدث. - هذا محير، لأنني كنت هناك عندما بدأ الجزء الفوضوي. ولكن بطريقة ما الآن، أنا أنظر إليه، وكأنني أطفو فوقه.

د: أين كنت عندما بدأ يحدث؟

ج: ركبت شيئًا وطرت بعيدًا. يمكننا أن نرى أن هذا سيحدث بمرور الوقت، وأنهم كانوا يسيرون في الاتجاه الخاطئ. ذهبنا إلى ذلك المكان لتعليمهم كيفية استخدام وعيهم من أجل الخير، لكنهم أصبحوا جائعين للقوة لدرجة أنهم دمروا أنفسهم. وهكذا قمنا ببناء مركبة في السر، في حالة الطوارئ لمغادرتها، لأنه كان علينا إنقاذ أولئك الذين لم يكونوا يسيئو استخدام السلطة.

د: كيف يتم تشغيل المركبة؟

ج: أوه، بعقولنا. - لم يكن هذا وطني. تم إرسالي إلى هناك للتدريس. لا أدري كيف وصلت إلى هناك . أنا فقط أعرف كيف غادرت. **أوه!**

أوه! لقد اسقطت نفسي! عندما جئت، اسقطت نفسي هناك! ولكن لأنه كان علي أن أذهب إلى حد بعيد، ثم بنيت مركبتي للمغادرة.

د: ألم تكن قادرًة على اسقاط نفسك مرة أخرى؟

ج: لا، لأنني كنت سأذهب إلى أبعد من ذلك. هذا ما أفعله. لدي معرفة تساعد الناس على عيش حياتهم بشكل أفضل.

د: لكن في هذه الحالة، لم يستمعوا؟

ج: لا، لقد كانت مهمة فاشلة. اضطررت إلى بناء المركبة لأنني تمكنت من إسقاط نفسي، لكن الآخرين لم يتمكنوا من ذلك. كان بعضهم لطيفًا جدًا، والبعض الآخر لم يسيء استخدام سلطاته الجديدة.

د: هل لديك جسم مادي في ذلك المكان؟

ج: نعم، لكن ...الأمر مختلف. إنه طويل وضيق. إنه جسم، لكنه
ليس جسم. إنه أشبه بالمجال الكهرومغناطيسي.

د: مختلف عن باقي الناس هناك؟

ج: نعم. يجب أن أكون مختلفًة لأنني لم أستطع أن أتخيل نفسي هناك.

د: هل ينظرون إليك على أنك مختلفة أو غريبة؟

ج: لا، أنا أجعل نفسي أشبههم. أعرف عن هذا كله. لقد فعلت ذلك كثيرًا. لا يمكنك جعل الناس يستمعون إليك ويحصلون على المساعدة إذا كانوا يخافون منك. حاولت المساعدة، لكنهم لم يستمعوا. شعرت بحزن عميق.

د: لكن هل أحضرت كل من تستطيع تواجده على متن المركبة للذهاب إلى بر الأمان في مكان ما؟

ج: فقط لننتقل إلى مهمتنا التالية: تعليم أشخاص جدد. سآخذ هؤلاء الآخرين معي لأنهم كانوا طيبين القلب.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟ قلت أنك كنت في الأعلى تراقبي كل شيء في الأسفل.

ج: كان الأمر سيئًا للغاية. كان هناك غبار أحمر في كل مكان، وكانت الشمس مغطاة. حتى أنه كان يطفو في المكان الذي كنا فيه.

د: ماذا رأيت أيضا هناك؟

ج: بدا الأمر وكأنه قادم من الحواف إلى المركز، وينزل في حفرة. كان يتدحرج مثل الدونات من الخارج إلى الداخل. الكوكب مطوي في حد ذاته.

د: هذا غريب، أليس كذلك؟

ج: لا، عندما تكون مهمة فاشلة كهذه، تنهار.

د: ماذا يحدث بعد ذلك؟

ج: لدي خطة كاملة مع مرور الوقت، وما يفترض بي أن أعلمه لهذه المخلوقات المختلفة. بعضها مخلوقات. ولذلك، لأنني مجال كهرومغناطيسي، فأنا أتغير وأبدو كما يبدون. لا أعرف أين تعلمت ذلك. لطالما فعلت ذلك. إنه نوع من الخداع على الرغم من ذلك. أحاول ألا أدع الآخرين يرون لأنهم يعتقدون أنني غريب الأطوار.

د: هذا سيخيفهم لو عرفوا؟

ج: نعم، لأن بعض الناس فقط يمكنهم فعل ذلك. أعتقد أنهم أتوا من حيث أتيت. ربما تعلمنا جميعًا ذلك في شبابنا. لا أعلم. أعلم فقط أنه من المخيف تعليم شخص ما إذا كنت مختلفًا، لذلك عليك أن تكون قادرًا على أن تبدو مثله.

د: هذا منطقي. ولكن عندما تعودي من حيث أتيت، كيف يبدو جسمك الطبيعي؟

ج: إنه أحمر، و ... أوه، يا فتى! حتى أنه يبدو غريبا بالنسبة لي! أنا حقا حمراء زاهية! وأنا كبيرة حقًا. إنها ليست حشرة. سيكون الأمر مثل

الجسم، ولكن لديه ... نتوءات ... واو! يمكن أن يكون هذا الشخص جندبًا! من الصعب أن أشرح ذلك. لكنه نوع من المظهر غير العادي - بالتأكيد اللون كذلك.

د: على كوكبك ، هل تحتاج إلى تغيير شكلك؟

ج: أوه، يمكننا أن نكون أي شيء نريده. نتجول ونقول النكات على بعضنا البعض. يمكننا جميعا أن نفعل ذلك.

د: ثم قيل لك أن تذهبي وتساعدي الآخرين؟

ج: تم تكليفي بمهمة الوصول إلى جميع الأكوان. وأخبرت أنني سأغيب لفترة طويلة لأنني كنت سأساعد هؤلاء الناس على أن يصبحوا أفضل.

د: هذا يبدو وكأنها مهمة كبيرة.

ج: نعم، كنت مندهشًة جدًا. لذلك أذهب من مكان إلى آخر، وعندما أصل إلى المكان الجديد، أغير شكلي للاندماج. لكن كل مكان مختلف.

د: حسنًا، هذه المرة عندما تكوني في مركبتك وتذهبي، إلى أين تذهبي؟

ج: أذهب إلى كوكب مع كل الناس ذوي المظهر الأصفر. هذا مكان لم أذهب إليه من قبل. حتى الآن أنا الحوذان الأصفر.

د: (ضحك) ماذا عن الأشخاص الآخرين الذين أحضرتهم معك؟

ج: إنهم منزعجون قليلاً، لأنني أريتهم بالفعل كيفية القيام بذلك، ولا يمكنهم القيام بذلك بعد. لذا فهم يتراجعون. فقلت: "سأخرج أولاً وأنتظركم، ويمكنك القيام بذلك". وأريتهم كيفية القيام بذلك. - أوه، وهم يخرجون، لكنهم فعلوا شيئًا خاطئًا. وكلهم قصار إلى حد ما، صفر - إنهم قصار جدًا! أوه، أنا لا أعرف ماذا فعلوا! سأضطر إلى إعادتهم إلى هناك! لقد قلصوا أنفسهم بشكل ضئيل للغاية! أوه، هذا مضحك جدا! لم أكن أعرف حتى أنه يمكنك تقليص نفسك إلى هذا الحد!

د: (ضحك) هل الحوذان الأصفر يشبه البشر؟

ج: لديهم عيون كبيرة ورؤوس ناعمة وذراعين طويلين للغاية. لقد رأيت هذا النوع من الناس من قبل، ولكن ليس الأصفر. - لذلك طلبت منهم الرجوع إلى الخطوات مرة أخرى ودعنا نفعل ذلك مرة أخرى. سأضطر إلى البقاء معهم حتى يحصلوا على الحجم المناسب. من المفترض أن نبدو مثلهم ، وليس مختلفين عنهم.

د: هل هذا ما فعلته؟

ج: جميعهم خرجوا بالحجم الصحيح.

د: هل تخططي للبقاء هناك لفترة من الوقت؟

ج: أنا متعبة. لقد سئمت من تدريب كل هؤلاء الأشخاص، لأن هناك خطأ ما في التدريب. هناك خطبٌ ما. أنا لا أفهم لماذا. البعض يفهم، والبعض الآخر يأخذها إلى مستوى جديد من القوة. لقد بدأ يشعر وكأنه الكوكب الأحمر.

د: الذي انفجر؟

ج: نعم. أنا ذاهب لجلب شعبي، ونحن في طريقنا للمغادرة الآن. لن يكون لدينا مهمة فاشلة أخرى. سنجد مكانًا يتم الترحيب بنا فيه وحيث يكونون أذكياء بما يكفي "لفهم ذلك". لا أريد أن يحدث ذلك مرة أخرى، لأن هذا ليس ما يدور حوله الأمر. وهذا ليس ما قيل لي لتعليم الناس. ليس من الصواب إساءة استخدام السلطة. إنها هدية.

د: إذن ستجمعيهم جميعًا وتأخذيهم إلى مكان آخر؟

ج: لقد جمعتهم بالفعل، الباب مغلق، نحن مستعدون للذهاب. جميعهم يقفون وهم يبدون مرتبكين. أنا لا أهتم لذلك. لن أكرر.

د: إذن أنت لن تحاولي مساعدة هؤلاء الناس الصفر؟

ج: لا، يمكنهم فقط أن يفعلوا ما يريدون. أنا لن أقف وأشاهد ذلك يحدث مرة أخرى. علينا أن نجعلها أفضل. علينا أن نجعلها أكثر استقامة. علينا أن نفعل ذلك بشكل مختلف.

د: الآن أنت ذاهبة إلى مكان آخر؟

ج: نعم. لكن السفينة تعطلت. يا الهي! إنها تهتز أكثر من اللازم.

د: هل هذا بعد إقلاعك؟

ج: نعم. أنا قلقة قليلاً. لا ينبغي أن تهتز مثل هذا. لا أعرف ما إذا كان لدينا أوساخ أو غبار أو شيء ما في مكان ما لا ينبغي أن يكون أو ... لا أعلم. آمل ألا يكون أحد قد فعل أي شيء بها. يمكنني أن اسقط نفسي، لكنني لا أستطيع أن آخذ الناس على متن السفينة معي.

د: هل تعتقدي أن شخصًا ما قد فعل شيئًا بها؟

ج: حسنًا، لقد كانوا غاضبين جدًا لأنني ابتعدت. قلت لهم: "أنتم تستمعون وتفعلون ذلك بطريقتي أو لا يمكنكم القيام بذلك على الإطلاق".

د: لنمضي قدمًا ونكتشف ما يحدث. هل استمرت السفينة في الاهتزاز، أم ماذا يحدث؟

ج: (بهدوء) أنا في الظلام. إنه مظلم فقط.

د: ماذا حدث للسفينة؟

ج: لا أعلم. أنا بمفردي. أنا لست في سفينة. أنا هنا لوحدي.

د: يمكنك معرفة ما حدث. يمكنك معرفة ذلك. هل كان هناك خطأ ما في السفينة؟

ج: نعم، نعم. انهارت، واضطررت إلى إبراز نفسي قبل أن تتفكك. لم يعرف الآخرون كيفية القيام بذلك. كان عليهم البقاء مع السفينة. الآن أنا بمفردي. ولا أعتقد أنه يمكنني العودة أيضًا، لأنها مهمة فاشلة أخرى.

د: هل هذا ما تعتبريه؟

ج: نعم. إذا لم تتمكني من إنقاذ الناس، فهذا فشل.

د: ماذا ستفعلي الآن؟

ج: أعتقد أنني سأبقى هنا. المكان هادئ للغاية. ربما سأرتاح. أنا متعبة جدًا.

د: ليس لديك أي شخص يخبرك أن تفعل شيئًا؟

ج: لا. عندما غادرت وطني، علمت أنه عندما تم اتخاذ القرار، كنت بمفردي. بطريقة ما، عندما غادرت في البداية، كنت أعرف أن الأمر سيستغرق وقتًا طويلاً قبل أن أحصل على أي دعم، لأنها كانت مهمتي.

د: إذن، الآن تريدي أن ترتاحي. هل يمكنك القيام بذلك هناك؟

ج: نعم. فقط اطفو. انه دافئ! إنه مجرد عالم جديد. لا توجد مسؤوليات. - الراحة تجعلني أشعر بالدوار. لقد مر وقت طويل منذ أن ارتحت.

د: حسنًا، دعنا نمضي قدمًا ونكتشف ما يحدث لك.

ج: أبقى هناك لسنوات عديدة، لأنني كنت بحاجة إلى الراحة وكنت بحاجة إلى تجديد نفسي. ثم قررت أن الوقت قد حان للتدريس مرة أخرى. أنه ربما لدي منظور جديد حول كيفية رفع العقول الاهتزازية.

د: أين ستفعلي هذا؟

ج: لا بد لي من تحديد اتجاه وإسقاط نفسي هناك. لدي قوة كبيرة بهذه الطريقة. أردت الذهاب إلى مكان ما حيث يوجد كهف. وفي ذلك الكهف هناك معلومات لي تم وضعها هناك. هناك رسالة تم وضعها هناك قبل أن أبدأ مشاريعي.

د: من وضعها هناك؟

ج: ذكاء عظيم. - حسنًا، أنا هناك. من السهل جدًا التحرك، إذا عرف الجميع كيفية القيام بذلك، فسيكون الأمر أسهل. أرى الكهف. إنه في مكان ما حيث يوجد القليل جدًا من الماء، وهو رمادي. لا يوجد الكثير من أشكال الحياة هناك.

د: لذلك لا يمكنك مساعدة الناس هناك، أليس كذلك؟ ج: لا. أنا قادمة إلى الكهف لمعلوماتي. د: هل تعرفي

أين تبحثي في الكهف؟

ج: نعم. سيكون في السقف. المكان مظلم، ويجب أن أشعر بذلك. (وقفة) أوه! إنه على الجانب، وليس على السقف. لا بد لي من إصلاح بعض الضوء على الأرض. والآن أستطيع أن أرى ... إنها رموز. نقاط، شرطات؛ الأشياء التي أنا على دراية بها من السهل جدا قراءتها. لكنني مندهشة مما يقال. تقول إنها شجرة الحياة.

د: ماذا يعني ذلك؟

ج: إنه مرتبط بطريقة ما بالطريقة التي يجب أن تعيش بها. لكنها ليست الطريقة التي عشت بها عدة مرات. يبدو الأمر مختلفًا إلى حد ما. يبدو الأمر وكأنها طريقة جديدة للقيام بذلك. ربما يكون هذا هو المفتاح لماذا انهار الآخرون. ربما. يجب أن أنظر إليها أكثر.

د: لكنها رموز يمكنك فهمها؟

ج: نعم، لكنني لم أرها تقال بهذه الطريقة من قبل. وبعضها يصعد إلى السقف. هذا مفهوم ... هذه طريقة جديدة! أتساءل لماذا نفعل ذلك بطريقة جديدة؟ لأن الطريقة الجديدة ستكون مربكة. يجب أن أتعلم طريقة جديدة. و لست متأكدة. بطريقة ما، أعرف أن لدي هذا الذكاء المتفوق. وليس لدي أي شخص أتحدث إليه حول هذا الموضوع للتأكد من أن هذه الطريقة الجديدة هي الطريقة الصحيحة. أوه، أعتقد أنني سوف أتعب مرة أخرى.

د: لماذا تظني ذلك؟

ج: أنا فقط أتساءل كم من الوقت سيستغرقنا جميعًا لتعلم طريقة جديدة، فقط لمعرفة أنها لا تزال ليست الطريقة الدقيقة. لقد كنت أفعل هذا لعدة آلاف من السنين. أشعر أنه يمتصني. أشعر وكأنني أقع في شيء ما.

د: هل فهمت عن الطريقة الجديدة؟

ج: نعم، لكن الأمر مختلف جدا.

د: هل هو إيجابي؟

ج: إنه كذلك إذا كان لديك ما يكفي من الأشخاص الأذكياء من حولك.

د: شخص واحد لا يستطيع أن يفعل ذلك، يجب أن يوجد الكثير؟

ج: أعتقد أنه يجب أن يكون كذلك. في نهاية المطاف، إذا كنا نتحدث عن الادخار والتدريس، فيجب إرساله إلى العديد من الأشخاص. أنا متعبة. إنه لأمر مرهق أن أواصل السعي لجعل كل شيء أفضل، فقط لجعل الناس يسيئون فهمه وإساءة استخدامه. أشعر وكأنني أسقط وأستلقي للراحة مرة أخرى. لقد كانت طريقة جديدة وكنت متحمسًا للقراءة، لكنني لست متأكدَة من أننا فهمناها بشكل صحيح حتى الآن. الآن بدلاً من تعليم الناس، نحن نغير هياكلهم.

د: ماذا تقصدي؟

ج: نحن ندخل في أجسادهم، في خلاياهم، ونعيد تغييرهم جميعًا، ونعيد توصيلهم جميعًا. هذا مثل القيام بذلك من جديد. لست متأكدَة من أنه تفكير مستقبلي. (تنهدت) آه، هذا يجعلني متعبة للغاية. ربما تكون طريقة أفضل، لكنني لا أعرف ما إذا كانت طريقة عادلة. هل لدينا الحق في الدخول وتغيير الكائن الأساسي، من أجل تعليمهم ما كنا نحاول تعليمهم في البداية، عندما أساءوا استخدام السلطة؟ أعني، إما أننا نتحدث عن التدريس، أو أننا نتحدث عن تغيير هيكل الكائن. لماذا لم نغير الهيكل في البداية، ثم عندما علمناهم، لم يسيئوا استخدامه؟ إنها بالعكس.

د: ربما كان عليك أن تذهب في الطريق الأول لترى ما سيحدث. ربما هذا هو السبب في أن هذه طريقة جديدة للنظر إليها. لكنك لست الشخص الذي يضع القواعد، أليس كذلك؟

ج: لا، لست كذلك. أنا الوحيدة التي تفعل ذلك.

د: أين من المفترض أن تغيري الهيكل؟ هل أسقطت نفسك على مكان آخر؟

ج: لا أعلم. الأمر مختلف حتى عن إسقاط نفسي هذه المرة. إنها متموجة. أرى موجات من الطاقة تتحرك، وكأنني أتحرك من خلالها. لم أر ذلك من قبل. أشعر وكأنني قد تغيرت. إنها أكثر سماكة. يبدو الأمر وكأنني أمشي؛ أنا أسير في الهواء لكنني أتحرك. أرى كل الطاقة من حولي نازحة وأنا أتحرك.

د: لنمضي قدمًا مرة أخرى. إلى أين تذهبي هذه المرة؟

ج: يا إلهي! أرسلوني - أوه، يا إلهي! أووه! أنا في أبطأ طاقة ممكنة. لم أكن أعرف أنني سأنتهي هناك. هؤلاء الناس بحاجة إلى الكثير من الوعي. إنها بطيئة لأنهم لا يعرفون الكثير. إنسان! لا أستطيع أن أصدق أن هذا هو المكان الذي انتهى بي الأمر فيه.

د: كيف ستعلمي هؤلاء الناس؟

ي: لا أعلم. يجب أن أوصل نفسي إلى هذا المستوى حتى أتمكن من التواصل معهم. لا أعرف ما إذا كان بإمكاني الوصول إلى هناك. إنه ليس في الأعلى، إنه في الأسفل! يجب أن أكون قادرًة على التحدث على مستواهم، لأنه إذا لم أفعل، فلن يتمكنوا من سماعي.

د: هل سيتعين عليك إنشاء جسم أخرى، أو كيف ستفعلي ذلك؟

ج: لقد خلقت جسمًا آخر، لكن هذا الجسم يتحرك ببطء.

د: كيف يبدو الجسم الذي قمت بخلقه؟

ج: يبدو تماما مثل واحد لدي الآن.

د: تقصد الشخص الذي يدعى جيني؟

ج: هذه ستكون هي! إنها منزعجة حقًا من ذلك أيضًا، يجب أن أخبرك.

د: لكن ألم تولدي كطفل؟

ج: لا أعتقد ذلك. أعتقد أنني أصبحت هي وحسب.

د: ألم يبدأ جسدها كطفل رضيع؟

ج: أنا لا أفهم الجزء المتعلق بالطفل. لقد أصبحت هذه المرأة كما أصبحت أي شخص آخر، في أي مكان آخر.

د: في معتقداتنا نبدأ كطفل، جنين ينمو داخل الأم، والروح تدخل عند ولادة الطفل.

ج: هذا ليس صحيحاً. لا، لا، لا، لا! الروح مجال كهرومغناطيسي، والروح تنتقل إلى الجسد الذي تريده.

د: نعم، ولكن ألا يحدث هذا عند ولادته، عندما يخرج الطفل لأول مرة من الأم؟

ج: حسنا، ربما. لم أر ذلك يحدث. أنا فقط أعرف أنني أخذت شكل هذه المرأة هذه المرة. وهو أمر بطيء و ... أوه، يا فتى!

د: هل كان هناك مجال كهرومغناطيسي آخر في الجسم عندما توليتي، أو دخلتي، أو هل تعلمي؟

ج: لقد فعلت ذلك كما أفعل كل شيء.

د: اعتقدت أنه كان هناك بالفعل شرارة حياة، قوة حياة، هناك.

ج: كنت قوة الحياة!

د: وأنت فقط قررت أن تكون هذه الأنثى.

ج: نعم. لم تكن لديها ادنى فكرة. شخصيًا، أنا لست سعيدًا جدًا بوجودي هناك أيضًا. هذا مكان صعب لتعليم أي شخص. إنهم يتحركون ببطء، ويتحدثون ببطء، ويشككون في كل كلمة يسمعونها.

د: إذن، كيف من المفترض أن تعلميهم حتى تتمكني من تغيير الأشياء؟

ج: على سبيل المثال، لكن يا إلهي! لا أعرف لماذا جئت في هذه المهمة. ليس لدي أدنى فكرة. أنا لا أحب هذا كثيراً.

د: إنها مهمة، لأن هؤلاء الناس بحاجة إلى المساعدة، أليس كذلك؟

ج: أوه، نعم! إن ذلك محيّر جداً. إنها طاقة كاملة، لكنها تتحرك ببطء شديد.

د: لكن هذه المرأة، التي نسميها جيني، مرت بطفولة وتزوجت وأنجبت أطفالًا. هل كنت هناك في تلك الأوقات؟

ج: لا، لقد تخطيت هذا الجزء. (ضحك) هذا أبطأ بكثير مما أريد أن أكون. إنها تقوم بعمل جيد مع الناس وتتعلم بسرعة. لكننا بحاجة إلى تسريع هذا الأمر برمته. كما تعلمي، ليس لدينا الكثير من الوقت. ونحن بحاجة إلى لمس الكثير من الناس أكثر مما نلمس.

د: واحد واحد بطيء، أليس كذلك؟

ج: نعم، إنه كذلك. أظل أخبرها أنه يجب أن تكون هناك تتحدث إلى مجموعات كبيرة من الناس. يمكنها القيام بذلك، ولكن بسبب الطاقة البطيئة، لا تعتقد أن لديها الكثير لتخبر به أي شخص، على أي حال. وأظل أقول لها: "فقط افعليها! "- علينا أن نمضي قدمًا. لقد منحتها كل هذه القدرة. لديها العديد من الأشياء التي يمكنها القيام بها. ليس الأمر أنها تشكك في ذلك. إنها تفعل كل ما أقوله لها، ولكن هناك شيء محير حول هذه الطاقة البطيئة.

جيني تفعل الريكي وشفاء الطاقة على الناس. سألت هذا الكيان عما إذا كان بإمكانه تفسير بعض الأشياء الغريبة التي كانت تحدث لجيني عندما كانت تقوم بعملها للشفاء. بينما كانت تعمل على الناس، ظهرت كرات من الضوء بأحجام مختلفة في الغرفة.

ج: إنها مجرد حقول كهرومغناطيسية. كلنا مجالات كهرومغناطيسية. أعني، يمكن أن نكون مجرد قطع من الطاقة أو يمكن أن نكون في الجسم، أو يمكننا أن نبدو مثل الجنادب. إنها كل الطاقة، وهذه هي الطاقات الموجودة لتسهيل تسريع عملية الشفاء هذه التي تصر على القيام بها. عملها جيد جدا.

د: إذن هذه هي الطاقات الأخرى التي تأتي للمساعدة؟

ج: نعم. في الغالب هي لها، لكنها تعتقد أنه للعميل. وتركتها تعتقد ذلك لأنها عنيدة للغاية.

د: إنها طاقاتها الصغيرة التي انفصلت، تقصدي؟

(نعم) كيف يمكنها استخدام تلك الطاقة الإضافية؟

ج: يجب أن تكون قادرة على تعلم كيفية جلب كل شيء وجمع شمله. منذ وقت طويل عندما كنت أسقط نفسي في هذه الأماكن، كان لدي كل طاقتي. كنت واحدا منهم. وبطريقة ما يمكنني القيام بذلك، لكنها لا تعرف كيف تفعل ذلك. كيفية تنظيمها وتجميعها. يجب أن تكون قادرة على إحضاره هنا. (منطقة الضفيرة الشمسية.) عندما ترى الأجرام السماوية، تحتاج إلى جمع تلك الطاقة وامتصاصها. هذه هي الطريقة التي يجب أن تفعل بها ذلك. يمكنني فقط أن أفعل ذلك. عليها أن تفعل ذلك بطريقة بطيئة.

كانت جيني ترى أشكالًا هندسية سداسية الجوانب متوهجة تمكنت من تصويرها. أرادت أن تعرف عنهم.

ج: عليهم أن يوسعوا عقلها. بادئ ذي بدء، إنها تعرف أن هناك شيئًا ما في منتصف ذلك، لكن هذه مجرد رسائل. يجب أن تتعرف عليهم. إنها مثل تلك الموجودة في الكهف. إذا تمكنت من التعرف على هؤلاء، فسيكون الأمر يتعلق أكثر بشجرة الحياة تلك؛

المفاهيم. إذا فهمت، يمكنها نقل نفسها إلى أي مكان تريده ولن نضطر إلى القيام بهذه الطاقة البطيئة. لا أعرف كيف تتحمل ذلك.

د: كبشر، هذا هو الشيء الوحيد الذي نعرفه. هذه هي المشكلة. قلت أنك تريديها أن تفهم هذه الأشكال السداسية الجوانب.

ج: إنها جزء من عملية الشفاء. إنها نظرية متقدمة عن الشفاء. إذا قرأت الرموز، فستعرف كيفية تعزيز شفاء الناس. لكنها ستسمح لها بالتحرك. إذا أرادت ذلك، يمكنها المغادرة.

د: ولكن إذا تعلمتي كيفية الانتقال من مكان إلى آخر بهذه السرعة، فسيكون ذلك مفاجئًا قليلاً للناس.

ج: أوه، نعم. كالعادة، لن يعجبهم الأمر إذا كان مختلفًا. أنا أعمل معها كل ليلة وأحاول تعليمها، لأنها تستمع عندما تستريح. إنها تتلقى تعليمات ليس فقط لإرشادها في عملها، ولكن تعليمات حول كيفية النقل كما اعتدت أن أفعل. لأنه سيكون هناك وقت تكون فيه هذه المعلومات في خطر مرة أخرى. لذلك نريدها أن تكون قادرة على التغيير والعودة. يجب أن تكون قادرة على المغادرة إذا اضطرت إلى ذلك. لديها معلومات قيمة. عندما ترى هذه الرموز، ستذهب المعلومات إلى جزء آخر من عقلها ويتم استيعابها. وفي الوقت المناسب، ستقوم بذلك تلقائيًا دون تفكير. يجب أن تتدرب أكثر على المغادرة والعودة، والمغادرة والعودة. إنها تعرف أنها تستطيع القيام بذلك. لقد أخذتها إلى الحافة. إنها لا تدرك أنها تستطيع العودة. إنها تعرف أنها يمكن أن تذهب في الاتجاه الآخر. وأظل أقول لها، "يمكنك العودة بنفس الطريقة - إذا كان بإمكانك الدخول، فيمكنك الخروج!" إنها ترى الآن بوعي الانفتاح على البعد التالي. وأنا أقول، "جيني، تجاوزي ذلك. يمكنك أن تستديري وتعودي للخلف". عليها أن تثق في أنها تستطيع العودة إلى ذلك. إنها تعرف أنها تستطيع العبور، لكنني لم أتمكن من الغرس فيها أنها تستطيع الرجوع والعودة.

د: هل تفعل هذا في الليل عندما تكون نائمة؟

ج: نعم. إنها محبطة، لأنها بدأت تشعر بالطريقة التي شعرت بها مع كل تلك الإخفاقات في إساءة استخدام الناس للسلطة. إنها تتراجع، ولا أعرف لماذا، لأن كل شيء موجود. لقد قدمنا لها كل شيء. إنها قوية جدًا جدًا. لكنها قلقة من أن يلاحظ الناس أنها مختلفة. علينا تحريك الأمور إلى الأمام مرة أخرى.
كانت الطاقة راكدة لفترة طويلة. يتعلق الأمر كله برفع الاهتزازات والترددات. وكلما اجتمعنا معًا، كلما زادت معدلات الاهتزازات التي تؤثر وتنتشر عبر الغلاف الجوي. لقد رفعتها قبل شهرين وكادت تتخلص من طاولة التدليك، وجعلتني أضحك.

لن رفعتها بالسرعة التي رفعتها بها في ذلك الوقت، لأنها اهتزت حقًا وبدأت في السقوط من على الطاولة عندما اضطررت إلى دفعها مرة أخرى.

د: (ضحك) هل يجب أن تكون نائمة أو تتأمل للقيام بذلك؟

ج: لا، لديها القدرة على الجلوس والقيام بذلك. لقد كانت موجودة إلى الأبد، ولا ينبغي أن تأتي حتى إلى هذه الطاقة البطيئة الحركة. - سيدرك البشر أنهم، في الواقع، جزء من قوة الله. بمجرد أن يصبحوا النور الذي هم عليه في وعيهم، يمكن للبشر نشر جزيئاتهم. هناك سبب ضئيل للغاية لإعادة تجميع الجزيئات في شكل مادي إجمالي وكثيف. بمجرد تفكيكها، فإن إعادة التجميع تعني أنه يجب عليك العودة بطريقة ما. إن حمل جسم ثقيل في الفضاء لن ينجح حقًا.

لم نكن بحاجة إلى رؤية الاعمار السابقة، لأنها كانت سترتبط بجيني الأصلية، وليس الكيان الذي كان في الجسد الآن. كان من الممكن أن يحدث ذلك قبل أن يأتي الكيان الذي كنت أتحدث إليه. جزء آخر منها كان يمكن أن يكون لديه حياة أخرى. "نعم، نحن جميعًا نعيش حياتنا في وقت واحد في الوقت الحالي."

رحلة إلى الأرض

ظهر مثال آخر على طاقة غير عادية خلال أحد فصول التنويم المغناطيسي في عام 2007. أتساءل دائمًا عما يفكر فيه بعض الطلاب عندما يأتي هذا النوع من المعلومات. عندما

يتجمعون حول السرير يراقبون عرضي، ويتوقعون حياة ماضية طبيعية. على الأقل يتم إظهار أن هذا النوع من العلاج ليس مملًا أبدًا، ويصبح ما هو غير متوقع هو القاعدة.

وجدت فرانسيس نفسها جالسة على الشاطئ الرملي للمحيط. كان الليل يتلألأ وربع القمر يتلألأ كما ينعكس في الماء. كانت تعرف أن هناك أشجارًا حولها، لكنها كانت مظلمة جدًا لرؤيتها. رأت أنها كانت شابة ترتدي فستانًا أصفر رمادي. كان شعرها الأحمر يتدلى مع الزهور فيه. كانت ترتدي قلادة بحجر أخضر. عندما سألتها عما إذا كانت شابة أم كبيرة، أعطتني إجابة غريبة. "الأمر مختلف. إنه في جسم أصغر سناً، ومع ذلك هناك الكثير من العمر الذي أشعر به. لا أبدو كبيرة في السن، لكنني لا أشعر بالشباب حقًا. أبدو وكأنني في العشرين أو الرابعة والعشرين من عمري، لكنني أكبر سناً بكثير. عمري حوالي مائة عام، وأكبر من ذلك". كانت جزءًا من مجموعة تعيش في مساكن منتشرة بين الأشجار. كان بعض أفراد المجموعة طويلين جدًا. قالت إنها صغيرة جدًا. كان هذا مكانها المفضل للمجيء والجلوس بجانب المحيط في الليل.

أعلنت فجأة، "لقد رأيت شيئًا للتو. إنه لامع. أنا أسير إلى الماء، وأرى انعكاسي. هناك شيء متلألئ خلفي". ضحكت، "إنها أجنحة!" لم أكن أعرف نوع الكينونة التي كنت أتحدث إليها، لذلك واصلت طرح الأسئلة. قالت إن هناك آخرين كانوا صغارًا مثلها، لكن البعض فقط كان لديهم أشياء لامعة على ظهورهم. كانت مساكنهم كلها بأحجام مختلفة، ومصنوعة من أشياء موجودة في الطبيعة: الصخور والأشجار والعشب. سألتها إذا كان لديها عائلة. "نعم، إنهم جميعًا عائلتي، لأننا جميعًا متشابهون بطريقة ما. نحن جميعًا عائلة، لكنني أعيش وحدي". تساءلت عما إذا كان لديهم أزواج وزوجات. "لا. من الصعب أن أشرح ذلك. نعم، هناك آباء. إنه نوع من الحياة المجتمعية. لديكم آباء وعائلات، لكنهم جميعًا معًا.
كلهم جزء من بعضهم البعض. مجموعتي هي نوع من الأخوة، مجموعة من النساء. نحن نستخدم طاقة التوجيه. إنها طريقة حياة - الاستماع إلى الأشجار والحجارة".

د: هل تعيش هذه المجموعة التي أنت معها بمفردها، معزولة؟

ف: لا تشعر بالعزلة.

د: كنت أتساءل إذا كان لديك اتصال مع أي مجموعات أخرى.

ف: أوه، نعم. كل شخص مختلف. هناك اختلاف ... القبيلة هي الكلمة الخاطئة.

د: أعتقد أن المجموعة أفضل.

ف: نعم، لكن كلاهما غير صحيح.

د: ماذا تفعل المجموعة؟

ف: هم القائمين على رعايتهم. كلمة الأوصياء تتبادر إلى الذهن.

د: القائمين على ماذا؟

ف: كل شيء. كل ما حولهم: الناس والكائنات والطاقات الموجودة هناك.

د: يبدو وكأنه عمل كبير!

ف: ليس كذلك، هناك الكثير من الناس الذين هم جزء من هذا.

د: حسنا، يبدو وكأنها حياة جيدة. هل يعجبك المكان هناك؟

ف: نعم، يعجبني. يعجبني ذلك. أحب المكان هناك! إنه موطني. - لكنني أشعر ببعض الحزن. أنا أتأمل. لقد سئلت عما إذا كنت على استعداد للمغادرة. هناك رجل وامرأة. سألوني عما إذا كنت على استعداد للمغادرة. هناك معلومات - هناك معرفة يجب جمعها. يبدو أنني أستمتع بجمع المعلومات. لهذا السبب سألوني.

د: لا يمكنك أن تفعلي ذلك حيث أنت؟

ف: يمكنني الاستمرار في جمع المعلومات هناك، ومواصلة ما أقوم به. هناك المزيد من المعلومات التي يريدون أن يستفيد منها المجتمع ... الناس هناك.

د: أين يريدونك أن تذهبي؟

ف: لست متأكدّة بعد. يريدون مني أولاً أن أكون واضحّة حقًّا بشأن الاختيار.

د: ما هو شعورك حيال ذلك؟ قلت أنك كنت تفكري.

ف: لهذا السبب ذهبت إلى المحيط. أشعر أن الاختيار يتم في الداخل. أشعر أن هناك جزءًا مني يعرف أن هذا ما سأفعله. جزء مني يعرف أنه بعيد عن الوطن. أنه على كوكب مختلف حتى. إنه ليس قريبًا في أي مكان. هذا ما يحزنني. إذا اخترت المغادرة، فسيكون ذلك لفترة طويلة.

د: هل يعتقدون أنه من المهم أن تفعلي ذلك؟

ف: أوه، نعم، والا لم طلبوا مني المغادرة.

د: لماذا يعتقدون أنه من المهم الذهاب وجمع المزيد من المعلومات؟

ف: للنمو، للاتصال. إنه التواصل ومعرفة المزيد. تقدمت بها في الوقت المناسب لأرى ما سيكون قرارها.

ف: قررت الذهاب.

د: على الرغم من أن الأمر سيكون صعبًا. (نعم) كيف ستفعلي هذا؟ هل أخبروك؟

ف: أحاول العثور على الكلمات المناسبة. هناك طريقة متقدمة للغاية للقيام بشيء من هذا القبيل. إنه ليس موتًا بقدر ما هو انفصال عن الجسد، الذي سأحتاجه. سيكون هناك شخص قضى حياته في قراءة النجوم وجمع المعلومات.

هناك امرأة تفهم الانفصال. أفصل الروح عن الجسد الذي أنا فيه الآن.

د: ماذا يحدث للجسم إذا كنت تنوي الانفصال عنه؟

ف: هناك آخر... (بحثت عن الكلمات.) أعتقد أنه جزء مني. أشعر أن هناك شيئًا ما سيدخل الجسم وأنا أغادره، وهو مرتبط بي أيضًا. كما لو أنه سيستمر هناك بفهم جديد.

د: لذلك سيستمر في العيش على الرغم من انفصالك عنه. (نعم)
ماذا يحدث عندما تنفصلي عنه؟

ف: كل هذا يتم في الهواء الطلق. إنها مثل غرفة بدون سقف؛ إنها مفتوحة على السماء. الرجل هناك الذي يفهم النجوم سوف يرشدني عبر نفق، نوع من الممر. حيث سيتم إخباري وإبلاغي إلى أين سأذهب وماذا سأفعل.

د: بهذه الطريقة لن تكوني وحدك عندما تقومي بهذه الرحلة. كيف يبدو النفق؟

ف: إنه مثل توسع الوقت ... توسيع وعينا بالوقت، والسماح للروح بالتحرك من خلاله. لقد فعل الرجل هذا بنفسه. لقد تعلم هذه التقنية منذ سنوات عديدة، قبل أن يُطلب مني القيام بذلك. كان هناك قدر كبير من التخطيط. أنا أول من يذهب.

د: إذن أنت مثل الرائد. (نعم) ماذا يحدث عندما يأخذك؟

ف: نحن الاثنان نستلقي معًا على حجر. أستطيع أن أشم رائحة بعض الزهور والنباتات والحجارة من حولنا.

إنها جميعًا تعطي جوهرًا للمساعدة في فصل الجسم. أشعر بنفسي أرتفع. لديه... يبدو مضحكا أن أقول اليد عندما لا تكون في الجسم، ولكن هناك اتصال هناك ونحن نلمس بعضنا البعض. أدخل الفضاء الزمني الذي خلقه،

وهناك فقط صيحة سريعة من الوقت والعديد من الألوان الزاهية مثل نفق دائري، بطريقة ما. ثم يتوقف.

د: الى أين يؤدي؟

ف: الى غرفة كبيرة وجميلة. أستطيع أن أرى مبنى من الرخام والأحجار والبلورات. نحن نقف خارج الباب ننظر إلى الداخل. إنهم يتوقعون مجيئنا. سيخبرونني إلى أين يريدونني أن أذهب. أولاً، يشكرونني على حضوري. إنهم يفهمون مدى صعوبة المغادرة بالنسبة لي.

د: هل يعطونك خيارًا، أم يخبرونك بما يجب عليك فعله؟

ف: هناك خيار، ولكن لا يوجد خيار في المكان الذي سأذهب إليه. إنهم يرسلونني إلى الأرض. إنهم يرسلونني بعيدًا؛ بعيدًا جدًا.

د: هل أظهروا لك كيف سيكون الأمر؟

ف: لا أستطيع أن أرى كل ما سيكون عليه. بعض النقاط تظهر لي، نعم. يقولون إذا أخبروني أكثر من اللازم، فسيجعل ذلك الأمر صعبًا بالنسبة لي. قد يضعفني في جمع المعلومات. هناك إحساس كبير بالحب أشعر به تجاههم، ويشعرون به تجاهي.

د: إذن أنت تثق مهما كان قرارهم.

ف: نعم، أفعل. هناك اتفاق. هناك عقد، إذا صح التعبير، سيكون هناك دائمًا توجيه ودعم هناك. ولكن سيكون هناك الكثير من المشقة والصعوبات قبل أن أعود.

د: ما رأيك في ذلك؟

ف: (عاطفية) لدي مشاعر مختلطة. (بَدأتْ بالبُكاء.) أفتقد وطني بالفعل. إنه إحساس قوي جدًا بالخدمة التي أشعر بها. أعلم أن المكان الذي سأذهب إليه في حاجة ماسة إليه. وجودي هناك سيكون له قيمة كبيرة جدًا.

د: هل يوافقون على أنه للحصول على المعلومات؟

ف: بالنسبة لهم هناك هدف أكثر من ذلك. الانسجام؛ التوازن؛ مرة أخرى: التواصل؛ جلب - أود أن أقول، وعيي؛ جوهري - إلى أين أنا ذاهبة.

د: لنكثف الوقت ونرى أين تذهبي.

ف: الأرض هي الوجهة. هناك محطة توقف أخرى. إنها مثل مجموعة؛ هناك آخرون يتجمعون. هناك المزيد من الناس قادمون. الرجل يودعني. يعطيني هدية قبل أن يغادر. (أصبحت عاطفية) إنه نور. نور دائري صغير. ويقول لي: "هذا النور سيظهر لك دائمًا طريق العودة".

د: حتى لا تضيعي أبدًا. سيكون لديك دائمًا طريقة للعودة إلى الوطن. هذا جميل. - هل تذهبي إلى الأرض؟

ف: لا، ليس بعد. هناك فترة انتظار هناك. هناك تجمع. هناك المزيد من الناس - سنذهب جميعًا معًا. - أستطيع أن أرى الأرض الآن. هناك مستويات الأبعاد التي لدي وعي بها. المستوى الذي أشعر أنني فيه - الرقم الذي يتبادر إلى الذهن - هو سبعة. هناك تخطيط لكيفية إنجاز ما نجتمع لإنجازه. كيف سنفعل ذلك؟ لقد تم اختيارنا جميعًا بناءً على المكان الذي أتينا منه، كوننا موهوبين جدًا بمعنى ما. بشكل جماعي، إنها طاقة متوازنة للغاية.

د: إذن كل شيء مخطط له للغاية. أين عليك أن تذهبي؟ ما الذي تريه؟

ف: سأولد. المكان الذي سأذهب إليه مختلف تمامًا عما اعتدت عليه. من الصعب جدا شرح ذلك. هناك طاقة مختلفة تمامًا. إنها أثقل. أشعر أنني أثقل. هناك عملية ولادة في المكان الذي أنا منه، لكنها ليست مثل هذه العملية. (أصبحت عاطفية.) انها ليست مثل هذه. لقد ولدت لزوجين. لقد انتظروا لفترة طويلة جدًا جدًا لطفل.

د: هل دخلت الجسم بعد ولادته، أو قبل ولادته؟

ف: أنا أرى، قبل أن تسألني ماذا حدث عندما ولدت، يمكنني أن أرى نفسي في مكانهم - وليس في الجسم - أنا أراقبهم. أتعلم عنهم، ولماذا تم اختيارهم لي. كان من الممكن أن تكون عملية الولادة صادمة للغاية بالنسبة لي بدون هذا التحضير.

لذلك كانت الآن هنا على الأرض وعلى استعداد للقيام بعملها. لم يكن وصف والديها يشبه حياتها الحالية كفرانسيس. لم أكن أرى أي فائدة في أخذها من خلال الحياة. لذلك استدعيت العقل الباطن لشرح هذا. "لماذا اخترت هذا؟ كان الأمر غير عادي بعض الشيء".

ف: كانت بحاجة إلى أن تتذكر من أين هي ومن هي. هذا هو وطنها. إنها مستعدة للتذكر. حان الوقت. لقد انتظرت لفترة طويلة. إنها مستعدة لإنهاء الأمر. إنها مستعدة للعودة. هذه هي حياتها الأخيرة هنا.

د: الولادة التي رأيناها لم تكن هذا الجسد كفرانسيس، أليس كذلك؟

ف: لا، لا. كانت تلك أول حياة تدخلها على هذه الأرض. لقد عانت منذ ذلك الحين من مئات الأرواح هنا.

د: لكن هل تعتقد أن الوقت قد حان لتصفية الأمر؟

ف. نعم. هناك تتويج تتفهمه. تجمع كل ما اختبرته، حتى تتمكن من فهم هذه الحياة. لماذا جاءت إلى هنا، وماذا جاءت لتفعل.

جربت فرانسيس حياة صعبة في حياتها الحالية، لكن اللاوعي قال إن الأمر أسهل مقارنة ببعض الحياة الأخرى التي عاشتها. كانت هناك العديد من المشاكل في العلاقات.

د: في الوقت الحاضر هي في علاقة حب/كراهية.

ف: من المثير للاهتمام أنها يجب أن تقول ذلك، لأن هذه هي المفارقة الأكثر أهمية حول تجارب العلاقة. لقد أدركت مؤخرًا أن الحب والكراهية هما نفس الاهتزاز.

د: هما كذلك؟

ف. نعم. بالتأكيد ليس في نفس الطاقة، ولكن الاهتزاز الذي يتم الشعور به - الشدة - هو نفسه إلى حد كبير. هذا هو السبب في أنه من السهل جدًا أن تحب شخصًا ما بعمق. إنه الألم والألم الذي ينقل تلك الطاقة إلى الكراهية والاستياء والطاقات المختلفة القائمة على الخوف.

د: كلاهما مشاعر قوية جدا.

ف: القلب هو مركز العاطفة. كما أن الدماغ هو مركز الفكر في الجسم، فإن القلب هو مركز العاطفة في الجسم - لحياة الشخص. يتم تشغيل جميع العواطف من خلال القلب، تماما مثل الأفكار التي يتم تشغيلها من خلال الدماغ.

تمحورت بقية الجلسة حول أسئلة فرانسيس الشخصية. يبدو أنني وجدت نوعًا آخر من الطاقة غير العادية التي تم إرسالها إلى الأرض. لم تكن هذه جديدة على الأرض، فقد عانت من العديد من الأعمار ومرت بصعوبة كبيرة. يبدو أنها لم تأت مباشرة من المصدر مثل العديد من الآخرين. لقد جاءت من مكان جميل وهادئ، حيث عاشوا حياة طويلة للغاية. هل كانت روح الطبيعة؟ أحد الأشخاص الصغار؟ من الصعب القول، لأنها كانت شكل حياة طبيعي على الكوكب الذي عاشت فيه. ومع ذلك، طُلب منها المجيء (مع العديد من الآخرين) لمساعدة الأرض. كانت هناك حاجة إلى طاقتها، ووافقت وقامت بالرحلة. على ما يبدو أنها لن تبقى وتذهب إلى الأرض الجديدة، لأن فترة خدمتها قد انتهت. كانت هذه آخر حياة لها على الأرض. لقد أنجزت ما أتت للقيام به، وحان الوقت للسماح لها بالعودة إلى وطنها إلى مكانها الجميل. قالت إنها حزينة في البداية، لأنهم أخبروها أنها إذا وافقت على المجيء، فسيستغرق الأمر وقتًا طويلاً قبل أن تتمكن من العودة.

لذلك يبدو أنني أكتشف مشهدًا من النفوس والطاقات التي أتت لتجربة الحياة على هذا الكوكب الصعب والمثير للتحدي. في بداية عملي، بدا كل شيء بسيطًا للغاية. الآن أجد أنه لا يوجد حد لتنوع الأرواح التي

يمكن أن تسكن جسم الإنسان. لقد أتوا من العديد من الأماكن الغريبة وغير العادية، ومع ذلك يبدو أن لديهم هدفًا واحدًا مشتركًا. لمساعدة سكان الأرض. للحفاظ على كوكبنا من التدمير الذاتي.
إنهم يأتون بالحب والاهتمام. علينا جميعا أن نعود إلى هذا الهدف البسيط الذي كان لدينا عندما غامرنا هنا لأول مرة. قبل أن تمحى ذكرياتنا.

الفصل السابع والثلاثون

طاقة الشفاء تتحدث

من الغريب كيف نصبح منخرطين في واقعنا وعالمنا الصغير لدرجة أننا لا نستطيع تصور إمكانية عوالم أخرى وحقائق أخرى تتحدى الخيال. إنها بعيدة كل البعد عن أنظمة معتقداتنا لدرجة أننا يجب أن نطور مجموعة ذهنية جديدة تمامًا فقط لنكون قادرين على فهمها. ومع ذلك، بغض النظر عن مدى استحالة تصورها، فقد قيل لي إنه لا يمكننا أبدًا الحصول على جميع الإجابات. ستكون بعض المعلومات سمًا بدلاً من دواء. ستكون عقولنا غارقة تمامًا وغير قادرة على العمل، لأنه لا يوجد شيء في أذهاننا لتأسيس بعض هذه المفاهيم. قيل لي إنها ليست مشكلة في أدمغتنا، بل في عقولنا. وهكذا، بغض النظر عن مدى غرابة هذه الجلسات وعدم تصديقها، يجب أن أتذكر أنها ليست سوى سطح ما يحاول الشخص ربطه، لأن الكلمات لوصف الحدث غير موجودة في مفرداتنا وواقعنا. لذا أدرك أن الشخص يبذل قصارى جهده للإبلاغ عن شيء غريب تمامًا عن عقله. هذا هو السبب في أنني غالبًا ما أسأل عن المقارنات. ثم قيل لي أنه حتى أولئك غير الأكفاء على الإطلاق لنقل المعنى الحقيقي للذاكرة أو التجربة. لذا بينما تقرأ هذا الكتاب، يرجى تعليق الواقع. لا تتوقع أن يكون كل شيء منطقيًا أو أن يتم شرحه بعقلانية. ادخل العالم حيث أحلامنا حقيقية، وواقعنا ليس سوى حلم. ربما تكون هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكننا من خلالها البدء في فهم ما يحاولون ربطه.
لذلك لفترة من الوقت، علق الواقع والعقلانية بينما نسافر إلى عالم المجهول وغير القابل للتفسير.

عندما دخلت باتريشيا المشهد، كانت جميلة بشكل مخيف. رأت منظرًا قزحيًا أبيض يلمع مثل الزئبق. كانت هناك ألوان تتحرك داخل وخارج: صبغات وردية ومزرقة وخضراء. كانت السماء أيضًا زرقاء وبيضاء لامعة، وامتزج السطح والسماء معًا. عندما طلبت منها رؤية جسدها، فوجئت بأنها تشبه كرة الثلج. "كرة ثلج بيضاء كبيرة لامعة. تبدو

متقلبة. إنها تتحرك. إنها ليست صلبة. يتغير حجمه وشكله. في الأساس، إنها على شكل كرة، لكنها ليست كرة. تيتحرك مثل البحر، أو تتحرك في الماء. نور، ولكن فضة لامع. رقيق. إنه جميل." ثم أصبحت عاطفية، "هذا يجعلني أرغب في البكاء. إنه وطني! (تنهدت بعمق) من الجيد أن أكون هناك". أسمع هذا في كثير من الأحيان الآن، إنه القاعدة وليس ما هو غير متوقع.

د: هل غبت لفترة طويلة؟

ب: (لا تزال عاطفية) وقت طويل فظيع.

د: لماذا غادرت إذا كان هذا المكان جيد؟

ف: اضطررت للذهاب إلى مكان آخر.

كنت لا أزال أحاول تحديد أين وماذا كانت. لم تكن هناك مبانٍ ولا هياكل، لأنها لم تكن ضرورية. لم تكن بحاجة إلى استهلاك أي شيء. "كل ما تحتاجه، يبدو كما لو أنه يتم امتصاصه فيك دون أي جهد. إنه جزء من الغلاف الجوي، أود أن أقول. ليس هناك حاجة أو رغبة، أو صراع. إنه سعيد هناك ". كانت تدرك الآن أن هناك آخرين مثلها. "إنه شكل، لكنه يتحرك داخل وخارج. جميل، لامع. يبدو الأمر كما لو أنه يغير شكله ... مع التنفس. مع التنفس. حركة نابضة. الأمر سهل للغاية . لا يوجد صراع".

د: هل المكان أم الجسد جسدي؟

ب: كما في الشكل البشري؟ لا. نعم، هناك جوهر لها، لكنها ليست صلبة. أعتقد أن الصلبة أكثر كثافة. هناك الكثير من الحركة، مثل الجزيئات العائمة في شكل حر. يتدفقون بسهولة إلى ما يرغبون في أن يكونوا عليه بالفعل.

د: لكنها مختلفة عن الروح؟ هذا ما أحاول تمييزه.

ب: نعم، أود أن أقول ذلك. إنه شكل دائري أساسي، لكنه متموج. إنه يتحرك. ويمكننا الدمج، للتواصل. فقط للتجربة.

الدخول ثم الخروج. إنها الطريقة التي نتواصل بها. إنها مجرد طريقة مختلفة. إنه نوع من الطين. لديك إرادة حرة للقيام بكل ما تريد القيام به، ولكن تريد القيام به. والجميع يجربونها.

د: هل هناك أي شيء مطلوب منك القيام به هناك؟

ب: انا اراه اكثر كمكان استراحة. مكان تأتي إليه لاستعادة نفسك، قبل أن تضطر إلى الخروج مرة أخرى. ليس عليك فعل أي شيء. فقط كن.

د: هل كنت في وجود مادي قبل مجيئك إلى هنا؟

ب: قبل مجيئي إلى هنا، كنت في مكان آخر أساعد. أتخذ أي شكل أحتاجه في أي مكان أريد. لكن هذا شعور جيد للغاية. إنه محرر للغاية.

د: عندما تكوني في حالة بدنية، هذا مختلف، أليس كذلك؟

ب: نعم، إنه مقيد للغاية. إنه محدود للغاية. إنه العمل على البقاء في الشكل وهيئة. حيث أنا الآن، أنت حر في أن تكون "ما تريد". هذا ما أعرفه. أعرف هذه التجربة. ومن ثم اتخاذ شكل، على سبيل المثال، شكل الجسم . هذا مقيد للغاية. ليس هناك الكثير من حرية الحركة. ليس هناك الكثير من الحرية. هذا هو الوطن.

د: لذلك عندما تكون هناك، ليس عليك فعل أي شيء.

ب: نحن نفعل اشياء. كل ما في الأمر، ليس هناك حاجة لذلك . والجميع يعمل معًا كجسم. لكنها في الحقيقة طاقة أكثر من الجسم. إنه مكان مقبول للغاية.

د: ماذا تفعلي عندما تكونِ هناك؟

ب: استكشف. أخلق.

د: أين تستكشفي؟

ب: حيث نحن. يمكننا الخروج، كما هو الحال في الرحلات الجانبية الصغيرة، لكننا نعود. هذا هو "الوطن". وليس الأرض. فقط للإستكشاف.

د: أين تذهبي في الرحلات الجانبية؟

ب: اجسام نورية أخرى. في جميع الانحاء. حيث يوجد النور. استكشف الكون، أينما كنت. لا يوجد قيود.

د: قلت أيضا أنك تخلقين؟

ب: نعم. يمكننا أن نجعل وطننا يبدو كما نريد. ونفعل ذلك بناءً على تجاربنا، عندما نغادر للقيام بعملنا، للمساعدة. ويمكننا القيام بذلك فقط من أجل المتعة. هناك موسيقى.

د: تقصدي أنك تخلقي بيئة؟

ب: نعم. ويمكننا أن نفعل أي لون، من أي مادة. لكننا في الغالب نحب أن نكون كذلك. هناك موسيقى والكثير من الألوان. إنها ناعمة، بلون الباستيل، ولون لامع. لا شيء مبهرج هناك.

د: من أين تأتي الموسيقى؟

ب: حركة جسمنا. نوعًا ما، كما تفكري، في أكورديون يدفع إلى الداخل والخارج. إنه نوع من المنفاخ أو شيء من هذا القبيل. ويخلق الصوت. أسمع أجراسًا أيضًا.

د: يبدو مكان جميل جدا. أستطيع أن أرى لماذا تحبي حقًا أن تكوني هناك. - وقلت، في بعض الأحيان عليك أن تخرجي مرة أخرى في مكان ما؟

ب: إنه لمن دواعي سرورنا أن نفعل ذلك، ولكن هذا عملنا أيضا. نحن لا نختار البقاء هناك إلى الأبد، لأن هناك أشياء يمكننا القيام بها للمساعدة.

د: هل هناك أي شخص يخبرك بما يجب عليك فعله، وإلى أين يجب أن تذهبي؟

ب: ليس تماماً. عندما ننضم ونندمج معًا، يصبح، على ما أعتقد، قرارًا جماعيًا. تتحد الطاقات معًا وتأتي

بالتوجية. إلى أين الذهاب. ما طبيعة العمل.

د: ثم أنتم جميعا تعملون معا؟

ب: ليس بالضرورة، لا. لكن الكل يساعد الشخص على تحديد ما هو الأفضل للجميع.

د: ثم في النهاية، عليك الذهاب إلى مكان ما والمساعدة؟

ب: ليس هناك حاجة لذلك . ليس عليك الذهاب. لكننا نشعر بالمسؤولية، لأننا نذهب إلى أماكن ونرفع الطاقة في الأماكن التي تحتاج إليها.

د: الأماكن التي تكون فيها الطاقة منخفضة للغاية، أو.... ب: و كثيفة، نعم. ستكون الأرض

مكانًا. د: هل كنت هناك من قبل؟

ب: مرات كثيرة. الطاقة كثيفة للغاية. لكننا نذهب ونخلق جيوبًا من الطاقة. وفقط من خلال التواجد هناك، فإنه يرفع التردد.

د: هل يجب أن تكونوا في جسد مادي عندما تكونوا هناك؟

ب: لا، يمكننا أن نفعل ذلك في كلتا الحالتين. إذا كان يخدم الغرض، فيمكننا أن نصبح شكلاً؛ شكل بشري، شكل حيواني. يمكننا أيضًا أن نتواجد هناك كالهواء.

د: إذا كنت تشعر بالحاجة للذهاب ورفع طاقة منطقة معينة؟

ب: نذهب، نعم.

د: قلت جيوب طاقة؟ (نعم.) كيف تفعلون ذلك؟

ب: فقط نفس الشيء المنفاخ الذي كنت أخبرك عنه. الدخول والخروج، في شكل الطاقة هذا. إنه نوع من النبض الإيقاعي. ويرفع الاهتزاز.

د: هل تصبحوا جزءًا من تلك الطاقة عندما تعملوا معها؟

ب: أنا الطاقة.

د: متى تدخلي في هذه الطاقة الأكثر كثافة؟

ب: ابقى الطاقة. يمكنني البقاء كما أنا في الوطن، إذا اخترت. إذا كان ذلك يخدم الغرض بشكل أفضل. أو يمكنني الدخول في شكل جسم، حيوان، شجرة. كل ما من شأنه أن يخدم الغرض من رفع الطاقة ومحاولة تبديد الكثافة.

د: هل من الأسهل القيام بذلك في شكل؟

ب: الأمر أصعب. هناك قيود على الشكل. لأن الطاقة تزداد وتنتج عن طريق هذا النبض داخل وخارج، دون قيود أو قيود على الشكل. ثم تقوم بذلك على نطاق أقل بكثير.

د: إذن لماذا اخترت إدخال الشكل؟

ب: هذا سؤال جيد لأنه أصعب. ولكن ربما يكون من الأسهل الدخول إلى منطقة معينة في شكلها. الناس لا يتعرفون علينا حقًا، في حد ذاته، كشكل، كهيئة. لكن البعض يتعرف على الطاقة. لذلك من الأسهل أن تأخذ شكلاً عندما تذهب إلى مساحة كثيفة، أشخاص كثيفين. من الأسهل عليهم الحصول على الطاقة، لكنها لزجة وسميكة وكثيفة للغاية. لكن ليس في الجسم، فقط كونه الشكل، هذه الطاقة، تدخل وتحركه وتحركه. هذا مهم جدًا جدًا. ولكن من الأسهل بكثير على الناس قبول الطاقة عندما تتخذ شكلاً.

د: ويمكنك التواصل بسهولة أكبر مع الجانب الجسدي أيضًا.

ب: أسهل بالنسبة لهم. صعبٌ بالنسبة لي.

د: هل يجب عليك الدخول في شكل طفل؟

ب: لا. يمكنني الذهاب إلى أي شكل موجود واستخدامه.

د: هل هذا مسموح؟

ب: انت تطلب الاذن.

د: هذا ما كنت أفكر فيه. قد يكون هناك بالفعل روح داخل....

ب: هذه ليست روح. هذه هي الطاقة.

د: إنها مختلفة عن الروح؟

ب: مختلفة. لكنك تطلب الإذن، لأن الطاقة تغير الأشياء.

د: إذن الأمر ليس مثل الغزو.

ب: أوه، بالتأكيد لا! لا.

د: هل يجب عليك أن تطلب الإذن من روح الشغالة؟

ب: نعم، في جوهرها هي مسألة جعل الروح تدرك أننا قادمون. نحن لسنا ضارين. نحن لسنا مؤذيين. يبدو الأمر كما لو أن الروح والطاقة لديهما فهم. إنهم على دراية ببعضهم البعض. وهذا حسن. إنه مثل عندما يتم منحك الإذن بالدخول إلى منزل شخص ما. كانوا يقولون، "ادخلوا واشربوا الماء إذا أردتم. لا بأس. لا بأس." إنه نوع من الاتفاق.
لكنك تظهر المجاملة من خلال طرق الباب والقول، "مرحبًا، أنا هنا".

د: حتى لا تبقى في الجسم.

ب: لا، لا. إنه أمر مؤقت. إنها وسيلة لجلب الطاقة، لمساعدة الشخص أو الموقف. أيًا كان ما قد يكون.

د: هل يجب على الشخص الطبيعي أن يطلب حدوث ذلك؟

ب: لا. لكنني أتصور أنهم إذا خلقوا الوضع والبيئة هناك، فسيكون من المفيد لنا أن نأتي. لكن

لا يجب أن يكون اختيارًا واعيًا.

د: هل يشعرون بأي شيء عند القيام بذلك؟

ب: أعتقد ذلك، نعم. يبدو وكأنه خفة الروح. إنها تجربة راقية للغاية. ويبدو الأمر كما لو أنه يوفر لهذا الشخص الطاقة لفعل شيء ما أو أن يكون شيئًا ما، ومحاولة إنجاز شيء ما.

د: هم بحاجة إلى القليل من الدعم الإضافي. (نعم) لذلك فهم يدركون أن هناك شيئًا ما يحدث، حتى لو لم يكونوا متأكدين بالضبط مما يحدث. حسنًا، هل شعرت يومًا بالحاجة إلى أن تصبحي جسدًا ماديًا؟

ب: لا، لا، لا. نأتي ونذهب. نحن لا نصبح جزءًا دائمًا من الجسم. نحن هنا للمساعدة حسب الحاجة.

د: هل سبق لك أن كان لك وجود مثل الروح؟ أنا أحاول فقط التمييز بين الفرق.

ب: حسنا، أنا جسد روحي، روح نورية. أتعني، هل ذهبت إلى مكان ما وعشت كروح في جسد أو شيء من هذا القبيل؟

د: نعم، في الجسم المادي. (وقفة طويلة، كما لو كانت تفكر.) أم أن هذا هو الشكل الذي كان لديك دائمًا، تمامًا مثل الطاقة؟

ب: نعم، أعتقد أن هذا صحيح، لأن الآخر لا يبدو مألوفًا.

فقط ما الذي كنت أتحدث إليه؟ إذا لم تكن الروح هي التي احتلت جسد باتريشيا، فماذا كانت؟

د: إذن كل وجودك كان يساعد. (نعم) تذهبي إلى الأجسام التي تحتاج إلى ذلك، وترفعيها.

ب: نعم. يمكن أن تكون في المملكة الحيوانية والنباتية أيضًا. أو يمكن أن تكون مساحة كاملة، أو فضاء كامل. قسم كامل يشمل الأشخاص والحيوانات والنباتات.

د: أوه، حتى تتمكني من التوسع؟

ب: اكيد، نعم. ليس لدينا أي قيود.

د: لذلك لا تريدي أن تكوني مقيدًة بالبقاء في الجسم طوال الوقت. (لا) فقط داخل وخارج. هذا مثير للاهتمام، لأنني لم أكن على علم بوجود نوعك. أعتقد أنني أفكر دائمًا في الأرواح.

ب: صحيح، نحن موجودون، ولكن هذا ليس عملنا لمساعدة الروح. الروح تفعل ما يخصها. نحن نقوم بواجبنا. (ضحك) نحن على دراية تامة بالروح. مدركين جدًا.

د: لكن الروح، بشكل أو بآخر، محاصرة وعليها أن تبقى مع الجسد؟ إذا كان هذا هو المصطلح الصحيح.

ب: نعم، مثل مهمة.

د: لديهم مهمة للبقاء مع هذا الجسد طوال حياته؟

ب: نعم، أعتقد أن هذا هو الاتفاق.

د: ويمكنك أن تأتي وتذهبي.

ب: نعم. ومن الممكن أن تعرف الروح أنها تطلبنا، فإذا اعتقدت أن الشخص، الجسد المادي، سيحتاج إليها.

د: يمكن أن يكون الناس معقدين للغاية.

ب: نعم، يفعلون ذلك.

د: حتى تعرف الروح أكثر عما يحتاجه الجسم. (نعم) وأعتقد أنك لست مضطرًة للمشاركة في هذا الجزء.

لب: ليس علي أن أبقى. (ضحك) أنا مصلحة سعيدة.

وقالت إنها لم تعمل فقط مع الفرد الذي يحتاج إلى القليل من الطاقة، ولكن أيضًا مع مناطق واسعة. افترضت أن العديد من

هذه المناطق، وخاصة على الأرض، سيكون لها طاقة سلبية ثقيلة للغاية.

ب: حصلنا على مناطق كثيرة كهذه. إنه أمر صعب للغاية، لكننا نفعل ذلك. جزء منه عبارة عن طاقة كثيفة وفوضوية للغاية.

د: ألا يزعجك. لن تنشغلي في ذلك.

ب: لا، لا يؤثر علي. أعرف جيدًا سبب وجودي هناك. إنه أكثر تحديًا في تلك المناطق، فقط بسبب طاقة الفوضى والكثافة. الاهتزاز المنخفض. وهذا يجعل الأمر أكثر تحديًا. ولكن بالتأكيد يمكن القيام بذلك.

د: لا يمكنك أن تنشغلي وتضيعي في هذا النوع من الطاقة؟

ف: لم افعل. لا أصدق ذلك. لا أعتقد أن هذا ممكن، لأننا سنحتاج إلى أن نكون متاحين لواجبات أخرى، إذا جاز التعبير. لم نتمكن من الانغماس في ذلك. هذا ليس جزءًا من الطريقة التي نعمل بها، لا. يتم استدعاء الكثيرين منا إلى هناك.

د: هل أنت على علم بأنك تتحدثي إلي من خلال جسد مادي في هذا الوقت؟(وقفة) أم أنك على علم بذلك؟

ب: أعتقد أنني كذلك، الآن. د: لم تكن من قبل.

ب: لم أفكرفي ذلك.

د: لأن هذه هي الطريقة التي نتواصل بها.

ب: فهمت. حسنًا. وهذا أمر جيد. اعتقدت أننا كنا نتحدث فقط. (ضحك)

د: لكن الآن يمكنك أن تدرك أنني أتحدث إلى شخص ما في جسد مادي، وأنت تتواصلي من خلاله. (نعم) لا بأس، أليس كذلك؟ (نعم) حسنًا، لدي فضول كبير. أحب أن أطرح الأسئلة.

ب: نحن فضوليون أيضا.

د: لماذا اخترت التحدث من خلال هذا الشخص الآن؟ هل تعلمي؟

ب: (وقفة طويلة) هذا الشخص، في مستوى ما، يدرك ذلك. يستخدم هذا الشخص هذه الطاقة.

د: فيم تستخدم الطاقة؟

ب: بعملها في شفاء الطاقة. لقد تم سحبه، نعم، للعمل.

د: هل يجب أن يكون لديها النوع الصحيح من الدوافع؟

ب: أوه، نعم، نعم. يجب أن يكون من أعلى النوايا، لأنه يمكن استخدامنا بطرق أخرى.

د: إذن إذا أراد شخص ما استخدام هذه الطاقة بطريقة سلبية؟

ب: لن نكون متواجدين. أنا لا أستخدم بهذه الطريقة.

د: ولكن هل يمكن للناس استخدام الطاقة السلبية؟

ب: أوه، نعم، يمكنهم استخدام الطاقة السلبية. لكننا لسنا طاقة سلبية. لن يتم استخدامنا.

د: سيستخدمون نوع آخر؟ (نعم) لذلك يمكن القيام بذلك.

ب: نعم تم ذلك ولكن ذلك لن يكون مرغوبا فيه. الطاقة السلبية قوية للغاية. إنهم ليسوا من النور. أود أن أقول إننا مزعجون. نحن نعطل النمط السلبي عندما ندخل. يمكننا الدخول في تلك السلبية، كما تقولي، أو الطاقة الفوضوية، وتصويبها وتحريكها وتغييرها.

د: على أي حال، السبب في أنك تتحدث من خلال هذا الجسد، هو أنها ستدرك أن هذه هي الطاقة التي تستخدمها في شفائها؟

ب: نعم، سيكون من الجيد لها أن تعرف. ويمكن الاعتماد علينا. ونحن على استعداد تام.

د: لذلك إذا أراد شخص ما القيام بعمل الطاقة لشفاء شخص ما، ولديه الغرض الأسمى.....

ب: (قاطعت) سنكون هناك. نحن متاحون، نعم. النيّة هي الأساس.

د: هؤلاء الناس يعرفون أن هناك طاقة، ولكن يبدو أن لديك شخصية.

ب: قد يكونون على دراية بالطاقة، لكنهم لا يعرفون كيفية توجيهها. أو الاستفادة منه لصالحهم. لكننا هنا.

د: هل لديك أي نصيحة حول كيفية استخدام شخص ما لها؟

ب: سيسعى الشخص إلى الانفتاح على هذا، بنية عالية. وطلب الطاقة من أعلى مصدر. هناك جميع أنواع الطاقة. كل شيء متاح.

د: هل أنت من أعلى مصدر؟

ب: نعم. لا أعرف ما إذا كان لدينا اسم.

د: لكنهم يطلبون فقط طاقة المصدر الأعلى.

ب: نعم، وسنجيب على ذلك. ثم يمكنهم توجيهها إلى أي مكان يحتاجونه. نحن متاحون. كثير من الناس يستيقظون على هذه الحقيقة. للوصول إلى هذا، نعم.

د: هل أنت أيضًا من النوع الذي يمكن استدعاؤه لإنشاء أشياء إيجابية؟

ب: ما نقوم به هو إنشاء تردد. نحن نخلق الاحتمالات. لا أعرف أننا نخلق شكلاً أو هيئة بهذا. بقدر ما... نسهل. هل هذه هي الكلمة؟ نحن نسهل الطاقة للاستخدام.

د: لقد أخبرت الناس دائمًا أنه يمكنهم إنشاء واقعهم. يمكنهم إنشاء أي شيء يريدونه في حياتهم، لأن العقل بهذه القوة. (نعم) وطاقتك متاحة إذا أرادوا استخدامها بالطريقة الصحيحة.

ب: هذا صحيح تماما. يجب أن تكون نواياهم جيدة بنسبة 100 ٪،
شريفة.

د: إذا لم يكونوا كذلك، فلن تعمل معهم؟

ب: بالطبع لا. لن يتم استخدامنا لغير الخير. هذا لا يعني أننا لن نكون هناك في مكان لم يكن جيدًا. لأن هدفنا سيكون تحويل، إذا جاز التعبير، الفوضى، السلبية، إلى تردد إيجابي وسلس وعالي.

د: أوه، هذا رائع. أحب مساعدة الناس على مساعدة أنفسهم، لكنني أعتقد دائمًا أنني أعمل مع شيء آخر.

ب: انت تعملي معنا.

د: هل هذا أكثر أم أقل لأنك تنجذبي إلى هذا عندما يكون الناس في هذه الحالة؟

ب: (قاطع) ذلك جزء منه. ونية الفرد في الاستفادة من هذه الطاقة.

ثم انتقلت إلى طرح بعض الأسئلة التي أرادت باتريشيا معرفتها عن حياتها، وخاصة هدفها. ما حدث بعد ذلك كان ظاهرة غير عادية في حد ذاتها، وأثبت لي أن هذا الجزء (أو الطاقة) كان منفصلًا تمامًا عن الجسم المادي الذي كان يتحدث من خلاله. عندما بدأت تتحدث عن هدفها، توقفت ثم قالت: "هناك دموع في الإنسان". أصبحت باتريشيا عاطفية، وكانت تبكي. وكانت الطاقة تراقب هذا بموضوعية. حاولت أن أشرح لها أنها كانت تشعر بالعواطف، وكان ذلك جيدًا. وبينما استمرت باتريشيا في البكاء بهدوء، قالت: "إنه أمر ساحق. المشاعر! المشاعر!" كانت العواطف تربك الطاقة. كان من الواضح أنها لم يكن معتادًة على تجربة

أي شيء كهذا. حاولت إزالتها من العواطف بإخباره أنه يمكن أن يسمح للجسم بتجربة هذا أثناء التحدث معي. ستكون قادرًة على إزالة نفسها والتواصل بينما يقوم الجسم بعمله الخاص. ذكرتها أنه يمكن أن تدخل وتخرج ولن تضطر إلى البقاء بعد أن ننتهي. كان هناك العديد من التنهدات العميقة ثم بمجرد أن عضت أصابعك، عادت إلى السيطرة. تم إيقاف العواطف. لقد أبعدت نفسها عنها. كان من المدهش أن نشهد كيف عانت من شيء غير مألوف لها على الإطلاق، ثم سيطرت على الموقف مرة أخرى. ثم شرحت لباتريشيا ما هو هدفها.

ب: الجسم سيستخدم هذه الطاقة مع حضورها في أي موقف. سيكون للطاقة شعور ناعم، تأثير، على أي شخص أو مساحة هذا الجسم. يجد هذا الجسم نوعًا من التحدي في الاحتفاظ بهذه الطاقة، لأنها طاقة قوية جدًا.
ستستخدمه كنية نشطة للشفاء مع الآخرين أو الأماكن. قد يتطلب الأمر بعض التعديل. أعتقد أنه وضع ضغطًا على الجسم المادي من خلال الإمساك بها والخوف منها.

اقترحت بعد ذلك أنه قد يكون من الأفضل إذا لم تستخدمها لفترة من الوقت.

ب: سيكون ذلك حكيما. نقول إنها سينمو فيها، لكننا سننمو فيها، إذا جاز التعبير. لذلك فقط من خلال التواجد حول شخص مريض، فإن وجودها سيرفع التردد. سيساعد الشخص في رفعه، فقط من خلال التواجد هناك. مثل القليل من الليمون الذي يسقط في الماء يغير هذا الماء، لأن هذا كل ما يتطلبه الأمر. بالتأكيد. في الوقت الحالي، سيكون من الأفضل لجسمها المادي أن يتوازن ويتعافى، لأنه كلما كان ذلك أفضل، زادت الطاقة التي ستتمكن من استيعابها. وسوف تستوعب هذه الطاقة. ليس الأمر أنه قد يحدث. سيحدث ذلك. يحتاج جسدها فقط إلى اللحاق بالركب. لم يدرك هذا الجسد، أو لم يعرف، كيفية استخدام طاقة الشفاء هذه لشفائها. لكل شخص آخر، نعم. لكن يجب أن يتعلم هذا الجسم استيعاب هذا، لأن هذا هو ما طلب هذه الجسم القيام به. إنها طاقة كبيرة جدًا.

ثم طلبت الطاقة لشفاء جسد باتريشيا من المضايقات الجسدية التي اشتكت منها قبل الجلسة. "انظر، هذا هو الجزء الذي أريدك أن تفهمه. هذه الطاقة لا تفعل ذلك بالضرورة. إنها توفر الطاقة. إنها تسهل تردد الشفاء. أي شيء يمكن القيام به. أي شيء يمكن إصلاحه. مهمتنا هي توفير الطاقة لـ ... شيء آخر لاستخدامه ". بدت مشوشة. قالت إنها تعتقد أنه يجب استدعاء شيء آخر لاستخدامها. كنت أعرف ما كانت تتحدث عنه، اللاوعي، الذي أعمل معه بانتظام للقيام بالشفاء. وافقت بحماس، "نعم!
هذا هو! اجل، اجل! نحن نقدم المواد الخام لهذه الطاقة المصلحة. نعم، نعم. يمكن للعقل الباطن أن يفعل ذلك". ووافقت على أنه سيكون من الجيد استدعاء العقل الباطن للقيام بالشفاء الفعلي، لكنها أكدت أنه كان دائمًا موجودًا ومتاحًا للاستخدام في أي وقت من قبل أي شخص (إذا كان لديهم النية الصحيحة). أعطيت تعليمات وأطلقت باتريشيا تنهيدة كبيرة عندما غادرت الطاقة القوية. ثم استدعيت العقل الباطن، وشاهدت أحدهم يحل محل الآخر. كان التحول ملحوظًا للغاية. ثم طلبت من اللاوعي أن يشرح ما حدث عندما تحدثت تلك الطاقة من خلالها.

ب: إنها فيها. إنها منها. يجب أن يكون لديها الوعي.

كان هذا الكيان أكثر ثقة بنفسه وتحدث بمزيد من السلطة، على الرغم من أن الطاقة الأخرى كانت لها قوة كبيرة. "كان عليها أن تكون على دراية بضخامة ذلك. توافرها".

د: أعتقد أنه كان من المثير للاهتمام أن الطاقة لم تفهم العواطف.

ب: لا لم تفعل. (ضحك خافت)

د: كان من الجيد تجربة ذلك.

ب: اعتقد ذلك.

بعد ذلك، وبمساعدة الطاقة الأخرى، بدأ العقل الباطن (طاقة المصلحة) في إصلاح ركبتي باتريشيا. أراد الأطباء إجراء عملية جراحية واستبدال الركبة، لكن اللاوعي أصر

(كما هو الحال دائمًا) أنه يجب ألا يكون هناك غزو للجسم. "يتم تحريك العظام. ويجري تعديلها. هناك الكثير من التآكل في العظام. يجب إعادة إنشاء الغضروف. ونحن بحاجة إلى إصلاح وإعادة تشكيل المفاصل. أعتقد أن الأمر سيستغرق بضعة أيام. سيتم الانتهاء منه على مدى ... على سبيل المثال، شهر أو نحو ذلك، ولكن غالبية الشفاء سيتم في غضون يومين. سيكون هناك فرق ملحوظ. سيتم إعادة بناء الغضروف. ستكون هناك وسادة، وستكون قادرة على المشي دون إزعاج. بصحة مرة أخرى". وقال أيضًا إنه عندما تعود إلى الطبيب، يجب رؤية الفرق في الأشعة السينية. ثم بدأ العمل على ظهر باتريشيا، لأن مشكلة الركبتين ألقت بها خارج المحاذاة. رأيت جسدها يقفز، وسمعت العظام تتشقق أثناء تدفق الطاقة. كان من الواضح أن شيئًا ما كان يحدث، حيث كان الجسم يتحرك ويرتجف خلال هذا الإجراء بأكمله. "الآن يحتاج الأمر إلى عمل لتثبيته هناك. في بعض المساحات، قد يكون الأمر رقيقًا بعض الشيء، ولكن لا داعي للقلق".

د: كل شيء يتم بهذه الطاقة. (نعم) أقدر سماحك لي بمقابلة تلك الطاقة. إنها شخصية جميلة.

ب: كان من أجل تنويرك أيضا.

اعتقدت أن "التنوير" كانت كلمة مثيرة للاهتمام لاستخدامها هنا.

أفكر في أن ذلك ينطبق على بناء شيء ما أو هيكل أو أي شيء آخر. ولكن عندما بحثت عنه في القاموس، قال إنه يعني أيضًا: التعليم أو التحسين الأخلاقي أو الروحي. أرادني أن أعرف قوة الطاقة التي كنت أستخدمها دون علم في عملي.

قبل أن أوقظ باتريشيا، كان لدى اللاوعي رسالة فراق لها، "استمري في الإيمان، واعلمي أن الشفاء يحدث. سواء كان ذلك من الروح أو العقل أو الجسد أو أي شيء آخر. هذا ممكن، وهذا يحدث بالفعل ، لكن يجب أن تثق وتؤمن. تم إنشاء الجسم لشفاء نفسه. إنه يعرف كيف يعتني بنفسه".

كلما قمت بهذا العمل، كلما أصبح غريباً. أنا معتادة على العمل مع الأرواح الفردية للبشر التي تتجسد من جديد و

يشغلون أجسام مختلفة لغرض تعلم الدروس، واكتساب الخبرات، وسداد العاقبة الأخلاقية. لقد أصبحت مرتاحًة تمامًا للتواصل مع العقل الباطن الرائع والقوي، والذي يحمل الإجابات على كل شيء.

لقد اعتدت إلى حد ما على فكرة أن هذا الجسم الذي أنا فيه في هذه اللحظة والذي يكتب هذا الكتاب، ليس أنا فقط. أنني جزء صغير جدًا من روح أكبر اختارت الانشقاق أو الكسر من أجل تجربة أكبر قدر ممكن. وأن هذه الأجزاء الأخرى من حياتي لن تكون على دراية ببعضها البعض، لأنها ستكون ساحقة للغاية وتهزم الغرض من اللعبة.
مجرد معرفة وجودهم أمر محير للعقل بما فيه الكفاية. لقد استوعبت جزئيًا فقط المعلومات التي تفيد بأن هذه الشظايا أو الأوجه يمكن أن تتبادل الأماكن في أوقات الحاجة، على غرار الدخول، ولكنها مختلفة، لأنها جزء من نفس الروح. لقد تعرضت للعديد من طرق التفكير المختلفة، لدرجة أنني اعتقدت أنه لا يوجد شيء يمكن تعلمه.

الآن أحصل على معلومات حول أشكال مختلفة إلى جانب الأرواح التي تشغل أجسادنا. ومع ذلك، في كل الواقع هم أرواح، فقط في شكل مختلف. لقد تواصلت مع أولئك الذين يؤدون واجبات الملاك الحارس (أو المرشد)، والكائنات الخالقة. بعض الذين أواجههم أكثر فأكثر هم أولئك الذين لم يعيشوا على الأرض من قبل. لقد جاءوا مباشرة من المصدر لمساعدة الأرض في هذا الوقت. الشكل الأكثر شيوعًا هو أولئك الذين لم يعرفوا سوى الأجسام الغريبة، ويأتون إلى الأرض لأول مرة. ثم واجهت الطاقة (أو الروح) "المتجولة" التي تأتي من مستوى عالٍ للغاية من التطور. لا تأتي إلى الأرض إلا عندما تتم مكافأته بقضاء إجازة، ويسمح له بالتنزه أو استخدام المركبة البشرية لمراقبة وامتصاص العواطف وردود الفعل لفترة محدودة.

والآن في هذا الفصل، أتعرض لنوع آخر. طاقة ليس لديها رغبة في شغل جسم الإنسان، ولكن هي هناك لاستخدامها من قبل روح الشاغلة للشفاء أو أي استخدام مطلوب. ستكون هناك

طاقات أكثر غرابة تم تقديمها في الفصول الأخيرة من هذا الكتاب.

الشيء المدهش هو أن لديهم شخصية محددة. يمكنهم التواصل معي، لكنهم منفصلون تمامًا عن الشخص الذي كنت أتحدث إليه قبل الجلسة. والشخص غير مدرك تمامًا أن هذه الروح أو الطاقة تشغل نفس المساحة التي يشغلها. كل هذا يتحدى بالتأكيد مفهومنا للواقع، وما تدور حوله حياتنا. كلما استكشفت هذا العمل، كلما اقتنعت بأن ما نعتبره حياتنا البشرية ووجودنا هو مجرد واجهة. حجاب يخفي عالمًا أعمق وأكثر تعقيدًا موجودًا جنبًا إلى جنب معنا، ومع ذلك فهو غير مرئي تمامًا بالنسبة لنا. وأتساءل ما هو مقدار ما هو مخفي خلف الواجهة وكم هو الذي سيُسمح بالكشف عنه؟

الفصل الثامن والثلاثون

الحل النهائي

كان جورج عضوًا في أحد فصول التنويم المغناطيسي في عام 2005. انتهى الدرس وكان لدينا هذه الجلسة في غرفته قبل مغادرته للحاق برحلته إلى الوطن. جورج ذكي للغاية من الناحية النفسية وكان على دراية بالكيانات والطاقات المختلفة في الغرفة خلال الفصل. قال إن هذا يحدث له بانتظام، وكان عليه أن يكون حذراً فيما يتحدث عنه، ومع من يشاركه. لقد وضع قدراته للعمل كمعالج. من المفيد إضافة نظرة ثاقبة أثناء عمله مع العملاء.

خرج جورج من السحابة ليرى اللون الأزرق فقط، ويعرف أنه لم يكن في مكان مادي. "إنه ليس مكانًا، إنه جوهر وهدوء. وهذا هو المكان الذي بدأت فيه. إنه جزء من كل شيء، ونحن جزء منه. نحن لسنا سوى جانب واحد من ذلك. إنها معرفة. هي كل شيء. في أي وقت من الأوقات، سيأتي كل شيء من هذا. كل ما في الأمر. لا يوجد سوى شعور بالهدوء. لا يوجد أعلى وأسفل. لا يوجد إحساس بالوقت والمسافة. هو فقط ما هو عليه. البعض يتذكر هذا".

د: قلت هذا هو المكان الذي أتيت منه؟

ج: هذه المرة، نعم.

د: لكنك قلت أيضا أنه من حيث جاء الجميع؟

ج: يجب أن يمر الجميع بهذا، نعم.

د: هذا هو المكان الذي بدأت فيه؟

ج: إنه ليس مكانًا للبدء. إنه شيء يجب أن تمر به. يجب على المرء أن يتحمل هذا للمضي قدمًا. (لقد أصبح عاطفيًا.)

د: إذن بدأت في مكان آخر قبل أن تأتي إلى الجوهر الأزرق؟ (نعم) لماذا هو عاطفي؟

ج: لم يكن من الضروري أن أصل إلى هذا، لكي آتي إلى هنا مرة أخرى. لم يكن من الضروري بالنسبة لي أن أعود وأفعل ذلك مرة أخرى. لماذا لا يتعلمون؟

د: كنت أكثر سعادة هناك، تقصد؟

ج: هذه ليست النقطة. النقطة المهمة هي أنه كان من الممكن تجنب ذلك من قبل الجميع. لم يكن ينبغي السماح لي بالمجيء مرة أخرى. أنا فقط لا أفهم ما يجب القيام به.

بدا هذا مشابهًا لرواية إنغريد في الكون الملتوي - الكتاب الثاني، حيث عادت وكانت مستاءة من ذلك. كما أنها لم يعجبها ما فعله البشر بالعالم، وكانت عاطفية بشأن إعادتها.

د: هل مررت بالفعل بالعديد من الأعمار الجسدية؟

ج: هذا الشخص يعتقد أن لديه، لكن لا. ليس هناك الكثير، فقط تلك التي يجب القيام بها.

د: إذن كنت تعتقد أنك قد أنهيت كل شيء؟

ج: كان يجب أن يكون، نعم.

د: هل كان لديك أي كارما تحتاج إلى سدادها؟

ج: لم تكن ضرورة. يُسمح لي بالعودة فقط عندما تكون الحاجة كبيرة. لا يجب أن أفعل هذا مرة أخرى.

د: تبدو غاضب من ذلك.

ج: لماذا لم يفهموا؟ علمناهم، وأريناهم، وأخبرناهم بالعواقب.

د: من أخبرت؟ عمن تتكلم؟

ج: كنا نتحدث عن أولئك الذين كانوا هناك على هذه المستوى، والذين تم تعليمهم فقط إذا بينوا لأولئك الذين يتقدمون للأمام،

للحفاظ على توازنهم. لتبين ما يجب القيام به.

د: الأشخاص الذين كانوا على قيد الحياة على هذا الكوكب في الوقت الذي كنت فيه هنا من قبل؟

ج: هذا صحيح!

د: واعتقدت أنهم فهموا؟

ج: لقد فعلوا. يبدو أنه خطأ في التقدير من جانبنا لما سيحدث في الجنس البشري. لن نسمح لهذا الخطأ في التقدير أن ينشأ مرة أخرى.

د: ماذا كان سوء التقدير؟

ج: أنه سيكون هناك الكثير من الخوف بينهم.

د: كنت تعتقد أنهم سيكونون مختلفين؟

ج: صحيح. تلك كانت الخطة.

د: كنت تعتقد أنك أنجزت ما بدأت القيام به.

ج: هذا صحيح! لكننا نواصل مراقبة ما يحدث هنا، وغيره. كنا نظن أن آخر مرة تم فيها تصحيحه، ستكون هذه هي المرة الأخيرة. قلنا لهم، أعطيناهم، بينا لهم ما يمكن أن يحدث مرة أخرى إذا لم يتم تجنبه.

د: أنت تعرف كيف هم البشر، فهم ينسون.

ج: هذا صحيح، لكن كان لدينا ضمانات. كان لدينا أولئك الآخرون الذين كانوا هنا للتأكد من أن هذا لن يحدث مرة أخرى. لكنهم لم يستمعوا.

د: الحمايات، الأرواح الأخرى التي كانت هنا، تقصد؟

ج: من خلال تصوركم لها، نعم. كانت هناك طاقات في المكان. المعرفة التي أعطيت في الأوقات المناسبة للناس. وكان عليهم

أن يشاركوا هذا. لكن الآخرين أصبحوا متورطين، ولا ينبغي عليهم ذلك.

د: من الآخرين؟ هل تقصد البشر؟

ج: هذا غير صحيح. لا، بدأت تأثيرات أخرى في الظهور - الجشع والخوف والسلطة. لا ينبغي السماح بذلك على نطاق واسع. سيحدث ذلك، ونحن نفهم ذلك، لقد عالجنا هذا، لكن حجمه لم يكن مسموحًا به.

د: لم تعتقد أنها ستصبح منتشرة على نطاق واسع؟

ج: هذا صحيح!

د: عندما جئت في المرة الأخرى ووجهت الناس، هل كنت تعيش في جسد مادي؟

ج: ستسميها جسدي، لكن لا. كان جسديًا عندما نظرت إلى ذلك، لكن هذا كل شيء.

د: هل يمكنك إخباري بشيء عن الفترة الزمنية؟

ج: المرة الأخيرة هي ما يمكن أن تسميها "أطلانطس". كنت هنا في النهاية، نعم. لقد أساءوا استخدام سلطتهم ومعرفتهم. لقد أساءوا فهم سبب وجودها هناك. كل ما كان عليهم فعله هو الاستمرار في المسار الذي وضعناهم عليه. تمت إعادتنا لتصحيح هذا الخطأ في التقدير.

د: في ذلك الوقت، هل كنت تعيش بين الناس؟ (لا) إذن لم تكن جسدًا ماديًا بهذه الطريقة؟

ج: كان عند النظر إليه، نعم.

د: هل كنت تشاهد ما كان يحدث؟

غ: الآخرون كانوا يراقبون. أدركوا ما سيحدث إذا استمر على هذا الطريق، وتم استدعاؤنا. كانت هذه وظيفتنا. نحن من نصحح الأمور. كلنا نستبدل، لدينا جميعًا ما يمكنك تسميته "وظيفة". نحن من نصحح الأمور.

د: هل أنت مثل الأرواح؟

ج: على غرار ذلك، نعم.

د: هل هذا يعني أنك لم تعيش حياة جسدية من قبل في جسم مادي؟

ج: لا. هذا الشخص يعتقد أن لديه، لكن لا.

د: إذن تم استدعاؤك مع الآخرين للمساعدة في ذلك الوقت، لأن الأمور كانت تسوء؟

ج: هذا صحيح! وصل الجشع والسلطة إلى نقطة لم يعد من الممكن السماح بها. إذا سُمح لها بالمضي قدمًا، فإن العواقب كانت ستؤثر على العديد من الكيانات والكواكب الأخرى التي نرتبط بها جميعًا. وبالتالي، لم يكن ذلك مسموحًا به في ذلك الوقت - كان لا بد من تغييره وتصحيحه.

د: ما الذي كانوا يفعلونه وكان سلبيًا للغاية؟

كنت أعرف إجابات هذه الأسئلة، لأنني كنت قد كتبت بالفعل عن أطلانطس (الكون الملتوي - الكتاب الأول). لكنني أحاول دائمًا إما التحقق مما وجدته، أو إضافة المزيد من المعلومات.

ج: كانوا يسيئون استخدام الطاقة، ويسيئون استخدام معرفتهم، بدلاً من المساعدة في التنشئة والاستمرار في الفهم والنمو. كانوا يتلاعبون بما لديهم. لقد حاولوا تغييرها - وهو ما سيتغير، لأنه من مهامه - لكن ذلك لم يكن مسموحًا به. وبعد ذلك كانوا سيتجهون نحو ذلك الخط الذي سيمتد إلى طرق أخرى لم يكونوا مستعدين للوصول إليها في ذلك الوقت. لم يكن هذا النوع من المعرفة جاهزًا لهم في ذلك الوقت، وبالتالي، كان لا بد من تقديم التصحيح. كانوا يستخدمون هذا لتدمير الآخرين، لاستعادة السلطة على الآخرين. تقول أساطيرك ذلك، وإذا نظرت بجدية كافية ستجد ذلك.

د: سمعت أنهم أساءوا استخدام قوة عقولهم.

ج: إلى حد ما. كانت عقولهم متقدمة للغاية، وساعدنا في ذلك، قوة عقولهم، حتى يتمكنوا من فهم الطاقات التي كانوا يعملون بها. للتقدم، ليس فقط أنفسهم، ولكن الكوكب بشكل عام، والذي سيكون بدوره تأثير الدومينو على الكواكب الأخرى والمجتمعات والكيانات الأخرى.

د: هل كانوا يستخدمون الأشياء المادية أيضًا لخلق الطاقة؟

ج: افتراضاتك صحيحة في هذا الوقت. هناك بلورات متوفرة ويمكن التلاعب بها بالطاقة المناسبة لدفع التردد. لقد تطرقتِ بالفعل إلى هذا في كتاباتك أثناء العمل مع الآخرين. ولكن هناك أيضًا بعض البلورات التي لم يتم اكتشافها بعد والتي يمكن أن نسميها "محفزًا". هم المركز، هم الحاملون. يمكن لأفراد أو طاقات معينة تحقيق هذا واستخدامه بالقوة التي تعتقد أنها ستكون معروفة. لا، بل كان العكس في الواقع. يمكن أن تحدث الأشياء وتتلاعب من هذه النقطة وتمضي قدمًا.

د: هل هذه بلورات كبيرة؟

ج: يمكن أن يكون بعضها كبيرًا جدًا، والبعض الآخر ليس كذلك.

د: قلت أنه لم يتم إعادة اكتشافها بعد. هل هذا لأنه عندما حدثت التغييرات، تم دفنها مرة أخرى؟

ج: كانت مخبأة، نعم. كانوا بالفعل يستخدمون هذه البلورات ويبحثون عن الآخرين. لا يمكنهم العثور على الآخرين. غير مسموح به في هذا الوقت، لا. كان من شأنه أن يسمح لهم بالوصول إلى مستوى جديد من الفهم، مع الطريقة التي كانوا يمضون بها قدمًا، كان سيكون له تأثير سلبي على الآخرين على مستوى الوجود هذا. شعروا أنهم يعرفون كل شيء، ويمكنهم السيطرة عليه.

د: لقد سمعت أيضا أنهم كانوا يحاولون تغيير الطبيعة.

ج: نعم. كانوا يغيرون الحمض النووي للأشجار لإعطاء المزيد من الثمار، وهو أمر مفهوم في هذه الحالة، لإطعام السكان. ولكن أيضًا، فعلوا ذلك دون فهم

عواقب ذلك. عندما قاموا بتغيير الحمض النووي لهؤلاء الحماة، كانت الهياكل غير شائعة بجانب الهياكل الأخرى داخلها وحولها. وبعد ذلك مع معرفتهم الواسعة وقوة عقولهم، كان من الواضح أنه يمكنهم أيضًا تغيير الحمض النووي للبشر. هذا ما أصبحوا بارعين فيه أيضًا.
بعض أساطيرك القديمة ستظهر هذا أيضًا. لم تجد أي دليل على ذلك بعد، لكنك ستكتشفوه قريبًا. الأساطير القديمة لما يمكن أن تسميه "مينوتور"؛ كانت هناك تلك الأساطير وغيرها أيضًا. لم يخدموا أي غرض مفيد على الإطلاق، لكنهم ما زالوا يفعلون ذلك. أطلقوا على هذا "العلم الجديد". لكن يجب على المرء أن يفهم أن هذا لم يكن علمًا، بل كان مجرد إساءة استخدام لما لديهم. كانوا يعرفون بالفعل ما سيحدث، لكنهم أرادوا أن يؤتي ثماره. لقد أرادوا إحضاره إلى هذه المستوى، لكن في هذه الحالة، لم يكن من المفترض أن يكون هناك.

هناك المزيد من المعلومات حول هذا الموضوع في الفصول حول أطلانطس في الكون الملتوي - الكتابان الأول والثاني.

د: كانوا فضوليين وأرادوا أن يروا ما يمكنهم القيام به.

ج: هذا صحيح!

د: أليس هذا شيء يعيده علماؤنا الآن؟

ج: هذا صحيح! لهذا السبب أنا هنا والآخرون هنا أيضًا.

د: قومك قالوا لي هذا من قبل. نحن بحاجة إلى معرفة هذه المعلومات، لأن التاريخ يعيد نفسه.

ج: هذا صحيح. لقد بدأت بالفعل في الحدوث مرة أخرى. يبدو أنهم يتبعون نفس المسارات، نعم.

د: يحاولون تغيير الحمض النووي للنباتات مرة أخرى. قالوا إنه يهدف إلى صنع المزيد من الطعام الأفضل للسكان.

ج: إنهم يفهمون، لكنهم يتجاوزون ذلك مرة أخرى. لقد تجاوزوا ما فعلوه بالفعل وتلاعبهم ينخفض إلى ما يمكن أن نسميه المستوى الخلوي. ولكن أيضًا هذه التغييرات، يجب أن تفهمي، تتجاوز المستوى الخلوي. إنها تتجاوز مستوى الطاقة، أيضًا. ويبدأون في التلاعب بذلك مرة أخرى. لقد فعلوا ذلك بالفعل.

د: نحن نعلم أنهم يستنسخون الحيوانات ويعبثون بالحمض النووي للحيوانات.

ج: لقد كان يحدث لما قد تسميه خمسة عشر، ثلاثين عاما، نعم.

د: قيل لي إنهم يفعلون هذا أيضًا مع البشر، لكنه ليس معروفًا بعد.

ج: هذا صحيح! إذا لم يفهموا ويعيدوا تنظيم تفكيرهم، فنحن نعمل مع الآخرين. ولكن كما تفهمي، هناك الكثير من الإقناع من الآخرين لمواصلة هذا المسار.

د: كل شيء باسم العلم، أليس كذلك؟

ج: هذا هو المصطلح المستخدم، نعم. أو الآن، كما يقولون، إنه اسم ما يمكن أن تسميه "الدفاع" - الجيش، تحسين الآخرين.

د: لماذا يستفيد الجيش من شيء من هذا القبيل؟

ج: يرونه كسلاح.

د: التلاعب بالحمض النووي؟

ج: هذا صحيح! ما يمكن أن تسميه "الإرهاب البيولوجي". أيضا، خلق شخص قادر على الصمود في معارك الحرب.

بدا أنه يواجه صعوبة في العثور على الكلمات الصحيحة. بدت الكلمات غريبة وغريبة بالنسبة له.

د: الكلمات ستأتي أسهل، لأنني أعرف أنه من الصعب استخدام كلماتنا. لكن هل تعني أن أجسادهم سيتم التلاعب بها؟

ج: يتم تغيير الأجسام لتكون قادرة على مواجهة هجوم إرهابي بيولوجي والنجاح والبقاء على قيد الحياة. لكنهم لا يفهمون أن الجسم نفسه سيصبح سلاحًا ضدهم. ما يشكلونه لصدهم، سيتطور ويعود إليهم مرة أخرى على مستوى مختلف، وستكون العواقب كبيرة.

د: هل تقصد أن الجسم قادر على تطوير شيء ما لمواجهة هذا؟

G: إنهم يعملون على ذلك في مختبراتهم لحقنه في جسم الإنسان ليكون طاردًا للإرهاب البيولوجي، بمختلف أنواعه. ويحقنون المواد فيه، ويغيرون بنية الحمض النووي له بحيث يكون قابلاً للتكيف معه. لكن هذا لن يبدأ في الانهيار إلا بعد فترة قصيرة، ولن يكون لديهم بعد الآن دفاع ضد ما خلقوه بأنفسهم.

د: هذا أحد أسباب وجودك هنا، لأنهم سيؤذون الناس؟

ج: أنا هنا لأوقف هذا. نحن هنا لإجراء التصحيحات، نعم.

د: حسنا، دعنا نعود قليلا. قلت أنك كنت هناك في أطلانطس عندما كان كل شيء يحدث. ماذا حدث؟

ج: قيل لهم أن يتوقفوا. إذا لم يحدث.......................................(توقف مؤقت)

د: إذا لم يحدث، فماذا؟

ج: (وقفة) إذا لم يتوقفوا، فسنسيطر عليه. نأتي ونستخدم قوتنا الكاملة، ونقوم بالتصحيح. لن يكون لهم وجود بعد الآن.

د: هل هذا ما حدث في وقت أطلانطس؟

ج: هذا صحيح!

د: ما نوع التصحيح الذي قمتم به؟

ج: (ببرود) قضينا على السكان. أخفينا الحضارة تحت الماء حتى لا يمكن العثور عليها مرة أخرى.

د: أحب توضيح لهذه الأشياء. هل يمكنني الاستمرار في طرح الأسئلة؟

ج: في هذا الوقت، نعم.

د: لأن هذه هي الأشياء التي أعمل بها.

ج: نحن نفهم هذا.

د: لقد سمعت أن العلماء كانوا يسيئون استخدام القوة البلورية وهذا ما تسبب في الدمار.

ج: لقد سمحنا لبعض السكان بالبقاء على قيد الحياة، بحيث يمكن نشر الأسطورة. حتى يسمع الآخرون بما حدث.
وكنا نأمل أنه بسبب هذا، سيفهمون القيمة، ويفهمون أيضًا أنه لا يمكنهم إساءة استخدامها. أننا سنراقب وسنتخذ الإجراء المناسب اللازم، لإنقاذ ليس هذا فقط، ولكن الآخرين.

د: من الآخرين؟

ج: كواكب أخرى. سيكون رد فعل متسلسل. هذا ما تعرفيه بالفعل.

د: إذن في ذلك الوقت، قمت بذلك على الرغم من أنه شيء لا تريدون القيام به. فقط تدمير كل شيء والبدأ من جديد.

ج: هذا صحيح! لكنها كانت ضرورة.

وقد ورد هذا في بعض كتبي الأخرى، أنه لا يُسمح لهم عادة بالتدخل في شؤون الثقافات الأخرى. يمكنهم فقط المشاهدة والمراقبة. الاستثناء الوحيد (وقد قيل لي هذا عدة مرات) سيكون إذا وصلنا إلى النقطة التي يمكننا فيها تدمير كوكبنا (إما من خلال إساءة استخدام الطاقة الذرية أو، إلخ). لا يمكن السماح بذلك، لأنه سيسبب تأثيرًا مضاعفًا في المجرة وستتأثر العديد من الحضارات الأخرى سلبًا. وقالوا أيضًا إنه سيؤثر على أبعاد أخرى حيث توجد ثقافات أخرى. سيكون لإعلان حرب غير مرغوب فيها وغير مبررة آثار بعيدة المدى. لا يمكن السماح بذلك. قالوا في مثل هذه الظروف، سيكون لهم ما يبرر التدخل ومنع حدوث ذلك. ومع ذلك، لم أسمع أبدًا أي شخص يتحدث عن التدابير الصارمة التي كان يصفها جورج. بدا هذا مثيرًا للأعصاب وباردًا وحسابًا دون أي مشاعر للجنس البشري. لكن هل اعتبروا أن الجنس البشري في تلك المرحلة قد تجاوز الحاجة إلى المشاعر الإنسانية. يجب أن يتم ذلك بالفعل من قبل نوع مختلف تمامًا من الكيانات.

د: لدي قصص عن أشخاص نجوا.

ج: هذا صحيح! سُمح لهم بذلك. تم إخطار البعض حتى يمكن استخدام بعض المعرفة لإعادة البدء.

تم الإبلاغ عن هذه القصص في الكون الملتوي - الكتاب الثاني وبعض كتبي الأخرى.

د: لكن غالبية أطلانطس تحت الماء؟

ج: هذا صحيح، وهم يبحثون عنه في هذا الوقت.

د: لقد قيل لي أيضًا أن الأجزاء تحت أكوام من الأوساخ.

ج: أجزاء، نعم.

د: لكن هذا شيء لم تكونوا تريدو فعله حقًا؟

ج: إنها وظيفتنا.

د: هل أخبركم شخص ما أو شيء ما أن تفعلوا هذا؟

ج: المجموعة تفهم ما يجب القيام به.

د: على الرغم من أنه يبدو سلبيًا، أن تدمير حضارة بأكملها؟

ج: هذا صحيح. لقد فعلنا هذا عدة مرات.

د: على الأرض، أم في أماكن أخرى؟

ج: حيث يكون هناك حاجة.

د: لقد سمعت أنه في كثير من الأحيان على الأرض سقطت حضارات أخرى، إلى جانب أطلانطس.

ج: صحيح.

د: ولكن هل تم إرسالكم أيضًا إلى عوالم أخرى؟

ج: نعم. هذه هي وظيفتنا. هذا ما نحن عليه.

د: هل هذا يعني أنك لم تعيش في جسد مادي حتى الآن؟

ج: كانت هناك أوقات اضطررنا فيها إلى أخذ أجساد الحضارة، حتى نتمكن من إقناعهم بقيمة ما يجب إنجازه، نعم.

د: لكنك غاضب لأنه كان عليك العودة. كنت تعتقد أنك قد أصلحته في المرة الأخرى.

ج: هذا صحيح! لا ينبغي أن تكون ضرورة في هذا الوقت، لكنها كذلك.

د: كان هناك الكثير والكثير والكثير من الأجيال منذ ذلك الوقت.

ج: هذا صحيح!

د: ويبدو كما لو أن الناس عادوا إلى السلطة مرة أخرى، ويرتكبون نفس الأخطاء.

ج: هم كذلك. كان للآخرين الذين جاءوا في هذه المرحلة من الزمن تأثير لم نسمح به. وقالت المجموعة إنها كانت ضرورة.

د: هل الطاقات الأخرى هي التي تسبب التأثير السلبي؟ (نعم) هل هم أيضًا في الجسم المادي؟

ج: ليسوا في الجسد المادي كما تعتقدي. يبدون جسديين، نعم. لديهم جدول أعمال مختلف. نحن متنوعون كما تقول البشر.

د: أليس هناك رقابة، مثل الجماعية، لا تسمح لهذه السلبية أن تأتي؟

ج: هناك جماعية. مسموح بها، نعم.

د: هل هذا ما يسبب الحروب وكل شيء في عصرنا الحالي؟

ج: هذا صحيح في هذا الوقت.

د: لكنك قلت أن هناك العديد من الآخرين مثلك عادوا لتصحيح هذا؟

ج: (بحذر) لماذا تبحثي عن هذه المعلومات؟

عندما تنشأ الشكوك، يجب علي دائمًا الإجابة بعناية وإلا فسيتم قطع تدفق المعلومات.

د: لأنني مثل المراسل. أنا جامعة للمعلومات. أنا أكتب عن ذلك، أنت تعرف ذلك، ولكن لإعلام الناس بما يحدث. هل ذلك مقبول لديك؟(نعم) أحاول المساعدة بطريقتي الخاصة حتى يعرف الناس ما يحدث.

ج: نحن نفهم هذا.

د: لقد تحدثت إلى العديد من الأشخاص الآخرين في هذه الحالة الذين يقولون إنه تم إرسالهم لإجراء تغييرات.

ج: هناك مستويات مختلفة من التغيير تتحدثي عنها. نحن المستوى النهائي . الآخرون هنا للمساعدة في تسهيل التغيير. إذا حدث التغيير، فلن تكون هناك حاجة إلينا. إذا لم يحدث ذلك، فسنقوم بالتصحيح.

د: بنفس الطريقة السابقة؟

ج: سنقوم بالتصحيح.

د: هل سيكون بنفس الطريقة، بالماء؟

ج: سيكون تصحيح.

د: هل تقصد أنه سيكون شيئا مختلفا؟

ج: لا يسمح لنا بإخبارك في هذا الوقت، لا.

د: لا بأس. آخذ أكبر قدر ممكن من المعلومات المسموح لي بتلقيها. تحدثت إلى رجل في إنجلترا قال إن هناك سبعة أشخاص تم إرسالهم. كنت أتساءل عما إذا كنت أحد هؤلاء، أو إذا كنت تفعل شيئًا مختلفًا. (انظر الفصل في الكون الملتوي - الكتاب الثاني "الأول من السبعة"). أخبروني ألا أكشف عن الهويات، وألا أضعهم على اتصال مع بعضهم البعض.
وأنه كان عليهم القيام بعملهم بشكل منفصل.

ج: أنا لست من تلك المجموعة. هم الذين يتواجدون هنا لتسهيل التغيير. إذا فشلوا، فنحن المجموعة التي ستصحح. نحن المجموعة الأخيرة .

د: أعتقد أن هذه معلومات قيمة للغاية، لأنه يبدو أن العالم يتعثر في ارتكاب نفس الأخطاء مرة أخرى.

ج: هذا صحيح!

د: هل لا بأس بالنسبة لي أن أعرف هذه الأشياء.

ج: في هذا الوقت، نعم.

د: ولن أكشف عن هوية الجسد الذي تتحدث من خلاله.

ج: لن يسمح بذلك، لا. لم يحن وقته بعد ليكون معروفًا تمامًا. سيكون.

د: هذا شيء أراد أن يسأل عنه. يشعر أن لديه قوة، ويريد أن يعرف لماذا لا يمكنه استخدامها.

ج: كلنا لدينا قوة، هذا صحيح. سوف نسمي
الحل النهائي . يتمتع أفراد مجموعتك بما تعتبريه قوة كبيرة، نعم. إنه القوة.

د: لقد عملت مع العديد من الآخرين الذين كانوا معالجين ومارست أعمال طاقة مختلفة في جسم مادي في حياة أخرى. إنهم الآن يعيدون هذه المعرفة.

ج: لقد بحث في العديد من المجالات المختلفة وهو على دراية بها جميعًا. سيشعر بالتقارب معهم. سوف يفهمهم، وسوف يأتي ويبدو طبيعيا بالنسبة له.

د: شعر أن لديه قوة من مكان ما، وأراد أن يعرف ما إذا كان بإمكانه استعادتها. ولكن هناك أيضًا الخوف من السماح لهذه القوة بالمرور.

ج: هذا مفهوم.

د: لانه انسان.

ج: في تصورك، نعم.

د: هل ستسمح له بتجربة هذه الأشياء؟

ج: هذا سيسمح به الآن، نعم.

د: إذا سمح لهذه القوة أن تأتي لمساعدة الناس، هل سيكون قادرًا على السيطرة عليها؟

ج: يستطيع السيطرة عليها، نعم.

د: طبعا لو كان هناك قوة أكثر من اللازم، كانت ستخيف الناس.

ج: هذا صحيح. القوة التي يمكن تحقيقها كبيرة، نعم. لقد عملنا معه وسنفتح المسارات له ليعبر مرة أخرى. لن يكون تدريجيًا بعد الآن. لقد حان الوقت بالنسبة له للذهاب، للمضي قدما في هذا. سيسمح له بتجربة تحولات الطاقة الرئيسية القادمة. سيسمح له بالوصول إلى الكون لاستخدام الطاقة.

د: لكن عليه أيضًا أن يعيش حياة بشرية.

ج: هذا صحيح.

أنا دائمًا أدرك جيدًا أنني أدرك أن الشخص الذي أعمل معه هو إنسان طبيعي. وأنا حريصة جدًا على عدم تعطيل حياتهم، بغض النظر عن مدى غرابة المعلومات.

د: عليه أن يعيش في العالم المادي. ويجب أن يكون لديه وظيفة، والأشياء التي يحتاجها الإنسان. لا نريد أن نتدخل في أي من ذلك، أليس كذلك؟

ج: هذا غير ذي صلة.

د: لكن هذا ما يجب على البشر فعله.

ج: نحن نتفهم، لكنه لا يزال غير ذي صلة.

د: عملي دائما هو الحماية. إذن ما ستدعه يفعله لن يتدخل في حياته البشرية، أليس كذلك؟

ج: السؤال مفهوم.

د: قال إنه كان يحاول الحصول على مزيد من المعلومات من الأرواح. إنها تأتي منك بالفعل، أليس كذلك؟

ج: هذا صحيح!

د: وأراد أن يعرف ما الذي يمنعه من تحقيق هذه الأشياء.

ج: لا يزال يحتفظ بالخوف والغضب من آخر مرة. ولماذا لم يفهموا ولم يمضوا قدمًا. هذا هو السبب في أن لديه هذه الشكوك التي تأتي في بعض الأحيان. ويدرك أنه قد يقول إن البشر أغبياء، ولا يفهمون. هذا هو السبب ومن أين يأتي.

د: قال كان هناك غضب.

ج أوه، نعم. لقد حان ذلك الوقت ومر الآن.

د: إذن هذا ما كان يعيقه.

ج: لم يتراجع أبداً.

د: حسنا، لقد شعر أنه كذلك. (ضحك) ج: هذا مفهوم.

د: كما شعر أن لديه القدرة على تحريك الأشياء.

ج: لديه القدرة على فعل الكثير. الأشياء المتحركة هي ما يمكن أن تسميه "لعب أطفال"، نعم.

د: هل سيكون قادرًا على إعادة هذه القدرة؟

ج: أوه، لا بأس. كنا نعرض هذا عليه مرارًا وتكرارًا. هذا طبيعي بالنسبة له، نعم. ستبدأ هذه القدرات والقدرات الأخرى في العودة على الفور، نعم.

هناك قدرة أخرى اعتقد جورج أنها كانت لديه وهي القدرة على تحديد موقع الأشياء. أراد مساعدة الناس في العثور على الأشياء المدفونة. كان هذا شيئًا أراد جورج بشدة أن يفعله، لكنه شعر أنه غير قادر على القيام بذلك. كما كان مهتمًا بشفاء الآخرين.

ج: يستطيع فعل أي شيء. لا يزال يربط ذلك بآخر مرة. إنه موجود مرة أخرى، وهو مجرد جزء صغير من ماهية القدرة، نعم.
هناك مرة أخرى يمكن أن نطلق عليها اسم لعب أطفال، نعم. د: حتى يتمكن من استعادة هذه القدرات؟ ج:

يمتلكها بالفعل. سنقوم بفك الحجب، نعم.

د: إذن كل هذه القدرات التي كان خائفًا منها ستبدأ في الظهور مرة أخرى؟

ج: هذا صحيح. سنبدأ في إزالة الغطاء عنها الآن. لقد قام الدرع منذ فترة لحماية هذا، لأنه لم يكن مستعدًا تمامًا، بالمعنى الإنساني، لفهم أو استيعاب فداحة الأمر. لذلك كان لا بد من حمايته حتى الآن. لقد كان يفعل هذه الأشياء وغيرها. سيكون معروفًا ببعض هذه الأشياء، نعم.

د: ولكن هنا مرة أخرى، لا نريد أن نعرقل حياته.

ج: هذا غير ذي صلة. أنت لا تفهمي مفهوم هدفه هنا. هدفه هنا هو خلق الأشياء، وجعلها تنمو بطريقة معينة من قبل الجماعة. فمجرد حصوله على جسم الإنسان لا علاقة له بهذا الأمر. لكن نعم، نحن نفهم السؤال. نحن نتفهم ما تحاولي القيام به لجسم الإنسان. نحن نتفهم هذه النقطة. سنجري تعديلات على هذا الآن، نعم.

د: لأنه يجب أن يعيش في هذا العالم. وإذا بدا أنه غير عادي للغاية، فقد يتم وضعه في مكان ما. ثم لن يتمكن من تحقيق أي شيء، أليس كذلك؟

ج: لن يسمح للبشر بإدراك ما يمكنه القيام به بشكل كامل. سيستمتع بالعمل مع جزء لعب الأطفال، نعم، وهذا سيرضي البشر. سيمنعهم ذلك من فهم ما يمكنه القيام به. لكننا نفهم أيضًا أنه يتم البحث عنه الآن، هو والآخرون، نعم.

د: كنت أتساءل إذا كانت الحكومة ستحاول العثور عليهم.

ج: يدركون أننا هنا، نعم، لكنهم لا يعرفون أين. يحاول الآخرون مساعدتهم في العثور علينا، نعم.

د: إذا تم الكشف عن بعض هذه القدرات، فلن يكون في أي خطر؟

ج: لا يستطيعون إيذائه، لا. سرعان ما سيدركون أنه هنا، نعم. إنهم يعرفون أنه هنا. اسمحوا لي أن أوضح هذا: إنهم يعرفون أنه على هذا الكوكب، نعم. إنهم يعرفون أنه بدأ في التكيف واستخدام القدرات الآن. نعم، هم على علم بذلك. قريبًا سيكونون أيضًا على دراية بهويته الحقيقية. ولكن بحلول ذلك الوقت، لن يكونوا قادرين على فعل أي شيء له أو له أو ضده.

د: إذن أنت تعتقد أن هؤلاء أشخاص حكوميون؟

ج: هم وغيرهم، نعم. الآخرين الذين يعملون معهم، نعم.

د: كان لدي عملاء آخرين قيل لنا أن نحميهم.

ج: لا يحتاج إلى حماية الآن، لا.

د: لأنني لا أريد أن أفعل أي شيء يمكن أن يؤذيه.

ج: نحن نفهم هذا. هذا صحيح!

د: لذلك إذا أصبح أكثر وضوحا، فسوف يتعرفون عليه.

ج: أوه، هذا صحيح، نعم. ونتمنى أن يحدث هذا، نعم. عندما يحددون المجموعة، سيعرفون عدد أفراد المجموعة الموجودين هنا. و

لذلك، هدفنا هو، إذا كانوا سيتكيفون فقط من خلال معرفة أن المجموعة هنا، فقد حققنا هدفنا، نعم.

د: لا يعرفون كم عدد المنخرطين. لا يمكنهم العثور عليهم جميعًا.

ج: نعم، سيفعلون. لديهم الفهم، وسوف نسمح لهم بمعرفة أين نحن، نعم، هذا صحيح. هذه المجموعة فقط. يجب أن نوضح ذلك - إنها هذه المجموعة فقط.

د: ما الفرق بين هذه المجموعة وغيرها؟

ج: لو كنت في معركة وكنت جندي مشاة وكانت دبابة قادمة نحوك. أنت تحدد مكان الدبابة، بالطبع، ولكن هل ستقف أمام الدبابة؟

د: لا. (وقفة) إذن ما هو الارتباط؟

ج: المجموعة مثل الدبابة. كل واحد يشبه الدبابة. يمكنهم التعرف عليهم، صحيح. وهذا هو هدفنا (كما هو الحال بالنسبة للكثيرين)، أن نجعلهم يتعرفون عليهم. يجب عليهم ذلك. ولكن بمجرد أن يتعرفوا عليهم، في تلك المرحلة، لا يمكنهم فعل أي شيء لهم. الآن بالطبع، سيحاولون. لكنهم سيتعلمون مدى عدم كفاية ذلك.

د: إذن المجموعات الأخرى تقوم بعمل آخر؟ ج: صحيح. لكل مجموعة وظيفتها الخاصة. د: لا

أحد يستطيع أن يؤذي هذا الشخص، أليس كذلك؟

ج: الجزء المادي، الجزء البشري، في هذه المرحلة والوقت من حياته، الإدراك هو نعم. لكن ما يجب فهمه هو - معرفة سبب ترتيب كل هذا - من الآن فصاعدًا، سيظل الجزء البشري موجودًا، نعم. لن نسمح بإبعادها. لكن جوهر هويته، وجوهر قدرته، وما ستقوله هو "وظيفته"، يجب أن يتحقق. لذلك، هذا الجزء

منه قد بدأ بالفعل في الظهور مؤخرًا وسيستمر الآن بوتيرة متسارعة، نعم.

د: إذن الأمور ستتغير في حياته الآن.

ج: طبعا.

د: حسنًا، لكننا نريده دائمًا للإيجابيات. أعلم أنك عابس، لكنني أعمل دائمًا مع الإيجابيات.

ج: وفي إطار فهم هذا الشخص، يحاول دائمًا أن يكون إيجابيًا. وهو يريد أن يكون السكان البشريون إيجابيين ويصححون أنفسهم. من خلال القيام بذلك، لن يضطر إلى متابعة عمله. إنه يعرف ما يمكن إنجازه. إنه يعلم أنه إذا وصل الأمر إليه هو والآخرون في مجموعته للتقدم والإعلان الكامل عن أنفسهم لهذا العالم مرة أخرى، فإن ما تسميه "كارثة" سيكون رائعًا، نعم.

د: قيل لي أن كل شيء يجب أن يبدأ من جديد، وهذا سيستغرق وقتًا طويلاً.

ج: هذا صحيح. لكنه هو وآخرون هنا في مكانهم، فقط في حالة ما يحدث شيء.

د: هل يعرف أي من هؤلاء الآخرين؟ أم أنه من المفترض أن يفعل؟

ج: لم يقابل أي منهم بعد. ولكن هناك الكثير، نعم.

د: عندما كان جورج طفل كان يعاني من مشاكل كثيرة في كليتيه، وتم وضعه على الكثير من الأدوية.

لقد مررت بحالات أخرى شارك فيها الناس بنشاط في العمل بالطاقة، سواء في هذه الحياة أو في الحياة الماضية بشكل خاص. كما عانوا من مشاكل في أعضائهم، والحمى غير المبررة خلال مرحلة الطفولة التي حيرت أطبائهم، الذين استخدموا العديد من الأدوية دون جدوى. خلال الجلسات، اتضح أن أجسادهم المادية واجهت صعوبات في دمج الطاقة الاهتزازية العالية التي تم نقلها من حياتهم الماضية. لقد قيل لجورج

أنه لم يكن لديه أي حياة سابقة، ولكن التفسير كان مماثلا.

ج: لا يمكنه التصفية في هذا العمر بسهولة كبيرة. كانت الطاقة كبيرة جدًا بالنسبة للجسم الذي تم اختياره له. أدرك الناس، الأفراد، أن شيئًا ما كان مختلفًا وتم فحصه. لكن السبب الرئيسي هو أن الطاقة كانت أكثر من اللازم بالنسبة للجسم في ذلك الوقت وكان عليه التكيف معها. لقد أثرت، ليس فقط على كليتيه، ولكن على أجزاء كثيرة من الجسم، نعم.

د: لكن الكلى بخير الآن، أليس كذلك؟

ج: نعم. نحن نعمل معه، ونساعده على التكيف، ونساعده على تصفية ذهنه وجوهره. بحيث يمكن تكييفها مع الطاقة الجديدة، حتى يدرك ويفهم من هو وما هو عليه حقًا. لم نفهم أنه كان يسبب هذه المشكلة الكبيرة في قدرة الجسم الشافي على الحفاظ على نفسه. سنقوم بتصحيح ذلك.

كشفوا جسد جورج وقاموا بتعديل العديد من الأعضاء والأجزاء أثناء فحصهم. تحدثوا عن بعض الوصلات الفضفاضة التي كانت تمنع الطاقة من التدفق بشكل صحيح وسلس.
حتى أنهم وجدوا مشاكل لم يكن جورج على علم بها. سيستمر الشفاء والتعديلات خلال الأسبوعين المقبلين.
في بعض الأحيان، لا يُنصح بإجراء الشفاء على الفور لأنه سيكون مؤلمًا جدًا للجسم.

ناقش جورج أيضًا وجود مشاكل في النوم ليلاً. استيقظ كل ساعتين. "هذا هو تدفق الطاقة. المعلومات التي أعطيت له في ذلك الوقت تأتي في تدفقات. والتوقف بين التدفقات يوقظه، نعم. يجب أن يتلقى الطاقة، لكننا سنعدل الإطار الزمني لها، نعم". سألته عما إذا كان سينجح في الشفاء أو القيام بأعمال الطاقة إلى حيث يمكنه إيقاف وظيفته العادية. "هدفه ليس أن يكون ناجحا في هذا. هدفه هو تسهيل التغيير. ولكن من وجهة نظرك، سيصبح ناجحًا في هذا في إجراء التغييرات، نعم ".

د: لديه خوف غير عقلاني من الغسق، قبل أن يبدأ الظلام. أيمكنك أن تشرح ذلك؟

ج: متى تعتقدي أنه تم التعامل مع أطلانطس؟ كان ذلك عندما قاموا بتصحيح آخر واحد. بدأ التصحيح عند الغسق، نعم.

د: كان ذلك عندما بدأوا التصحيح الذي انتهى بالكارثة؟

ج: نعم. يدرك قوته وما يجب عليه إنجازه. كان الخوف غير عقلاني. سنقوم بتعديل ذلك الآن. أنت الميسر الذي تم اكتسابه للسماح له بالوصول إلى هذا في هذا الوقت. كان لديه دائمًا شعور بأنه في السياق الإنساني لا يستطيع قبوله. ومن خلال وجوده هنا معك في هذا الوقت، تمكن من الوصول إلى المعلومات. لذلك، يمكننا الآن إزالة الدروع التي وضعها حتى الوقت المناسب. حتى الآن سيتم إزالتها وسيكون قادرًا على الفهم والمضي قدمًا، نعم. هذا هو الرابط.

د: كل شيء يجب أن يحدث في الوقت الصحيح. - لنأمل ألا تضطر إلى القيام بالحل النهائي مرة أخرى.

ج: سنقوم بعملنا، نعم.

د: نأمل ألا يصل الأمر إلى هذا الحد هذه المرة. ربما سيبدأ الجنس البشري في فهم الرسالة.

ج: (بشكل مظلم) لم يفعلوا ذلك آخر مرة.

يبدو كما لو أن الخطة، الهدف، قد أخذ في الاعتبار كل الاحتمالات. إنهم يحاولون تغيير الظروف على الأرض من خلال إدخال أرواح جديدة نقية بعدة طرق بارعة. ولكن في حالة فشلهم، تم وضع الحل النهائي هنا أيضًا. لقد قالوا إن الطاقة الجديدة المتزايدة التي تدخل، يبدو أن لها تأثيرًا. ولكن، فقط في حالة، هم على استعداد لاستخدام تدابير جذرية مرة أخرى. دعونا نأمل ألا تكون هناك حاجة إلى طاقة جورج ومهمته!

الفصل التاسع والثلاثون

الامتصاص

كنت أنوي إنهاء هذا الكتاب بفصل الحل النهائي. لم أستطع التفكير في شيء أكثر قوة من اكتشاف تلك الطاقة غير العادية التي سكنت في جسم رجل عادي. طاقة غير مسماة لديها القدرة على تدمير العالم. من الطريقة الباردة التي تحدث بها عن وظيفته، ليس لدي أدنى شك في أنه يعني ما قاله. إنه ينوي تمامًا تنفيذ مهمته المتمثلة في التدمير الكامل، إذا لم نقم بتصويب الفوضى التي أحدثناها في عالمنا. من جلسات أخرى في هذا الكتاب، وجدت آخرين يمتلكون نفس القوة، وبعضهم استخدم هذه القوة بالفعل في حياة أخرى. لا أعتقد من الوصف أنه سيُطلب منهم القيام بذلك مرة أخرى. أعتقد أن المهمة لن يتم تخصيصها إلا لعدد قليل. من المفهوم تمامًا أنه سيتعين عليهم الدخول في هذه الحياة بفقدان الذاكرة التام للمهمة. وإلا كيف سيكونون قادرين على تنفيذها عندما يحين الوقت؟ وإلا كيف يمكنهم إيقاف كل المشاعر والقيام فقط بما تمت برمجتهم للقيام به؟ عندما ناقشت هذا مع ابنتي جوليا، لم تعتقد أنه سيكون من الأفضل إنهاء الكتاب بمثل هذه الملاحظة السلبية. اعتقدت أنه قد يكون جرس إنذار إذا أدرك الناس المسار الذي نسير فيه وإذا كانوا على دراية بالعواقب الوخيمة التي تم الاتفاق عليها بالفعل. الآن بعد التفكير، كان علي أن أوافق على أنها كانت على حق. ومع ذلك، لم أكن أعرف أن "هم" كانوا يخططون أيضًا لنهاية هذا الكتاب، ولم يريدوا أن ينتهي الأمر بهذه الملاحظة السلبية أيضًا.

اعتقدت حقًا أن هذا الكتاب قد انتهى، وكنت أقوم بالتحرير النهائي، عندما كان لدي هذه الجلسة المفاجئة بينما كنت في مونتريال في مايو 2007 أتحدث في مؤتمر المعهد الدولي للعلوم الصحية. كنت أعمل مع توني، معلمة لغة إنجليزية. إنها شخص هادئ ولطيف لم يعط مظهرها الخارجي أي مؤشر على القوة والمعرفة العظيمة التي تسكن تحت السطح مباشرة. عندما بدأت، اعتقدت أنها ستكون جلسة حياة سابقة طبيعية أخرى. ومع ذلك، صرخوا حرفياً

في وجهي عندما قدموا مفهومًا آخر. ثم عرفت أنه لم يكن لدي خيار سوى تضمينه في هذا الكتاب.

عندما بدأت الجلسة، كان هذا مثالًا آخر على عدم سماح شخص ما لي بإكمال الدخول في الغيبوبة. كان اللاوعي لدى توني حريصًا جدًا على البدء لدرجة أنه دفعها إلى ذلك عندما طلبت منها الذهاب إلى مكانها الجميل. بدأت على الفور في وصف ما بدا وكأنه المصدر. يذهب الكثير من عملائي إلى هناك الآن، بدلاً من الذهاب إلى الحياة السابقة العادية، لدرجة أنني لم أعد مندهشًة. لطالما سمحت للعميل باختيار مكانه الخاص، ولم يكن بإمكانها التفكير في مكان أفضل من العودة إلى المصدر. أصبحت عاطفية على الفور. وصفته بأنه "قلب الشمس.
قلب الله." عندما طلبت وصفًا، بدا أنها تواجه النعيم التام. "لإخبارك بما أراه يعني أنني سأحتاج إلى استخدام صورة للنظر من خلال شيء ما. ولكن عندما لا يكون هناك شيء للنظر من خلاله، ولكن فقط ما هو، يكون من الصعب شرحه. إذا كنت تستطيع أن تتخيل جسمك يغرق أو يغمر نفسه في جسم - جسم أكبر - من الماء. هذا مهدئ جدًا ومهدئ جدًا للحواس ويعكس الضوء، لدرجة أنك ترى أو تشعر أو (بحثت عن الكلمات) التي يمكن أن تفكري فيها - لا، ليس "التفكير" - لا يمكن أن تجرب أي شيء آخر. إذن ربما تكوني قد قطعت جزءًا صغيرًا فقط من الطريق. هذا كل ما في الأمر". أصبحت عاطفية وهي تتابع، "إذا استطعت أن أقول ذلك، إذا كان لدي جسد، فسيكون جسد الله. هل تفهمين؟ من الصعب الشرح أو التخيل. عندما يمكنك مواءمة وجودك مع وجود أسرع بكثير مما هو معروف على هذه المستوى".

أصبح صوتها أعلى ورعد بقوة. كان يتردد صداها كثيرًا لدرجة أنني لم أكن أعرف ما إذا كان الميكروفون المثبت عليها سيكون قادرًا على التعامل معها. لقد كان انعكاسًا تامًا في الشخصية من توني الهادئة الساكنة والخجولة تقريبًا. كنت أشعر بالفضول إلى أين يؤدي هذا، لكنني كنت أعرف أنها لم تكن أبدًا في أي خطر.

كان الأمر كما لو أن شيئًا ما أو شخصًا ما كان مكبوتًا لعدة قرون، وتمكن أخيرًا من العثور على الحرية. سمحت لها بالتعبير عن نفسها. بدأت في الابتهاج لما اعتبرته الله. وكانت

مندمجة بالكامل من خلال الشعور بعاطفة قوية. امتزجت الكلمات في نغمات اكتسبت جودة موسيقية متقلبة. تم سحبت الأصوات، وتأثر الميكروفون بالطاقة التي أطلقتها. رفعت ذراعيها ومدت يدها في عشق تام لشيء لم أره من قبل. ثم أطلقت عدة نغمات تردد صداها في جميع أنحاء الغرفة، ومع نفس عميق مفاجئ، عادت توني، "أنا آسفة ... لقد عدت. أجد صعوبة في التعبير". لا يمكن تجربة تأثير ذلك إلا من خلال سماعه. كان مؤثرًا جدًا، شعرت حقًا أنني كنت في حضور الله.

د: إنها أعجوبة كبيرة، أليس كذلك؟ هذا ما تشعري به عندما تكوني هناك؟

ت: لا يوجد، هناك. لا يوجد سوى الكينونة. أقول لك، إنه كل مكان، ومع ذلك فإن أي مكان تتخيله ليس ذلك المكان. (تنهدت بعمق) لا يوصف.

د: هل الآخرون معك هناك؟

ت: في هذه المرحلة، أنت لا تتعرف على الآخرين. إنها عودة، ومع ذلك لنقول أنك عدت، هل غادرت من قبل؟ وهنا تكمن المفارقة الكبرى.

د: حتى تتمكن من التواجد في كلا المكانين؟

ت: لديك وجهة نظرك في التعبير. يتم إعطاء نقطة تعبيرك لك حتى تتمكن من التعبير عن الاحتمالات الأخرى التي يمكن إنشاؤها. الاحتمالات التي، بمعنى ما، هي جزء من حالة حلم كبيرة. إذا كنت تستطيع أن تتخيل أن الله يحلم، فستبدأ في رؤية أن كل الخلق هو حلم جميل لله. هل يمكنك أن تفهمي ما أقوله؟

كانت هذه تجربة لا تصدق أن تكون في وجود كيان بهذه القوة الهائلة. بالكاد يمكن للكلمة المكتوبة أن تصف العاطفة والشدة التي تنقلها الكلمات.

د: لقد سمعت أشخاصًا آخرين يتحدثون عن الحالم الذي يحلم بالحلم. لكنهم لم يشرحوا أبدًا من كان الحالم.

ت: آه ها! هنا، الآن، سترى الكون الصغير والكون الكبير. كما تري، لا يوجد سوى الله، ومع ذلك، فإن الله، إذا جاز لي القول، يحلم. وأحلام الله، كما ترى ... مسموح لنا أن نصبح وسيلة لهذا الحلم. هل يمكنك فهم هذا؟

د: نعم، أفهم، على الرغم من صعوبة ذلك على عقولنا البشرية.

ت: الآن، سأحاول. كما يتكشف الحلم - كما تري، لا توجد حدود - عندما يتكشف الحلم، يُسمح لنا بالتعرف على شرارة تلك الشرارة الأكبر، ذلك النور الأكبر. وفي المقابل، يمكن لهذه الشرارة أن تحلم. أوه، إنه لانهائي. إنه لانهائي. وكل حلم هو جزء من الحلم الأكبر. وهي تجربة واسعة شاسعة. شاسعة من الأحلام التي لا توصف. يجب ألا تصدق أن الحلم هو الذي يحمل واقعك. لا، كما ترى، أنت مجرد جزء من الحلم.

د: كلنا؟

ت: (لقد تخبطت بالكلمات.) ممم، كما ترى ... أولئك الذين لا يستطيعون قبول هذا الفهم لن يقبلوا أبدًا أنهم كل هذا.
ومع ذلك، أقول لك، لا يوجد شيء سوى الله. هذه التجارب التي تدعي امتلاكها، هي حلم الله. أنت تعبير عن الله - كامل - ومع ذلك، فأنت تصدق الحلم.

د: لكن قيل لنا أنه يمكننا التحكم في حياتنا وحلمنا وخلق ما نريد، إذا كنا نؤمن به.

ت: في المقابل، نعم، بالطبع. أنت في الحلم. أنت امتداد الحلم.

د: هل هذا يعني أن الله يبدأ الحلم ونواصله، أم ماذا؟

ت: هاهو، أنت ترى الآن. يتجلى ويتجلى ويتجلى ويتجلى. أحلام الله، أحلام الحالم، أحلام الحلم. وعند النقطة التي وصل فيها الحلم إلى "الشفق"، قد أقول، ثم تتراجع، ويتم استيعابك مرة أخرى في الحالم.

د: لذلك عندما تصل أحلامنا إلى النهاية، لا يمكننا أن نحلم أكثر من ذلك، تقصدي؟

ت: ليس الأمر أنه لا يمكنك أن تحلم أكثر من ذلك، ولكن أنك لا تريد أن تحلم أكثر من ذلك.

د: لذلك طالما يمكننا أن نخلق ونحلم بأحلامنا الفردية، تبقى حياتنا. هل هذه طريقة لقولها، أم أنني أفهمها؟

ت: (نفس عميق. ثم بحثت عن الكلمات.) هناك العديد من الخيوط. هناك العديد من "المسارات" التي يمكن اتخاذها. الآن، عندما تقول، "نحن"، فأنت تلمح إلى هذه المستوى؟

د: نعم، المستوى البشري، لأن هذا كل ما نعرفه في هذه المرحلة.

ت: شكرا لك. الإنسان - هل لي أن أقول "تجربة"؟ وأنا لا
أعني عدم الاحترام.

د: أنا أفهم.

ت: التجربة البشرية هي معرفة النقطة التي سيحلم بها الحالم. وإلى أي نقطة سيسمح الحالم لنفسه بالحلم. أنت جزء من الخلق. لقد أُعطيت هدايا الخلق.

د: لذلك لا توجد حدود ما لم نضعها. هل هذا ما تقصديه؟

ت: صحيح. صحيح.

د: وطالما نستمر في الحلم والإبداع، فإن حياتنا الجسدية تستمر؟

ت: كما ترى، عندما أقول "حلم"، لا أقصد أنك نائم. أعني أنك تستخدم عقلك الإبداعي. وأنت تتصور ما سيكون. أنا لا ألمح إلى حالة النوم. أوه، لا، أنت واعي جدا . أوه، نعم!

د: نعتقد أننا كذلك.

ت: أوه، نعم! أوه، نعم! أوه، نعم!

د: لكنني أعرف أن الكثير من الناس يخلقون أشياء سلبية للغاية.

ت: يعطى لهم أن يحلموا كما يشاؤون. لا توجد حدود، حتى لو كان الحد الخاص بك هو ملكك. كما ترى، إذا اخترت أن تكون محدودًا، فهذا أيضًا خيارك. مرة أخرى، السلبية ليست سوى مرحلة. لا يمكن أن يكون هناك سوى الله. ومع ذلك، عندما تغلق طريقًا معينًا للفهم الأكبر، فإنك تبدأ في الحد مما قد تقبله. ثم تقبل أنه يمكن أن يكون هناك حد. مرة أخرى، إنه مجرد خيار يتم اتخاذه ويسمح بحدوثه، لأن الخلق سيخلق. هذه هبة من الله.

د: قلت أن الحالم يحلم بالحلم الكبير. (نعم) ما هو الشيء الكبير
حلم أن الله يحلم؟

ت: ماذا سيحلم الحالم؟ (تنهيدة كبيرة وتوقف.) سأحاول أن أشرح بطريقة أخرى. لحظة واحدة، من فضلك.

د: أعلم أن الكلمات صعبة. لكن لا يمكننا أن نتخيل حلمه، لأنه ضخم للغاية؟

ت: واسع. شاسع. (توقف مؤقت) عندما تستريح وتسمح لنفسك بالتوسع، ينتقل وعيك المحدود إلى وعيك الموسع. هناك حركة أكبر تُعطى في ذلك المكان وحرية أكبر لتجربة أي شيء قد يتبناه المرء كتجربة. وبهذه الطريقة، الله - الذي لا يمكن أن يتغير - الله، الذي هو الله، يسمح لنصيب حرية أكبر. وبهذا السماح، في الواقع ينكر الكمال ... لا ينكر، لكنه يسمح بذلك التغيير. لأنه كيف يمكنك تغيير ما هو مثالي؟ إنه

مستحيل. هو دائما كما هو! ومع ذلك فهو تغيير. تقريبا تغيير، للسماح ... إلى أين سيذهب هذا الخلق؟ أين ستحمل هذه الروح الحرة؟ هذا ما أعنيه.

د: قيل لي أنه تم إرسالنا كشرارات في بداية الخلق. وأننا مثل الخلايا في جسد الله. وأن مهمتنا هي الحصول على معلومات لإعادتها. هل هذا صحيح؟

ت: الله بكل شيء عليم. المعلومات التي يتم إرجاعها هي لصالح الشرارات. يعترف هذا الجزء لنفسه بما يعرفه بالفعل، لأنه جزء من الكل. هذا يعود إلى هذا الجزء.

د: هذا ما قيل لي، أن الله يريد المعرفة. أراد إضافة المزيد من المعلومات إلى ما لديه بالفعل.

ت: أقول لك، الله كامل. الله كامل.

بدأ هذا يزعجني. لقد اعتدت على تحدي أنظمة معتقداتي، وحتى عكسها تمامًا أثناء عملي. عادة ما يحدث أن يقدم مفهومًا جديدًا، أو طريقة جديدة للتفكير. لم أستطع أن أفهم إلى أين يتجه هذا الأمر، لأنه بدا متناقضًا مع ما قيل لي من خلال عملاء لا تعد ولا تحصى. لكنني تعلمت أن العقل الباطن دائمًا ما يكون له غرض ودافع عندما يسمح بتلقي معلومات جديدة. أعلم أنني لا أملك جميع الإجابات، لذلك تعلمت التحلي بالصبر والسماح له بالتحدث. كنت أعرف أنه سيكون لدي الوقت لفرز كل شيء لاحقًا، إذا لم يتم شرح أسئلتي بشكل مرضٍ. ومع ذلك، في هذه المرحلة، لم يكن لدي أي فكرة إلى أين سيؤدي هذا.

د: ثم ما هو الغرض من الشرارات الفردية عندما تنطفئ؟

ت: الحب. للتحرك من خلال الحب في جميع التجليات. للتحرك من خلال الحب.

د: هل صحيح أنه في البداية، انفجر الله، بشكل أو بآخر. وكان ذلك عندما خرجت كل الشرارات للتجربة؟ هل هذا تشبيه جيد؟

ت: بالنسبة لي لأقول لك هذا، لا يسعني إلا أن أقول، أفهم أن الحالم يحلم؛ أن الحالم يحلم.

د: في تشبيهنا بالأحلام، طالما أنه يحلم، فنحن جميعًا موجودون في الحلم.

ت: نعم، نعم، نعم. بصدق، بصدق، بصدق. لكنك لست الحلم. هناك فقط إله واحد. الله كامل. الله كامل. (توقف مؤقت) المعلومات التي تلقيتها - يجب أن تتجاوز هذه المعرفة. الكيان المثير - أنت تحد نفسك. الله كامل، وليس بحاجة إلى المعرفة. عليك أن تسلك طريقًا متجاوزًا. أبعد من ذلك. لا يمكن أن يكون هناك تغيير في الله. لا يمكنك أن تضيف إلى الله. الله كامل، كامل، كامل. د: لكننا ما زلنا نعتبر أنفسنا أفراداً.

ت: هذا هو الحلم.

د: وقلت أنه عندما نكمل هذا الحلم، هذه الحياة التي نعيشها - لأن هذا كل ما نعرفه في هذا الوقت - فإن حلمنا قد انتهى، ونعود ونستوعب.

ت: أنت منحل؛ بالتأكيد. الآن تخيل ... هممم، تشبيه: لديك كوب من السائل الدافئ. وتضيف إلى ذلك السائل مسحوقًا، ويذوب ذلك المسحوق، ويصبح جزءًا من ذلك السائل. في مرحلة ما يمكنك ... (البحث عن الكلمات) يمكنك التعامل مع هذا المسحوق. ولكن بمجرد إذابته وامتصاصه ... يكون مكان المسحوق هو السماح للذوبان بالعودة إلى تلك الحالة، وهذا هو الكل.

د: حسنا، أعتقد أن هذا شيء يخيف الناس، لأننا نحب أن نعتقد أننا ما زلنا نحافظ على شخصياتنا، فرديتنا. نحن نعمل بجد لخلق تلك الفردية، ويبدو كما لو أننا سنفقدها إذا تم استيعابنا.

ت: أنت لست الحلم. أنت الشكل السائل الذي يسمح بتكوين المسحوق. إذا كان لديك خوف من فقدان تلك الفردية، فأنت لست مستعدًا لتجربة أي شيء سوى ذلك. أود أن أقول لك، استمر في الحلم، وكن في سلام.

د: حسنا، أحصل على بريد من كثير من الناس. وهذا أحد الأشياء التي يقولونها: "لا أريد أن يتم استيعابي. أريد الحفاظ على هويتي".

ت: حقا، لن يفرض عليك أحد أي شيء. أنت آمن في شخصيتك، والله معك، أقول لك. أنت آمن في شخصيتك. لا أحد يحاول تغييرك؛ لا أحد يحاول أخذ أي شيء منك؛ لا أحد يحاول أن يضيف إليك. ولكن أقول لكم، من حالة تقبل أن الله لا يُضاف إليها، يُطرح من ... الله كامل. وهذه المعرفة التي تسعى إليها، عندما يحين الوقت، سيتم قبولها دون خوف.

د: أنا أكتب الكتب، كما تعلمي. ويجب أن أشرح هذا بطرق يمكن للناس فهمها.

ت: (تنهدت بعمق) أقول لك، إذا كنت ستعبري لأولئك الذين يحملون هذا الخوف، أنه لا يوجد شيء للخوف. إنهم آمنون داخل إبداعهم. هذا ما يمكنني قوله لك.

د: لأنني أحاول تقديمها بطريقة... كثير منهم يتخذون خطواتهم الصغيرة، ويبدأون للتو في الاستكشاف. ولهذا السبب ذهبت كتبي ببطء، وسُمح لي بالتوسع ببطء. حتى لا يخيف الناس.

ت: حقا، حقا، حقا، حقا. لقد دخلت الحلم، كما ترى.

د: حتى يتمكنوا من اتخاذ خطواتهم الأولى ولن يشعروا بالإرهاق.

ت: نعم، حقا، حقا. هناك الكثير ممن دخلوا الحلم. الكثير، الكثير. نعم، نعم، كما هو الحال في نسيج؛ وخز الدبوس. إذا كنت تتخيل وخزات في نسيج، ومن خلال تلك وخزات دبوس: أنوار،

النور. رؤية مختلفة تأتي، وببطء، نعم، ببطء، مثل نور يأتي من خلال نقطة دبوس. نعم، هذه مهمة رائعة.

د: هذا تشبيه جيد. هذا ما أحتاجه، صور يمكن للناس فهمها. ثم هناك سؤال آخر، على ما أعتقد، من شأنه أن يزعج الناس. الله هو الحالم. إنه يحلم بالحلم الذي نحن جميعًا جزء منه. ونبقى طالما هو يحلم.
ماذا يحدث عندما يستيقظ الله؟ أم هل يستيقظ؟(ضحك خافت) ما رأيك؟

ت: (وقفة) هذه المعرفة لا تعطى لي لأعرفها.

د: ربما هذا شيء لا يمكننا فهمه، على أي حال. هل هذا ما تقصديه؟

ت: لا يسعني إلا أن أشارككم ما أُعطي لي لأعرفه. سأحاول أن أشارككم. المصدر الذي يمكنني التحدث عنه معك، لا يتغير. هو كامل. يجب أن أؤكد على هذا. هو كامل . إنه كل الرفاهية. كما هو. يُسمح للجزء الذي يُعطى للحلم بالتعبير عن الاختلافات. ولا تؤثر هذه الاختلافات بأي حال من الأحوال على ما لا يمكن أن يتأثر ولا يمكن أن يتغير. إذا كنت تستطيع أن تقبل أن الله الذي تفهمه - لا أرغب في إعطائك الكثير هنا - ربما لا يتم إعطاؤه للجميع لقبوله. ولكن سأعطيك هذه المعلومات. الإله الذي يُعطى للحلم، الإله المعروف بالحلم، لإنتاج الشرارات، للتوسع والعودة ... إنها مجرد مستوى واحد . هناك ما وراء تلك المستوى. أقول لك أن هناك ما هو أبعد من ذلك. سأمنحك هذا. أبعد من ذلك، أنا غير مسموح لي. لم يتم إعطائي هذا الإذن للتحدث.

د: أعتقد أن شخصًا آخر ذكر هذا بإيجاز في وقت مضى. أن هناك أشياء وراء الله.

ت: لا يعطى لي أن أتحدث عن هذه الأمور.

د: لأننا لا نريد أن نربك العقل البشري.

ت: من فضلك، أقول لك، إذا لم يقبلوا أن المسحوق يمكن أن يذوب، فإنهم لم يصلوا إلى تلك المرحلة لقبول ما بعده. (ضحكة عالية)

د: (ضحك خافت) استغرق الأمر مني سنوات عديدة للوصول إلى هذه النقطة.

ت: بارك الله فيك. (استمرت في الضحك.)

د: وأنا أعلم في البداية، لم أكن لأفهم هذا كثيرًا وكنت قادرًة على التوسع. لذلك يتم إعطائي المزيد باستمرار. وهذه هي المشكلة مع العقل البشري، في محاولة لفهم كل هذه الأشياء.

ت: آه، القيمة التي تعطى للعقل البشري. (ضحكة صاخبة) آه**!** اذا هي كذلك**!** هكذا هو، وهكذا هو. (ضحك)

د: هذا ما أفعله. أقدمها وإذا كان بإمكان الناس فهمها، فالأمر متروك لهم لفهمها أم لا.

ت: إذن هو كذلك. هكذا إذن. هكذا إذن. هذه ليست عجلة من أمرنا. لا داعي للعجلة.

د: لكن كل معلومة صغيرة يمكننا الحصول عليها تضيف إلى معرفتنا ونمونا، أليس كذلك؟

ت: كما هو معطى، نعم.

د: لكن أنا دائما أسأل نفس السؤال. إذا كان، عندما تكوني هناك، فهو جميل جدًا، إنه رائع جدًا، إنه رائع جدًا - لقد قيل لي إنه أمر لا يصدق، وهم لا يريدون المغادرة. لماذا تقرر الشرارة، روحنا الفردية، المغادرة، عندما تكون جميلة جدًا؟ (كانت تصدر أصوات فرحة بينما كنت أسأل هذا.)

ت: الشرارة، سأقول ... الشرارة تعتقد أن ... (تنهدت) الشرارة لا تفهم. (تنهدت) من فضلك، لحظة واحدة. (توقف كما لو كنت تستمع أو تستشير). لحظة من فضلك. أنا أتلقى. (وقفة طويلة، ثم تنهدت بعمق.) أنا شخص آخر أتحدث.

في البداية، لم أفهم ما كان يحدث. ومع ذلك، فقد حدث هذا في الماضي، خاصة خلال الجلسات المدرجة في الأوصياء. سيتحدث كيان واحد، ثم يأتي كيان آخر، وسيكون التحول دائمًا ملحوظًا للغاية. لم يحدث هذا منذ فترة طويلة، لذلك علقت على حين غرة. عندما تابعت، كان الصوت مختلفًا، وتحدث ببطء وعمد كما لو أن استخدام هذا النوع من التواصل كان صعبًا وغير معتاد. هل كان كيانًا مختلفًا تم استدعاؤه للإجابة على السؤال؟

ت: نحن الذين أتينا من مستوى الوعي الذي... الشرارات التي تشير إليها، موجودة في كمال يتضمن قبولًا بأنه يمكنهم تجميع المعلومات والنور والمعرفة وحملها مرة أخرى لاستيعابها بوعي أكبر. والتي بدورها يتم امتصاصها من قبل أكبر، وهلم جرا، وهلم جرا، حتى يتم امتصاصها في اللاهوت. يسمح الآن لمستوى وعينا أن يعطيك المعلومات التي يفعلها اللاهوت... مساعدًا لله. اللأهوت هو، والجزء الذي تتحدثي عنه لا يزال أكبر. أعظم من ذلك. وتجربة هذا الشرارة والعودة ليست سوى جزء واحد من الحلم. من الصعب للغاية التعبير عن المزيد لك دون معرفة أنه حتى التمديد والعودة لم يتم قبولهما بعد. يعد قول المزيد وتوقع أن تفهمي هذا إنجازًا رائعًا. (تنهيدة كبيرة)

د: تقصد أنه سيكون هناك المزيد الذي سيتم إعطاؤه لي مع مرور الوقت؟

عاد الصوت إلى صوت السلطة الذي كان يتحدث من قبل. كما لو أن كيانًا آخر لديه قطعة من المعرفة قد تم استدعاؤه لتقديم تلك اللقمة لي. ثم غادر. انتهت مهمته. عند التفكير، أثناء كتابتي لهذا النص، أستطيع أن أرى أنني لم أحصل إلا على الفتات العاري طوال سنوات عملي. الآن، كانوا يستعدون لإعطائي قطعة أكبر من الرغيف. لكن من إجاباتي الساذجة، كانوا يستنتجون أنني لم أكن مستعدةً بعد للمزيد، وأغلقوا تناول بقية الوجبة. كان لدي انطباع بأنهم ظنوا أنني مستعدة، لكنهم الآن سينتظرون

حتى أستوعب هذه القطعة قبل الكشف عن المزيد. ومع ذلك، فقد أشاروا بصوت عالٍ وواضح إلى أنه عندما استوعبتها، كان هناك المزيد!

ت: آه! ولكن مرة أخرى، النقاط الدقيقة التي يتم تقديمها. هذا ليس سوى تيار من النور الذي بدأ في الدخول. لذلك كنت قد اتخذت خطوات الطفل مع هؤلاء الناس، وهذه الكائنات الذين يقبلون هذا التناوب. ومن المسلم به أن البعض قد احتضن، "آه! أعود إلى مكان أكبر، ومعرفة أكبر، وكينونة أكبر". ومع ذلك، ومع ذلك، حتى هذا (انخفض صوتها إلى الهمس) هو حلم. تخيل ذلك. تخيل ذلك.

د: هل تعتقدي أن الوقت قد حان الآن لمعرفة هذه المعلومات؟

ت: نعم. لقد أُعطيت لك، لأن أولئك المستعدين حقًا لتلقي هذه المعلومات، والاحتفاظ بهذه المعرفة ... لا يوجد شيء يمكن القيام به. أؤكد لك أنه لا يوجد شيء يمكن القيام به على مستواكم. وحتى الآن مجرد السماح للقطرات أن تكون مزروعة. مزروعة. أقول لك، سنوات، سنوات، في ما كنت تتصوري أنه مستقبل، سوف يتجلى عالم آخر. ومع ذلك أقول لك، حتى ذلك الحين، حتى ذلك الحين هذا حلم. وسوف تتجاوزوا هذا الحلم. أقول لك ذلك. حقًا، حقًا، الأمر كذلك.

د: لقد قيل لي أن الوقت قد حان للحصول على هذه المعرفة حتى نتمكن من الابتعاد عن سلبية الأرض.

ت: أقول لك لا يوجد سلبية. ومع ذلك، يستمر الناس حقًا في تبني هذه الفكرة. هناك فقط إله واحد. هناك فقط إله واحد. هناك فقط إله واحد. ومع ذلك سأستسلم لعاميتكم في هذه المستوى. لن أتقبلها، لكنني سأتفهم أنك تقبليها.

د: هذا هو الشيء الوحيد الذي يمكننا فهمه في نقطتنا.

ت: أنا أقبل هذا. أتقبل هذا.

د: وأنت تعرفي أن عالمنا في هذا الوقت يمر ببعض التجارب السيئة للغاية.

ت: أنا أقبل. والآن، حقاً، هل لي أن أتحدث عن هذا؟

حدث تحول آخر، وبدأ كيان مختلف في الكلام. بدا هذا أكثر أنوثة وليس بنفس قوة الشخص الذي كان يهيمن على الجلسة.

ت: سأعالج هذا الآن، إذا جاز لي. أقول لجميع كائنات الأرض - أقول هذا من مصدر إلهي - إذا لم تستوعب ما تقبله أن يكون سلبيًا في شكل تفكيرك، فلا يمكن أن يتجلى في هذا المكان الذي تم إعطاؤك للتغيير. أنت الله. أنت الله! ومع ذلك، لن يتجلى هذا الجزء من ذاتك المخلوقة. لقد أُعطي لك أن تظهر، أن تظهر كينونتك الإلهية. (تكاد تصرخ) افتح ذاتك الإلهية، أقول لك! افتح ذاتك الإلهية، واسمح للنور بالدخول.

كانت قوة الكلمات تؤثر على الميكروفون. لم يتمكن من التعامل مع مستوى الصوت.

د: هل هذا جزء مما يقال لنا، أننا نخلق عالمًا جديدًا، أرضًا جديدة سننتقل إليها؟

ت: من الداخل، سيأتي مثل هذا النور. سيتجلى ذلك من صميم كيانك. العالم الذي تتخيله بداخلك بالفعل. هل يمكنني شرح هذا لك؟ لن تنتقل إلى كوكب آخر. أنت تخرج من قوقعتك. هذا الكوكب - هذا الغلاف - يجلب هذا النور. إنه يمتلك جوهر الجوهر. لقد أعطي لك لتدخل إلى نورك بالكامل، وأن تسحبه. والقول، "أنا نور. أنا نور. اسمعني يا رب. أنا نور." وبصدق، إذن،
لن يكون هذا العالم كما تسمح به. أقول، تسمح به أن تكون! لا شيء في وجود الله يمكن أن يوجد دون إذن الله. أقول لكم، أنتم آلهة! أنتم النور. أنا أرى مستقبلكم. أقول، اخرجوا إلى نوركم. عودوا إلى أنفسكم. يا أيها، الإنسانية، عودوا إلى أنفسكم! وبدوره، اعلموا أنه وراء هذه الرؤية، هناك وعي أكبر . ومع ذلك، هل يمكنكم اتخاذ الخطوة حتى إلى ذلك المكان؟ نحن في انتظاركم!

اندلع هذا الخطاب الكامل من المشاعر القوية فجأة وكان ساحقًا. كل ما استطعت فعله هو الاستماع والانتظار حتى يهدأ. في ذهني، ذكرني ذلك تقريبًا بالواعظ القديم الذي كان يحمل الكتاب المقدس في يده وهو يصرخ في الجماعة في خدمة الإحياء. ولكن بدلاً من الوعظ بالنار والعذاب للخطاة وحثهم على تقديم أنفسهم للخلاص، كان هذا الكيان يحاول أن يقدم لنا الخلاص من نوع مختلف. كان يحاول يائسًا تقريبًا أن يجعلنا نفتح أعيننا ونعترف بما نحن عليه حقًا. كل هذا أثر على الميكروفون وكان واضحًا عند التشغيل للنسخ، ولكن يبدو أنه لم يؤثر على توني على الإطلاق. بعد الجلسة، لم يكن لديها سوى القليل من الذاكرة لما حدث. أتساءل ما الذي فكرت فيه عندما سمعت قوة هذه الكلمات؟ كان من الصعب نقل قوة هذا الكيان على الورق. لقد بذلت قصارى جهدي لتحويلها إلى الكتابة.

على الرغم من أن توني لم تتذكر ما حدث خلال الجلسة، إلا أنها قالت في اليوم التالي إنها رأت رؤية توضح بعضًا منها. لم تكن متأكدة من مدى ارتباطه، لكنني أعتقدأنه ينطبق على هذا الجزء. رأت ثلاثة مستويات. كان المستوى الأول هو المكان الذي يحدث فيه كل الخلق البشري. المستوى الثاني كان حيث كان على البشر تجربة إبداعاتهم. كان المستوى الثالث ينتقل إلى الأرض الجديدة. ثم تجاوز ذلك، حيث تحول الجسم المادي تدريجياً إلى نور نقي مغطى بقشرة أو شكل. ثم جاء النهائي عندما لم يعد من الممكن احتواء النور، واخترق، مثل تحطيم قشر البيض. بعد ذلك، انتشر، كنور، في كل شيء (الأبدية).

د: يقال لنا أننا ننتقل إلى واقع جديد. حيث ستتغير الأشياء وستكون حقًا جنة على الأرض. هل هذا ما تقصديه؟

ت: (لقد مرت الخطبة. لقد هدأت.) إنه بداخلك بالفعل. كما ترى، أنت مصنوع من النور. أنت تجسد ... أنت البذر**!** أنت البذر**!** أنت الله**!** "تنهيدة استقالة كبيرة" أوه، أقول لك، أقول لك.

د: لكننا نحد من أنفسنا.

ت: آه! هل من الممكن أن يغلف الخلق نفسه؟ أن تتخيل أنه غطى نفسه؟ حقا، نحن نسألكم. "هلم. اخرجوا من تلك الصدفة. هذا ممكن! إنه ممكن. حان الوقت! حان الوقت! ومع ذلك، حان الوقت؟ يجب أن ندخل في العامية، كما ترى. لم يكن الأمر أبدًا بدون هذا التعبير، ومع ذلك تمكنتم من إنشاء مكان يمكنكم فيه تقييد واحتضان قيود الروح.

د: هذا ما قيل لي. ليس هناك وقت. إنه وهم خلقناه.

ت: آه ها! وكيف يمكن أن تروا أنفسكم أقل من كل شيء؟

د: ويقولون إن كل ما نجربه هو مجرد دروس نتعلم منها.

ت: الدروس التي تعتقدوا أنه يجب عليكم تجربتها. أقول لكم، الله كامل، ولا يحتاج إلى إضافات. أنا آسفة. ربما أتحدث بما يتجاوز ما يستعد الكثيرون لقبوله أو سماعه. ومع ذلك، أقول لكم أن هناك ما وراء تلك الرؤية. المكان - مرة أخرى أدخل في عاميتكم. أنا آسفة. (الارتباك أثناء محاولتها العثور على الكلمات). كل ما لا يمكن - لا يحتاج- لا يحتاج إلى تغيير - لا يمكن تغييره. إنه الكمال.

د: لكنها لا تزال تريد الإبداع.

ت: هنا، ها هو الحلم.

د: لأنه على الرغم من أنه مثالي ولديه كل شيء، إلا أنه لا يزال يريد التجربة.

ت: هذا الجزء الذي تتحدث عنه ليس سوى جزء مسموح به للحلم. ترى، الأعلى الذي تتخيله - أنت تتخيل أعظم توسع لله - لا يزال في مكان محدود.

هناك ما هو أبعد من ذلك. هناك ما هو أبعد من ذلك. لا يتم تقديمه في هذا الوقت ولكن لمعرفة أن هناك ما هو أبعد من ذلك.

د: إذن لا يوجد حدود. هناك أكثر مما يمكننا
فهمه.

ت: أنت مقدر لك أن تفهم، ربما ليس في هذا التجسيد أو هذا المظهر. (تنهيدة كبيرة) لقد أعطيت للجميع ليعرفوا.

د: قيل لي ذات مرة أنه ليس الدماغ البشري، بل العقل الذي ليس لديه مفاهيم لاحتضان العديد من هذه الأشياء. وكانت هذه هي المشكلة. هذه هي قيودنا.

ت: إنها طاقة هذا المكان. كما ترى، نظرًا لأنك أنشأت مركبة مادية، فلا يوجد سوى قدر كبير من الطاقة التي يمكن لهذه المركبة المادية امتصاصها. وهكذا كانت هناك حدود تم وضعها حول العقل البشري بحيث أن المعلومات - المعلومات الساحقة.... وسأتحدث عن هذا أيضًا (توني)، لأنها سمحت لنفسها بشكل كبير بقبول أنه لا يوجد سوى الكل. وهكذا، كما ترى، فهي قادرة على الانتقال إليها بسهولة أكبر.
ومع ذلك، فإن العقل البشري... لدينا هذه القيود التي نسمح بها لأنفسنا كإجراء أمان، لأنك لا تريد أن تتعطل ، تتعطل، المركبة البشرية، لأن لها غرضًا ضمن ما يتجلى هنا. يجب أن تحافظ و تجرب إذا تم منحك ذلك للتجربة. وهكذا، عندما تكون مستعدًا لعدم وجود شكل محدود يمكنك من خلاله قبول أنه يمكنك احتضان تجاربك، فلن تحتاج بعد الآن إلى الشكل البشري.

د: نعم. وقد أنشأنا هذا الكوكب الكثيف للغاية الذي نعيش عليه.

ت: إنه يعكس فقط الكثافة التي تقبلها. ليس من الضروري أن يكون الأمر هكذا. يمكن أن يكون أيًا كان ما تصنعه منه. هذا الكوكب لا يُعاقب بعقوبة الكثافة. لا، لا، أنت معطى لتخلق كما يخلق الله. وهذا لا ينكر عليك. طوبى لك أن تكون في الخلق. أنت نعمة البركة.

د: لكن يمكنك أن ترى لماذا يمتلك العقل البشري هذه التصورات.

ت: حقا، نحن نفهم ما تعملون منه. لكننا نقول لك، يمكنك إظهار تباين مختلف لهذا الحلم.

د: وهذا هو المكان الذي يتعين علينا فيه حقًا تغيير رأينا لاحتضانه.

ت: ليس لتغيير رأيك، لا، لا، ولكن لاحتضان. احتضان ومعرفة أن النور - تلك الأرض الجديدة، ذلك العالم الجديد الذي تتحدث عنه - موجود في داخلك الآن؛ إنه موجود الآن. يجب عليك فقط السماح لها بالخروج. للانتقال إلى هذا المكان الأعلى، هذا المكان الأعلى هو أنت. هذا أنت.

د: هل من المقبول أن أقدم هذه المعلومات، وأسمح فقط لأي شخص يمكنه فهمها أن يقبلها؟

ت: نقول لك، نعم، لقد أعطيت في هذا الوقت أن ما خرج قد يوضع في الأدبيات. ونعم، أولئك الذين تم تكليفهم بمهمة التعرف على هذه المعلومات وقراءتها للتذكر؛ تذكر أنهم اختاروا أنهم سيحملون هذه الطاقة، هذه المعلومات. وهم، بدورهم، نسألهم، من فضلكم، من فضلكم، لا تحاولوا أن تفعلوا أي شيء، ولكن افعل، اسمح لهذا بالتحرك في مجال الطاقة. اسمح لها بالتحرك في مجال الطاقة. ومن هناك سيتم نقله إلى مكانه الصحيح. لديك فقط للسماح بالإمكانية. هذا، "آه، أرى، هذا يمكنني تجليه." وهذا سيكون كافيًا.

اعتقدت أن الوقت قد حان للحصول على بعض الإجابات لتوني. للعودة إلى الدنيوية، لأنها تعيش في هذا العالم، حتى لو كان وهمًا. "أنت تعرف أنك تتحدث من خلال جسم الإنسان؟"

ت: نعم، تعطى لها لإعطاء هذه المعلومات.

وبطبيعة الحال، فإن السؤال الرئيسي هو دائما حول الغرض من هذا الموضوع. كانت توني تدرك أن لديها قدرات نفسية، لكنها لم تكن تعرف ماذا تفعل بها. شيء واحد يمكنها القيام به هو الشعور بالطاقة في كل شيء.

ت: هو كذلك. لقد تم تكليفها بمهمة، ومع ذلك تقول: "آه، يا إلهي، هل يمكنني أداء هذه المهمة؟ أنا صغيرة جداً". (ضحكة عالية) كما ترون، لقد نجحت في عبور ذلك المكان الذي تقول أن الإنسانية موجودة منه، إلى ذلك المكان الذي تعرف أنه موجود. واختارت - أقول لك، اختارت - أن تعيش في ذلك المكان. وقد سُمح لها بالدخول في هذا التجسد وهي لا تحب الشكل البشري. لكن (ضحك عالي) نقول لها: "لم نبقيك في الشكل البشري لفترة طويلة، لأننا نسمح لك بمغادرة
الشكل البشري وإعادة الاندماج في الكل". ولهذا السبب، تحتضن حالة الحلم. إنها تعرف أنه في حالة الحلم، يُسمح لها بالعودة إلى الكل. وأقول لكم، إنها تسبح في ذلك المكان، وهو بحر الله، بحر الحب، بحر النور. ومع ذلك تقول: "يا إلهي، يا إلهي، يمكنني أن أنتقل إليك بشكل كامل." ونقول: "مكانك هنا، لتكون في ذلك المكان الوسطي بحيث يمكن لهذه المعرفة أن تأتي من هنا إلى هنا، إذا كان هذا "هنا وهنا" موجودًا". وهكذا نقول، "لا. كن، كن، كن في سلام، عزيزي. كوني في سلام.

قالت توني إنها تشعر دائمًا أن العالم اليومي الذي تعيش فيه وتعمل فيه هو الوهم، وعالم الأحلام هو الواقع الوحيد. تذهب دائمًا إلى الفراش مبكرًا في وقت معين، ولا يمكنها الانتظار حتى تنام حتى تتمكن من السفر.

ت: إنه ليس حقيقي، كما ترى. بالنسبة لها هو العالم الحقيقي أكثر من هذا المكان. ومع ذلك، حتى هذا المكان ليس أكثر العوالم واقعية. هل يمكننا استخدام صيغة التفضيل حتى؟ آي، اللغة البشرية. يُسمح لها كل ليلة بمغادرة الجسم. لا يمكنك الاحتفاظ بها في الشكل. (ضحك) سمحت هذه الجلسة وحدها بإجراء تطهير كبير . كما ترى، الطاقة التي شعرت أنها تتراكم داخلها - تتراكم داخلها. لقد كانت صبورة. تقول: "في وقتك، يا إلهي، في وقتك. سأعرف عندما تسمح بحدوث ذلك، أنه سيكون الوقت قد حان". وهكذا كان الأمر. لقد طلبنا منها الانتظار حتى هذا الوقت. لقد انتظرت هذه اللحظة ثلاثة وأربعين عامًا. أقول لك، أحسنت!

تم إعطاؤها العديد من التعليمات حول ما يجب القيام به مع الطاقة وكيفية تطبيقها للشفاء والعديد من الاستخدامات الأخرى. لا أريد أن أضع هذه الأجزاء هنا، لأنها تحتوي على معلومات شخصية.
في بعض الأحيان، كانت تتحدث بسرعة لدرجة أنه كان من الصعب نسخها. كان لهذا الكيان طوال الوقت لهجة غريبة وتركيز كبير على الكلمات التي تسببت في صعوبة في محاولة وضعها على الورق. بدا الصوت أيضًا مسنا، قديمًا، لكنه مليء بالحكمة.

ت: الوعي يتغير وينمو. إذا جاز لي استخدام هذا - إذا كنت تستطيع أن تأخذ قماشًا منسوجًا، وقمت بتمديد هذا القماش. ألا تخلق ثقوبًا في هذا القماش؟ هذا ما يحدث للوعي الذهني للبشرية. إنه يتمدد. إنه يتمدد - من أين؟ من الداخل! الوعي العقلي يمتد من الداخل، وهنا تأتي المعلومات. لم يتوقف الوعي الموجود أبدًا عن الوجود، ولكن تم إبعاده عن طريق النسيج. ومع ذلك، يُسمح لها الآن بالتدفق. نحن نعمل مع وقتكم، كما ترى.

د: تساءلت لماذا لم نذهب إلى إحدى حياتها السابقة.

ت: غير مهم. حقًا، إذا كانت الحياة الماضية هي ما أنت عليه، فلن تحرر نفسك أبدًا من هذه العجلة.

د: عجلة العاقبة الأخلاقية.

ت: العجلة. ما عليك سوى ركوبها وركوبها. نقول لك، إذا كان هذا هو اختيارك، فإن الله معك، وواصلي. ومع ذلك نقول لك، أنت حر في التحرر من هذا التصور لكل ما هو واقعك. لقد كانت رحلة. وإذا كانت هذه المعلومات في رؤيتك لتضمينها في كتاباتك، فقد يكون الأمر كذلك مع بركاتنا.

د: أولاً يجب أن أفكر في ذلك. ثم يمكنني تقديمها، على الرغم من أنني لا أفهمها. قد يفعل شخص آخر .

ت: هذا كل ما يمكن توقعه.

خلال هذه الجلسة مع توني، واجهت سؤالًا عانيت منه لفترة طويلة وسألني قرائي عنه. كان هذا ما قالته عن استيعابنا بالكامل في المصدر عندما نعود للمرة الأخيرة. لطالما أزعجني ذلك، لأنني لم أحب فكرة فقدان شخصيتي، فرديتي، هويتي. بعد كل شيء، نحن نعمل طوال حياتنا لخلق هذا الشيء الذي يجعلنا فريدين ومختلفين عن أي شخص آخر. يستغرق الأمر وقتًا طويلاً لإنشاء الشخص الذي أصبحنا عليها، وأحببت أن أعتقد أن الشخصية بقيت ولم تضيع. عندما طرحت هذا السؤال خلال الجلسة، قال الجزء الأعلى الذي كنت أتواصل معه إنه طالما أنني متمسك بالاعتقاد بأنني فرد متميز ومنفصل، فلن أكون مستعدًا لبقية المعلومات التي يريدون مشاركتها معي. سأكون عالقة في عقليتي الحالية وغير قادرة على تعلم المزيد. بالطبع، حدث هذا عدة مرات خلال ثلاثين عامًا من استكشاف المجهول. في كل مرة اعتقدت أنني اكتشفت كل شيء، وأنني أعرف كيف يعمل النظام المجنون بأكمله، كانوا يهزون أساساتي من خلال تقديم نظرية جديدة، ومفهوم جديد، وطريقة جديدة للتفكير. لذلك أعتقد أنني لم يكن ينبغي أن أتفاجأ لدرجة أنهم اعتقدوا أن الوقت قد حان الآن للمضي قدمًا خطوة صغيرة أخرى. من يدري ما الذي ينتظرني هناك أيضًا ويريدون مني أن أعرفه وأكتب عنه؟ ولكن يجب أن أحاول أولاً فهم هذا المفهوم الجديد.

في صباح اليوم التالي لعودتي من كندا، حيث تم الانتهاء من الجلسة، استيقظت مع بعض القطع التي تتبادر إلى ذهني. بالطبع، نحن نعرف من وضعهم هناك أثناء حالة النوم. يا للمفاجأة! مفاجأة!) سأحاول الآن تدوينها قبل أن تختفي مرة أخرى في الأثيرات. لدينا شخصية فردية! لدينا شخصية متميزة وفريدة من نوعها! ولكن كان لدينا أيضا هذه في جميع حياتنا الأخرى. عندما أتذكر بعض الحياة الماضية التي مررت بها، يمكنني أن أسترجع تلك المشاعر، تلك الارتباطات، تلك الأهداف، تلك الإخفاقات، كما لو أنها حدثت بالأمس. إنها حقيقية للغاية، وترتبط بالشخصية التي كانت لدي خلال تلك الحياة الأخرى. لا أزال أشعر بإحباط الراهب الكاثوليكي

الذي كنت أشعر به خلال العصور الوسطى عندما كنت أقوم بتهريب الكتب المحظورة إلى زنزانتي لقراءتها سرًا على ضوء الشموع.

أتعرف تمامًا على الرعب واليأس الذي شعرت به كحارس للسجلات في مكتبة الإسكندرية، عندما تم تدمير كل هذه المعرفة وحرقها. نعم، كل هؤلاء الناس عاشوا وكانوا حقيقيين للغاية. ثم ماذا حدث لهم؟ بعد وفاتهم ورحلتهم إلى جانب الروح لتلقي مهمة أخرى، فقدت كل الذاكرة (أو امتصت؟) عند عودتهم إلى حياة أرضية جديدة. صحيح أنه يمكننا الوصول إلى تلك الذكريات من خلال انحدار الحياة الماضية، ولكن بالنسبة لمعظمنا، لم تعد تلك الحياة موجودة على المستوى الواعي. إذن ما الذي أخشاه؟ لماذا تزعجني فكرة الانغماس في ذكاء أكبر؟ لقد فعلنا هذا مرات لا تحصى قبل هذه الحياة. عشنا، أحببنا، كرهنا، اختبرنا. كان حقيقة. لقد حدث بالفعل. ثم اكتمل الدرس أو التجربة وانتقلنا إلى تعليمنا. أفترض أنه عندما نفكر في الأمر على هذا النحو، فقد حدث من قبل ونجونا سالمين. لذلك إذا حدث ذلك مرة أخرى، فسنمضي قدمًا في تطورنا. لا تضيع أي معرفة على الإطلاق. تصبح حياتنا وإنجازاتنا جزءًا من الكل الأكبر. هذا هو الغرض من امتلاكنا للتجارب في المقام الأول، حتى يتمكن المصدر من النمو.

نحن نرى أنفسنا ككيان كامل، وعالمنا وحياتنا هو كل ما نعرفه. لكن قيل لي بالفعل أننا لسنا سوى وجه صغير جدًا أو منشق عن روح أكبر بكثير، وأن هذه الروح هي مجمل ما نحن عليه. تلك الروح هي الشرارة الأصلية التي انفصلت عن المصدر في البداية. حتى لو كانت شرارة صغيرة، فإنها لا تزال تحتوي على طاقة كافية لخلق عوالم من تلقاء نفسها. قوتها هائلة لدرجة أنها لا يمكن أن تدخل بالكامل في جسم أو غرفة. سيتم إبادة الجسم أو الموقع تمامًا لأنه لا يمكن احتواؤها. لذلك كان عليها أن تنقسم أو تنقسم مرة أخرى، تمامًا كما فعل المصدر الأصلي. تمت مقارنة روحنا الكاملة بجوهرة ذات جوانب عديدة، حيث يمثل كل وجه حياة منفصلة. إنهم منفصلون (في أعيننا)، لكنهم واحد. ثم يجب أن تنشق روحنا الرئيسية (لعدم وجود كلمة أفضل)، وهذه القطع

في مختلف الأجسام المادية التي نجربها في وقت واحد. لذلك عند موتنا، نعود مرة أخرى إلى الروح الأصلية ونمتص. ثم في النهاية، يتم امتصاص جميع حياتنا (التي أصبحت الآن مغطاة بالروح) مرة أخرى في المصدر، الواحد، البداية والنهاية، كل ما هو موجود.

لذلك إذا كان هذا قد حدث لنا مرات لا حصر لها بالفعل، وأننا عشنا حياة بشرية وتم محو الذكريات أو إمتصاصها عند موتنا، فلا يوجد ما نخشاه. والغرض الرئيسي من إحيائها هو الاعتراف بالكارما وإكمالها.
سيتم إيداع شخصيتنا الحالية وسجلات إنجازاتها وأفعالها (الإيجابية أو السلبية) في المكتبة على الجانب الروحي، في انتظار المراجعة من قبل المهتمين بالبحث. إنها ليست مفقودًة تمامًا. لا يتم تذكرها فقط عندما تسافر الروح إلى الأمام.
التقدم هو المفتاح. أن تقف ساكناً يعني أن تصبح راكداً. يجب أن تكون هناك حركة دائمًا. مع الحركة يأتي خلق عجائب جديدة. نحن مقيدون فقط بخيالنا. وهكذا يستمر الخلق إلى ما لا نهاية.

عدت إلى مونتريال بعد بضعة أشهر من هذه الجلسة لإعطاء أحد فصول التنويم المغناطيسي. قابلت توني مرة أخرى، وهذه المرة أخبرتني أنه تم الكشف لها عن المزيد من المعلومات حول فرضية الإله الأعظم التي واجهناها. رسمتها لي على شكل رسم بياني للمساعدة في توضيحها. رأت ثلاثة مستويات: الأول (أو الأدنى) يمثل الازدواجية، حقائق منفصلة. هذا هو المكان الذي يوجد فيه الأفراد. المستوى أو الجانب الثاني هو الذي كنت أواجهه في عملي، وكتب عنه في هذا الكتاب: الله/"الآب". المصدر الذي لديه وعي بالخبرة، الجزء الذي يحتاج إلى التعلم. فإنه يأخذ على المعلمات. يحتاج إلى معلومات وخبرات من أجل خلق أشياء جديدة. ثم المستوى الثالث أو المصدر النهائي، الذي لم نواجهه من قبل. الجزء الذي كان ضخمًا جدًا، واسع جدًا، لدرجة أنه لم يكن بحاجة إلى الخبرة. كان هذا هو الجزء الذي وصفته بالكل، والذي لا يحتاج إلى جمع أو طرح. وشمل كل شيء.

ومع ذلك، كان هناك تلميح إلى أنه حتى هذا الجزء لم يكن النهائي. أن هناك ما هو أكثر من ذلك. ما هو، لا أعرف. ولا يُعطى لي أن أعرف في هذه المرحلة. أوقفوا المعلومات، لأنهم قالوا إنه يجب علي أولاً استيعاب وفهم ما تم إعطائي إياه. إذا كنت أواجه مشاكل في قبول هذا القدر، فسيتعين عليهم الانتظار حتى أكون مستعدًة. قالوا إنهم لن يدفعوا أبدًا. لن يجبروا أبدًا. ومع ذلك، عندما كنت مستعدًة، كان سيتم تقديم المزيد. ليس لدي أي فكرة عما يمكن أن يكون هناك "أكثر". إنه أبعد من فهمي في هذه المرحلة، تمامًا كما كانت المادة في هذا الفصل الأخير أبعد من توقعاتي قبل الجلسة. كيف يمكنك توقع شيء لا تعرف حتى أنه موجود؟ لكنهم يعلقون الجزرة، إنهم يضايقونني ويثيرون اهتمامي. يقولون إن هناك "المزيد"، وسيتعين علي الانتظار ورؤية ما قد يكون عليه "المزيد". سيأتي عندما أكون مستعدًة، لذلك أعلم أنه سيكون هناك المزيد من الكتب.

لذلك هذا مكان جيد لإنهاء هذه المرحلة من المغامرة. لقد حان الوقت لإغلاق الكتاب، وإعطاء العقل راحة، والعودة إلى عالمنا الحقيقي(؟). هناك العديد من الأشياء الدنيوية التي تحتاج إلى الاهتمام بها. لذا مرة أخرى، تعامل مع هذا الكتاب على أنه "حلوى ذهنية". شيء يجعلك تفكر، ويفتح الأبواب أمام ما لا يسبر غوره. لذا الآن، انهض من مقعدك، واذهب وتابع الحلم.

صفحة المؤلفة

ولدت دولوريس كانون، أخصائية التنويم المغناطيسي والباحثة النفسية الانحدارية التي تسجل المعرفة "المفقودة"، في عام 1931 في سانت لويس، ميسوري. تلقت تعليمها وعاشت في سانت لويس حتى زواجها في عام 1951 من رجل بحري محترف. أمضت العشرين عامًا التالية في السفر في جميع أنحاء العالم كزوجة نموذجية لرجل في البحرية وربّت عائلتها. في عام 1970، تم تسريح زوجها كمحارب قديم معاق، وتقاعدوا إلى تلال أركنساس. ثم بدأت حياتها المهنية في الكتابة وبدأت في بيع مقالاتها لمختلف المجلات والصحف. شاركت في التنويم المغناطيسي منذ عام 1968 وحصريًا في علاج الحياة الماضية وعمل الانحدار منذ عام 1979.
درست طرق التنويم المغناطيسي المختلفة وبالتالي طورت أسلوبها الفريد الذي مكنها من الحصول على أكثر المعلومات كفاءة من عملائها. تقوم دولوريس الآن بتدريس تقنيتها الفريدة للتنويم المغناطيسي في جميع أنحاء العالم.



في عام 1986 وسعت تحقيقاتها في مجال الأجسام الغريبة. لقد أجرت دراسات في الموقع على عمليات هبوط الأجسام الغريبة المشتبه بها، وحققت في دوائر المحاصيل في إنجلترا. كان معظم عملها في هذا المجال هو تراكم الأدلة من المختطفين المشتبه بهم من خلال التنويم المغناطيسي.

دولوريس هي متحدثة دولية ألقت محاضرات في جميع قارات العالم. وتُترجم كتبها الثلاثة عشر إلى عشرين لغة. لقد تحدثت إلى جمهور الإذاعة والتلفزيون في جميع أنحاء العالم. وظهرت مقالات حول/بقلم دولوريس في العديد من
المجلات والصحف الأمريكية والدولية. كانت دولوريس أول أمريكية وأول أجنبية تحصل على "جائزة أورفيوس" في بلغاريا، لأعلى تقدم في أبحاث الظاهرة النفسية. وقد حصلت على جوائز المساهمة المتميزة والإنجاز مدى الحياة من العديد من منظمات التنويم المغناطيسي.

لدى دولوريس عائلة كبيرة جدًا تحافظ على توازنها القوي بين العالم "الحقيقي" لعائلتها والعالم "غير المرئي" في عملها.

إذا كنت ترغب في التواصل مع دولوريس حول عملها أو جلساتها الخاصة أو فصولها التدريبية، فيرجى إرسالها إلى العنوان التالي. (يرجى إرفاق مظروف مختوم موجه ذاتيًا لردها.)

Dolores Cannon, P.O. Box 754, Huntsville, AR, 72740, USA Or email her at decannon@msn.com